



Universidade dos Açores
Departamento de Ciências da Educação
Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

"Abordagem à Música e ao Movimento como Estratégia para o Desenvolvimento de Competências nas Crianças"

ESPECIALIDADE

Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Básico

MESTRANDA

Nisalda da Conceição do Monte Botelho Carvalho

ORIENTADORA

Professora Doutora Maria Isabel Dias de Carvalho Neves Cabrita Condessa

Ponta Delgada, 2015

Universidade dos Açores
Departamento de Ciências da Educação

NISALDA DA CONCEIÇÃO DO MONTE BOTELHO CARVALHO

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

**"Abordagem à Música e ao Movimento como Estratégia para
o Desenvolvimento de Competências nas Crianças"**

Relatório de Estágio apresentado na Universidade dos Açores, para obtenção do grau de Mestre em Educação Pré- Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico, Especialidade de Educação Pré- Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico sob orientação da Professora Doutora Maria Isabel Dias de Carvalho Neves Cabrita Condessa.

Agradecimentos

Neste relatório de estágio está explanado todo o percurso da minha formação académica, em contexto de estágio, estando implícitas todas as vicissitudes ultrapassadas e todas as conquistas alcançadas. Quero por isso, agradecer a todas as pessoas que me acompanharam e ajudaram nessa jornada.

Agradeço principalmente ao meu marido, Evaristo Carvalho, pela paciência e companheirismo demonstrado, e à minha filha Marta Carvalho, que muitas vezes ficou desamparada durante o seu percurso escolar e convivência familiar.

Agradeço ao professor José Arnaldo Cunha pela perseverança, força e incentivo e às minhas colegas de estágio Joana Silva e Patrícia Almeida pela amizade demonstrada durante o meu estágio no ano letivo de 2011/2012, que correspondeu à fase mais difícil da minha vida, que coincidiu com a perda da minha adorada e sempre lembrada mãe.

Quero agradecer a todas as docentes cooperantes e orientadoras de estágio, com especial apreço pela Doutora Susana Mira Leal que se tornou muito especial, tanto durante o estágio como fora dele, aos restantes orientadores de estágio, Doutor Adolfo Fialho e Doutora Raquel Dinis que apesar de não orientarem diretamente o meu estágio, se mostraram sempre disponíveis, e também, a todos os docentes da universidade que, de alguma forma, contribuíram para a minha formação académica.

À minha orientadora de relatório de estágio, Doutora Isabel Condessa, fico imensamente grata pela paciência, compreensão demonstrada nos sucessivos adiamentos na concretização do relatório de estágio e finalização do curso.

Agradeço também a todos os professores e educadores que colaboraram na concretização do estudo empírico, com o preenchimento dos inquéritos por questionário.

Quero também agradecer, ao presidente da Escola Básica Integrada de Ginetes, onde exerço funções, o senhor professor José Domingos Terra Fonte, por ter aprovado todas as propostas de horário por mim apresentadas, a fim de facilitar a minha presença na maioria das aulas, principalmente na licenciatura.

A todas as pessoas que de alguma forma se cruzaram comigo nesta árdua caminhada, o meu muito obrigada!

Resumo

Com o presente relatório de estágio pretende-se relatar, de uma forma geral, muitos dos momentos vivenciados nos nossos estágios, tanto na educação pré-escolar como no ensino do 1º ciclo do ensino básico, sobretudo os momentos referentes ao trabalho realizado na temática escolhida: "Abordagem à Música e ao Movimento como Estratégia para o Desenvolvimento de Competências nas Crianças". Os dois estágios desenvolveram-se no âmbito das unidades curriculares de Prática Educativa Supervisionada I e II, integradas no plano de estudos do Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico do Departamento de Ciências de Educação da Universidade dos Açores.

Este documento encontra-se organizado em três grandes partes, iniciando-se com um enquadramento teórico, quer da formação do educador/professor quer da temática aprofundada, seguindo-se da análise e reflexão do percurso formativo realizado nos estágios pedagógicos, onde se contemplou a perceção de educadores e professores sobre a relevância da abordagem à música e ao movimento em contexto, fruto do estudo realizado.

Nas atividades desenvolvidas, no pré-escolar e no 1º CEB, conseguimos explorar muitas das potencialidades da música e do movimento, proporcionando um momento de interdisciplinaridade entre áreas curriculares que, segundo os educadores e professores do nosso estudo, poderão ser potenciadoras de desenvolvimento de competências das crianças na escola.

Abstract

This internship report intends to give a general account of some of the moments experienced during our training period, both in pre-school education and in teaching the first cycle of basic education, especially those concerning the work implemented on the chosen topic: "Approach to Music and Movement as a Strategy for the Development of Skills in Children".

The two stages were developed in the context of curricular units of Supervised Educational Practice I and II, integrated into the syllabus of the master's degree in Early Childhood Education and Teaching of the first cycle of basic education, Department of Educational Sciences of the University of the Azores.

This document is organized into three parts. The first is a theoretical framework about the vocational training of the educator/teacher and the detailed thematic of the report. The second is an analysis and reflection on the formative journey during the teaching training, in which educators and teachers realised the significance of the approach to music and movement in the school context, as a result of the third part, which was the study.

The activities carried out in pre-school and in the first cycle of basic education allowed us to broadly explore the effects of music and movement amongst children, and also provided a moment of interdisciplinarity between curricular areas that may help improve the development of skills in children.

Índice Geral

Agradecimentos	I
Resumo	II
Abstract.....	III
Índice Geral	IV
Índice de Abreviaturas.....	VII
Índice de Figuras	VII
Índice de Tabelas	VII
Índice das Imagens	VII
Índice de Anexos	VIII

INTRODUÇÃO	1
------------------	---

CAPÍTULO I - ENQUADRAMENTO TEÓRICO

Um percurso de formação para a profissão de Educador de Infância e Professor do 1º Ciclo do Ensino Básico

1.1. A formação do Educador de Infância e do Professor do Ensino Básico.....	5
1.2. Preparar para as ações essenciais ao ensino	12
1.2.1. A observação	12
1.2.2. A planificação	15
1.2.3 A avaliação	17
1.3. As vantagens da interdisciplinaridade na educação pré-escolar e ensino do 1º ciclo do ensino básico	20
1.3.1. O lúdico na educação pré-escolar e ensino do 1º ciclo do ensino básico.....	20
1.3.2. A integração da música e do movimento no currículo como forma de expressão	23
1.3.3. A importância da música e do movimento no desenvolvimento de competências escolares das crianças.....	27

CAPÍTULO II - OS ESTÁGIOS PEDAGÓGICOS

As práticas educativas em contexto de educação pré-escolar e ensino do 1º ciclo do ensino básico

Introdução.....	33
-----------------	----

2. O nosso estágio	35
2.1. O estágio na educação pré-escolar	35
2.1.1. A escola onde decorreu o estágio	35
2.1.1.1. Caraterização do meio envolvente	36
2.1.1.2. Caraterização da escola	37
2.1.1.3. Caraterização da sala de atividades	38
2.1.1.4. Caraterização do grupo de crianças	41
2.1.1.5. Rotinas.....	42
2.1.2. A intervenção pedagógica na educação pré-escolar – descrição, análise e reflexão de algumas das atividades desenvolvidas	43
2.2. O estágio no ensino do 1º ciclo do ensino básico	52
2.2.1. A escola onde decorreu o estágio do 1º ciclo do ensino básico	52
2.2.1.1. Caraterização do meio envolvente	52
2.2.1.2. Caraterização da escola	53
2.2.1.3. Caraterização da sala de aula	54
2.2.1.4. Caraterização da turma.....	55
2.2.2. A intervenção pedagógica no ensino do 1º CEB – descrição, análise e reflexão de uma das atividades desenvolvidas	57

Capítulo III - ESTUDO EMPÍRICO

*Relevância da abordagem à música e ao movimento nas práticas pedagógicas
de Educadores de Infância e Professores do 1º CEB*

Introdução	61
3.1. Métodos e procedimentos	63
3.1.1. O instrumento de pesquisa	63
3.1.2. Amostra e população em estudo	65
3.1.3. Análise dos dados	66
3.1.4. Caraterização da nossa amostra	66
3.1.5. Apresentação, análise e discussão dos resultados.....	69
3.1.5.1. A opinião de Educadores e Professores sobre a aplicação da música e do movimento no ensino aprendizagem.....	69

3.1.5.2. Situação em que os Educadores de Infância e os Professores do 1º CEB recorrem à música e ao movimento, como estratégias para o desenvolvimento de competências nas crianças, nas várias áreas de conteúdo	78
a) Da Educação Pré-Escolar.....	78
b) Do 1º Ciclo do Ensino Básico.....	81
3.1.6. Síntese das conclusões do estudo.....	85
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	88
Referências Bibliográficas.....	91
Anexos.....	98

Índice de Abreviaturas

- CEB** - Ciclo do Ensino Básico
NEE - Necessidades Educativas Especiais
PEE - Projeto Educativo de Escola
PES I - Prática Educativa Supervisionada I
PES II - Prática Educativa Supervisionada II

Índice de Figuras

- Figura 1** - Planta da sala de atividades do Pré-Escolar.....**39**
Figura 2 - Planta da sala do 1º Ciclo do Ensino Básico**55**
Figura 3 - Gráfico sobre os recursos que educadores e professores do 1.ºCEB
privilegiam na sala de aula**71**
Figura 4 - Gráfico das atividades na sala de aula para desenvolver a "relação" entre a
música, o ritmo musical e o movimento**77**

Índice de Tabelas

- Tabela 1** - Apresentação das atividades relacionadas com a interligação da música com
o movimento em contexto de educação pré-escolar**44**
Tabela 2 - Apresentação da atividade 1 - O Carnaval**45**
Tabela 3 - Apresentação da atividade 2 - Os Meios de Transporte**48**
Tabela 4 - Plano de Trabalhos e Intervenção Pedagógica no 1º CEB com recurso
à música e ao movimento**57**
Tabela 5 - Apresentação da atividade 1 - Pezinho da Vila**58**
Tabela 6 - Análise do questionário por objetivo de estudo**64**
Tabela 7 - Escalão etário dos participantes no estudo**66**
Tabela 8 - Habilitações académicas dos participantes no estudo**67**
Tabela 9 - Tempo de serviço dos participantes no estudo**68**
Tabela 10 - Distribuição dos docentes do nosso estudo por concelhos**68**
Tabela 11 - Primeira finalidade da utilização da música na sala de aula**69**

Tabela 12 - Segunda finalidade da utilização da música na sala de aula	70
Tabela 13 - Terceira finalidade da utilização da música na sala de aula	70
Tabela 14 - Razões pelas quais as crianças estão despertas para as atividades recorrendo à música	72
Tabela 15 - Indicação dada pelos educadores e professores do 1.º CEB sobre as três essenciais na utilização da música	73
Tabela 16 - Opinião de educadores e professores do 1.ºCEB sobre as competências que as crianças podem desenvolver com a Educação Musical	75
Tabela 17 - Situações em que os Educadores de Infância utilizam a música e o movimento nas várias áreas de conteúdo	78
Tabela 18 - Situações em que os Professores do 1º CEB utilizam a música e o movimento nas várias áreas curriculares	81

Índice das Imagens

Imagem 1 - Escola onde decorreu o nosso estágio	35
Imagem 2 - Um dos pictogramas da "Canção do Palhaço"	46
Imagem 3 - Exploração do pictograma no tapete	47
Imagem 4 - Construção do barquinho de papel em origami.....	48
Imagem 5 - Pormenor da construção do barquinho de papel em origami	49
Imagem 6 - Coreografia da música "O barquinho", no exterior da escola	50
Imagem 7 - Escola onde decorreu o nosso estágio	52

Índice de Anexos

Anexo 1 - Projeto Formativo Individual do Pré-Escolar	
Anexo 2 - Projeto Educativo da Escola Básica Integrada Roberto Ivens	
Anexo 3 - Lista de verificação	
Anexo 4 - Projeto Formativo Individual do 1º CEB	
Anexo 5 - Guião de Leitura para exploração de um excerto do livro "Luna e as Ilhas Fantásticas dos Açores".	
Anexo 6 - Coreografia para a Música "o Pezinho da Vila"	

Anexo 7 - Música do Pezinho da Vila

Anexo 8 - Livro "Luna e as Ilhas Fantásticas dos Açores"

Anexo 9 - Letra da Canção do "Pezinho da Vila"

Anexo 10 - Inquérito por questionário aplicado aos Educadores de Infância

Anexo 11 - Inquérito por questionário aplicado aos Professores do 1º CEB

Introdução

A apresentação deste relatório de estágio, tem como finalidade a obtenção do grau de mestre, que segundo o artigo 11.º do despacho n.º 3057/2009, de 23 de fevereiro, "... confere, nos termos do artigo 23.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, alterado pelo Decreto-Lei n.º 107/2008, de 25 de Junho, e em conjugação com os artigos 4.º e 17.º do Decreto-Lei n.º 43/2007, de 22 de Fevereiro, o grau de mestre na especialidade em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico, com consequente habilitação profissional para a docência no domínio a que se refere o n.º 3 do anexo do Decreto-Lei n.º 43/2007, de 22 de Fevereiro, o qual será certificado nos termos da legislação aplicável."

A elaboração deste relatório de estágio surge como parte integrante da avaliação das unidades curriculares de Prática Educativa Supervisionada I e II, inseridas no Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico, e que, de acordo com a alínea i) do artigo 2 do Regulamento dos Mestrados da Universidade dos Açores, o mesmo, "... deverá contemplar a revisão dos conhecimentos atualizados da especialidade, o plano de trabalhos aplicados a desenvolver, as aplicações concretas num determinado contexto, os resultados esperados e a análise crítica dos resultados obtidos."

Na sequência dos objectivos previamente traçados, a realização deste documento tem como principal intuito dar a conhecer o trabalho desenvolvido na nossa prática pedagógica, com o grupo de crianças/alunos tentando articular, sempre que possível, conteúdos das diferentes áreas curriculares com a temática escolhida para o nosso relatório de estágio, nomeadamente a "Abordagem à música e ao movimento como estratégia para o desenvolvimento de competências nas crianças". A escolha desta temática deveu-se ao facto de considerarmos que tanto a Educação Musical como a Educação Físico-Motora, são áreas potenciadoras da interdisciplinaridade com várias áreas de conteúdo/curriculares e também potenciadoras de uma maior diversificação do ensino-aprendizagem das crianças/alunos. Neste sentido, neste documento iremos descrever, analisar e refletir a nossa intervenção na prática supervisionada a partir de algumas das atividades planeadas, sobretudo daquelas que escolhemos trabalhar na área das expressões, mais precisamente da Educação Musical articulada com a Educação Físico-Motora.

Ademais, todas as atividades desenvolvidas na prática supervisionada tiveram como alicerce as Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar e a Organização Curricular e Programas do Ensino Básico - 1º Ciclo, onde estão contempladas todas as áreas do Currículo, incluindo as áreas das expressões. Sendo que, estas últimas, no entender de educadores/professores são também uma mais-valia para estimular a aprendizagem nas restantes áreas de conteúdo/curriculares, uma vez que proporcionam a interdisciplinaridade com as mesmas.

Relativamente à organização deste relatório de estágio, este encontra-se estruturado em três capítulos:

Capítulo I - **ENQUADRAMENTO TEÓRICO** - *Um percurso de formação para a profissão de Educador de Infância e o professor do 1º Ciclo do Ensino Básico.*

Capítulo II - **OS ESTÁGIOS PEDAGÓGICOS** - *As práticas educativas em contexto de educação pré-escolar e ensino do 1º ciclo do ensino básico*

Capítulo III - **ESTUDO EMPÍRICO** - *Relevância da Abordagem à Música e ao Movimento nas Práticas Pedagógicas de Educadores de infância e Professores do 1º CEB*

No Capítulo I é apresentada uma fundamentação teórica relevante sobre o percurso de formação para a profissão de docente, tendo como tópicos principais: a formação do educador de infância e do professor do 1.º ciclo do ensino básico; e, as ações essenciais às suas funções no ensino nomeadamente: a *observação*, a *planificação* e a *avaliação*. A completar, e com o intuito de abordar a temática escolhida, referimos as vantagens do recurso à interdisciplinaridade na educação pré-escolar e no ensino do 1.º ciclo do ensino básico, relativamente à exploração do lúdico nesses níveis de ensino, assim como, na integração da música e do movimento no currículo não só como forma de expressão, mas como estratégia para o desenvolvimento de competências escolares nas crianças.

O Capítulo II, que é referente aos estágios pedagógicos, está dividido em duas partes. Na primeira é feita a apresentação da escola onde decorreu o estágio na educação pré-escolar, no que diz respeito, à caracterização do meio envolvente, da escola, da sala de atividades, do grupo de crianças, à descrição da rotina diária e, ainda, da intervenção pedagógica selecionada, onde é relatada uma descrição pormenorizada, uma análise e

reflexão de várias atividades desenvolvidas no pré-escolar, tendo em conta a temática do relatório de estágio. A segunda parte é também ela, estruturada seguindo o mesmo modo de apresentação que a primeira, só que é feita referência à escola e às vivências do estágio do 1.º ciclo do ensino básico.

O capítulo III reporta para a apresentação, descrição e análise dos dados do estudo empírico sobre a *Relevância da abordagem à música e ao movimento nas práticas pedagógicas de educadores de infância e professores do 1º CEB*, descrevendo a metodologia adotada para a obtenção dos dados, e terminando, com as conclusões finais desse estudo, consideradas como ponto de partida para a planificação das nossas intervenções.

Por fim, serão apresentadas algumas considerações finais sobre a prática supervisionada, no que concerne ao trabalho desenvolvido durante a mesma, realçando algumas limitações sentidas pela estagiária durante o processo de estágio e elaboração do presente relatório de estágio.