

# **ANEXOS**

# ANEXO I

**Projeto Formativo – Educação Pré-Escolar**



**UNIVERSIDADE DOS AÇORES**

**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**

Mestrado em Educação Pré-escolar e Ensino 1.º Ciclo do Ensino Básico

## **Projeto Formativo**

Prática Educativa Supervisionada I

Mestranda: Paula Silva

Ponta Delgada, 23 de Março de 2011

## Índice

Introdução.....	5
Caraterização do Meio Envolvente.....	8
Caraterização do Infantário de Ponta Delgada .....	9
Caraterização da Sala e das Rotinas.....	10
Caraterização do grupo de crianças .....	12
Modelos Curriculares.....	13
Levantamento de Necessidades/ Problemas do Grupo de Crianças .....	15
Metodologia e Macro Estratégias de Actuação .....	16
Avaliação.....	17
Bibliografia.....	18

## **Introdução**

No âmbito da disciplina *Prática Educativa Supervisionada I*, lecionada no 2.º semestre do Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino no 1.º Ciclo do Ensino Básico, sob a orientação das docentes Prof.ª Dr.ª Gabriela Rodrigues, Prof.ª Dr.ª Ana Cristina Sequeira, e Prof.ª Dr.ª Filomena Morais, foi proposta a realização de um Projeto Formativo.

Este documento surge como sendo um ponto de partida para a realização do estágio em Educação Pré-Escolar, ou seja, referir-se-á aos objetivos e intenções aquando da minha formação, tendo em conta a caracterização dos aspetos considerados importantes como o meio envolvente, o grupo e os princípios presentes nos vários planos e projetos relacionados com o Infantário de Ponta Delgada, local onde será desenvolvido o projecto em questão, mais precisamente com um grupo de crianças de 3 anos. Além disso, neste documento constarão, igualmente, metodologias de atuação relacionadas com a minha prática educativa no decorrer do semestre, uma proposta de calendarização (*cfr.* Anexo I), para a implementação do projeto, assim como formas de avaliação da implementação do mesmo.

Esta prática educativa tem a finalidade de formar a mestranda para a sua prática futura e para as mais diversas situações que esta terá de se confrontar. É minha intenção no decorrer do estágio, ter a oportunidade de desenvolver competências que sejam úteis para a futura carreira docente.

Neste projeto pretendo evidenciar o contributo da Expressão Musical no desenvolvimento de competências nas crianças de Jardim-de-infância, tentando assim transmitir a estas, que através da música elas poderão comunicar, cantar, exprimir-se, construir instrumentos musicais, brincar através dos sons, ouvir e explorar diferentes sons através deste grande instrumento de aprendizagem que é a Música. A Música como instrumento integral do indivíduo, é o tema escolhido para aprofundar no âmbito do relatório de estágio, daí o interesse em direcionar algumas das intervenções pedagógicas nesta área.

A escolha do domínio da Expressão Musical partiu da convicção de que é importante realçar a área das expressões como sendo uma área rica para formação educativa da criança no sentido em que esta pode proporcionar momentos de criatividade, sensibilidade e imaginação, levando as crianças a conhecer o seu mundo interior em consonância com o seu mundo exterior.

Educar as crianças através da Expressão Musical fará com que estas possam explorar diversificados sons, danças, entre outros, aperfeiçoando assim, a relação entre o ensino e a aprendizagem. Assim, pela criatividade e pela imaginação poder-se-á inculcar nas crianças, o despertar para a sensibilidade artística e a motivação para a arte de cantar, de se expressar através da música, do brincar com as letras, do usar o seu próprio corpo no espaço através da dança, como sendo desafios para o trabalho de interdisciplinaridade, que é uma das armas essenciais para uma prática pedagógica de sucesso.

Deste modo, na minha prática educativa, pretendo diversificar experiências de aprendizagens que possam promover o crescimento cognitivo, afetivo, motor e sensorial das crianças, fazendo com que estas consigam moldar a sua própria identidade, adquirir autonomia bem como o gosto pela sua existência.

Sousa (2003), refere que *“a Educação pela Música, estando esta objectivada, não para a música mas para o desenvolvimento da criança, os seus conteúdos referem-se a factores da personalidade (sensorialidade, atenção, percepção, memória, emoções, sentimentos, socialização, etc.), constituindo os jogos musicais expressivos criativos a técnica educacional com a qual se processa o desenvolvimento destas capacidades”*.

Assim sendo, pretendo com este trabalho estabelecer uma linha de actuação em todos os domínios da minha ação com as crianças, facilitar a articulação dos conteúdos do ensino, integrando saberes e adequando as estratégias de ensino às características das crianças, explorando as suas motivações e interesses e minimizando as suas dificuldades, inquietações.

As áreas de conteúdo, nomeadamente a Área de Formação Pessoal e Social, a Área de Expressão e Comunicação e a Área de Conhecimento do mundo, serão consideradas pontos de referência no planeamento e na avaliação das experiências de aprendizagens das intervenções pedagógicas.

À semelhança do projeto «Verde En’Canto», projeto de educação para o ambiente, que está a ser implementado na EBI Canto da Maia, também irei desenvolver algumas atividades tendo em conta os objetivos/metastas do referido projeto: o saber valorizar os espaços naturais, reconhecendo a sua importância para a sustentabilidade da vida na terra, desenvolver uma atitude crítica e cívica, isto é, desenvolver competências ao nível das emoções e da comunicação no que diz respeito à importância da educação para o ambiente como instrumento fundamental da conservação da natureza, como

processo de sensibilização, de promoção de valores e de mudança de atitudes e de comportamentos face ao ambiente.

Relativamente às intervenções pedagógicas, estas enquadram-se naquilo que vai ser desenvolvido no Infantário de Ponta Delgada, nomeadamente no grupo dos 3 anos sob a orientação da educadora cooperante, no desenvolvimento integral do aluno, numa pedagogia diferenciada, na diversificação de modalidades e recursos educativos e numa constante melhoria da qualidade de ensino.

Assim sendo, numa primeira fase do Projeto Formativo será efetuada uma caracterização do meio envolvente, bem como a caracterização da instituição, da sala de atividades e do grupo. O recurso a modelos curriculares de educação de infância, a articulação com as áreas de conteúdo e as macroestratégias também serão referidas, bem como a avaliação da aplicação do projeto.

O presente documento foi estruturado tendo como base as orientações curriculares, os modelos de intervenção em educação de infância e os documentos disponíveis na escola, nomeadamente o Projeto Curricular de Escola, o Plano Anual de Atividades, o Projeto de Apoio Educativo (onde está integrado o Projeto Verde en'Canto) e o Projeto Curricular de Grupo. Além disso, será tido em conta as observações do grupo, assim como a recolha e análise dos processos individuais das crianças.

## **I - Caracterização do Meio Envolverte**

Esta prática educativa decorrerá, como já foi mencionado, no Infantário de Ponta Delgada. Este estabelecimento situa-se no concelho de Ponta Delgada, mais precisamente na freguesia de São José. Esta localidade é caracterizada por ser um meio urbano e densamente povoado.

A cidade de Ponta Delgada é plana, retangular com um comprimento de cerca de 3 quilómetros desenvolvendo-se paralelamente à linda baía natural sobre a qual se debruça, adaptando-se às inflexões e acidentes da costa.

Está situada na costa meridional da ilha, em frente à enseada delimitada pela Ponta Galera e pela Ponta Delgada, que lhe deu nome. A cidade está atualmente dividida em três freguesias: São José, São Pedro e São Sebastião. O feriado municipal é na segunda-feira seguinte ao Domingo, no mês de Maio, dedicado às festividades do Senhor Santo Cristo dos Milagres.

Esta cidade tem imensos edifícios culturais, monumentos, jardins e instituições que podem constituir uma mais-valia, para as crianças, não só através de visitas de estudo, mas também com a colaboração institucional e pessoal podem contribuir para o desenvolvimento da comunidade escolar.

Esta é uma zona com grande atividade comercial, de serviços, tais como: fábrica do tabaco, fábrica do açúcar, e uma casa de bordados.

A nível desportivo, é nesta localidade que está sediado o Clube Desportivo de Santa Clara, que não funciona apenas com a sua equipa de futebol, mas também com um pólo de formação de atletas portadores de deficiências motoras, visuais e mentais.

A nível religioso, existem várias igrejas nesta freguesia, nomeadamente a igreja de S. José, de Nossa Sr.<sup>a</sup>. de Fátima, a igreja do Carmo e a igreja do Desterro. Além destas, também se pode encontrar o convento da Esperança, local onde se encontra a imagem e decorrem as festas dedicadas ao Sr. Santo Cristo dos Milagres.

A nível de educação, esta zona está repleta de creches, jardins de infância, e escolas, desde o 1º ciclo ao secundário.

No que diz respeito a órgãos de hotelaria e restauração, também se podem encontrar quatro hotéis, uma residencial e a pousada da juventude. Além destes, são inúmeros os estabelecimentos que desempenham as suas funções de restauração, pelo que se pode encontrar uma variada tradição culinária açoriana neste local.

É ainda na freguesia de S. José que está situado o antigo hospital, onde agora está sediada a Santa Casa da Misericórdia de Ponta Delgada, vários jardins públicos como o Jardim António Borges e o Jardim Sena de Freitas. Quanto a edifícios de importância, existe o Palácio da Conceição, o Palácio da Fonte Bela (atual Escola Secundária Antero de Quental), o Palácio de Santa Catarina, o Forte de São Brás e ainda, entre muitos outros, o Coliseu Micaelense. Todos estes edifícios/locais encontram-se situados relativamente perto do Infantário, o que, em caso de visita de estudo, facilita o deslocamento das crianças, podendo, muitas vezes, o mesmo ser feito a pé.

A localização de Ponta Delgada e a sua condição de cidade permite que muitos dos pais, que se dirigem para a cidade para os seus empregos, inscrevam os filhos em estabelecimentos neste meio urbano, pelo que é possível encontrar muitas crianças oriundas de fora da cidade.

## **II - Caracterização do Infantário de Ponta Delgada**

O Infantário de Ponta Delgada é um estabelecimento de ensino integrante da Escola Básica Integrada Canto da Maia, desta forma é orientado pelos documentos e pelo conselho executivo desta mesma escola.

As instalações do Infantário de Ponta Delgada estão situadas na Rua de Santa Catarina e Rua João do Rêgo de Cima. O horário de funcionamento é entre as 8:00 e as 18:00, sendo que existe uma tolerância de 15 minutos na saída.

No entanto, as atividades letivas decorrem entre as 09:00 e as 15:30.

Estas instalações contam com sete salas de atividades, sendo três salas de creche: a sala dos bebés (berçário), a sala dos catorze meses e a sala dos vinte e quatro meses e, ainda, outras quatro salas de jardim-de-infância: a sala dos três anos, a sala de três e quatro anos, a sala de quatro e cinco anos e a sala de cinco e seis anos. No total, existem seis casas de banho para crianças e duas para adultos, uma delas com duche incluído. Existe ainda um refeitório para todas as crianças, uma pequena cozinha e dois dormitórios, um para a sala dos vinte e quatro meses e outro para a sala dos três anos e, para a sala dos três e quatro anos, inclusive.

No que diz respeito a espaços de recreio o infantário possui quatro espaços, de pequena dimensão, anexos à sala dos doze meses, dos vinte e quatro meses, dos três anos e, também, à sala dos três/quatro anos. Além destes, existem também outros dois espaços exteriores, muito mais amplos, que servem para o recreio, não só do infantário, mas também do jardim-de-

infância de Santa Clara. Um destes espaços está equipado com baloiços e túneis, relativamente ao outro possui apenas um jardim.

O infantário conta também com um espaço de recreio coberto, para os dias de mau tempo, e que funciona, também, como polivalente onde decorrem as festas, as atividades coletivas e as sessões de Expressão Físico-Motora.

No edifício da Rua João do Rego de Cima, com acesso interior às restantes instalações, situa-se o gabinete da coordenação, a sala de reuniões, a sala de audiovisuais, a sala de informática, três casas de banho, uma dispensa para arrumo de material, três arrecadações, a lavandaria, a sala de convívio e de refeições para o pessoal e uma casa de banho com duche incluído.

É de salientar que toda a informação acerca da caracterização do espaço é de extrema importância para o planeamento das atividades a ser desenvolvidas na prática pedagógica.

O núcleo Escolar conta com 100 crianças matriculadas, o que dividido por grupos dá um total de 7 grupos, em que 3 são de creche e os restantes de jardim-de-infância. Desta forma, o infantário conta, também, com 6 educadoras titulares de grupo e uma educadora responsável pela componente de apoio social, 12 assistentes operacionais 1 cozinheira e 1 ajudante de cozinha.

Apesar do Projeto Curricular de Escola não fazer referência, o infantário conta também com um professor de Expressão e Educação Físico-Motora, que apoia as sessões de psicomotricidade.

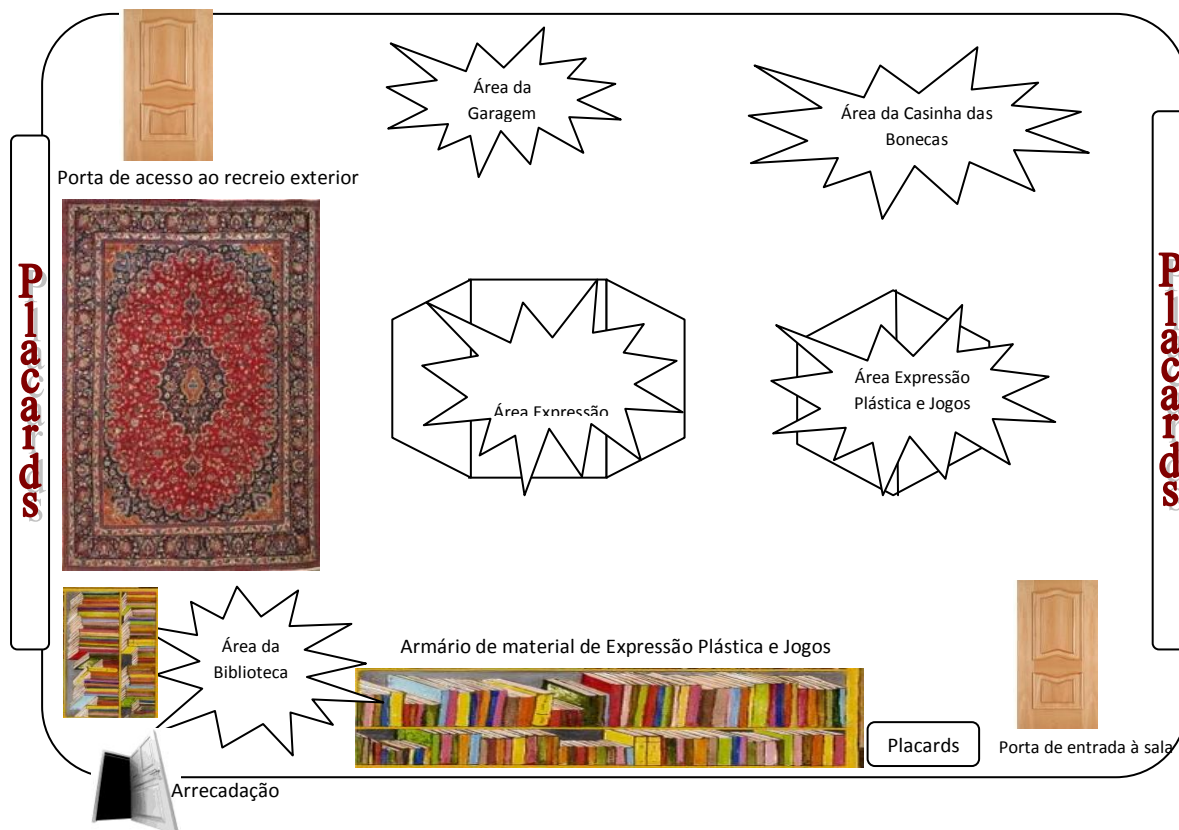
### **III - Caracterização da Sala e das Rotinas**

A sala do jardim-de-infância do grupo de crianças de 3 anos fica situada à direita do *hall* da entrada. É a segunda sala à direita, sendo uma sala pequena com as suas dimensões adequadas ao número de crianças. Quanto à luminosidade, esta é evidente, uma vez que a sala possui dois grandes janelões virados para um pequeno recreio exterior que não tem qualquer tipo de material, mas que dá apoio à sala através de uma porta.

No que concerne aos recursos materiais, a sala possui 5 mesas e 18 cadeiras, uma estante com material de Expressão Plástica e jogos didáticos, uma estante com livros adequados ao nível etário das crianças, um tapete grande para o tempo de acolhimento das crianças e atividades de grande grupo e uma arrecadação para arrumação de materiais diversos. É importante referir que esta sala encontra-se dividida por várias áreas de trabalho devidamente identificadas com símbolos e com número

total de crianças por área, designadamente a área da Biblioteca, a área para a Expressão Plástica, a área da Casinha das Bonecas, a área da Garagem, a área de Jogos e o Tapete Grande (Ver figura I). Na sala podemos encontrar placards, onde estão afixados o quadro dos aniversários das crianças, o quadro das presenças e quadro do tempo, também estão patentes trabalhos de Expressão Plástica executados pelas crianças.

- **Caracterização da sala de atividades – Figura I**



Segundo Formosinho, “Esta organização da sala em áreas, além de ser uma necessidade indispensável para a vida em grupo, contém mensagens pedagógicas quotidianas” (Formosinho et al, 2007:66).

A nível de rotinas, “Porque o tempo é de cada criança, do grupo de crianças e do educador, importa que haja uma organização do tempo decidida pelo educador e pelas crianças” (ME/DEB.1997:40).

As crianças, normalmente, têm o acolhimento por volta das 9h00, seguindo-se as atividades sugeridas pela educadora. Às 09h30 bebem o leite, às 09h45 seguindo-se uma atividade de grande grupo ou atividades de escolha livre. Quando têm Expressão Motora voltam à sala às 10h30 para continuarem com as atividades sugeridas pela educadora. Sempre que haja disponibilidade de tempo e condições meteorológicas favoráveis, ocorre o recreio no exterior entre as 10h45 e as 11h15, seguindo-se a higiene

peçoal para o almoço. Às 12h30 é a hora da sesta. Às 14h15 as crianças acordam, seguindo-se a higiene e depois decorre uma pequena atividade, normalmente de Expressão Musical ou do domínio da linguagem dirigida pela educadora ou por sugestão das crianças. Pelas 14h45 lancham e, posteriormente, dirigem-se para o ATL.

#### **IV - Caracterização do Grupo de Crianças**

*“Frequentam a sala 18 crianças (11 do sexo masculino e 7 do sexo feminino) de 3 anos de idade até 31 de Dezembro, a maioria frequenta a instituição há 3 ou 4 anos. Em relação ao ano transacto regista-se a saída de uma criança e a entrada de 4 crianças, 2 que frequentavam o grupo dos 14 meses e 2 que vieram de outras instituições.”* (PCG:16)

*“Devido aos critérios de admissão, 16 das crianças residem fora da cidade de Ponta Delgada e só 1 reside na Freguesia de S. José, localidade onde se situa o infantário, o que não invalida a interacção das crianças com o meio próximo da instituição.”* (PCG:16)

*“Na sequência do ponto anterior, 16 das 18 crianças frequentam a componente de apoio social. Algumas das crianças chegam muito cedo (a partir das 8 horas) e saem muito tarde, o que inviabiliza o contacto informal diário da maioria dos pais com a educadora e vice-versa.”* (PCG:16)

Relativamente ao encarregado de educação das crianças, pode (assim) dizer-se que na sua maioria é a mãe. A idade da maioria dos pais e das mães está compreendida entre os 31 e os 35 anos. Quanto às habilitações literárias dos pais, conclui-se que a maioria se encontra no nível de ensino secundário e superior, em contrapartida as mães encontram-se num nível superior ao dos pais.

A nível profissional existe um leque muito variado de profissões, sendo a maioria dos pais técnicos qualificados ou técnicos superiores e a maioria das mães professoras ou técnicas superiores.

A nível profissional existe um leque muito variado de profissões, sendo a maioria dos pais técnicos qualificados ou técnicos superiores e a maioria das mães professoras ou técnicas superiores.

Neste momento seis crianças já completaram os 4 anos de idade.

Analisando os processos individuais das crianças e atendendo às informações fornecidas pela educadora da sala, verifica-se que a maioria das crianças é filho único (10), e 6 crianças têm só um (a) irmão/irmã.

No que se refere ao desenvolvimento global é um grupo de crianças alegres, participativas e muito curiosas que se interessam por todas as actividades propostas, existindo apenas no grupo uma criança com Necessidades Educativas Especiais, que apresenta uma perturbação do espectro do autismo.

A nível de Formação Pessoal e Social as crianças já sabem o seu nome completo, a sua idade, o seu sexo e o nome próprio dos seus familiares mais próximos, já são autónomos a nível de alimentação e de utilização dos sanitários, conhecem os espaços da instituição e a maioria do pessoal docente e não docente, identificando as respetivas funções. Na área de Expressão e Comunicação a maioria participa ativamente nas actividades do domínio das expressões, sendo o seu desempenho adequado à sua idade, no domínio da linguagem exprimem-se por iniciativa própria algumas crianças, apesar de, ainda existir alguma dificuldade, nas crianças mais novas, na articulação dos sons da fala. Quanto à área do Conhecimento do Mundo, mostram grande curiosidade e espírito de observação e adquirem facilmente novos conhecimentos e vocabulário acerca das actividades temáticas que lhes são apresentadas.

## **V - Modelos Curriculares**

Uma única opção metodológica, em matéria de ensino, pode não ser suficiente para responder à diversidade e às necessidades de todas as crianças, assim o(a) educador(a) deve procurar nos diferentes modelos estratégias que melhor se adequam ao processo de ensino-aprendizagem procurando um ajustamento entre as formas de ensinar (métodos) e as formas de aprender (características e competências das crianças) tendo sempre presente que as diferenças entre as crianças são naturais, e que todas devem atingir o patamar mais elevado ao nível das suas competências, proporcionando uma verdadeira igualdade de oportunidades. *“A diferenciação de ensino tem todo um sentido, mesmo quando se quer apenas que os alunos apropriem-se de conhecimentos. [...] É importante que as novas pedagogias não confiem em suas «boas intenções» e implementem dispositivos que favoreçam activamente os desfavorecidos”* (in Construir as competências desde a Escola, 1999: 80).

Tanto o modelo de High Scope como o Movimento da Escola Moderna (MEM), como o de Reggio Emilia atribuem importância à organização de espaços para a promoção de relacionamentos agradáveis num ambiente atrativo, onde as crianças possam procurar atividades que à partida lhes permitem ser mais significativas. Os três modelos curriculares acreditam que a criança tem um papel ativo na construção do seu conhecimento e do próprio mundo, na tentativa de promover as relações, interações, comunicações e a colaboração com os seus intervenientes e o próprio meio que as envolve.

Como tal acredito que o papel da educadora tem influências nestes modelos, por exemplo, se considerarmos o modelo MEM mais ligado ao desenvolvimento de projetos diversificados e o de Reggio Emilia mais ligado às artes. No entanto o modelo *High-Scope* vai ao encontro da sua metodologia de ensino.

Assim sendo, poder-se-á dizer e de acordo com o modelo *High-Scope*, que ao estruturar uma rotina diária o educador tem a oportunidade de diversificar as suas atividades, no sentido em que proporciona um vasto leque de experiências pela acção com as crianças. Para tal, “*A sequência planejar-trabalhar-recordar constrói-se a partir dos interesses das crianças, da sua capacidade para tomar iniciativas e das suas competências de resolução de problemas.*” (in Educar a Criança, 2009:228)

“*Pela acção, a criança constrói o pensamento; pelos movimentos que realiza, aprende a situar-se no espaço e a aperceber-se do tempo; pelo gesto, expressa emoções e comunica com os outros*” (in Educar a Criança, 2009:27). Assim sendo, os espaços e os tempos que são oferecidos às crianças para brincar permitem que a educadora possa observar os comportamentos que estas adotam.

Os cinco pilares da ação do modelo High Scope estão presentes nas práticas da educadora regular e são: a organização do ambiente e das rotinas; estabelecimento de um clima de interação social positivo; o encorajamento de ações intencionais; a resolução de problemas e reflexão verbal por parte das crianças; observação e interpretação das ações de cada criança.

Pretende-se que a prática pedagógica privilegie o ouvir e o falar entre as crianças e a educadora numa interação de respeito, onde as crianças serão incentivadas a levantar questões e a procurar respostas. Assim deseja-se que as crianças desenvolvam competências que lhes permitam fazer escolhas, tomar decisões e resolver os problemas com que se vão deparando, tendo sempre presentes as áreas mencionadas nas Orientações Curriculares da Educação Pré-Escolar, nomeadamente, a área de

Conhecimento do Mundo, a área da Expressão e Comunicação nos domínios da Matemática, da Linguagem Oral e Escrita, das expressões Musical, Plástica e Dramática, bem como na área de Formação Pessoal e Social.

## **VI - Levantamento de Necessidades/ Problemas do Grupo de Crianças**

Após ter observado e interagido com as crianças da denominada “Turma 70”, sob a orientação da educadora Maria Piedade Wallenstein, verifica-se que há uma necessidade de manter a atenção e concentração das crianças, uma vez que são pequenas e ficam cansadas quando se trata de uma atividade dirigida e de longa duração. Também o facto de se distraírem com alguma facilidade, mantendo conversas laterais com os colegas, faz com que seja necessário separar os mais faladores, para que se possa dar continuidade às atividades na sala.

Esse fator é tido em conta pela educadora, uma vez que esta usa diversas estratégias, nomeadamente, pequenos jogos de movimento, canções e lengalengas, procurando captar, desta forma, a atenção das crianças para poder dar continuidade à atividade.

No entanto, o grupo de crianças em causa, e de forma geral, é bastante participativo nas atividades e demonstra interesse pelas temáticas desenvolvidas pela educadora. Embora haja uma ou outra criança que necessite do estímulo e apoio individualizado do adulto para terminar as tarefas que lhe são propostas.

Assim sendo, é minha intenção durante as intervenções na instituição, conseguir captar a atenção das crianças para a concretização das atividades recorrendo à expressão musical e interligando as outras áreas de conteúdo, respondendo assim às necessidades das crianças ao nível das aprendizagens, valorizando as suas capacidades e os seus níveis de desenvolvimento, nomeadamente no que se refere aos diferentes tipos de desenvolvimento: cognitivo, físico, motor, social, mental e sensorial.

Deste modo, pretende-se que as aprendizagens sejam significativas para as crianças, no sentido de despertar nelas não apenas uma aprendizagem pela acção, mas também inculcar-lhes uma aprendizagem por descoberta, ou seja, buscando respostas para obterem soluções e serem elas próprias a tentarem resolver os seus próprios problemas sem recorrerem à ajuda do adulto, tornando-as assim crianças mais responsáveis e autónomas.

## **VII - Metodologia e Macro Estratégias de Atuação**

Tendo presente o conjunto de problemáticas e as intenções identificadas no PEE desta escola e no PCG, a mestranda procurará ir ao encontro da realidade desta escola e destas crianças seguindo as orientações e as rotinas da educadora, participando nas atividades letivas.

Na sua prática pedagógica, para além daquilo que se espera de uma educadora como: apoiar as ações e a linguagem das crianças; ajudar a fazer opções e a tomar decisões; ajudar a resolver os seus próprios problemas e a fazer as coisas por si próprias; participar com as crianças nos seus trabalhos; apoiar os esforços das crianças; respeitar o ritmo de cada criança, a mestranda terá a preocupação para além do referido anteriormente, trabalhar todas as áreas de conteúdo, não esquecendo contudo, a área de Expressão Musical como um reforço para captar a concentração das crianças, sendo que através desta área se pode trabalhar todas as outras. É também da intenção da mestranda criar o canto da música para que as crianças tenham oportunidade de contactar e tocar vários instrumentos musicais criados por elas próprias e fomentar nelas o gosto pela música.

Abordando agora a metodologia a usar, é importante salientar que a mesma será diferenciada no sentido de proporcionar diferentes atividades para as crianças, fazendo com que estas não só em pares, em grupo ou individualmente possam ter a possibilidade de participar em experiências diferentes e enriquecedoras. Neste sentido, o princípio metodológico a seguir será: Experimentação; Observação direta/indireta; Reflexões coletivas; Registos individuais/coletivos; Investigação/ação; Planeamento das atividades em equipa; Avaliação baseada na observação/reflexão.

Deste modo, pretende-se recorrer às TIC (Tecnologias de Informação e Comunicação) nomeadamente ao computador e retroprojektor, a imagens alusivas a histórias que serão contadas às crianças, a atividades de Expressão Musical e Corporal, a experiências relacionadas com a área do Conhecimento do Mundo, a atividades com colagens, à pintura, à elaboração de alguns cartazes e o recurso a alguns jogos didáticos no sentido de as motivar e de lhes captar a atenção para os conteúdos a adquirir.

Os trabalhos com o grupo serão realizados individualmente, e também em pequeno e grande grupo. Estes trabalhos de grupo serão posteriormente afixados na sala

para serem apreciados não só pelos colegas e pela educadora, mas também para dar a conhecer aos pais e encarregados de educação acerca dos trabalhos realizados na sala.

Além disso, pretende-se que o grupo de crianças se torne um grupo de crianças ativo com a capacidade para descobrir, criar, imaginar, representar, jogar, experimentar e aprender.

Para perceber quais as expectativas em relação às competências, e quais as atividades relacionadas com as áreas de Expressão Musical, Dramática e Motora podem proporcionar às crianças, tenciono realizar um questionário para aplicar à educadora cooperante.

### **VIII - Avaliação**

A avaliação das práticas da mestranda será feita através de registos, nomeadamente, a observação direta e o registo fotográfico. Esta avaliação decorrerá de uma análise das reacções e desempenho das crianças, através de reflexões com as crianças, de desenhos e registos por elas realizados, com a educadora cooperante, com a supervisora e com o par da prática pedagógica, através de uma reflexão constante sobre as planificações e estratégias e com o preenchimento de listas de verificação de desempenho das crianças relativamente às atividades realizadas.

Assim sendo, e de acordo com as Orientações Curriculares para a Educação Pré - Escolar, *“A avaliação do processo permite reconhecer a pertinência e sentido das oportunidades educativas proporcionadas, saber se estas estimularam o desenvolvimento de todas e cada uma das crianças e alargaram os seus interesses, curiosidade e desejo de aprender”*. (ME/DEB 1997:93)

## **IX - Bibliografia**

- Formosinho, J. O. (Org.), Lino, D. e Niza, S. (2007). *Modelos curriculares para a educação de infância*. Porto: Porto Editora. (3.<sup>a</sup> Edição)
- Hohmann, M. e Weikart, D. (2009). *Educar a Criança*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. (5.<sup>a</sup> Edição)
- Ministério da Educação (1997). *Orientações Curriculares para a Educação Pré – Escolar*. Lisboa, Editorial do Ministério da Educação.
- Papalia, D. E., Olds, S. e Feldman, R. (2001). *O Mundo da Criança*. Amadora: McGraw-Hill.
- Perrenoud, P. (1999). *Construir as Competências desde a Escola*. ARTMED Editora – Porto Alegre.
- SOUSA, A. (2003). *Educação pela arte e artes na educação* (Vol. III). Lisboa: Instituto Piaget.

### **Outros documentos utilizados:**

- Projecto Educativo de Escola, (2010/2011), Escola Básica do Canto da Maia.
- Projecto Curricular de Escola, (2010/2011), Escola Básica do Canto da Maia.
- Projecto Curricular de Grupo, (2010/2011), do Infantário de Ponta Delgada.

### **Sites pesquisados:**

- <http://www.ebicm.edu.azores.gov.pt/>

## **ANEXO II**

**Projeto Formativo – Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico**



**UNIVERSIDADE DOS AÇORES**

**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**

Mestrado em Educação Pré-escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico

## **Projeto Formativo**

Prática Educativa Supervisionada II

**Escola EB1/JI Prof. Doutor Alexandre Linhares Furtado**

Mestranda: Paula Silva

Ponta Delgada, 26 de outubro de 2011

Documento de acordo com o Novo Acordo Ortográfico (convertido pelo LINCE)

## Índice

Introdução.....	22
Caracterização do Meio Envolverte .....	23
Caracterização do Estabelecimento de Ensino, da Sala de Atividades e das Crianças... 24	
Áreas Disciplin角度res e Áreas Não Disciplin角度res .....	27
Metodologias e Modelos Curriculares / de Ensino .....	31
Macro-Estratégias de atuação.....	32
Avaliação.....	33
Bibliografia.....	35

## Introdução

O presente projeto apresenta-se como um documento de formação e de intervenção pedagógica, o qual pressupõe que os formandos adquiram aprendizagens prévias essenciais ao seu desenvolvimento posterior. Ou seja, na disciplina de Prática Supervisionada II, orientada pelos docentes Mestre Ana Cristina Sequeira, Mestre Adolfo Fialho e Doutora Raquel Dinis, no decorrer do primeiro semestre, do segundo ano, do Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico, terei a oportunidade, numa perspetiva pró-ativa, de observar, de refletir, de planear e estruturar procedimentos em contextos reais da sala de atividades.

Neste âmbito, o desenvolvimento de competências reflexivas, no docente, será uma mais-valia, na medida em que permite, numa linha autónoma, que o mesmo reflita sobre diversos contextos educativos, compare variáveis, desenvolvendo, assim, um conjunto de competências de investigação que fomentem o gosto por uma constante atualização de conhecimentos.

Deste modo, os instrumentos e os métodos a utilizar para a recolha de dados, ao longo da concretização e avaliação do projeto, serão a observação direta do grupo; a análise documental (Projeto Educativo de Escola, Projeto Curricular de Escola, Projeto Curricular de Turma, Plano Anual de Atividades, a análise dos *dossiers* das crianças, entre outros, tais como o inquérito por questionário à professora titular de turma e às crianças).

Assim sendo, segue-se as caracterizações (do geral para o particular) resultantes da análise, interpretação e reflexão de todo o conjunto de informação recolhida, a definição de metodologias e de macro-estratégias de intervenção passíveis de serem executadas no decorrer da prática letiva, bem como uma proposta de calendarização das fases de concretização e de avaliação do projeto.

Importa referir ainda, que um projeto «*constitui-se como uma possibilidade de passar do sonho e da utopia a uma releitura das experiências do quotidiano, pela acção, pela partilha de sentidos e significados*» (Leite, Gomes & Fernandes, 2001:37), pois, pensar o projeto formativo é sem dúvida um percurso, um caminho que se percorre, tentando sempre que possível assegurar o sucesso de todos os seus intervenientes.

## Caracterização do Meio Envolve

A delineação de um eventual plano de ação, em parceria com a comunidade educativa, assume um caráter, proeminentemente, dinâmico e flexível. No entanto, antes de qualquer intenção é necessário conhecer o meio em que a escola se insere, na medida em que *«as crianças possuem um conjunto de experiências e saberes que foram acumulando ao longo da sua vida, no contacto com o meio que as rodeia»* (Organização Curricular e Programas Ensino Básico – 1ºCiclo, 2006:101).

Deste modo, a minha prática pedagógica decorrerá na EB1/JI Prof. Doutor Alexandre Linhares Furtado, onde terei oportunidade de realizar atividades educativas com o grupo de crianças que integram uma turma do 4ºano do 1ºciclo do Ensino Básico, de modo particular, a turma número quarenta e nove, da responsabilidade da professora titular de turma Natália Bettencourt, turma com a qual a formanda intervirá, no decorrer da sua prática supervisionada.

Numa tentativa de perceber toda a dinâmica envolvente desta instituição torna-se necessário enquadrar a sua localização, de modo a compreender a sua importância como uma organização comunitária, social e administrativa.

Assim sendo, importa referir que a presente instituição situa-se no Concelho e Cidade de Ponta Delgada, mais precisamente na Freguesia de Fajã de Baixo. A localização de Ponta Delgada e a sua condição de cidade permite que muitos dos pais, que se dirigem para a cidade para os seus empregos, inscrevam os filhos em estabelecimentos neste meio urbano, pelo que é possível encontrar na turma crianças que vivem na zona envolvente da escola e outras que vêm de freguesias próximas.

No que concerne à cultura, aos costumes e tradições (danças e cantares) fazem parte da tradição cultural, dos habitantes desta cidade. No entanto, é indispensável «dar a conhecer» um pouco da sua cultura às crianças, mas também proporcionar atividades em que as mesmas tenham a oportunidade de conhecer costumes e tradições distintas das suas. Como também pessoas que se dedicam à manufatura de trabalhos artesanais, de elevada conotação cultural, ou seja, *«é inequívoca a impossibilidade de isolar a ação pedagógica dos universos que a envolvem»* (Robalo, 2004:22). Pois, o conceito de escola deverá partir de uma reflexão consciente, por parte do docente, acerca do que o meio poderá oferecer a esta e uma consciencialização, por parte da escola, e de todos os seus agentes educativos, que o meio e «a bagagem cultural» das crianças deverá ser tida em consideração, durante a planificação de um conjunto de atividades educativas.

Evidencie-se que, caso se justifique, procurar-se-á propiciar, ao longo da ação em contexto, um envolvimento e inter-relação com a EB1/JI Prof. Doutor Alexandre Linhares Furtado, efetuando-se um intercâmbio entre os agentes educativos, como forma de partilha de aprendizagens e de promoção da socialização.

## **Caracterização do Estabelecimento de Ensino, da Sala de Atividades e das Crianças**

Quando se fala em conhecer a escola, pretende-se que antes de qualquer ação precedente, possamos conhecê-la, o que também, implica inerentemente uma ação, uma vez que isso é fundamental, no sentido de observar todas as «partículas» que a tornam (escola) num todo, de forma a refletirmos sobre a sua possibilidade prática, antes de qualquer intenção de ação sobre a ação.

Mais concretamente, a análise das condições que a infraestrutura oferece e os projetos que delinea, permite-nos encontrar eventuais linhas de ação ou de complementaridade a projetos já em fase de realização.

Por isso, nos primeiros contactos com a escola, foi-me possível analisar e recolher dados do regulamento interno, do Plano Anual de Atividades (PAA), do Projeto Curricular de Turma (PCT), bem como do (PEE) Projeto Educativo de Escola.

Relativamente a estes documentos, nomeadamente o Projeto Curricular de Turma (PCT) e a planificação anual, ainda se encontram em (re) formulação. Todavia, pode-se ter presente, neste momento, os princípios e os valores delineadores do PCT da unidade orgânica: respeito mútuo, responsabilidade, cooperação, reflexão, solidariedade, promoção de igualdades de oportunidades, democracia e cidadania. O respeito mútuo, a cooperação e a autonomia serão os grandes propósitos da ação da formanda, como se poderá visualizar num dos itens procedentes – métodos de ensino.

Para além disso, através do método da observação naturalista, procedi à recolha de dados sobre a forma como se encontrava organizada a sala de atividades, local de maior relevo para a concretização da minha prática educativa e os seus recursos físicos (*cfr.* anexo I). Para tal, tive a oportunidade de visitar alguns espaços que, numa perspetiva pró-ativa, poderiam vir a ser utilizados, com o intuito de organizar, nos mesmos, um conjunto de atividades de aprendizagem, com as crianças, nomeadamente, a sala de computadores da escola (todos eles com acesso à internet), com o intuito de tentar conhecer os recursos didático-pedagógicos que dispunha; bem como o ginásio da

escola e o armazém onde se encontra o material destinado à prática de educação física, de forma a tentar perceber que recursos físicos a escola usufrui para a realização de atividades de expressão motora, devidamente adequados à faixa etária do meu grupo de crianças.

A sala, lugar onde decorrerá, maioritariamente, a minha prática educativa dispõe de um conjunto de materiais que poderei utilizar, durante a realização de diversas atividades de aprendizagem. Na referida sala, encontram-se expostos nas paredes não só cartazes alusivos aos diversos conteúdos programáticos, como também os aniversários dos alunos, cartaz de seleção do encarregado diário da turma, entre outros. Além disso, encontram-se expostos na sala, *dossiers* dos alunos, algum material, em caixas, que têm, também, a função de arrumação dos livros, isto é, caso seja necessário desocupar as mesas, dará às crianças mais espaço para a execução de outros trabalhos. Os livros que não estarão a ser utilizados permanecerão na estante.

Embora a sala esteja dotada de excelentes recursos, tais como cartazes alusivos à Matemática, ao Estudo do Meio e Português, será importante apostar na renovação de recursos desta sala, como por exemplo, trazendo novos recursos e materiais (outros suportes de leitura, de som e de vídeo). Desta forma, estarei a contribuir para que a criança tenha contacto com outros recursos e suportes que poderão constituir instrumentos de suporte e de auxílio para que as aprendizagens das crianças ocorram. Outra das estratégias assenta na exposição dos trabalhos realizados pela turma, na sala, pois estar-se-á a valorizar o trabalho da criança, criando-lhe hipóteses de se rever e de se empenhar no mesmo.

A sala de aula dispõe de um computador, com acesso à internet móvel, o qual (computador) será utilizado em pesquisas breves por parte do professor e do aluno, como também servirá para a visualização de vídeos, jogos, entre outros, no decorrer das ações educativas.

Importa referir, ainda, que organizarei o espaço sala, tendo em conta a atividade que pretenderei desenvolver com as crianças, pois é necessário que o docente efetue, durante a sua prática educativa uma boa gestão do espaço físico, proporcionando, às crianças, um ambiente propiciador de inúmeras aprendizagens.

Além disso, a maioria das crianças desta turma (n.º 49) almoça no refeitório, à exceção de uma criança (aluno A) que vai almoçar a casa. Esporadicamente, com o intuito de observar os hábitos, comportamentos e atitudes das crianças, a formanda tem

o intuito de os acompanhar nos primeiros momentos de almoço e de assistir às suas brincadeiras, no tempo de recreio.

Para que o formando/professor possa estruturar as suas opções educativas e encontrar as práticas/estratégias de ensino que mais se adequam ao grupo de crianças com quem vai intervir tem que, antes de mais, fazer uma reflexão acerca do desenvolvimento de competências das crianças, com objetivo de atender às suas características, gostos e necessidades.

Assim, no que se reporta ao grupo de crianças, com o qual vou trabalhar, este é composto por dezoito crianças, entre as quais onze são do sexo feminino e sete são do sexo masculino, com idades compreendidas entre os nove e os dez anos.

Este grupo de discentes está a frequentar o 4º ano do 1º ciclo do Ensino Básico, estando a desenvolver competências ao nível do IV, com exceção de dois alunos, um encontra-se no nível II, estando esta aluna integrada no Regime Educativo Especial, beneficiando assim, de um apoio individualizado prestado por um docente do Núcleo de Educação Especial. Relativamente ao outro aluno, este encontra-se a desenvolver competências ao nível III nas áreas de Português e IV de Matemática. Ambos os alunos possuem um Plano Individual de Prevenção de Insucesso Escolar. Este último, e em conjunto com outros seis alunos, que beneficiaram de um formulário de retenção no 4.º ano, beneficia também do mesmo plano, bem como de um apoio pedagógico.

Tendo em conta a heterogeneidade da turma, no presente ano letivo, os alunos têm apresentado um ritmo de aprendizagem estável, ou seja, os alunos que apresentam algumas dificuldades de aprendizagem têm conseguido acompanhar o restante grupo que manifesta um aproveitamento bastante positivo. No entanto, é intenção da formanda estar mais atenta a estas crianças, dando-lhes, sempre que possível, um apoio mais individualizado, reconhecendo e valorizando, perante todo o grupo os seus conhecimentos. Além disso, importa favorecer a confiança mútua, a inter ajuda e o respeito entre todos, uma vez que se verifiquei que algumas crianças gostam de trabalhar em grupo. Deste modo, será um fator que o docente deverá aproveitar. Para além disso, constatei que a maioria das crianças revelam mais dificuldades nas unidades curriculares de Matemática e Português. Tais como, por exemplo, na Matemática revelam dificuldades no desenvolvimento de raciocínio lógico matemático, na frequente resolução de situações problemáticas e no cálculo mental, enquanto no Português cometem muitos erros na escrita de palavras, na produção de texto, e até mesmo na construção de frases.

Nesta linha de pensamento, organizarei a informação recolhida, sobre o desenvolvimento de competências do meu grupo de crianças, tendo em conta as seguintes categorias: crianças com NEE; desenvolvimento de competências cognitivas e desenvolvimento de competências socioafetivas.

A maioria dos Pais das crianças encontra-se no ativo, desempenhando diversas funções, desde funcionários da marinha, professores, empregados administrativos, empregador das finanças, entre outros (*cf.* anexo II). A importância de referir todas estas profissões é pelo facto de a formanda, ao longo da sua prática em contexto educativo, poder, eventualmente, recorrer aos encarregados de educação, a fim de trabalharem em prol de um objetivo comum: desenvolver um trabalho cooperativo, em prol do desenvolvimento de competências das crianças.

No que se refere ao pessoal docente, a nível do 4º ano do 1º ciclo do Ensino Básico, a escola em foco dispõe de três docentes titulares de turma. Além disso, conta também com um professor de Expressão e Educação Físico-Motora e um professor de Apoio Sócio-Educativo. No que diz respeito ao pessoal não docente, fazem parte cinco auxiliares de ação educativa que não só apoiam as crianças nos momentos de recreio como apoiam ao longo de todo o processo de funcionamento desta instituição escolar.

## **Áreas Disciplin角度res e Áreas Não Disciplin角度res**

### **- Intenções Educativas para o 4º ano do Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico.**

Antes de qualquer mobilização de metodologias e estratégias de ensino, importa referir que o docente deve estar, plenamente consciente das competências que se pretende desenvolver, nas crianças, tendo em conta o grau de ensino que irá incidir, maioritariamente, a sua prática educativa (4ºano do 1ºciclo do Ensino Básico).

De acordo com estes pressupostos, em traços gerais, enunciarei o que se pretende desenvolver em cada unidade curricular do 4ºano do 1ºciclo do ensino básico.

Assim, no que se refere ao **Português** e à forma como é apresentado no programa, é de vital importância enumerar os seguintes aspetos: o programa de Português está subdividido em três blocos distintos (os domínios Comunicação Oral, Comunicação Escrita e Funcionamento da Língua – Análise e Reflexão), que englobam, por sua vez, um conjunto de pressupostos para cada nível de ensino (1º,2º,3º e 4ºano do 1ºciclo do Ensino Básico). Parte-se do pressuposto de que *«pelo uso da Língua, pela*

*valorização de vivências, conhecimentos, referências e interesses, pela reflexão oportuna e integrada sobre o funcionamento da Língua, o aluno evolui para práticas mais normatizadas da comunicação oral e escrita»* (Organização Curricular e Programas Ensino Básico – 1ºCiclo, 2006:135).

Por isso, torna-se fundamental proporcionar aos alunos situações de diálogo, partilha e confronto de opiniões, bem como contextos cooperativos, de forma a desenvolver, nos mesmos, um conjunto de competências, que lhes serão necessárias para que se tornem seres intervenientes, autónomos e solidários. Para que possam mobilizar um conjunto de competências que lhes permitam construir a sua identidade e o seu posicionamento perante o mundo.

No que diz respeito ao ensino e aprendizagem da **Matemática**, o reajustamento do Novo Programa da Matemática define um conjunto de finalidades, bem como objetivos gerais para o ensino desta disciplina. Este programa enuncia três capacidades transversais a ter em consideração ao longo dos três ciclos do Ensino Básico (desenvolvimento da capacidade de raciocínio, desenvolvimento da capacidade de comunicação e desenvolvimento da capacidade de resolver problemas).

Deste modo, este novo programa apresenta um conjunto de aperfeiçoamentos que são necessários ter em conta: o facto de que *«o ensino-aprendizagem se desenvolve em torno de quatro eixos fundamentais: trabalho com números e operações, o pensamento algébrico, o pensamento geométrico e o trabalho com dados»* (in Programa de Matemática do Ensino Básico, s.d:1), ou seja, em traços gerais, pretende-se que o aluno seja capaz de resolver problemas, desenvolver o cálculo mental, participar em jogos e que também possa resolver exercícios que lhe permitam uma prática compreensiva de procedimentos e de resolução de problemas.

No que concerne ao **Estudo do Meio**, importa salientar o seguinte apontamento descritivo/reflexivo: nas aulas de Estudo do Meio, pretende-se ao longo desta ação educativa que os discentes aprofundem o conhecimento disponível no programa do Estudo do Meio, nomeadamente: «A Descoberta de si mesmo»; «A Descoberta dos outros e das instituições»; «A Descoberta do Ambiente Natural» e «A Descoberta das inter-relações entre espaços», onde o docente assume o papel de transmissor de conhecimentos, mas também de orientador, uma vez que terá que proporcionar os instrumentos e as técnicas necessárias para que eles possam construir o seu próprio saber de forma sistematizada. Importa referir que este programa é composto por seis

blocos de conteúdos distintos, e que nem todos serão abordados pela formanda no decorrer da sua ação educativa.

Além disso, é importante salientar que o Estudo do Meio é apresentado como *«uma área para a qual concorrem conceitos e métodos de várias disciplinas científicas como a História, a Geografia, as Ciências da Natureza, a Etnografia, entre outras, procurando-se, assim, contribuir para a compreensão progressiva das inter-relações entre a Natureza e a Sociedade»* (Organização Curricular e Programas Ensino Básico – 1ºCiclo, 2006:101).

Para além destes pressupostos, a educação para a **Cidadania** será desenvolvida nas crianças, numa perspetiva transversal. Assim, pretendo desenvolver, nos alunos, um conjunto de atitudes e valores éticos, tais como a solidariedade, a partilha, a cooperação, o respeito mútuo, entre outros valores indispensáveis à conduta dos alunos. Para isso, é necessário confrontar, os alunos, com situações que exijam uma reflexão crítica e analítica, proporcionar, durante o decorrer das atividades de aprendizagem, espaços para que o aluno se possa exprimir.

É dever do docente fomentar o diálogo com o intuito de proporcionar momentos de reflexão, pois segundo Medeiros (2009:66) *«[p]romover e respeitar o pensar é uma atitude de cidadania profunda e genuína que dá sempre bons frutos se entendermos o espírito reflexivo e crítico como factor de desenvolvimento e inclusão e não como motivo para excluir»*.

Deste modo, o diálogo, a análise critico-analítica de atitudes e comportamentos constituirão o instrumento primordial ao longo da minha prática educativa, de forma a tentar, no tempo que me é permitido, modular as comportamentos e atitudes das crianças, de forma a que se tornem cidadãos conscientes, solidários, ativos, críticos e autónomos. São conceitos «chave», mas essenciais para a vida em sociedade e que a escola deverá ter em conta, uma vez que se assume modeladora de comportamentos sociais.

Relativamente à **Expressão e Educação Musical** as crianças terão a oportunidade de desenvolver potencialidades musicais múltiplas, proporcionando-se um aumento significativo das suas vivências sonoro-musicais. A partir de um conjunto de jogos de exploração, os educandos desenvolverão, gradualmente, a capacidade de dominar um conjunto de instrumentos musicais (voz, corpo, qualidades sonoras de materiais e objetos).

Ainda relativamente à Música, e uma vez que faz parte do tema do meu Projeto de Relatório Final, é intenção da formanda promover nas crianças aprendizagens motivadoras/incentivadoras recorrendo a um conjunto de instrumentos musicais acima referidos, de modo a que os conhecimentos teóricos sejam interiorizados nas crianças de forma harmoniosa e dinâmica. Com as canções, a criança poderá aprender os aspetos musicais, como também perceber melhor a sua língua materna e ainda saber interpretá-la e usá-la corretamente.

No que se reporta à **Expressão e Educação Dramática**, as crianças desenvolverão um conjunto de atividades de exploração, de forma pessoal, fomentando-se, assim, as «*suas possibilidades expressivas utilizando o corpo, a voz e o espaço e os objectos*» (ibid:78). Estas atividades de exploração (ou jogos de exploração) deverão ser «*progressivamente complementados por propostas que contribuam para o desenvolvimento da capacidade de relação e comunicação com os outros*» (Organização Curricular e Programas Ensino Básico – 1ºCiclo, 2006:82).

Nas atividades de **Expressão e Educação Plástica** as crianças deverão desenvolver «*formas pessoais de expressar o seu mundo interior e de representar a realidade*» (ibid:89), contribuindo para o despertar da imaginação e da criatividade dos alunos. A exploração livre dos meios de expressão gráfica e plástica não só permite o fomento da destreza manual, mas também a organização progressiva de volumes e superfícies.

No que se reporta à área específica da **Expressão e Educação Físico Motora** (E.E.F.M.) pretende-se desenvolver capacidades perceptivomotoras nas crianças, de modo a que estas possam, gradualmente, estruturar a sua disponibilidade de adaptação aos principais tipos de atividade física (Perícias e Manipulações e Deslocamentos e Equilíbrios).

Deste modo, no que se reporta ao desenvolvimento motor da criança, torna-se fundamental conhecer «um pouco da sua história», bem como realizar uma avaliação diagnóstica, de forma a que a ação educativa da formanda esteja diretamente correlacionada com as reais necessidades motoras do seu grupo de crianças. Tal como, poderá, numa linha interdisciplinar, rentabilizar o desenvolvimento destas atividades, de modo a desenvolver, nas crianças, um conjunto de outras competências associadas (por exemplo – promover a autonomia e a criatividade, bem como a cooperação efetiva entre os alunos, no decorrer das atividades motoras).

Contudo, o ginásio não constituirá o único local privilegiado para a realização de atividades de Expressão e Educação Físico Motora, na medida em que o contacto com o meio e seus recursos físicos permitem, em grande escala, o enriquecimento e alargamento da experiência dos discentes e o desenvolvimento da sua sensibilidade estética, nomeadamente, o recurso ao campo de recreio exterior.

### **Metodologias e Modelos Curriculares / de Ensino**

A consciencialização, por parte do docente, de que existem um princípio de modelos educativos, com o intuito de ajudar os alunos a atingirem um determinado objetivo, é fundamental. Segundo Formosinho (2007:11) «*Os modelos curriculares incorporam uma visão integradora dos fins da educação e das fontes do currículo, dos objectivos e dos métodos de ensino, dos métodos e da organização do espaço e do tempo escolares. Consubstanciando uma visão sistémica da educação, são um poderoso instrumento de mediação da teoria e da prática*».

Deste modo, é necessário que o docente tenha em conta um conjunto de modelos educativos, de forma a ser capaz de os seleccionar e ajustar ao desenvolvimento de competências dos seus alunos. Torna-se essencial que o docente seja capaz de interligar um conjunto de modelos educativos, de forma a colmatar um conjunto de dificuldades educativas distintas.

Nesta linha de pensamento, durante a minha prática educativa, terei em conta os seguintes modelos educativos: o modelo de processamento da informação, que abrange, mais especificamente, o modelo conceptual (ajudar os alunos a aprender conceitos, a partir da organização da informação); o modelo indutivo (que leva os alunos a descobrir e organizar a informação; bem como a criar e testar hipóteses de resolução), que implica o uso, por parte do docente, de estratégias de memorização e assimilação.

No que concerne a estratégias de memorização, Monereo, C. (coord.), Castelló, M, Clariana, M, Palma, M e Pérez, M. L (1994:44) referem que uma das estratégias a utilizar pelo docente deverá ser «*a retenção de dados, com procedimentos como a repetição, a associação de palavras ou de palavras e imagens (mnemotécnicas)*». Relativamente aos modelos pessoais, procurarei promover atividades que conduzam os alunos a refletir sobre si e as suas relações interpessoais. No que se reporta aos modelos socioafetivos, durante a minha prática educativa, irei promover atividades de modo a que se possa desenvolver nos educandos relações de empatia com os outros, ajudando os alunos a refletir sobre os valores sociais; o seu papel social; bem como elaborar

atividades onde as crianças possam resolver conflitos e se possam colocar no lugar do outro, assumindo papéis sociais durante o seu percurso de ensino-aprendizagem.

Assim, ao longo da minha prática educativa, estimularei a criança a tomar a iniciativa, construindo um ambiente propício à interação (Modelo High – Scope), à construção de relações de cooperação, colaboração e comunicação (Modelo Reggio Emilia). Segundo este modelo, citado por Formosinho, Júlia Oliveira (org.), Lino, Dalila e Niza, Sérgio (2007:99), «(...) *desenvolve-se em torno da construção da imagem da criança que, nesta perspectiva pedagógica, é conceptualizada como um sujeito de direitos, competente, aprendiz activo que, continuamente, constrói e testa teorias acerca de si próprio e do mundo que o rodeia*». Constituindo espaços «*de iniciação às práticas de cooperação e de solidariedade de uma vida democrática*» (Movimento da Escola Moderna).

Tendo em conta estes pressupostos, norteearei a minha prática educativa, não manifestando uma preferência por um modelo específico, mas interligando-os, ajustando-os às diferentes situações de aprendizagem, ao ritmo dos alunos e às suas necessidades educativas individuais.

### **Macro-Estratégias de atuação**

A formanda desde o começo da sua intervenção deverá *possuir tanto um marco geral de «leitura» da situação (e, portanto, um conhecimento das diferentes características referidas às crianças, à análise do meio, à função da escola (...)), como um conjunto de técnicas e estratégias para saber aplicar esse marco à sua situação concreta, a fim de extrair conclusões adequadas, para «adaptar» o seu ensino* (Zabalza, 1992:11).

Numa antevisão das intenções enuncia-se um conjunto de macro-estratégias:

- Articular a prática educativa supervisionada com as intervenções das companheiras de estágio, assim como com as práticas da professora titular de turma.
- Recorrer às TIC de forma a dinamizar algumas sessões letivas, uma vez que numa época em que as novas tendências/recursos tecnológicos no âmbito da informação e comunicação estão a assumir um estatuto cada vez mais central na vida das crianças, será fulcral desenvolver capacidades e competências neste âmbito.

- Explorar, de forma articulada, as diferentes áreas curriculares disciplinares e não disciplinares, refletindo, de forma mais persistente, nas áreas em que as crianças revelam menos interesse/mais dificuldade.
- Incentivar o trabalho em grupo/pares, assegurando um ensino cooperativo.
- Diversificar os materiais e recursos existentes na sala de aula e no estabelecimento de ensino, aplicando, aquando das práticas, materiais apelativos (construídos pelos alunos e pela formanda).
- Motivar as crianças para a aprendizagem, numa perspetiva de atender e rentabilizar as suas individualidades e diferenças.
- Assegurar um ensino diferenciado, tendo em conta as necessidades educativas das crianças.

A nível do aprofundamento da vertente investigativa do relatório de estágio a realizar pretende-se, de forma transversal:

- Criar condições para a vivência de experiências de aprendizagem ligadas à Expressão Musical.
- Explorar as potencialidades interdisciplinares da Expressão Musical, com as diferentes áreas curriculares congregadas na *Organização Curricular e Programas do 1º ciclo do Ensino Básico*.
- Compreender as expectativas/representações dos diferentes agentes educativos relativamente à importância da Expressão Musical no desenvolvimento de competências nas crianças.

### **Avaliação**

Apresenta-se as propostas de avaliação das crianças, da formanda e do projeto, tendo em mente que «*o factor que distingue uma boa aprendizagem de outra má ou inadequada é a capacidade de examinar as situações, as tarefas e os problemas e de responder em consonância*» (Nisbet e Shucksmith, 1986: 47, citados por Monereo, 2007: 34).

**Crianças** - Observação naturalista e sistemática (avaliação contínua do desempenho das crianças - elaboração de grelhas de avaliação, com os descritores de desempenho a desenvolver); fichas de trabalho, fichas de autorregulação e avaliação, registo fotográfico/vídeo, para posterior anotação e reflexão.

**Formanda** - Avaliação do desempenho da formanda, através do *feed back* das crianças (registos escritos, reflexões em grande grupo, no final do dia com a professora

titular de turma e reflexão sobre o que as crianças mais gostaram ou sobre o que menos gostaram), reflexões escritas das práticas (após o final de cada intervenção), reflexão e avaliação do projeto formativo.

**Projeto** – Reflexões sobre a implementação e concretização do projeto (em duas fases: novembro e dezembro – *cf.* anexo III), avaliação final, atendendo aos princípios base do projeto e a todos os registos efetuados no decorrer das várias práticas educativas.

Embora tenham sido estipuladas estas fases de avaliação, sempre que achar necessário e conveniente procederei à avaliação do meu projeto formativo.

Importa salientar que, deste projeto, também constará uma calendarização (*cf.* anexo III), alusiva à concretização dos diferentes propósitos, que englobam este projeto formativo.

## Bibliografia

- Formosinho, J., Spodex, B., Brown, P., Lino, D., Niza, S. (2007). *Modelos curriculares para a educação de infância – 3ª edição*. Porto: Porto editora.
- Leite, C.; Gomes, L. e Fernandes, P. (2001). *Projectos Curriculares de Escola e de Turma*. Porto: ASA.
- Medeiros, E. (2009). *Educação, Cultura(s) e Cidadania*. Porto: Edições Afrontamento.
- Ministério da Educação (2001). *Currículo Nacional do Ensino Básico- Competências Essenciais*. Lisboa: Departamento da Educação Básica – Ministério da Educação.
- Ministério da Educação (2006). *Organização Curricular e Programas Ensino Básico- 1.º Ciclo*. Departamento da Educação Básica.
- Monereo, C. (org.). Castelo, M., Clariana, M., Palma, M., Pérez, M. L. (2007). *Estratégias de ensino e aprendizagem*. Porto: Edições ASA.
- Robalo, F. (2004). *Do Projecto Curricular de Escola ao Projecto Curricular de Turma*. Lisboa: Texto Editores, Lda.
- Zabalza, M. (1992). *A Didáctica da Educação Infantil*. Rio Tinto: ASA.
- Ponte, J., Serrazina, L., Guimarães, H., Breda, A., Guimarães, F., Sousa, H., Menezes, L., Martins, M., Oliveira, P., Menezes, L., Martins, M., Oliveira, P. (s.d). *Programa de Matemática do Ensino Básico*. Ministério da Educação.

## Documentos Consultados:

- Processos Individuais das Crianças.
- Projecto Educativo de Escola, (2010-2013), Escola Básica do Canto da Maia.
- Projecto Curricular de Turma, (2011-2012), Escola EB1/JI Prof. Doutor Alexandre Linhares Furtado.
- Plano Anual de Actividades, (2011-2012), Escola EB1/JI Prof. Doutor Alexandre Linhares Furtado.

## Sites Consultados:

- <http://www.ebicm.edu.azores.gov.pt/>
- <http://www.dgidec.min-edu.pt/basico/Paginas/default.aspx>

## Outros:

- Projeto Formativo realizado no ano letivo transato (2010/2011) – Prática Educativa Supervisionada I.

## **ANEXO III**

**Modelo de Lista de Verificação – Educação Pré-Escolar**

## Lista de Verificação – Educação Pré-Escolar

		Alunos	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
<b>Formação Pessoal e Social</b>	<b>Conhecimento de si</b>	Cumpre as rotinas diárias																		
	<b>Autonomia</b>	Arruma os materiais																		
		Bebe sozinho (a)																		
<b>Relação com os outros</b>	Partilha objetos																			
	Respeita o (a) colega																			
<b>Expressão e Comunicação (Domínios)</b>	<b>Expressão Motora</b>	Conhece as noções espaciais em cima/ em baixo																		
		Participa em jogos de movimento																		
		Transporta objetos																		
		Pontapeia uma bola																		
		Agarra a bola com as duas mãos																		
	<b>Expressão Musical</b>	Sabe fazer silêncio quando lhe é solicitado (a)																		
		Acompanha ritmos simples																		
	<b>Expressão Plástica</b>	Modela usando as mãos																		
	<b>Linguagem Oral</b>	Memoriza imagens																		
		Compõe frases simples																		
<b>Matemática</b>	Agrupa imagens																			
	Apercebe-se das Semelhanças e Diferenças																			
<b>Conhecimento do Mundo</b>	Identifica os planetas do Sistema Solar																			
	Identifica partes dos animais e plantas																			
<b>Observações:</b>												<b>Legenda:</b>		A	Adquirido					
														EA	Em aquisição					
														NA	Não Adquirido					
														NO	Não Observável					

## **ANEXO IV**

**Modelo de Grelha de Avaliação – 1.º Ciclo do Ensino Básico**

## Grelha de Avaliação Alunos

Alunos	Metas de Aprendizagem - Expressão Musical			
	O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.	O aluno canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória.	Avaliação da Aluna P (a)	
			A aluna canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração.	A aluna interpreta canções em cânone e canções com secções em coro e em solo.
A				
B				
C				
D				
E				
F				
G				
H				
I				
J				
K				
L				
M				
N				
O				
P (a)				
Q				
R				
<p><b>Legenda: (NO)</b> Não Observado; <b>(CMD)</b> Com Muita Dificuldade; <b>(CD)</b> Com Dificuldade; <b>(CF)</b> Com Facilidade; <b>(CMF)</b> Com Muita Facilidade.</p>				

A aluna **a)** tem um défice cognitivo ligeiro, o que exige da formanda um apoio mais individualizado em determinadas atividades.

# **ANEXO V**

**Modelo de Registo de Observação – 1.º Ciclo do Ensino Básico**

### Observação do Processo de Aprendizagem dos Alunos

#### Expressão Musical e Atividades Rítmico-Expressivas (Dança)

<b>Alunos</b>	Expressa-se livremente no espaço	Executa coreografias em grupo	Canta com controle rítmico	Canta com sentido de pulsação	Executa movimentos corporais coordenados com música	Acompanha com o corpo os diferentes ritmos musicais
A						
B						
C						
D						
E						
F						
G						
H						
I						
J						
K						
L						
M						
N						
O						
P (a)						
Q						
R						

**Legenda:** (CAD) Com Apoio Docente; (CD) Com Dificuldade; (CMD) Com Muita Dificuldade; (CF) Com Facilidade; (MF) Muita Facilidade; (NO) Não Observável

A **aluna a)** tem um défice cognitivo ligeiro, o que exige da formanda um apoio mais individualizado

## **ANEXO VI**

**Fotografias do Processo de Estágio no Âmbito da Educação Pré-Escolar**



**Fotografias I e II – (21 março de 2011) Apresentação e Plantação de uma árvore «Azevinho»**



**Fotografias III e IV – (22 março de 2011) A Sementeira «As Relvinhas»**



**Fotografias V e VI – (4 de abril de 2011) Tema: A Páscoa – Diálogo com as Crianças e Apresentação de Aves**



**Fotografias VII e VIII – (5 de abril de 2011) Atividades alusivas ao dia da Mãe**



**Fotografias IX e X – (2 de maio de 2011) «Cantinho da Música» e Orquestra dos Instrumentos Musicais**



**Fotografias XI e XII – (3 de maio de 2011) Visita de Estudo ao Teatro Micaelense**



Fotografias XIII, XIV, XV e XVI – (16 de maio de 2011) Jogos Musicais com os Planetas



Fotografias XVII e XVIII – (17 de maio de 2011) Visita do Planetário ao Infantário de Ponta Delgada

## **ANEXO VII**

**Fotografias do Processo de Estágio no Âmbito do 1.º Ciclo do Ensino Básico**



**Fotografias I e II – Abordagem às Situações Aleatórias - Matemática**



**Fotografias III e IV – 2ª Dinastia de Portugal – Dinastia de Avis – Estudo do Meio**



**Fotografias V e VI – Construção de Postais de Natal – Expressão e Educação Plástica**



**Fotografias VII e VIII – Atividades Musicais – Expressão e Educação Físico-Motora**



**Fotografias IX e X – Dramatização «Os barrigas e os magriços» - República e Democracia – Estudo do Meio**



**Fotografias XI – Os Valores «Solidariedade, Cooperação e Liberdade - Cidadania**



**Fotografias XII – Criação de Mensagens de Natal tendo a Música como «Pano de Fundo» - Português**

## **ANEXO VIII**

**Ofício – Aquisição de Patrocínios para a Construção da Área da Música no Âmbito do Pré-Escolar**



**UNIVERSIDADE DOS AÇORES**

**Departamento de Ciências da Educação**

Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico

Ex .mo. (a) Senhor (a)

Administrador (a) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Assunto:** Pedido de Patrocínio.

Sou uma estudante do Mestrado em Educação Pré-escolar e Ensino 1ºciclo do Ensino Básico e estou a estagiar no Infantário de Ponta Delgada no âmbito da disciplina de Prática Educativa Supervisionada I. No presente estágio em ensino pré-escolar, pretendo criar o cantinho da música, visto ser uma necessidade presente na sala onde faço a minha intervenção educativa, como tal, venho pedir a vossa colaboração no sentido de apoiarem o presente projeto na concessão de instrumentos musicais. Uma vez que a atividade será realizada no dia 16 do corrente mês, e com intuito de planear a atividade atempadamente, aguardo uma breve resposta.

Em contrapartida, comprometo-me a publicitar a vossa empresa junto dos intervenientes da escola e público em geral, pelo que se for do vosso interesse poderão disponibilizar material publicitário para o efeito.

Sem mais de momento, antecipadamente grata pela atenção disposta.

Com os melhores cumprimentos,

Ponta Delgada, 19 de abril de 2011

A Estagiária

\_\_\_\_\_  
(Paula Silva)

## **ANEXO IX**

**Planificação – Quadro de Atividades Relacionadas com a Música  
no Âmbito da Educação Pré-Escolar**

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares							
	Conhecimento do Mundo	Matemática	Linguagem Oral	Expressão Plástica	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Musical	Expressão Dramática	Formação Pessoal e Social
<b>21 mar. 2011</b>	* Apresentação e plantação de uma árvore «Azevinho»	* Contagem do nº de pás de terra para o vaso onde se plantou a árvore.	* Acolhimento com a canção «Bom Dia» * Narração da história «Era uma vez uma árvore»	* Pintura de uma árvore em papel cenário com a técnica da carimbagem das mãos.		* Canção «A Floresta» * Música «O cuco».		* Diálogo com as crianças sobre os modos como deve segurar nos utensílios de jardinagem. * Canção «Está na hora de arrumar»
<b>22 mar. 2011</b>	* A sementeira «As relvinhas»	* Contagem do nº de copos que foram precisos para encher as meias de serradura.	* Diálogo com as crianças sobre a importância das árvores.	* Decoração das meias que serviram para sementeira das relvinhas.		* Canção «A Floresta» * Música «O cuco».	* Dramatização através da música « A árvore a crescer»	* Diálogo com as crianças sobre os cuidados a ter com o ambiente.
Atividades com música <input type="text"/>								

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares							
	Conhecimento do Mundo	Matemática	Linguagem Oral	Expressão Plástica	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Musical	Expressão Dramática	Formação Pessoal e Social
4 abr. 2011	* Apresentação de aves (6 pintos e um galinha) e diálogo com as crianças acerca das características dos animais.	* Contagem do nº de animais dentro e fora da caixa.	* Acolhimento com a canção «Bom Dia»	* Decoração de vasos alusivos à Páscoa através da técnica <i>decoupage</i> .	* Jogo «Cubo reflexivo»	* Canção «Coelhinho da Páscoa»		* Diálogo com as crianças sobre os modos como deveu cuidar dos animais.
5 abr. 2011		* Contagem do nº de moldes a distribuir às crianças para a elaboração da prenda da mãe, através da pasta de moldar.	* História «O patinho perdido» através da visualização de um <i>PowerPoint</i> .	* Elaboração da prenda para oferecer às mães, através da pasta de moldar.	* Jogo «Barra do lenço»	* Canção «Querida Mãe» tocada a violão.		* Canção «Está na hora de arrumar»
Atividades com música <input type="text"/>								

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares							
	Conhecimento do Mundo	Matemática	Linguagem Oral	Expressão Plástica	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Musical	Expressão Dramática	Formação Pessoal e Social
<b>2 mai. 2011</b>	<p>* Apresentação de uma bandeira e coroa do Espírito Santo e diálogo com as crianças sobre estes adereços, e a tradição destas festividades na região.</p> <p>* Audição do Hino do Divino Espírito Santo.</p>	<p>* Contagem do nº de arcos e instrumentos de música.</p>	<p>* Acolhimento com a canção «Bom Dia Amigo» e construção do <i>Puzle Sol</i>.</p>	<p>* Construção de instrumentos musica através de material reciclável.</p>	<p>* Jogos musicais «À busca do arco»; «Tiro ao instrumento musical» e «A roda do chapéu»</p> <p>* Jogo «Cubo reflexivo»</p>	<p>* Orquestra com os instrumentos musicais construídos em Expressão Plástica.</p>		<p>* Diálogo com as crianças sobre as festas do Divino Espírito Santo.</p>
<b>3 mai. 2011</b>	<p>Visita de Estudo ao Teatro Micaelense (Exercícios de aquecimentos através da música, sobre o corpo humano)</p>							
<p>Atividades com música <input type="text"/></p>								

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares							
	Conhecimento do Mundo	Matemática	Linguagem Oral	Expressão Plástica	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Musical	Expressão Dramática	Formação Pessoal e Social
<b>16 mai. 2011</b>	* Diálogo com as crianças sobre os planetas.	* Contagem do nº planetas.	* Apresentação de um vídeo sobre o sistema solar. * Jogo «Novelo de lã»		* Jogos musicais «Vamos montar o sistema solar», «Jogo da memória» e «O pontapé e o tiro aos planetas»			* Convívio pelas diferentes áreas de trabalho espalhadas pela sala de atividades.
<b>17 mai. 2011</b>	* Visita do Planetário ao Infantário.	* Contagem do nº planetas e suas características (cores, formas...).	* Diálogo com as crianças sobre a constituição do sistema solar.		* Jogos tradicionais «Jogo do queimado» e «Jogo da macaca»	* Canção alusiva ao sistema solar, cantada e tocada ao som dos instrumentos musicais construídos na semana anterior.		* Diálogo com as crianças sobre a visita do Planetário ao Infantário.
Atividades com música <input type="checkbox"/>								

# **ANEXO X**

**Planificação – Quadro de Atividades Relacionadas com a Música  
no Âmbito do Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico**

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares						
	Matemática	Estudo do Meio	Português	Cidadania	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Plástica	Expressão Dramática
17 out. 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rotina diária;</li> <li>* Diálogo e atividades relacionadas com situações aleatórias, recorrendo a diferentes frutos, a um baralho de cartas, lápis de cor, dados, moedas.</li> <li>* Realização de uma ficha individual para consolidação de conteúdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Distribuição de diferentes cartões para descobrirem e explicarem o significado das palavras história, antepassados, historiador, arqueólogo, vestígios arqueológicos, século, povo e nação.</li> <li>* Explicação do século recorrendo a um friso cronológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Leitura de exploração de um texto, tendo como «pano de fundo» uma música medieval.</li> <li>* Jogo dos verbos (nível I) com cubos.</li> <li>* Jogo dos verbos (nível II) com cubos.</li> <li>* Realização de ficha individual para consolidação de conteúdos tendo a música como «pano de fundo»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Visualização de <i>PowerPoint</i> alusivo ao tema da alimentação.</li> <li>* Jogo com imagens alusivas à temática.</li> <li>* Canção da Alimentação.</li> </ul>			
18 out. 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rotina diária;</li> <li>* Trabalho de Grupo sobre as situações aleatórias, recorrendo aos diversos materiais utilizados na aula anterior, e posterior correção através de uma tabela inscrita num cartaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos da aula anterior e visualização de um vídeo alusivo à vida dos primeiros povos tendo como «pano de fundo» uma música medieval.</li> <li>* Preenchimento de guião e jogo da glória.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Continuação da exploração do texto trabalhado na aula anterior tendo uma música medieval com som ambiente, e abordagem à área vocabular através de exercícios realizados no quadro de ardósia.</li> <li>* Jogo «Caça a palavra e constrói» recorrendo à música medieval com música ambiente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aula lecionada pelo docente da disciplina</li> </ul>		

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares						
	Matemática	Estudo do Meio	Português	Cidadania	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Plástica	Expressão Dramática
19 out. 2011	<p>* Rotina diária;</p> <p>* Revisão dos conteúdos abordados nas aulas anteriores através da realização e correção de uma ficha de trabalho.</p>	<p>* Breve revisão dos conteúdos abordados nas aulas anteriores, recorrendo ao jogo da «Glória».</p>					
7 nov. 2011	<p>* Rotina diária;</p> <p>* Diálogo e abordagem ao algoritmo da multiplicação, tabuada e multiplicação com dois algarismos.</p> <p>Consolidação de conteúdos através do jogo «Bingo da Multiplicação».</p>	<p>* Revisão de conteúdos recorrendo a um <i>Big Book</i>.</p> <p>Visualização de um vídeo e preenchimento de um guião alusivo à 2ª Dinastia de Portugal tendo como música ambiente um tema medieval.</p> <p>* Realização e correção de uma ficha individual.</p>	<p>* Leitura de exploração de um texto, tendo como «pano de fundo» uma música medieval para posteriormente encontrarem nomes ou substantivos comuns, próprios e coletivos.</p> <p>* Visualização de um <i>PowerPoint</i> alusivo aos nomes e substantivos e exercícios práticos.</p> <p>* Canção «Mestre de Avis» e exploração da letra de modo a encontrarem os nomes comuns, coletivos e próprios existentes na letra da canção.</p>		<p>* Breve diálogo e Visualização de <i>PowerPoint</i> alusivo ao São Martinho.</p> <p>* Distribuição de castanhas assadas, entoando a canção de São Martinho</p>		

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares						
	Matemática	Estudo do Meio	Português	Cidadania	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Plástica	Expressão Dramática
<b>8 nov. 2011</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rotina diária;</li> <li>* Jogo do Bingo da Multiplicação;</li> <li>* Abordagem às propriedades da multiplicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos da aula anterior recorrendo ao friso cronológico.</li> <li>* Jogo de questões através de um «Mapa <i>Puzle</i>»</li> <li>* Canção Mestre de Avis para consolidação de conteúdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos através da distribuição de cartões alusivos aos nomes próprios, coletivos e comuns e exercícios práticos.</li> <li>* Ficha de trabalho recorrendo aos diferentes objetos existentes na sala.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Exercícios de aquecimento recorrendo à música.</li> <li>* Coreografia/dança para a festa de natal.</li> </ul>		
<b>9 nov. 2011</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rotina diária;</li> <li>* Revisão dos conteúdos através do jogo do bingo da multiplicação;</li> <li>* Apresentação e exploração do método da «Gelosia».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos através da distribuição de cartões com imagens alusivas à 2ª Dinastia de Portugal, para posterior produção de texto recorrendo à imagem existente em cada cartão, e a uma música medieval com som ambiente.</li> </ul>					

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares						
	Matemática	Estudo do Meio	Português	Cidadania	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Plástica	Expressão Dramática
28 nov. 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rotina diária;</li> <li>* Diálogo e abordagem às figuras no plano e sólidos geométricos através da visualização de um <i>PowerPoint</i>.</li> <li>* Exercícios práticos recorrendo a um guião relacionado com a temática dos sólidos geométricos e figuras no plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos recorrendo a um <i>Big Book</i>.</li> <li>* Visualização de um vídeo e preenchimento de um guião alusivo à República e Democracia tendo como música ambiente um tema medieval.</li> <li>* Realização e correção de uma ficha individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Leitura de exploração de um texto, tendo como «pano de fundo» uma música medieval para posteriormente encontrarem o grupo nominal, grupo verbal e grupo móvel.</li> <li>* Pequeno guião de leitura sobre o texto que leram «O Tesouro» tendo a música como som ambiente para o preenchimento do guião.</li> <li>* Explicação e exploração dos grupos nominal, verbal e móvel recorrendo a dois <i>posters</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Visualização de três vídeos sobre os três valores, solidariedade, cooperação e liberdade.</li> <li>* Debate de valores recorrendo a três grupos distintos de alunos e a uma moderadora do debate.</li> <li>* Canção «Ser Amável»</li> </ul>			

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares						
	Matemática	Estudo do Meio	Português	Cidadania	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Plástica	Expressão Dramática
29 nov. 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rotina diária;</li> <li>* Diálogo e abordagem ao círculo e circunferência através da visualização de um <i>PowerPoint</i>;</li> <li>* Ficha de trabalho individual;</li> <li>* Canção «Círculo e circunferência».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos da aula anterior recorrendo ao jogo «Pétalas de Cravo»</li> <li>* Realização de uma ficha de consolidação de conteúdos tendo a música como som ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos através de livros com exercícios práticos e sua posterior correção oral e escrita.</li> <li>* Exploração e exercícios práticos sobre redução e expansão de frases, recorrendo a pedaços de papel com diferentes palavras soltas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Exercícios de aquecimento recorrendo à música.</li> <li>* Exercícios de deslocamentos e equilíbrios de objetos, bem como de perícias e manipulação dos mesmos recorrendo à audição de uma coletânea de músicas rítmicas.</li> <li>* Reflexão das atividades em círculo tendo a música como som ambiente.</li> </ul>		

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares						
	Matemática	Estudo do Meio	Português	Cidadania	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Plástica	Expressão Dramática
30 nov. 2011	<p>* Rotina diária;</p> <p>* Diálogo e abordagem aos ângulos, retas paralelas e perpendiculares, recorrendo a material didático próprio e relacionado com geometria, e à visualização de um <i>PowerPoint</i>.</p> <p>* Exercícios práticos recorrendo aos materiais: compasso, transferidor, régua, esquadro, pedaços de papel e ângulos construídos com ataches.</p>	<p>* Pesquisa, recolha e registo de informação sobre os Presidentes da República, recorrendo à sala dos computadores e aos postais «Cravo» de cada presidente, e posterior apresentação dos mesmos à turma.</p>	<p>* Revisão de conteúdos através de livros com exercícios práticos e sua posterior correção oral e escrita.</p> <p>* Exploração e exercícios práticos sobre redução e expansão de frases, recorrendo a pedaços de papel com diferentes palavras soltas.</p>		<p>* Exercícios de aquecimento recorrendo à música.</p> <p>* Exercícios de deslocamentos e equilíbrios de objetos, bem como de perícias e manipulação dos mesmos recorrendo à audição de uma coletânea de músicas rítmicas.</p> <p>* Reflexão das atividades em círculo tendo a música como som ambiente.</p>	<p>* Breve diálogo com os alunos sobre a época natalícia e sua importância para com a sociedade.</p> <p>* Construção de postais de natal recorrendo a material reciclável, e à música como som ambiente.</p>	<p>Encenação «Nascimento de uma estrelinha» recorrendo à música. Atividade integrada na aula de Expressão e Educação Físico-Motora.</p>

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares						
	Matemática	Estudo do Meio	Português	Cidadania	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Plástica	Expressão Dramática
2 de dez. 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rotina diária;</li> <li>* Exercícios práticos sobre os conteúdos abordados nas aulas anteriores;</li> <li>* Apresentação e exploração da história do «Tangram» através da visualização de um <i>PowerPoint</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão dos conteúdos abordados nas aulas anteriores, através da dramatização da história «Os Barrigas e os Magriços», e uma música clássica;</li> <li>* Canção «Hino de Portugal»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos através da resolução e correção de uma ficha geral, com todos os conteúdos abordados até ao momento, tendo como «pano de fundo» uma música clássica.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dramatização da história «Os Barrigas e os Magriços» recorrendo a um fantocheiro e fantoches alusivos à história.</li> </ul>
Atividades com música <input type="text"/>							

Data	Atividades implementadas nas diferentes áreas disciplinares e não disciplinares						
	Matemática	Estudo do Meio	Português	Cidadania	Expressão e Educação Físico-Motora	Expressão Plástica	Expressão Dramática
13 dez. 2011		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão de conteúdos recorrendo ao jogo «Barra do Lenço» e entrega de diplomas «Bom Comportamento» aos alunos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Audição e exploração da letra de uma canção «Então é natal»</li> <li>* Leitura de um poema «Sonho de natal» ao som de uma música ambiente.</li> <li>* Construção e troca de mensagens de natal pela turma ao som de uma música ambiente alusiva ao natal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Exercícios de aquecimento, tendo como «pano de fundo» uma música.</li> <li>* Exercícios de relaxamento com bola, lenços e paus com fitas.</li> <li>* Reflexão em círculo e ao som de uma música clássica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Construção de adereços alusivos ao natal que serão posteriormente vendidos no mercadinho de natal a realizar na escola. A música ambiente alusiva ao natal serviu de inspiração para a criação desses adereços.</li> </ul>	
Atividades com música <input type="text"/>							

## **ANEXO XI**

**Testemunho da Educadora Cooperante acerca do Processo de Estágio no Infantário de Ponta Delgada (Pré-Escolar)**



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO**  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**  
**PONTA DELGADA**  
**INFANTÁRIO DE PONTA DELGADA**

Informação

Declaro que a formanda **Paula Silva**, do curso de Mestrado em Educação Pré-escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico da Universidade dos Açores, estagiou, no âmbito da cadeira Prática Educativa Supervisionada I, com o grupo dos 3 anos no Infantário de Ponta Delgada, no período de 21 de janeiro a 24 de maio. Ao longo do estágio exerci a função de educadora cooperante do seu núcleo de estágio.

A Paula foi responsável pela planificação e implementação das atividades nos dias 21 e 22 de março, 4 e 5 de abril, 2 e 3 de maio, 16 e 17 de maio. Nas suas planificações procurou contemplar todas as áreas de conteúdo da Educação Pré-escolar. Passo a fazer referência estratégias implementadas no domínio da expressão musical.

Nas várias sessões desenvolveu as seguintes estratégias: ensino de canções, através do canto ou da audição de um cd, utilização da música para relaxamento ou expressão corporal/motora, batimentos rítmicos das canções ensinadas, com palmas ou com pequenos instrumentos, utilização da expressão motora para promover o conhecimento do nome e do som de alguns instrumentos musicais, construção de instrumentos musicais com materiais reutilizáveis, com o objetivo de criar, na sala de atividades, a área da música, invenção de letras de canções utilizando músicas conhecidas e utilização de canções para incentivar as crianças a arrumar os materiais ou para se deslocarem de um local para o outro na instituição.

Na implementação destas atividades teve o cuidado de as adequar ao Projeto Curricular do Grupo e aos conteúdos trabalhados, ao nível etário e aos interesses deste grupo de crianças e de preparar cuidadosamente os recursos materiais. Promoveu estas tarefas articulando todas as áreas de conteúdo.

No entanto, a gestão do tempo por vezes foi difícil, porque, no início do estágio, as atividades planificadas eram excessivas tendo em conta a disponibilidade de tempo.

Tendo em conta o acima exposto, as crianças aprenderam, fazendo e agindo, com entusiasmo e interesse, os conteúdos trabalhados.

Ponta Delgada, 17 de janeiro de 2012

A educadora de infância

Maria da Piedade Berquó de Aguiar Wallenstein

## **ANEXO XII**

**Testemunho da Professora Cooperante acerca do Processo de Estágio na EB1/ JI Prof. Doutor Alexandre Linhares Furtado (Turma 4.º Ano 1.º CEB)**



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
PONTA DELGADA

EB1/JI Prof. Doutor Alexandre Linhares Furtado

Ao longo de 3 meses (outubro a dezembro de 2011) estive envolvida no estágio do Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino 1º Ciclo Ensino Básico, em contexto de 1º Ciclo, no respetivo acompanhamento da formanda Paula Silva, como cooperante da prática pedagógica II.

A linguagem musical auxilia no processo de ensino-aprendizagem e assim sendo, a crianças em contato com a música desenvolvem potencialidades que serão de suma importância em toda a fase académica. Deste modo, a partir do momento em que a música é utilizada no processo de aprendizagem a criança amplia a possibilidade de apreciação aos elementos musicais.

Nesta linha de pensamento, a Paula, no decorrer do estágio, sem conhecimentos específicos de música descobriu por meio da linguagem musical novas maneiras, até então desconhecidas, para ensinar conteúdos programáticos de maneira descontraída e divertida. A Paula conseguiu com a música criar um ambiente dinâmico ao introduzir e conciliar conteúdos de todas as áreas curriculares.

Desta forma, a formanda concretizou os objetivos delineados no seu Projeto Formativo, que as crianças tivessem a oportunidade de desenvolver potencialidades musicais múltiplas, proporcionando um aumento significativo das suas vivências sonoro-musicais. A Paula utilizou um conjunto de jogos de exploração, onde os alunos desenvolveram a capacidade de dominar um conjunto de instrumentos musicais (voz, corpo, qualidades sonoras de materiais e objetos). Uma outra intenção da formanda foi de promover nas crianças aprendizagens motivadoras/incentivadoras recorrendo a um conjunto de instrumentos musicais acima referidos, de modo a que os conhecimentos teóricos fossem interiorizados nas crianças de forma harmoniosa e dinâmica. Com as canções, ela proporcionou às crianças uma aprendizagem sobre os aspetos musicais, como também perceberam melhor a sua língua materna e como ainda saber interpretá-la e usá-la corretamente através assim da Música.

Em suma, a Paula utilizou a musicalidade enquanto linguagem pedagógica e inovadora, onde a música foi vista como uma oportunidade de troca entre professor e aluno contemplando a aprendizagem.

Ponta Delgada, 18 de janeiro de 2012

A professora titular

Natália Bettencourt

## **ANEXO XIII**

**Questionário Aplicado aos Alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico  
(Turma 4.º ano – Processo de Estágio)**



Universidade dos Açores

Departamento de Ciências da Educação

Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico

**Questionário – Alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico**

**1 – Idade**

5-6 anos

9-10 anos

7-8 anos

**2 – Sexo**

Masculino

Feminino

**3 – Gostas de música?**

Sim

Não

Às vezes

Nem sempre

**4 – Para ti, o que é a música?**

Uma simples melodia

Não sei

Algo que nos dá vontade de dançar

Algo que nos dá vontade de cantar

Nada. Apenas ruído

Um tranquilizante  Outros

Especifique: \_\_\_\_\_

**5-Na sua opinião, que efeitos a música lhe proporciona quando a escuta?**

Tranquiliza-me

Transmite-me alegria

É-me indiferente

Dá-me vontade de dançar

**6-O que é que a música lhe transmite?**

Satisfação pessoal

Mais inspiração nas atividades

Reconhecimento profissional

Desmotivação

Motivação nas aprendizagens

Tristeza

Melhor ambiente na sala de aula

Alegria  Outros.

Identifique: \_\_\_\_\_

**7-Considera a música importante para a promoção do ensino e aprendizagem na escola?**

- Sim  Não  
 Provavelmente  Não sei

**8-Em que disciplinas a música deveria ser implementada?**

- Matemática  Estudo do Meio  
 Português  Exp. e Ed. Físico-Motora  
 Expressão Plástica  Estudo do Meio  
 Apenas e só apenas na disciplina de Música  Expressão Dramática  
 Cidadania

Justifique a sua resposta: \_\_\_\_\_

**9-Acha que os professores deveriam integrar a música nas diferentes disciplinas que leciona?**

- Sim  Não  
 Às vezes  Nem sempre

**10-Quantas vezes por semana?**

- Sempre em todas as aulas  Nunca. Não gosto de música.  
 Às vezes, 2 vezes por semana  De vez em quando.

**11-Para ti, que atividades gostas mais de realizar quando escutas música?**

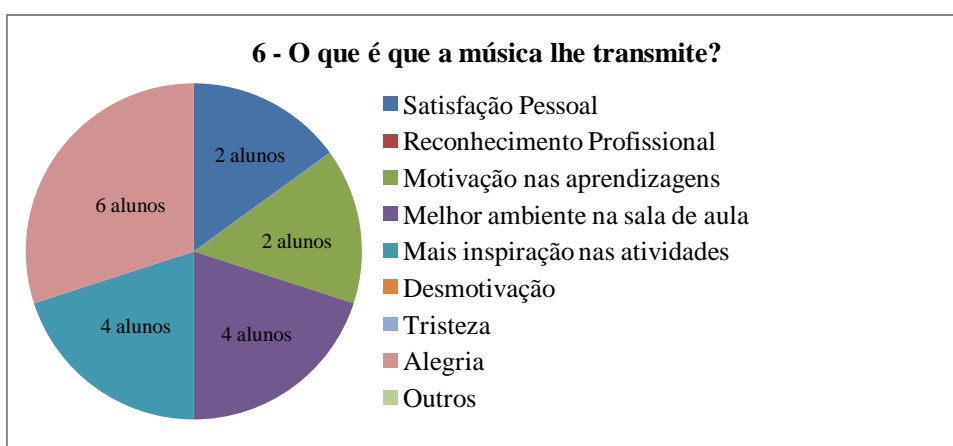
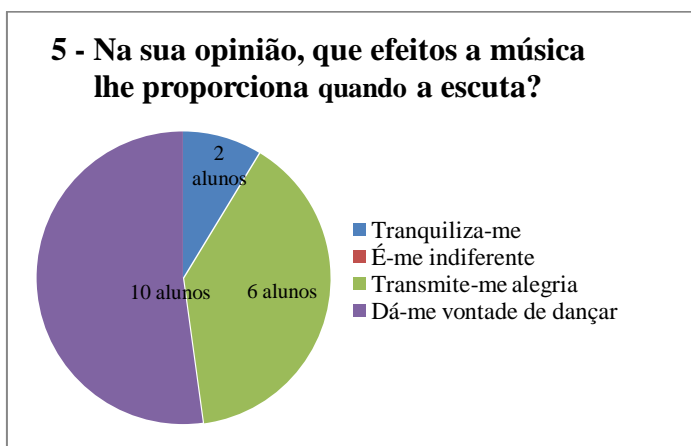
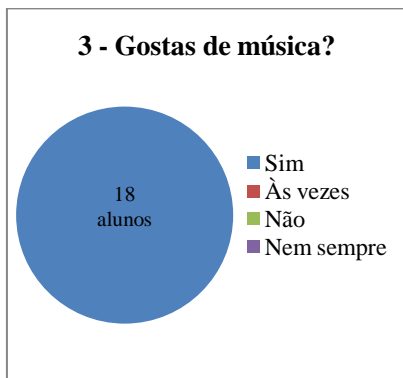
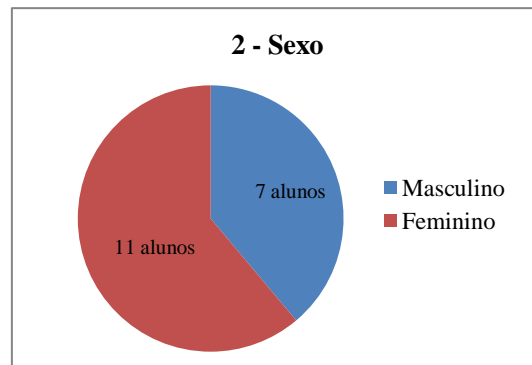
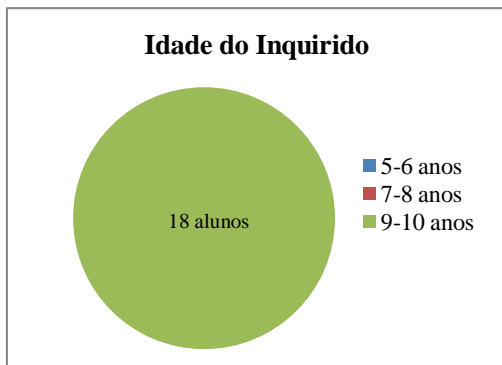
- Dançar  Cantar  
 Realizar jogos  Apenas ouvir  outros

Identifique: \_\_\_\_\_ .

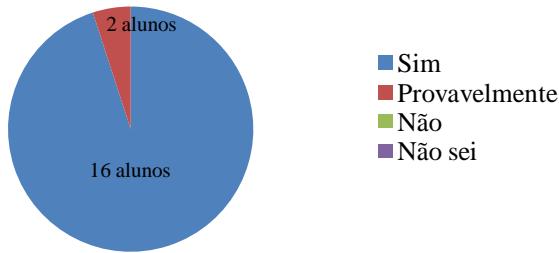
Obrigado pela sua colaboração!

## **ANEXO XIV**

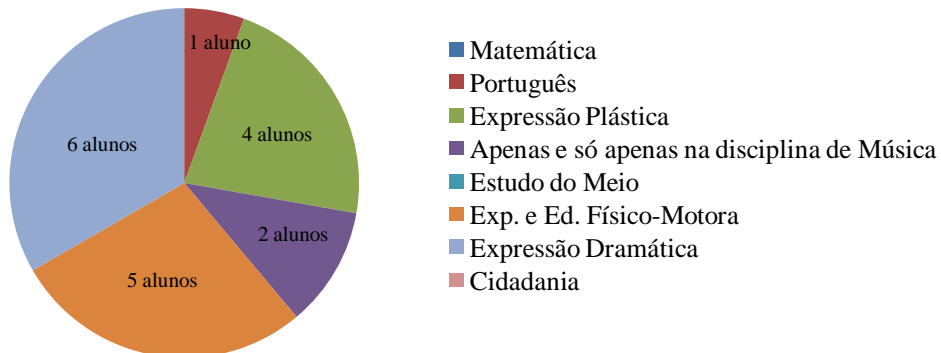
**Dados Relativos aos Questionários Aplicados aos Alunos 1.º  
Ciclo do Ensino Básico (Turma 4.º ano – Processo de Estágio)**



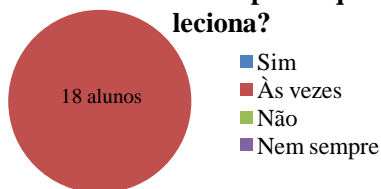
**7 - Considera a música importante para a promoção do ensino e aprendizagem na escola?**



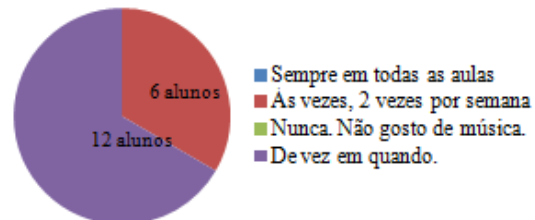
**8 - Em que disciplinas a música deveria ser implementada?**



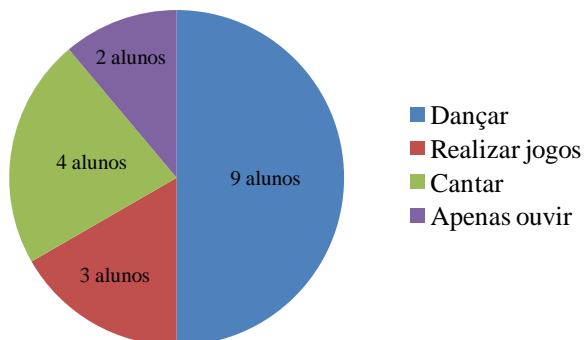
**9 - Acha que professores deveriam integrar a música nas diferentes disciplinas que leciona?**



**10 - Quantas vezes por semana?**



**11 - Para ti, que atividades gostas mais de realizar quando escutas música?**






## **ANEXO XV**

**Tabela de Autoavaliação dos Alunos 1.º Ciclo do Ensino Básico  
(Turma 4.º ano – Processo de Estágio)**

Nome: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

		Com Dificuldade 	Facilmente 	Com Muita Facilidade 
<b>Comportamento</b>	Cumpro as regras de funcionamento da aula.			
<b>Empenho</b>	Realizo os trabalhos de casa quando me são solicitados.			
<b>Material</b>	Trago os materiais necessários para as aulas			
<b>Solidariedade</b>	Ajudo o (a) meu (minha) colega quando ele(a) manifesta dificuldades na realização de uma determinada tarefa.			
<b>Trabalhos de Grupo</b>	Participo ativamente nas atividades de trabalho de grupo.			
<b>Autonomia</b>	Fui capaz de realizar e desenvolver o meu trabalho sozinho.			
<b>Conteúdos</b>	Demonstrei interesse pelos assuntos tratados nas aulas.			
	Fui capaz de colocar questões à professora em diferentes situações para esclarecimento de dúvidas.			
<b>Português</b>	Consigo redigir frases do quadro para o caderno sem cometer erros			
<b>Matemática</b>	Na realização de exercícios procuro concentrar-me no que faço			
<b>Estudo do Meio</b>	Interesso-me por acontecimentos relacionados com a história do meu País.			
<b>Exp.Ed.Físico-Motora</b>	Pratico exercício físico respeitando as orientações dadas pelo (a) professora (a).			
<b>Exp. Ed. Musical</b>	Entoei canções quando a professora as integrou nas aulas.			
	Quando canto, acompanho a música com palmas ou movimento-me com o corpo.			
	Ao ouvir uma música fico calmo (a).			
	A música deve estar presente em todas as disciplinas.			
	Interesso-me por dança ou por outras atividades em que a música esteja presente.			
<b>Exp. e Educação Plástica</b>	Utilizo diferentes materiais para a realização de um trabalho.			
<b>Exp. e Educação Dramática</b>	Represento uma história através do teatro de fantoches expressando emoções.			
<b>TIC – Tecnologias de Informação e Comunicação</b>	Pesquise na Internet quando uso o computador para trabalhos escolares.			
<b>Opiniões:</b>				

# **ANEXO XVI**

**Ofício para Autorização de Entrega de Questionários**



**UNIVERSIDADE DOS AÇORES**

**Departamento de Ciências da Educação**

Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico

Ex .mo. (a) Senhor (a)  
Presidente do Conselho  
Executivo da \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Assunto:** Pedido de distribuição e preenchimento de questionários

No âmbito do Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico, do Departamento de Ciências da Educação da Universidade dos Açores, venho, por este meio, solicitar a V. Ex.<sup>a</sup> que se digne a autorizar a distribuição de questionários aos Educadores de Infância e Professores do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Encontro-me a realizar um aprofundamento de um tema, que vem no seguimento da realização do relatório de estágio, referente às práticas pedagógicas supervisionadas I e II, em que optei por refletir algumas questões subordinadas ao tema: «A Música como veículo promotor de ensino e aprendizagens».

Nesse sentido, peço a vossa colaboração para a realização do referido estudo, sendo o Vosso contributo fundamental para a prosseguimento desta pesquisa, sendo assegurados todos os procedimentos éticos e deontológicos, nomeadamente, a confidencialidade dos dados obtidos.

Agradecendo desde já a vossa atenção para o referido pedido, despeço-me com os melhores cumprimentos.

Ponta Delgada, ... junho de 2011

A mestranda:

\_\_\_\_\_  
(Paula Silva)

## **ANEXO XVII**

**Questionário Aplicado aos Educadores de Infância**



Universidade dos Açores

Departamento de Ciências da Educação

Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico

Este questionário surge no âmbito da realização do relatório de estágio do Curso Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e destina-se aos Educadores Titulares, com o intuito de compreender as suas representações, práticas e expectativas relativamente ao recurso da Expressão Musical no desenvolvimento de competências nas crianças em idade pré-escolar.

Neste contexto, solicito a sua colaboração no preenchimento deste questionário.

## 1. Dados Biográficos

### 1.1- Idade

Menos de 26 anos  26 a 35 anos  36 a 45 anos  46 ou mais anos

### 1.2- Habilitações académicas

Bacharelato  Licenciatura  Mestrado

Outra  Especifique: \_\_\_\_\_

1.3- Anos de Docência \_\_\_\_\_

## 2. Vários estudos têm determinado que a música é muito importante para o desenvolvimento da criança.

### 2.1- Em que medida concorda com esta afirmação?

Nada  Um pouco  Muito  Totalmente

### 2.2- Porquê?

---

---

---

---

---

3- Costuma realizar algum tipo de atividades musicais com as crianças?

Sim  Não

3.1- Que recursos privilegia?

Corpo  Voz  Movimento  Instrumentos

Outros. Especifique \_\_\_\_\_

3.2- Quando utiliza esses recursos, existem limitações?

**Corpo** - Não  Sim  - Quais? \_\_\_\_\_

**Voz** - Não  Sim  - Quais? \_\_\_\_\_

**Movimento** - Não  Sim  - Quais? \_\_\_\_\_

**Instrumentos** - Não  Sim  - Quais? \_\_\_\_\_

3.3- Quando existem limitações recorre a estratégias alternativas?

Nunca  Às vezes  Sempre

3.4- Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.

---

---

---

---

3.5- Indique as três situações em que mais recorre à Expressão Musical?

Na escola como música ambiente .....

Na preparação de projetos para as quadras festivas.....

Nas atividades das rotinas diárias .....

Nas atividades de experimentação e desenvolvimento musical .....

Como um instrumento integrador do ensino-aprendizagem com outras áreas.....

**4- Como deve o educador intervir de forma a despertar o gosto pela música na criança?**

(Indique as três situações a que mais frequentemente recorre)

Deverá utilizar essencialmente...

- |   |                          |   |                          |
|---|--------------------------|---|--------------------------|
| ... a sons vocais .....                                     | <input type="checkbox"/> | ... à percussão corporal .....  | <input type="checkbox"/> |
| ... a canções .....   | <input type="checkbox"/> | ... a movimentos realizados livremente a partir de musicas apropriadas..... | <input type="checkbox"/> |
| ... a lengalengas .....                                     | <input type="checkbox"/> | ... a movimentos realizados em rodas cantadas .....                         | <input type="checkbox"/> |
| ... dialogar sobre sons musicais ouvidos em gravações ..... | <input type="checkbox"/> | ... experimentar as fontes sonoras dos objetos .....                        | <input type="checkbox"/> |
| ... a gravadores para registar produções próprias.....      | <input type="checkbox"/> |   |                          |

Dê exemplos de outras atividades: \_\_\_\_\_

**5. Considera que nestas idades a Expressão Musical deverá incidir-se nos hábitos e costumes tradicionais da nossa terra?**

Nunca  Às vezes  Sempre

**5.1 – Em que áreas?**

- No ensino das Danças Regionais .....
- No ensino de um instrumento pensando nas Bandas Filarmónicas. ....
- Na exploração de Jogos e Rodas Cantadas. ....
- Outros. Especifique. \_\_\_\_\_

**6. Considera que a Expressão Musical poderá privilegiar o ensino-aprendizagem das crianças do Ensino Pré-Escolar?**

Nunca  Às vezes  Sempre

**6.1 - Especifique de que modo.**

---

---

---

7. Na sua sala como desenvolve a “relação” da música com as aprendizagens de outras áreas?

Indique as situações a que mais frequentemente recorre, dando exemplos.

Área de Formação Pessoal e Social

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Expressão e Comunicação - Expressão Dramática

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Expressão e Comunicação - Expressão Motora

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Expressão e Comunicação - Expressão Plástica

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Expressão e Comunicação – Linguagem oral

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Expressão e Comunicação - Matemática

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área do Conhecimento do Mundo

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Obrigada pela sua colaboração!

## **ANEXO XVIII**

**Questionário Aplicado aos Professores do 1.º Ciclo do Ensino Básico**



Universidade dos Açores

Departamento de Ciências da Educação

Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico

Este questionário surge no âmbito da realização do relatório de estágio do Curso Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e destina-se aos Professores Titulares, com o intuito de compreender as suas representações, práticas e expectativas relativamente ao recurso da Expressão Musical no desenvolvimento de competências nas crianças no 1.º Ciclo.

Neste contexto, solicito a sua colaboração no preenchimento deste questionário.

## 1. Dados Biográficos

### 1.1- Idade

Menos de 26 anos  26 a 35 anos  36 a 45 anos  46 ou mais anos

### 1.2- Habilitações académicas

Bacharelato  Licenciatura  Mestrado

Outra  Especifique: \_\_\_\_\_

### 1.3- Anos de Docência \_\_\_\_\_

## 2. Vários estudos têm determinado que a música é muito importante para o desenvolvimento da criança.

### 2.1- Em que medida concorda com esta afirmação?

Nada  Um pouco  Muito  Totalmente

### 2.2- Porquê?

---

---

---

---

---

---

3. Costuma realizar algum tipo de atividades musicais com as crianças?

Sim  Não

3.1- Que recursos privilegia?

Corpo  Voz  Movimento  Instrumentos

Outros. Especifique \_\_\_\_\_

3.2- Quando utiliza esses recursos, existem limitações?

**Corpo** - Não  Sim  - Quais? \_\_\_\_\_

**Voz** - Não  Sim  - Quais? \_\_\_\_\_

**Movimento** - Não  Sim  - Quais? \_\_\_\_\_

**Instrumentos** - Não  Sim  - Quais? \_\_\_\_\_

3.3- Quando existem limitações recorre a estratégias alternativas?

Nunca  Às vezes  Sempre

3.4- Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.

---

---

---

---

3.5- Indique as três situações em que mais recorre à Expressão Musical?

- Na escola como música ambiente .....
- Na preparação de projetos para as quadras festivas.....
- Nas atividades das rotinas diárias .....
- Nas atividades de experimentação e desenvolvimento musical .....
- Como um instrumento integrador do ensino-aprendizagem com outras áreas.....

**4. Como deve o educador intervir de forma a despertar o gosto pela música na criança?**

(Indique as três situações a que mais frequentemente recorre)

Deverá utilizar essencialmente...

- |   |                          |   |                          |
|---|--------------------------|---|--------------------------|
| ... a sons vocais .....                                     | <input type="checkbox"/> | ... à percussão corporal .....  | <input type="checkbox"/> |
| ... a canções .....   | <input type="checkbox"/> | ... a movimentos realizados livremente a partir de musicas apropriadas..... | <input type="checkbox"/> |
| ... a lengalengas .....                                     | <input type="checkbox"/> | ... a movimentos realizados em rodas cantadas .....                         | <input type="checkbox"/> |
| ... dialogar sobre sons musicais ouvidos em gravações ..... | <input type="checkbox"/> | ... experimentar as fontes sonoras dos objetos .....                        | <input type="checkbox"/> |
| ... a gravadores para registar produções próprias.....      | <input type="checkbox"/> |   |                          |

Dê exemplos de outras atividades: \_\_\_\_\_

**5. Considera que nestas idades a Expressão Musical deverá incidir-se nos hábitos e costumes tradicionais da nossa terra?**

Nunca  Às vezes  Sempre

**5.1 – Em que áreas?**

- No ensino das Danças Regionais .....
- No ensino de um instrumento pensando nas Bandas Filarmónicas. ....
- Na exploração de Jogos e Rodas Cantadas. ....
- Outros. Especifique. \_\_\_\_\_

**6. Considera que a Expressão Musical poderá privilegiar o ensino-aprendizagem das crianças do 1.º Ciclo do Ensino Básico?**

Nunca  Às vezes  Sempre

**6.1 - Especifique de que modo.**

---

---

---

7. Na sua sala como desenvolve a “relação” da música com as aprendizagens de outras áreas?

Indique as situações a que mais frequentemente recorre, dando exemplos.

Área Cidadania

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Expressão e Educação Dramática

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Expressão e Educação Físico-Motora

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Expressão e Educação Plástica

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Português

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Matemática

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Área de Estudo do Meio

Exemplifique \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Obrigada pela sua colaboração!

## **ANEXO XIX**

### **Representatividade da Amostra - Educadores/Professores**

<b>Representatividade da Amostra</b>							
Instituições Escolares sediadas na Ilha de São Miguel – Concelho de Ponta Delgada							
<b>Escola A</b>		<b>Escola B</b>		<b>Escola C</b>		<b>Escola D</b>	
N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores
5	0	1	8	2	5	10	16
<b>Escola E</b>							
N.º Quest. Educadores				N.º Quest. Professores			
4				0*			
<b>Escola F</b>		<b>Escola G</b>		<b>Escola H</b>		<b>Escola I</b>	
N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores
2*	3	2	1*	4	6	2*	2*
<b>Escola J</b>		<b>Escola K</b>		<b>Escola L</b>		<b>Escola M</b>	
N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores	N.º Quest. Educadores	N.º Quest. Professores
3	6	3	1*	4	0*	4	0*
<b>Escola N</b>							
N.º Quest. Educadores				N.º Quest. Professores			
4				2*			
<p>* Foi entregue 150 Questionários: 90 direcionados aos professores do 1.º CEB e 60 aos Educadores de Infância.</p> <p>N.º de questionários recolhidos = 100 (50 do Pré-Escolar + 50 do 1.º CEB).</p> <p>N.º de Questionários por recolher = 50 (40 do 1.º CEB + 10 do Pré-Escolar).</p>							

# **ANEXO XX**

**Dados Relativos aos Questionários Aplicados aos Educadores/Professores**

Questionário Pré-Escolar	2.2 - Vários estudos têm determinado que a música é muito importante para o desenvolvimento da criança. Porquê?
1	"Porque a música faz parte de todas as áreas de conteúdo, ou melhor, deveria fazer. A criança aprende mais facilmente através do lúdico, é brincando, cantando, dançando que adquire várias competências"
2	"Porque a música faz parte da nossa vida, os sons da Natureza são música, para além de que vai desenvolver na criança todas as suas capacidades físicas e intelectuais, para além de despertar o ser humano para as artes. Eu utilizo muito a música nas minhas atividades com as crianças. O que seria do mundo sem a música?"
3	"Porque a música ajuda a criança a descontrair, a estar mais bem-disposta, o que faz com que a criança esteja mais receptiva. A música também estimula a atividade em geral."
4	"Desde o berço a música pode e deve acompanhar a criança (músicas de relaxamento, músicas infantis, etc.). Em cada sala deve-se ter em conta a faixa etária, o tempo de concentração e a motivação, adequando sempre ao grupo de crianças. Assim, cada atividade é uma atividade, visto ser diferente a sua implementação (dependendo do grupo, faixa etária, realidade cultural, etc.) "
5	"Para além de, através da música, podermos transmitir valores, conhecimentos e competências, a música é importante desde a gravidez, pois a mãe pode promover rotinas musicais que ajudarão o bebé recém-nascido a acalmar-se e a sentir-se seguro"
6	"Desde bebés que utilizamos a música como uma parte integrante das nossas atividades diárias. Desde o relaxamento que pode ser feito com os bebés, a cantar para adormecerem. Claro que a faixa etária tem muita influência e todas as atividades musicais são adequadas a cada respetiva faixa"
7	"Porque é uma forma de: comunicação, Expressão, relaxamento, motivação; está presente e faz parte da pessoa desde a conceção"
8	"As crianças aprendem a ouvir, prestar atenção, relaxar. Aprendem muitos conceitos num meio mais apelativo como é a música"
9	"Porque é fundamental no desenvolvimento das suas competências tais como linguagem, memorização, sentido rítmico e auditivo, etc."
10	"A música é um rico instrumento, pois desperta na criança um mundo satisfatório para a mente e para o corpo que facilita a aprendizagem e também a socialização"
11	"A música é um meio para desenvolver várias competências"
12	"A Expressão Musical favorece o desenvolvimento da criança ao nível cognitivo, linguístico, psicomotor e afetivo. Desenvolve a Expressão e Compreensão Oral, a criatividade e imaginação, assim como a socialização"
13	"É sabido que a música estimula a criatividade e a sensibilidade, tornando a criança mais aberta a novos saberes e capaz de assimilar melhor as aprendizagens"
14	"A música permite sensações que mais nenhum estímulo consegue igualar e permite aceder a um estado de alegria, relaxamento e criatividade, tão importantes para o equilíbrio emocional e mental da criança"
15	"A música é transversal a todas as áreas, facilitando a aprendizagem"
16	"Penso que a música desenvolve a concentração, melhora a linguagem, ajuda na socialização (quando desenvolvida em grande grupo) e é a base para a formação musical de um aluno"
17	"Porque os sons, o movimento, a ação, são a base da aprendizagem. Não há como a Música para comunicar/transmitir qualquer coisa às crianças e para elas reterem os conteúdos que queremos que elas aprendam"
18	"Através da música podemos despertar a criança para o mundo dos sons e trabalhar diversas áreas do desenvolvimento. A música também ajuda a desenvolver os vários sentidos das crianças e a prepará-los para estarem mais atentos a tudo o que os rodeia"
19	"É inteiramente importante para o desenvolvimento psico-motor, físico, social e cognitivo de qualquer indivíduo. Alegria e vida!"
20	"Porque ajuda a criança a organizar as suas perceções auditivas; contribui para cultivar a sensibilidade e a imaginação na criança; contribui ainda para a transversalidade de outras áreas e domínios como: área de Expressão e Comunicação e domínio da Matemática"
21	"A música é importante porque aumenta o interesse pelas aprendizagens, ajuda a descontrair, desenvolve ritmos, melhora a interação uns com os outros, estimula o desenvolvimento corporal e amplia experiências sensoriais, afetivas e intelectuais na vida do ser humano, quer seja adulto ou criança"
22	"Porque a música é uma expressão de comunicação universal que mexe com sentimentos e sentidos. Através da música podemos modificar formas de ser e de viver"

Questionário Pré-Escolar	2.2 - Vários estudos têm determinado que a música é muito importante para o desenvolvimento da criança. Porquê?
23	"A música é importante porque transmite alegria, descontração, conhecimento, entusiasmo e novas sensações acerca do mundo que nos rodeia"
24	"Porque desenvolve a criança em diversos níveis, levando a uma melhor aquisição de aprendizagens em idades posteriores"
25	"A Música desenvolve diversas potencialidades na criança: cantar, jogos de imitação, concentração, etc....."
26	"Com a diversidade da música existente consegue-se ter efeitos pedagógicos na criança, ou seja, estimula o desenvolvimento global da mesma. As diferentes áreas de conteúdo conseguem estar «unidas» através da música, ou seja, com uma simples atividade musical consegue-se desenvolver diferentes áreas de conteúdo e por conseguinte desenvolver as crianças nas áreas de dificuldade e necessidades, estimulando os seus interesses"
27	"A música favorece o bom ambiente na sala, bem como desperta novas potencialidades nas crianças, tais como: cantar, dançar com gestos, ajuda a acalmá-las, transmite-lhes alegrias, etc...."
28	"Porque quanto maior é a sensibilidade da criança para o som, mais facilmente a criança descobrirá novas habilidades e sendo estimulada desde cedo a sua memória e atenção será desenvolvida. Para além de que a música permite a Expressão Corporal da criança de forma espontânea e criativa"
29	"A música é muito importante para o desenvolvimento integral da criança"
30	"Porque a música ajuda a acalmar. Até que desde bebés, e até mesmo quando ainda estão dentro da barriga da mãe, devemos por músicas para relaxar, quer a mãe, quer o bebé"
31	"Porque a nível físico promove momentos de relaxamento e evita a fadiga. Ao nível psíquico estimula a comunicação através dos estímulos sonoros musicais. Além disso, desenvolve a compreensão, concentração e o gosto pela dança"
32	"A música é importante, pois esta vertente é trabalhada através do lúdico. E é assim que as crianças progredem no seu desenvolvimento e aprendizagem. A música estimula as capacidades e favorece o desenvolvimento harmonioso da criança"
33	"A música é importante para estimular as crianças para as aprendizagens, sobretudo as com N.E.E. Ajuda a desenvolver potencialidades motoras, afetivas, sociais e cognitivas nas crianças em todos os aspetos"
34	"Porque através da Música se pode «trabalhar» /desenvolver diversos conceitos, através de uma descoberta livre, nomeadamente conceitos numéricos, tamanhos, sequências espaciais, ordens e tempo. Desenvolver a leitura e escrita... Além do desenvolvimento de várias áreas, acho que é através de diferentes formas de arte, que se desenvolve o «ser» no seu todo, a nível cognitivo e afetivo"
35	"A música é uma linguagem em que a criança aprende ouvindo por imitação de sons, acompanhando com gestos, sentimentos, sons, emoções, melodias, etc.... Com a música a criança constrói o seu conhecimento e aprende a socializar-se através da música e com a música"
36	"A música é uma ferramenta indispensável para fazer com que os alunos relaxem, se inspirem durante a realização das suas atividades, bem como para a consolidação de conteúdos através de canções, jogos musicais, lengalengas, rimas, e através do silêncio também trabalham a música"
37	"A música é importante no desenvolvimento sócio afetivo e cognitivo da criança, ela tem um poder criador e libertador na vida de uma pessoa, quer ela seja criança ou não. Além disso, a música representa uma importante fonte de estímulos e equilíbrio para as crianças, em que desde cedo estas são induzidas por comportamentos motores e gestuais demarcados pela música"
38	"A educação musical deve acompanhar todo o processo de crescimento de uma criança, de modo a que esta desenvolva a sua criatividade, exprima as suas emoções, explore as suas capacidades musicais de memorização e de interpretação. A música é muito importante para o desenvolvimento motor, psíquico, afetivo e social da criança, pois ela aprende interagindo com algo novo (novos sons, novos gestos, novos significados, novas pessoas.) "

Questionário Pré-Escolar	2.2 - Vários estudos têm determinado que a música é muito importante para o desenvolvimento da criança. Porquê?
39	"Porque através da música a criança expressa emoções, sentimentos que de outra forma não conseguiria"
40	"Pela Música a criança poderá expressar sentimentos, exteriorizar alegrias, tristezas, emoções... Além disso, impulsiona a expressão corporal. A Música é um processo cognitivo e sensorial que envolve o contato com o mundo sonoro e a perceção rítmica, melódica e harmónica. A Música desperta para o movimento, concentração, memorização e atenção. A Música é um som que permite desabrochar diversos sentimentos. Tudo depende da música que se escuta e se põe a tocar"
41	"Porque facilita a integração e socialização das crianças, ajuda a desenvolver as várias competências, estimulando e facilitando o processo de ensino-aprendizagem"
42	"A música contribui para o desenvolvimento psicomotor, socioafectivo, cognitivo e linguístico da criança. Além disso, facilita o processo de aprendizagem, na construção de novos conhecimentos, desenvolvendo a sensibilidade, a criatividade, o senso rítmico, o prazer de ouvir música; desenvolve a imaginação, a concentração, a memória, a socialização... Contribui para o desenvolvimento estético da pessoa. Isto se for bem trabalhado"
43	"Porque em alguns casos ajuda a acalmar a criança e há casos em que promove a desinibição da criança"
44	"A música é importante em todos os sentidos, na medida em que as crianças trabalhem a concentração, a memorização, a consciência corporal e coordenação motora, principalmente quando estão a cantar, usam o corpo, acompanhando o ritmo e criam novas formas de dança e expressão corporal"
45	"Porque pode promover a desinibição da criança ou ajuda a motivar para a aprendizagem"
46	"A música proporciona um ambiente que ajuda a trabalhar na sala. Todo o género de música é importante para a criança. Estimula sensações e atenção"
47	"Porque considero ser uma «área» transversal. Pode ser usada como momento de lazer como meio de desenvolvimento das mais variadas competências que pretendemos almejar na primeira infância"
48	"A música ajuda em todas as áreas de desenvolvimento da criança (cognitiva, linguagem, socio emocional) dando maior entusiasmo à criança para desenvolver os objetivos desejados pelo educador"
49	"Desde muito cedo a criança é sensível aos estímulos sonoros. A formação musical dá respostas válidas às necessidades da criança, daí a sua importância para o desenvolvimento da criança"
50	"Concordo com a afirmação na medida em que, é através da expressão musical que as crianças usufruem de momentos agradáveis que, simultaneamente poderão vir a servir para colmatar aprendizagens no âmbito das outras áreas. Esta área atribui às atividades um carácter lúdico, para além de estimular o sentido criativo da criança, quando cantam, dançam, ouvem, exploram, utilizam a percussão corporal... Para além disso, enriquece tanto o desenvolvimento cognitivo, como desenvolvimento motor da criança"

Questionário 1º Ciclo	2.2 Vários estudos têm determinado que a música é muito importante para o desenvolvimento da criança. Porquê?
51	"Porque a música ou o conhecimento da música leva ou acalma o espírito. Alarga os conhecimentos e a predisposição para aprender."
52	"Porque todas as formas de comunicação são válidas e muito úteis. A música contribui para o desenvolvimento da criança em diferentes áreas: emocional, cognitivo, afetivo, físico-motor, e tem a vantagem de poder ser abordada de forma transversal"
53	"A música contribui para o bom desenvolvimento da aprendizagem das crianças, que a nível da concentração, da atenção, da audição acústica"
54	"Segundo Faria (2001) a música quando bem trabalhada desenvolve o raciocínio, a criatividade e quando associada ao movimento equilibra o metabolismo, desenvolvendo os órgãos dos sentidos e até ajuda na fadiga que a criança possa ter"
55	"A música proporciona o desenvolvimento da atenção, concentração, interiorização de ritmos, entoação, a memorização, a expressividade corporal e da voz, por isso penso que contribui fortemente para o desenvolvimento da criança"
56	"Porque a música cria um ambiente de descontração, de harmonização, contribuindo assim para uma melhor interação entre as crianças, principalmente as mais inibidas"
57	"Pelo poder criador e libertador a música torna-se um poderoso recurso educativo a ser utilizado, porque a música representa um estímulo muito importante no equilíbrio e felicidade das crianças. A música é uma arte, pois propicia às crianças uma aprendizagem global, emotiva com o mundo"
58	"Se faz parte integral do desenvolvimento da criança, não será de descurar o seu papel, nem as suas potencialidades. A Expressão Musical, em contexto de sala de aula, urge como elemento integrador/motivador para outras aprendizagens, interligando-se com outros vetores, não devendo renegar as suas próprias potencialidades"
59	"Permite aos alunos a apreensão correta da pronúncia das palavras, no caso da aprendizagem das Línguas Estrangeiras"
60	"A música desenvolve as seguintes capacidades: memória; concentração e atenção; os reflexos; coordenação motora; o sentido rítmico; a audição; a entoação da voz; a sensibilidade e a capacidade de observação"
61	"Contribui para o desenvolvimento harmonioso da criança, transmitindo-lhe sensações variadas conforme o tipo de música"
62	"Desenvolve muitas capacidades da criança"
63	"Porque promove um desenvolvimento harmonioso nas crianças"
64	"Porque a música desperta na criança emoções e sentimentos que por sua vez contribuem para a sua socialização e desenvolvimento, facilitando desta forma, a sua aprendizagem"
65	"A música é importante porque permite à criança entrar em contato com diferentes sons, desenvolver a atenção, concentração e memória"
66	"Porque a música ajuda a desbloquear as crianças na medida em que os torna mais extrovertidos e libertos, além disso ajuda também a transmitir emoções e sentimentos escondidos, que doutra forma eles não o exprimem"
67	"Desenvolvimento da sensibilidade, noção de ritmo, promoção da criatividade, espírito de grupo"
68	"A música representa uma importante fonte de estímulos e felicidade para as crianças. Desde muito cedo que a música tem grande importância na vida de uma criança, sendo uma forma de expressar sentimentos e ideias"
69	"A música desperta sentidos, o que no caso das crianças pode tornar-se muito útil no que respeita à sua aprendizagem, principalmente se interligada com outras áreas de estudo"

Questionário 1º Ciclo	2.2 Vários estudos têm determinado que a música é muito importante para o desenvolvimento da criança. Porquê?
70	"Tudo na Natureza tem a sua musicalidade, e nas crianças torna-se necessário/imperativo a música como elo de ligação entre o movimento e a aquisição de conhecimentos. Está provado que as crianças com mais dificuldades quando expostas a determinados ritmos, tornam-se mais capazes de aprender. Uma criança que está inserida numa banda musical consegue adquirir a competência da leitura mais rapidamente"
71	"Desenvolve: capacidade de concentração/atenção; relaxamento; instrução/educação; expressão corporal e voz; jogos com canções; movimento e drama"
72	"Permite o desenvolvimento da criança mesmo quando esta ainda se encontra na barriga da mãe"
73	"A música é muito importante para o desenvolvimento da criança, uma vez que esta ao cantar está a desenvolver a sua concentração, memorização, consciência corporal e coordenação motora. Por outro lado, a criança vai aumentando o seu vocabulário. Também é uma forma de manter a criança motivada, minimizando os efeitos de fadiga"
74	"Concordo, porque na música encontramos resposta a muitas questões. A música transmite alegria, mas também serve para tranquilizar. É muito importante!"
75	"A música representa uma importante fonte de estímulos, equilíbrio e felicidade para a criança. Desde muito cedo, a música adquire grande importância na vida de uma criança. Ela contribui para o desenvolvimento psicomotor, socioafectivo, cognitivo e linguístico, além de ser facilitadora do processo ensino aprendizagem"
76	"Acho que é uma parte importante do desenvolvimento de competências da criança (auditivas, fonológicas). No entanto, há outras formas de as desenvolver sem ser através da música. Daí que considere pouco importante no processo de aprendizagem da criança"
77	"Para além de ser um meio de acalmar (tranquilizar) é também motivadora das aprendizagens"
78	"Desde muito cedo que a música transmite à criança estímulos e faz com que ela tenha reações de satisfação o que leva a que facilite determinadas aprendizagens"
79	"Contribui para a sua harmonia interior, percepção do mundo que a rodeia; estímulo sensorial, desenvolvimento de habilidades corporais (exploração de sons produzidos pelo corpo), conhecimento do nosso património cultural (a nível da canção, danças, lengalengas, travalínguas)..."
80	"É na música que as crianças têm oportunidade de expressar sentimentos, vivenciar momentos de alegria, explorar a oralidade e movimentos rítmicos do corpo. A música ajuda a embelezar o nosso dia-a-dia"
81	"Acalma, provoca vontade de dançar ou simplesmente movimentar, alegre, ensina a controlar a respiração (canção), ativa a memória (letras) e faz sonhar"
82	"Através da música conseguimos motivar os alunos para diferentes temáticas, bem como trabalhar todas as áreas de aprendizagem."
83	"A música é importante para o desenvolvimento harmonioso da criança. É necessário despertar as emoções, sentimentos e o sentido da música através da expressão corporal. Não esquecendo que dá prazer às crianças a realização de atividades no âmbito musical"
84	"A aprendizagem musical desenvolve capacidades, modos de ser, de estar e de compreender certas coisas de forma mais artística e bela. Desde cedo a criança deverá contactar com registos musicais de forma a desenvolver capacidades"
85	"Ajuda a desenvolver a atenção e a concentração"
86	"Desenvolve a concentração e atenção. Poderá servir como auxílio na expressão corporal. Desperta emoções e sensações"
87	"Serve para motivar os alunos; desenvolve a capacidade de retenção da informação; ou seja, das letras das músicas; isto é, desinibidora e promove a concentração"
88	"Ajuda a desenvolver várias atividades escolares"

Questionário 1º Ciclo	2.2 Vários estudos têm determinado que a música é muito importante para o desenvolvimento da criança. Porquê?
89	0
90	"Porque a música estimula todos os sentidos do corpo"
91	"Porque permite um desenvolvimento íntegro da mesma; contribui para o desenvolvimento intelectual do aluno, bem como, desenvolve nela uma maior sensibilidade perante o mundo que a rodeia"
92	"Porque a música é uma importante fonte de estímulos e equilíbrio para a criança, em que a sua estimulação tem efeitos no desenvolvimento da criança e na expressão de ideias e sentimentos"
93	"Concordo com a afirmação, na medida em que muitas vezes a música é um fio condutor para novas aprendizagens"
94	"Porque a música contribui para o desenvolvimento auditivo e sensorial da criança. Desenvolve a noção de ritmo permitindo trabalhar ao nível da motricidade fina, etc..."
95	"A música está presente em quase toda a vida de uma pessoa, desde o nascer, daí a importância da mesma"
96	"Porque a música é um meio de expressar ideias e sentimentos e representa uma fonte de estímulos para a criança"
97	"Porque a música é muito estimulante para a criança e representa um meio de expressar ideias e sentimentos"
98	"A música é uma forma de comunicação do ser humano, desde os primórdios. Através dela são extravasados muitos sentimentos, emoções... A criança necessita de liberdade para o seu desenvolvimento integral e harmonioso e a música é muito importante neste processo"
99	"Ajuda na concentração, no desenvolvimento da linguagem, melhora a dinâmica da aprendizagem"
100	"A música estimula e desperta os sentidos da criança. A música incentiva e motiva para a expressividade, promovendo um desenvolvimento emocional mais equilibrado"

Questionário Pré-Escolar	3.2. Limitações - Corpo - Quais?	3.2. Limitações - Voz - Quais?	3.2. Limitações - Movimento - Quais?	3.2. Limitações – Instrumentos Musicais - Quais?
1	0	0	0	0
2	0	0	0	0
3	0	0	0	"Utilizamos apenas os instrumentos que existem na sala"
4	0	"O desgaste das cordas vocais"	"O espaço da sala de atividades"	"A variedade de instrumentos e os seus custos, será difícil ter instrumentos caros numa sala de aula, recorrendo a instrumentos simples e muitas vezes reciclado."
5	0	"Limitações pessoais ao nível da capacidade vocal"	0	"Número limitado de instrumentos musicais na sala"
6	"As crianças são muito pequenas, logo tem de ser atividades muito simples"	"As crianças são muito pequenas, logo tem de ser atividades muito simples"	"As crianças são muito pequenas, logo tem de ser atividades muito simples"	"As crianças são muito pequenas, logo tem de ser atividades muito simples"
7	0	0	0	0
8	"Algumas crianças não conseguem coordenar os batimentos do seu corpo"	0	"Há crianças descoordenadas a nível motor, que não têm sentido rítmico"	0
9	0	0	0	"O limite de material disponível na escola"
10	0	0	0	0
11	0	0	0	0
12	0	0	0	0
13	0	0	"As crianças não quererem, não saberem ou não poderem realizar os movimentos pretendidos"	"Não haver instrumentos suficientes ou os pretendidos ao nosso alcance"
14	0	0	"Ficam muito Agressivos"	0
15	0	0	0	0
16	0	0	0	0
17	"As crianças do Jardim de Infância são pequeninas, logo têm algumas limitações"	"A idade"	"A idade"	"A idade"
18	"A idade"	"A idade"	"A idade"	"A idade"
19	0	0	0	0
20	0	0	0	"Mais básicos como: pandeireta, maracas, tambores, chocalhos, triângulo, caixa chinesa, clavas, guizos e não guitarras/ pianos..."
21	0	0	0	"Nem sempre há instrumentos para todos"
22	0	"Alguns timbres que são difíceis de executar"	0	0

Questionário Pré-Escolar	3.2. Limitações - Corpo - Quais?	3.2. Limitações - Voz - Quais?	3.2. Limitações - Movimento - Quais?	3.2. Limitações – Instrumentos Musicais - Quais?
23	0	0	0	0
24	0	0	0	0
25	0	0	0	0
26	0	0	0	"São poucos instrumentos que existem na instituição para o número de crianças"
27	0	0	0	"Muitas vezes não há instrumentos para todos tocarem"
28	0	0	0	0
29	0	0	0	0
30	0	0	0	0
31	0	0	0	0
32	0	0	0	0
33	0	0	0	0
34	0	0	0	"Falta de material e pelo fato de alguns instrumentos serem demasiado complexos para a faixa etária"
35	0	0	0	0
36	0	0	0	0
37	0	0	0	"Por vezes não temos instrumentos suficientes para o número de alunos que temos"
38	0	0	0	0
39	0	0	0	"Falta material para todas as crianças"
40	0	0	0	"A escola não tem meios e espaço para este tipo de material"
41	0	0	0	"A escola não possui instrumentos musicais, todos os usados são improvisados"
42	0	0	0	"Quando não existe instrumentos há a necessidade de os construir com material reciclável"
43	0	0	0	"Depende dos recursos da escola"
44	0	"A minha voz precisava de ser trabalhada nesse sentido"	0	"Falta de material para todas as crianças"
45	0	0	0	"Depende dos recursos existentes na escola"
46	0	0	0	"Não existem instrumentos na sala"
47	0	0	0	0
48	0	0	0	0
49	0	0	0	0
50	0	0	0	0

Questionário 1.º Ciclo	3.2. Limitações - Corpo - Quais?	3.2. Limitações - Voz - Quais?	3.2. Limitações - Movimento - Quais?	3.2. Limitações – Instrumentos Musicais - Quais?
51	"Condições existentes na escola e a reação do grupo ou turma"	"Condições existentes na escola e a reação do grupo ou turma"	"Condições existentes na escola e a reação do grupo ou turma"	"Condições existentes na escola e a reação do grupo ou turma"
52	0	0	0	"Porque há poucos recursos"
53	0	"Entoação, e saber colocar a voz"	"Obedecer às regras"	"Ritmo"
54	0	0	0	0
55	0	0	0	0
56	0	0	0	0
57	0	0	0	"Falta de instrumentos nas escolas e também falta de formação para a utilização adequada dos instrumentos a utilizar"
58	0	"Entoação, afinação...conhecimento relativo às escalas"	0	"Há poucos instrumentos na escola. Também os que há, são relativos à percussão"
59	0	0	0	0
60	0	0	0	0
61	0	0	0	"Falta de formação das crianças e incentivo por parte da família"
62	0	0	0	0
63	0	0	0	"Falta de materiais"
64	0	0	0	0
65	0	0	0	0
66	0	"Alguns alunos não cantam porque não gostam da sua voz"	0	"Os alunos tocam sem respeitar ritmos e têm pouca coordenação"
67	0	0	0	"O material existente"
68	0	0	0	"Existência de materiais"
69	"Tocam demasiado nos colegas"	"Gritam demasiado alto o que incomoda as outras salas"	"Espaço da sala muito limitado"	"Muitas das vezes danificam os poucos instrumentos que existem na escola, e o pouco incentivo por parte dos pais no tocar um instrumento"
70	0	0	0	0
71	0	0	0	0
72	0	0	0	0
73	0	0	0	0
74	0	0	0	0
75	0	0	0	0
76	0	0	0	0
77	"Alguma falta de coordenação em alguns alunos e inibição"	0	"Alguma falta de coordenação em alguns alunos e inibição"	0
78	0	"A professora tem grandes limites nesse domínio"	"Alguma descoordenação"	0
79	"Espaço utilizado por vezes é limitado"	"A professora tem grandes limites nesse domínio"	"O espaço limitado para a realização de certas atividades"	0
80	"Por vezes o espaço da sala de aula não permite certos movimentos"	0	"Por vezes o espaço da sala de aula não permite certos movimentos"	0

Questionário 1.º Ciclo	3.2. Limitações - Corpo - Quais?	3.2. Limitações - Voz - Quais?	3.2. Limitações - Movimento - Quais?	3.2. Limitações – Instrumentos Musicais - Quais?
81	0	0	0	0
82	0	0	"O Espaço"	0
83	0	0	0	0
84	0	0	0	"Falta de instrumentos da escola"
85	0	0	0	0
86	0	0	0	0
87	0	0	0	"Existem poucos instrumentos na escola"
88	0	0	0	"Algumas escolas não têm instrumentos"
89	0	0	0	"Existem poucos instrumentos na escola"
90	"Formação Profissional insuficiente na área"	"Formação Profissional insuficiente na área"	0	0
91	0	0	0	0
92	0	"Desafinação por parte dos alunos e da falta de formação da minha parte no que se refere a esta capacidade vocal"	0	0
93	0	0	0	0
94	0	"Altura/ Timbre"	0	"Inexistência de instrumentos musicais na escola"
95	0	0	0	0
96	"O aluno não consegue cantar e realizar os movimentos com o corpo quando em simultâneo"	0	"O aluno não consegue cantar e realizar os movimentos que se pretendem, ao mesmo tempo"	"Não bate o instrumento no tempo em relação às canções"
97	0	"O aluno não consegue acompanhar o ritmo das canções ao mesmo tempo"	0	0
98	0	0	0	0
99	0	0	0	0
100	"Por vezes os sons perturbam a sala ao lado"	"Volume da voz, por vezes há que baixar"	"O Espaço físico da sala é a grande limitação"	0

Questionário Pré-Escolar	3.4. Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
1	0	"Coreografias nas épocas festivas, exploração livre de instrumentos musicais"	0	"A criança aprende mais facilmente através do lúdico, da música, da brincadeira."
2	0	"Ginástica rítmica, coreografias."	"Formação de coros infantis (igreja) "	"A música estimula sentidos, e desenvolve na criança aptidões na área da matemática e outras, desperta-a para a beleza do mundo, estimula o gosto para as artes, para além de acalmar e relaxar a criança e contribuir para uma melhor concentração nas atividades."
3	0	0	0	"Através de uma canção ou contacto com instrumentos musicais podem aprender vários conceitos de uma forma bastante lúdica e divertida."
4	"As estratégias alternativas dependem do grupo de crianças e da sua motivação para as atividades"	0	0	"Não considero um privilégio mas sim um complemento, é uma área muito abrangente (utilizando em diferentes momentos e contextos"
5	"Em relação aos instrumentos a estratégia consiste em dar um papel igualmente participativo às crianças que não têm instrumento musical ou dividir o grande grupo em pequenos grupos e desenvolver a atividade por diversas vezes"	0	0	"Ajudando a transmitir e consolidar conhecimentos, por exemplo, as cores, as figuras geométricas, condições numéricas, profissões, etc."
6	"Fazer os próprios instrumentos musicais, jogos, etc."	0	0	"De várias formas, através da música adequada, podemos abordar os temas que estamos a trabalhar"
7	0	0	"Linguagem (rimas, lengalengas) "	"Como veículo facilitador nas diferentes áreas do desenvolvimento"
8	"Começar por batimentos simples; exercícios de reconhecimento das partes do corpo e identificação dos diferentes sons que produzem; ir introduzindo a combinação de sons/batimentos de duas partes do corpo; contagem dos batimentos..."	0	0	"É mais fácil aprenderem conceitos, alterarem comportamentos, interiorizarem mensagens que podem passar aos pais... com meio musical"
9	"Instrumentos construídos com materiais de desperdício"	0	0	"No ensino de novos conceitos e temas (através da música, torna-se mais fácil a sua aprendizagem) "
10	0	0	0	"A música permite desenvolver o raciocínio, a criatividade, a linguagem e outras mais aptidões, por isso, é uma rica atividade educacional dentro da sala de aula"
11	"Objetos reciclados. Improvisar com objetos comuns"	0	0	"É uma expressão que facilmente cativa a atenção das crianças"
12	0	0	0	"Através da Expressão Musical pode-se despertar o interesse das crianças pelas diferentes atividades, e motivá-las para a sua execução."

Questionário Pré-Escolar	3.4. Se recorre a estratégias alternativas de exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
13	"Por vezes fazemos os instrumentos musicais com objetos e utensílios que temos na saca"	"Experimentar livremente ou de forma orientada instrumentos musicais"	0	"Tornando-as mais atentas, mais concentradas e mais recetivas à aprendizagem"
14	"Mudar para outro jogo, mudar para outra música"	0	0	"Em todas as rotinas: acolhimento (canções); na educação física, na exploração do tema do momento, nos jogos, no tapete..."
15	0	0	0	"Como exemplo temos as músicas de estações do ano..."
16	0	0	0	"A Expressão Musical desenvolve a concentração e ajuda a interiorizar alguns conceitos através de canções com os respetivos temas"
17	"Atendimento individualizado, quando possível. Repetição/Consolidação de conteúdos, de modo a que a criança visualize e assim aperfeiçoe a sua participação e postura"	"Exploração das letras das canções, lengalengas, trava-línguas. Invenção de gestos adaptando-os às melodias"	0	"Através das atividades musicais a criança tem uma oportunidade única de promover o seu desenvolvimento cognitivo e socioafectivo"
18	"A exigência nas atividades e a cumplicidade das mesmas, mudas de acordo com a idade das crianças"	0	0	"Sim, porque através da música podemos introduzir e desenvolver diversos temas e conteúdos. Além disso, a música desperta-os para a exploração do mundo e dos sentidos"
19	0	0		0
20	"Sons de instrumentos gravados em CD; sons da Natureza gravados em CD e sons do quotidiano gravado em CD"	"Exploração de poesias, trava-línguas, provérbios e construção de instrumentos musicais"	"Cantilenas dos jogos tradicionais"	0
21	"Leitor Cd's, ponho a tocar e/ ou limitam-se a escutar para depois partilharem o que escutaram, ou quando estão agitados, serve para os acalmar"	0	0	"Integrando todas as áreas do saber, usando canções, gestos, sons, etc...."
22	"Imitar o mais possível ou mudar"	"«O tratamento da alma» depois do almoço, todos os dias as crianças ouvem música clássica, com a sala em ambiente próprio (silêncio e cortinas fechadas, com as cabecinhas na mesa) "	"Músicas infantis com arranjos alternativos"	"A música é não só uma forma de linguagem universal mas também de disciplina e arte"
23	"Danças de Roda Cantadas"	0	0	"Explorando as potencialidades de cada criança, estimulando-as e valorizando o que cada uma é capaz de concretizar"
24	"Construir instrumentos com as crianças"	0	0	0
25	0	0	0	"Canções, lengalengas e jogos no âmbito musical"

Questionário Pré-Escolar	3.4. Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
26	"Em relação aos instrumentos, procuro muitas das vezes objetos da sala ou criar com material reciclado"	"Ouvir música clássica alternando com e a música pop (por exemplo) e a partir destas contar uma história de acordo com o ritmo de cada uma delas. Ter sempre um rádio/gravador presente desde do acolhimento a atividades orientadas, e a criança explorar o mesmo."	0	"Desde captar a sua atenção para uma atividade, como relaxar no final de uma sessão a nível de Expressão Motora, como ajudar uma criança a ser menos tímida, ter uma maior autoestima"
27	"Com os objetos que por vezes têm nas mãos peço-os para emitirem sons e imitem esses sons.	0	0	"Depende do modo como aplicamos a música, se for uma música suave, ajuda-os a relaxar, já se for o contrário eles ficam muito agitados"
28	"Construção de instrumentos com materiais utilizados no dia-a-dia da criança"	"Descobrir vários estilos de música que a criança não está habituada a ouvir"	0	"Para cada temática trabalhada há sempre uma música relacionada com a mesma, pelo que neste caso as canções são um ótimo meio para as crianças aprenderem novos conceitos"
29	0	0	0	"Depende das temáticas que se desenvolve e dos recursos que temos disponíveis"
30	0	0	0	0
31	"Ajuda as crianças a aprenderem novas maneiras de estar e aprender na sala, através de gestos, canções, lengalengas, Rodas Cantadas, danças rítmicas..."	0	0	"Ensinando com gosto por tudo o que se está a fazer. A música é alegria, por isso há que integrá-la nas aprendizagens com essa mesma alegria"
32	0	0	0	0
33	"Atividades musicais que promovam o relaxamento, que favoreçam a cooperação e a comunicação das crianças umas com as outras"	0	0	"Estimulando as crianças para atividades de âmbito musical, sempre com entusiasmo e dedicação pelo que se está a fazer"
34	"Utilizo muito o recurso a meios áudio visuais, nomeadamente visualização de pequenos filmes, com distintas interpretações musicais, elaboração de instrumentos diversos, utilização de música em dramatizações, composições sonoras e combinações de música e ilustração"	"Utilizo muito recurso a um site «Musicarte», que tem muitos recursos audiovisuais, os quais são muito criativos e muito diversos"	0	"Porque a Educação Musical, como outras Expressões de Arte são fundamentais para o desenvolvimento afetivo e cognitivo"

Questionário Pré-Escolar	3.4. Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
35	"Recorro a rodas cantadas, lengalengas, canções, rimas, leitor de Cd's"	0	0	"A música é uma linguagem universal que embora haja diferentes entoações, transmite-nos inúmeras sensações, sejam elas tristes ou alegres. Tudo depende da música que se escolhe para escutar e fazer-se escutar pelos outros"
36	"Apenas colocar música ambiente para acalmar as crianças"	0	0	"Integrando-a sempre que possível nas aprendizagens dos alunos, uma vez que os pode motivar na participação de determinadas atividades"
37	"Recorro a material reciclável para a construção dos instrumentos e quando não há, utiliza-se apenas o gravador para as canções"	"Dramatizações"	0	"Ajuda a motivar as crianças, sobretudo as mais tímidas. Além disso, ajuda a perceber melhor determinados conceitos que por vezes lhes parecem ser difíceis de entender (através de canções, lengalengas...)"
38	"Lengalengas, música áudio (Cd's), canções gravadas porque a minha voz não é das melhores, nem exemplo para ninguém. Mas canto para acompanhar os miúdos"	"Jogo do lenço, dança da Machadinha, a canção do pião que gira, jogos tradicionais"	0	"A música trás benefícios para o desenvolvimento global da criança desde a parte cognitiva à parte social e emocional"
39	"Construção de material pelas próprias crianças"	0	0	"Para que a aprendizagem se torne mais lúdica"
40	"Jogos rítmicos, canções, lengalengas, travalinguas..."	0	0	"A vida por si já é triste, por isso ao proporcionar atividades musicais às crianças estamos também a promover-lhes momentos de alegria, descontração, de movimento, de relaxamento e de boa disposição. A criança ao escutar e fazer música não só aprende como se socializa com os colegas"
41	"Recorre-se muitas vezes a objetos que nos rodeiam (copos, areia, fita-cola, paus, latas...) para improvisar instrumentos musicais"	0	0	"Para que se torne mais divertido aprender"
42	"Construção de instrumentos, Rodas Cantadas, lengalengas, rimas, canções com gestos e leitor Cd's"	0	0	"Já referi na questão 2.2"
43	0	0	0	0
44	"Respondido na 2.2"	"Dança, ginástica rítmica"	0	"Interligando-a com as diferentes áreas de estudo. Facilita todo o processo de aprendizagem"
45	0	0	0	0
46	"Construção de instrumentos, jogos com Cd's"	0	0	"A expressão musical é importante também na medida em que sendo explorada em «estado de espírito» orienta os meninos. Também é fundamental no que diz respeito à aquisição da linguagem"

Questionário Pré-Escolar	3.4. Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
47	0	"Adaptar músicas conhecidas a temas explorados, inventando letras. Usar recursos que venham de casa"	"Adaptando as tradições à Modernidade. Ex.: Filarmónicas (ocando musicas atuais, etc...)"	"Pelo motivo apresentado inicialmente na resposta 2.2. Por ser transversal às rotinas diárias, às competências a trabalhar. Desde sociais, tradições regionais, linguísticas, memória, ritmo, movimento, etc...."
48	0	0	0	0
49	"Crianças com Necessidades Educativas Especiais exigem uma adaptação às suas necessidades (Gestos, mímica) "	"Andar ao ritmo de melodias, ouvir marcando as pulsações com palmas"	0	"Contribuindo para a aquisição do vocabulário musical elementar, nome das notas, formação da voz, etc...."
50	"As crianças gostam muito de explorar sons e ritmos à medida que ensinamos ou cantamos uma canção. É uma maneira de memorizar essas e também de colmatar algumas limitações caso existam"	"A utilização de instrumentos musicais é fundamental, porque todas as crianças adoram que sejam elas próprias a explorar e a descobrir o sentido de juntar os instrumentos ao canto"	0	0

Questionário 1.º Ciclo	3.4. Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
51	0	"Músicas conhecidos dos alunos"	0	"Alargar os interesses das crianças para assim, a partir daí, trabalhar conteúdos que possam ter mais dificuldades"
52	"Construção de instrumentos com materiais reciclados, utilização dos materiais do quotidiano para produzir sons"	"Atividades rítmico-expressivas"	0	"Contribui para o desenvolvimento da criança nos diferentes domínios e pode ser utilizado como um recurso «facilitador», «apelativo», contribuindo para que a criança tome gosto pela aprendizagem"
53	"Consoante a necessidade e muitas vezes recorre-se a ajuda das colegas"	0	0	"Ajuda a concentração, a calma, saber ouvir, saber estar e criar gosto pela aprendizagem e até pela Expressão Musical"
54	0	0	0	"Se a música permite desenvolver as capacidades sensoriais e por vezes a coordenação motora, sem dúvida que a Expressão Musical é importante para o processo de ensino-aprendizagem"
55	0	0	0	"Através da Expressão Musical poder-se-á trabalhar as letras das canções e aí exploramos competências de leitura e escrita, tal como o conhecimento explícito, pode-se trabalhar, ainda, competências de Estudo do Meio ou até de Matemática"
56	0	0	0	"Através de canções alusivas aos temas desenvolvidos nas várias áreas curriculares ou na criação de ambientes propícios à descontração"
57	"Construção de instrumentos e exploração dos mesmos"	"Jogos de mimica; atividades ao ar livre, procuro despertar o interesse e a curiosidade pelos fenómenos do som, do silêncio e da música, experimentando instrumentos de ritmo executando os sons da natureza e improvisando para desenvolver atividades musicais."	0	"A música e a sua aplicação no processo ensino-aprendizagem são fulcrais. A música com maior ou menor intensidade está na vida do ser humano, ela desperta emoções e sentimentos de acordo com a capacidade de perceção. A música é um rico instrumento que faz a diferença no processo ensino-aprendizagem, pois ela desperta os alunos para a mente e para o corpo, o que facilita a socialização entre os colegas"
58	"Por hipótese, recorro a material, adquirindo outros conforme a área"	"Por exemplo, dramatizações"	0	"Potenciando o conhecimento do seu corpo, das suas limitações ou dos «ganhos obtidos», tornando o conhecimento das relações sociais, e do modo como a música se associa ao estado de espírito de cada um"
59	"Procuo pedir emprestados os recursos utilizados ou então faço uso da minha voz"	0	0	"No que diz respeito ao Inglês, a utilização de recursos, nomeadamente canções e diálogos é fundamental para a correta aprendizagem da língua"
60	0	0	0	"Sim, porque desenvolve na criança a memória, a capacidade da concentração e da manutenção da atenção, o saber ouvir e observar, bem como melhorar as suas relações com os outros"
61	"Batimentos, ritmos, audições de Cd's"	0	0	"Aulas de iniciação à patinagem com música, canções na Matemática na memorização das tabuadas e Expressões Artísticas"
62	0	0	0	"É motivante para a criança, cantar, dançar, ouvir música, por isso, um bom ponto de partida para explorar um determinado assunto"

Questionário 1.º Ciclo	3.4. Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
63	0	0	0	0
64	"Por ex.: No caso da criança que possui algum défice motor e cognitivo executa a sua atividade recorrendo à experimentação sonora de objetos e a movimentos realizados livremente e de acordo com as suas possibilidades"	0	0	"Estimulando as crianças e desenvolvendo nelas várias capacidades, tais como a memória auditiva, a oralidade, o ritmo e a intensidade..."
65	0	0	0	"Porque permite desenvolver a criatividade, o raciocínio, a aptidão para a música, a exploração de emoções, a expressão de movimentos..."
66	"A utilização do corpo como forma de produção sonora (palmas, batimentos, estalinhos)	0	0	"De modo a tornar as aprendizagens mais significativas, ou seja, eles irão associar a aprendizagem ao momento musical e mais facilmente irão retê-la"
67	0	0	"No contato com o Património Musical Regional"	"Ver resposta 2.2"
68	0	0	0	"A música desenvolve o raciocínio, a criatividade e permite a socialização entre crianças"
69	0	"Sessões de relaxamento (normalmente à sexta feira), movimentos de código ( Já estipulados) ligado à Área de matemática "	0	"Se bem explorada pode servir de tema integrador para várias atividades a realizar na sala, como na introdução de letras, situações problemáticas, cálculos"
70	0	"Silêncio para escutar os sons da natureza e a sua reprodução"	0	"Interiorização dos sons, dos fonemas, ditongos e sílabas"
71	"Batimento: mãos/ pés - movimento: mãos/braços"	0	0	"Explícito no ponto 2.2"
72	0	0	0	0
73	0	"Danças de Roda"	0	"Tornando os momentos de ensino-aprendizagem alegres, motivando e despertando interesse nos alunos. Para além de desenvolver a concentração e memorização das crianças, enquanto estas ouvem e cantam"
74	0	0	0	0
75	"Recorrer a exercícios mais simples"	0	0	"Porque a música desperta emoções e sentimentos; desenvolve o raciocínio e a criatividade, e favorece a socialização dos alunos"

Questionário 1.º Ciclo	3.4. Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
76	0	0	0	"Em termos motivacionais poderá ter um grande impacto. Para além disso, no desenvolvimento de certas competências (fonológicas, principalmente"
77	"Partir de coisas mais simples e estimular a criança a repeti-los com frequência"	0	0	"Desenvolvendo a socialização, os sentimentos e emoções na criança, para além de ser um ótimo instrumento de motivação"
78	"Pedir às crianças que produzam sons com os próprios instrumentos de trabalho (Ex.: lápis, mesas) "	0	0	"Muitas vezes a criança consegue interiorizar conhecimentos com maior facilidade se for a partir de canções"
79	"Mudança de espaço ou da própria sala"	0	0	"Pelas razões apresentadas na questão 2.2"
80	"Por vezes, recorro a um espaço fechado maior e mais aberto do que a sala de aula para realizar os movimentos necessários"	0	0	"É uma área que, bem preparada, pode servir de complemento às restantes áreas curriculares"
81	0	"Escutando a natureza (chuva, vento) "	0	"Relaxa professores e alunos, põe todos bem-dispostos e alegres. A alegria é indispensável"
82	"Realizar as atividades musicais no espaço de recreio por exemplo"	"Explorar livremente vários instrumentos. Dançar livremente na sala de atividades"	0	0
83	0	0	0	"A criança tem necessidade de viver experiências sensoriais necessárias à construção de conceitos, dando também uma perspetiva e possibilidade de interpretar o que a rodeia"
84	"Internet; Cd's; DVDs"	" As atividades são várias e penso que se tem de rentabilizar todos os meios e aproveitar tudo para despertar o interesse musical dos nossos alunos "	0	"Despertando o interesse, a curiosidade, levando a conviver e a participar em diferentes atividades"
85	0	0	0	0
86	0	"Dramatização de contos baseados sobretudo em sons"	0	0
87	"Construção de instrumentos ou acompanhamento de Cd's ou sons do computador"	0	0	"A Educação Musical deve acompanhar a criança desde sempre e em todo o seu processo de crescimento, pois desenvolve capacidades como a concentração, criatividade, memorização, entre outras. De preferência, esta área deve ser dada por um professor de música"
88	"Construção de instrumentos a partir de outros materiais (Ex.: recicláveis) "	0	0	"Através da interdisciplinaridade"
89	"Construção de alguns instrumentos"	0	0	"A música torna mais atrativa a abordagem de um tema novo"
90	"Procurar saber que estratégias/atividades existem"	"Audição de sons de ambiente próximo"	0	"Porque estimula todos os sentidos e motiva as crianças"
91	0	0	0	"Porque, através da Expressão Musical, o aluno tem a oportunidade de aprender de uma forma lúdica e entusiasmante"

Questionário 1.º Ciclo	3.4. Se recorre a estratégias alternativas dê exemplos das mais frequentes.	4. Outras atividades	5.1. Outras Áreas	6.1. Especifique de que modo.
92	0	0	0	0
93	0	0	0	"Na introdução de conteúdos programáticos"
94	"Tendo em conta a falta de instrumentos musicais, costumamos construir alguns com materiais recicláveis, uso batimentos corporais e sons de objetos"	0	0	"Através da música e com a música as crianças podem e devem abranger vários aspetos do mundo real (países, tradições, e o próprio conhecimento musical em si) "
95	"Construção de materiais que permitem ultrapassar essas limitações"	0	0	"Auxiliando os professores e educadores na aquisição de competências através de músicas alusivas aos temas então abordados"
96	"Primeiro a canção é estudada sem música, repetida como se fosse uma lengalenga, a seguir canta-se e só depois entra o movimento"	0	0	"A música é muito importante porque vai contribuir para o desenvolvimento linguístico, emocional e cognitivo da criança"
97	"Apresenta-se a canção à turma, em forma de lengalenga, a seguir canta-se e depois ouve-se já instrumentalizada. Entrando assim, o movimento corporal"	0	0	"A Expressão Musical é muito importante porque contribui para o desenvolvimento emocional e cognitivo da criança"
98	0	0	0	0
99	0	0	0	0
100	"Tento recorrer a outro espaço da sala para desenvolver a atividade (Ex.: ginásio da escola) "	0	0	"Pelos mesmos motivos que referi na 2.2"

Questionário Pré-Escolar	7. Área de Formação Pessoal e Social - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Dramática - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expressão Motora - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Plástica - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Linguagem Oral - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Matemática - Exemplifique	7. Área do Conhecimento do Mundo - Exemplifique
1	"Esta área de conteúdo é como a Expressão Musical, está implícita em todas as outras áreas. Por Ex.: regras de convivência social, respeito pelo outro, regras na utilização de materiais/brinquedos."	"Associar uma música a uma determinada história. Por Ex.: o narrador conta a história, numa determinada fase é a personagem a cantar."	"Canção, voz, movimento corporal nas 3 diferentes fases da aula de ginástica. Por Ex.: Parte fundamental - Jogo das cadeiras - por uma música mais rápida. Parte de relaxamento - música calma."	"Música ambiente, canções relacionadas com o objeto feito em plasticina."	"Cantar variadas músicas, ouvir instrumentos musicais e identificá-los/ nomeá-los."	"Distribuir instrumentos musicais e identificá-los/contá-los/ identificar o maior/menor - a cor."	"Através de uma canção, fazer uma experiência."
2	0	"Utilizando música gravada acompanhando a representação de uma história e agir conforme a música."	"Na ginástica, fazendo movimentos mais bruscos ou mais calmos consoante o ritmo da música."	"Utilizando uma música na qual se distinguem Ex.: as ondas do mar e o canto das gaivotas a partir daí pedir às crianças que desenhem o que estão a ouvir, a partir daí surge uma paisagem marítima."	"Dizer lengalengas a cantar, cantar canções diversas, soletrar as sílabas do seu nome, etc."	"À medida que se canta uma canção vai-se introduzindo os números. Ex.: Era uma vez 1 cavalo que vivia num lindo carrocel, tinha as orelhas espetadas "quantas são as orelhas?" A criança diz 2 e escreve o número 2 e assim sucessivamente."	"Conhecer os sons da Natureza, identificar as vozes dos animais, as condições atmosféricas, tudo através da música."
3	"Para dar os «Bons Dias» (hábitos) cantamos sempre uma canção. Para escolher uma música (esperar pela vez) levantam o braço."	"As músicas são sempre acompanhadas de gestos."	0	0	"Introdução de novas músicas - novo vocabulário."	0	"Os temas das músicas são variados: animais, estações do ano, festividades (natal, são martinho, inverno, etc.)"
4	"Jogos que envolvam, pares de grande e de pequeno grupo"	0	"Sessões de movimento com diferentes ritmos"	0	"Fomentar a entoação clara das frases utilizadas nas canções"	0	"Canções com conteúdos e temas relativos a esta área. Existem atividades que englobam as diferentes áreas, sendo difícil escolher as áreas mais trabalhadas"

Questionário Pré-Escolar	7. Área de Formação Pessoal e Social - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Dramática - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expressão Motora - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Plástica - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Linguagem Oral - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Matemática - Exemplifique	7. Área do Conhecimento do Mundo - Exemplifique
5	"Canção do Bom Dia; regras sociais; saúde e higiene"	0	"Em sessões de movimento"	0	0	"Ajudando as crianças a compreender melhor as noções numéricas, figuras geométricas, tamanhos, etc."	0
6	"Como estou na sala de Bebés, utilizo a música para despertar os sentidos das crianças. Uso desde música clássica a música apropriada para bebés"						
7	"Nas rotinas, com rimas e canções"	"Uso da voz - intensidade, timbre, ... dança"	"Ritmo"	"Relaxamento, diferentes géneros musicais"	"Trava-línguas, exploração das rimas"	"Contagem silábica das palavras, batimento"	"Exploração do património cultural, folclore"
8	"Cantando Bons Dias, as rotinas"	"Para acompanhar dramatização de histórias, há normalmente músicas associadas"	"Em danças de roda, em conceitos de orientação espacial"	0	"Aprendizagem de letras, poemas ou lengalengas cantadas"	"Canções sobre números, figuras geométricas"	"Em experiências ligadas à Natureza"
9	0	0	0	0	0	0	0
10	"Canções para acalmar o grupo, para incutir o silêncio, o arrumar, o sentar corretamente, etc."	"Cantar de diversas formas: baixo, alto, a rir, a chorar, a soluçar, zangado, contente, com a voz grossa, a voz fina, etc."	"Jogos de Roda; outros jogos..."	0	0	"Canções alusivas aos números, formas geométricas, etc...."	"Lengalengas e canções alusivas às estações do ano; ao corpo humano; meios de transporte; profissões; higiene, etc...."
11	"Canções da temática abordada"	"Complemento de dramatizações"	0	0	"Lengalengas"	0	"Canções da temática abordada"
12	"Canções que fazem parte da rotina diária, jogos diversos acompanhados com música e/ou canção"	"Realização de dramatizações com o recurso à Expressão Musical e corporal"	"Exercícios acompanhados com música. Realização de danças de roda acompanhadas com canções"	"Realização de instrumentos musicais"	"Todas as atividades de Expressão Musical favorecem o desenvolvimento da linguagem e a comunicação verbal e não-verbal"	"Canções com concertos matemáticos. Contagens acompanhadas por batimentos"	"Utilização de músicas, a canções alusivas aos diferentes temas abordados"
13	0	"Através do movimento, dos gestos, da música"	"Através das rodas, da música que para e toca a tocar"	0	"Através de lengalengas, rimas, e das próprias canções, cantadas ou ouvidas"	0	0
14	0	"Aproveitando as épocas festivas, as festas, inserindo temas musicais nas peças a apresentar"	0	"Com música ambiente, variando os tipos de música e levando-os a explorar traços diferentes consoante as diferentes músicas"	0	0	"Através da audição e explicação de músicas tradicionais das várias partes do país e do mundo"

Questionário Pré-Escolar	7. Área de Formação Pessoal e Social - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Dramática - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expressão Motora - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Plástica - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Linguagem Oral - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Matemática - Exemplifique	7. Área do Conhecimento do Mundo - Exemplifique
15	0	"Jogos dramáticos, mímica"	0	"Música ambiente para desenvolver atividades plásticas"	"Músicas relacionadas «lengalengas» com temas a desenvolver na sala"	0	0
16	"Canção do Bom Dia; canções de roda, proporcionando a interação entre as crianças. Canções de vários temas que tenham a ver com o próprio corpo"	"Som ambiente para a realização de alguns trabalhos de dramática, Faz-de-Conta"	"Sons mais rápidos ou mais lentos para a realização de jogos"	"Música ambiente para a realização de pintura livre"	0	0	"Canções apropriadas ao tema a ser trabalhado"
17	"Rotinas diárias e na introdução de regras"	"Introdução da música ambiente para fazer os jogos dramáticos"	"Músicas movimentadas e/ou lentas consoante o movimento de realização dos jogos"	"Músicas suaves de cariz ambiental para ajudarem na realização das atividades relativas à Expressão Plástica"	"Através da exploração da letra das canções"	"Abordagem a canções que a letra fale de números, cores e outros, relativas aos temas abordados"	"Entoação de canções relacionadas com o assunto a trabalhar e a explorar"
18	"Para introduzir rotinas e regras"	"Para acompanhar expressão corporal"	"Para realizar jogos"	"Como música de fundo"	"Para introduzir temáticas e aprender lengalengas"	"Para trabalhar conteúdos"	"Para trabalhar temáticas"
19	0	0	0	0	0	0	0
20	"Saber esperar pela sua vez; respeitar o gosto dos outros; partilha e trabalho de grupo em pares"	"Estar à vontade com o próprio corpo, movimentando-se de forma livre e pessoal"	"Através das canções e lengalengas que ajudam à perceção do esquema corporal. Nas danças e pequenas coreografias"	0	0	"Ao trabalhar elementos como: andamento, ritmo, compasso, sequências binárias, ..."	"Canções e Rodas/ danças de todo o mundo, tomada de consciência de outras culturas"
21	0	0	0	0	0	0	0
22	"Com canções do Bom Dia"	"Através de histórias infantis com músicas adequadas às histórias"	"Pintura com música aleada a movimentos corporais"	"Desenhos e preenchimentos gráficos"	"Exemplificação de lengalengas e cantilenas"	"Jogos de manta com adição e subtração; canção do elefante, dos ursinhos, etc...."	"Canções de folclore e canções do mundo"
23	"Canções"	"Canções com gestos"	"Dança"	"Música ambiente"	"Lengalengas, canções"	"Canções"	"Canções, escuta de sons do ambiente"
24	"Canção para arrumar, sentar, almoçar, lavar as mãos, etc...."	0	0	0	0	0	0
25	0	0	0	0	0	0	0



Questionário Pré-Escolar	7. Área de Formação Pessoal e Social - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Dramática - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expressão Motora - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Plástica - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Linguagem Oral - Exemplifique	7. Área de Expr. e Comunicação - Matemática - Exemplifique	7. Área do Conhecimento do Mundo - Exemplifique
39	"Conhecer e perpetuar costumes e tradições da sua região"	"Através da música levar à desinibição de algumas crianças"	"No tema da dança"	"Ilustrações de canções"	"Na leitura das canções, no dizer lengalengas, e no cantar das canções"	"Para os acalmar, a relaxar para que compreendam os conhecimentos que são transmitidos"	"Conhecer outras músicas de outras línguas, bem como o costume de outros povos em relação às músicas"
40	"Canções"	"Dramatizações com fantoches"	"Exercícios rítmico-expressivos"	"Música ambiente"	"Lengalengas, rimas e canções"	"Jogos com música, memorização das tabuadas"	"Rodas Cantadas"
41	"Ajuda a que os alunos socializem mais uns com os outros, facilitando a formação pessoal e social"	"Os alunos movimentam-se livremente ao ritmo da música"	"Nas danças de roda, nos saltos à corda, em jogos tradicionais"	"Os alunos trabalham mais motivados com música ambiente, ficam mais descontraídos e com predisposição para trabalhar"	"Através de canções e lengalengas aprendem as letras"	"Usando canções com lengalengas os alunos aprendem a contar e a memorizar melhor os algarismos"	"É através de pequenas canções que ensino algumas regras de higiene e de segurança"
42	"Canção dos Bons Dias, canções com gestos"	"Dramatizações com fantoches, encenações"	"Danças de Roda, ginástica rítmica"	"Pintar ao ritmo da música"	"Lengalengas, rimas, canções, música ambiente"	"Canções adequadas aos conceitos que se pretende ensinar"	"Festividades extralectivas, natal, carnaval, feriados, etc."
43	0	"Aliando a música ao movimento do corpo"	"Atividades rítmico-expressivas e danças de roda"	0	"Canções, trava-línguas, lengalengas"	0	0
44	"Canções com gestos"	"Dramatizações"	"Dança e ginástica rítmica"	"Música ambiente enquanto vão pintando"	"Canções, lengalengas"	"Jogos matemáticos, canções com letras inventadas e adequadas às temáticas que se pretende"	"Canções, Cd's áudio"
45	0	"Atividades que explorem o movimento do corpo a partir da música"	"Danças de Roda e outras"	0	"Canções, lengalengas, trava-línguas"	0	0
46	"Canções no comboio, acolhimento"	"Cantar em histórias na manta, fantoches"	"Canções de roda, música que provoca desenvolvimento motor global"	"Atividades em que pintam ao som, ritmo da música"	"Canções, lengalengas, travallínguas"	"Músicas específicas para jogos"	"Temas festivos"
47	"Conhecimento de si e do outro: canções de Bom Dia, do corpo humano, de sentimentos, capacidade de iniciativa e autoconfiança, ter à vontade de cantar..."	"Pequenas representações corporais de algumas músicas, dos mais velhos e pequenos teatros cantados (fantoches; teatro; sombras chinesas) "	"Expressão Corporal por vezes realizada com CD e juntar o movimento"	"Ao som de uma música, pintar livremente. Com CD, pintar com uma cor; parar a música e mudar de cor, continuar a pintar, etc...."	"Desenvolvimento da linguagem através de letras simples e repetitivas"	"Aproveitar sequências temporais lógicas como músicas dos contrários, música da tabuada, etc...."	"Músicas das estações do ano, das flores e frutos, etc...."

<b>Questionário Pré-Escolar</b>	<b>7. Área de Formação Pessoal e Social - Exemplifique</b>	<b>7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Dramática - Exemplifique</b>	<b>7. Área de Expr. e Comunicação - Expressão Motora - Exemplifique</b>	<b>7. Área de Expr. e Comunicação - Expr. Plástica - Exemplifique</b>	<b>7. Área de Expr. e Comunicação - Linguagem Oral - Exemplifique</b>	<b>7. Área de Expr. e Comunicação - Matemática - Exemplifique</b>	<b>7. Área do Conhecimento do Mundo - Exemplifique</b>
48	0	0	0	0	0	0	0
49	"Ajustar-se ao ritmo de canções e melodias, tanto individualmente como em grupo"	"Adaptação dos movimentos corporais a ritmos pré-definidos"	"Produção de ritmos simples utilizando as várias partes do corpo"	"Associar sons a determinadas atividades de Expressão Plástica"	"Aquisição de vocabulário"	"Potenciar as estruturas rítmicas, marcar ritmos, etc..."	"Gosto e interesse pela expressão e ritmos diferentes"
50	"Introdução de regras, cidadania, valores e atitudes"	"Brincadeiras de Faz-de-Conta, jogos de imitação, dramatização de histórias"	"A utilização da música nesta área é feita para introduzir a 1ª parte da aula de Expressão Motora e também em alguns jogos rítmicos, etc..."	0	"Na introdução de letras, escrita das próprias músicas"	"Na introdução de números e jogos matemáticos"	0

Questionário 1º ciclo	7. Área de Português - Exemplifique	7. Área de Matemática - Exemplifique	7. Área de Estudo do Meio - Exemplifique	7. Área de Cidadania - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Dramática - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Físico-Motora - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Plástica - Exemplifique
51	"Lengalengas, rimas exploração do texto e interpretação "	"Lengalengas e / ou canções sobre diversos conteúdos"	"Costumo de outros povos e tradições do meio local"	0	"Expressão corporal, voz e dicção.	"Coreografias "	0
52	"Canções com letras aprendidas; leitura de textos com ritmo, com tons e entoações, lengalengas"	" Canções dos números. Criar ritmos para o ensino das tabuadas (adição, subtração, multiplicação etc. ")	"Músicas tradicionais (canto, danças)	"Desenvolvimento de projetos "	"Ligando a música à dramatização. Usando o corpo para produzir sons e as próprias expressões das crianças (rir, chorar, gritar...)	" Atividades rítmicas-expressivas etc. "	" Criar a partir de uma letra de uma música, usar a música como inspiração etc. "
53	"Trabalhar com música de fundo e lengalengas "	" Música de fundo "	" Algumas músicas relacionadas com os temas desenvolvidos "	" Música de acordo com o diálogo "	" Música de fundo e de movimento "	" Exercícios rítmicos "	" Música de fundo com o tema desenvolvido de modo a criarem o gosto pelo trabalho desenvolvido"
54	" Na introdução ao ensino das vogais e consoantes. Na audição de lengalengas "	0	0	0	" Quando pretendo dramatizar alguma situação"	" Quando pretendo associar ritmos a movimentos corporais "	0
55	" Leitura da letra da música, lacunas nas letras / versos; conhecimento explícito- Sinónimos, antónimos, nomes ordenar frases. Ainda património local - Canções tradicionais Regionais"	" Situações problemáticas a partir do conteúdo da letra da canção (contagens, levantamento de hipóteses / problematizações)	0	" Levantamento da lição "moral" que se pode depreender da letra da canção. Respeito pelos diferentes tipos de música."	" Dramatizar cenas / situações propostas pela letra da canção"	0	0
56	"Música ambiente "	"Música ambiente "	" Através de canções alusivas aos temas desenvolvidos"	" Música que apelam às regras de convivência "	" No acompanhamento das dramatizações "	" Nas atividades rítmicas expressivas "	"Música ambiente "
57	" Exploração de músicas que servem muitas vezes como despertador de atenção do aluno para assuntos a serem estudados noutras áreas "	" Estudo de vários géneros musicais e preferências dos alunos; construção de gráficos de barras; resolução de situações problemáticas "	" Através de canções, o aluno explora, cresce de ponto de vista emocional e cognitivo, assim utilizo muitas vezes musica na introdução de determinados conceitos e consolidação dos mesmos "	"Recorro à música na área de cidadania para exprimir sentimentos, uma atitude, um estado psicológico, para partir para o diálogo com os alunos "	" Dramatizar de histórias preferidas, jogos dramáticos de exploração corporal "	" Atividades rítmicas expressivas "	" Através do desenho e a pintura a criança modela, rasga, recorta e cola com diversos materiais.

Questionário 1º ciclo	7. Área de Português - Exemplifique	7. Área de Matemática - Exemplifique	7. Área de Estudo do Meio - Exemplifique	7. Área de Cidadania - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Dramática - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Físico-Motora - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Plástica - Exemplifique
58	" Leitura (ler textos correta fluente e compreensivamente) consciência da fusão fonética e sílabas; Segmentação silábica e fonémica.	0	" Tradições e culturas "	" Importância do pensar e do agir em conjunto "	" Dramatizações, potencialidade do corpo, voz, e expressão corporal "	" Corpo e ritmos "	" Pintura associada à melodia "
59	0	0	0	0	0	0	0
60	" Lengalengas trava-línguas canções (leitura, compreensão e interpretação), leitura de textos com diferentes entoações e ritmos "	0	" Canções motivadoras ou de consolidação dos temas estudados. Ex: Profissões - Canção: " Senhora D. Anica ""	0	" Jogo para desenvolvimento da coordenação motora dos reflexos do ritmo através de percussão corporal da voz, de movimentos e de canções "	0	0
61	" Canções com o alfabeto (iniciação) "	" Canções com números (iniciação) "	" Canções tradicionais "	0	" Em certos tipos de textos (musicais) "	" Dança tradicionais "	" Música de fundo para relaxamento e inspiração "
62	" Ler a letra da canção ou lengalenga "	" Sequencias. Criar sequências e ritmos "	" Canções e músicas tradicionais de vários locais "	0	" Dança "	" Dança "	0
63	0	0	0	0	0	0	0
64	" Entoar textos (poemas, lengalengas...) com diferentes ritmos e intensidade.	" Reproduzir cânticos e lengalengas relativas a conteúdo matemáticos como figuras e sólidos geométricos, números tabuadas..."	"Experiencias com os sons "	" Entoar canções alusivas a épocas festivas (Natal, Reis, Carnaval...) "	" Experimentação de textos dramáticos com recurso a entoações, improvisações e percussão corporal."	" Danças rítmicas "	"Experimentar diferentes materiais e construção de instrumentos musicais "
65	" Leitura de textos, acompanhado com música em diferentes ritmos "	0	" Identificação de sons de animais, elementos da natureza "	0	" Representação de peças de teatro / histórias "	" Atividades rítmicas "	" Realização de trabalhos ao som de música (pintura com guache de acordo com determinado ritmo "
66	" Para da r a letras normalmente recorro a canções, nomeadamente ao projeto da Carochinha"	" Canções dos números, sólidos e figuras geográficas"	" Sons da natureza e sons dos meios de transporte, proteção rodoviária etc. "	" Canções que transmitam valores e a importância pelo respeito pela natureza "	" Exercício de relaxamento e para recriar situações da natureza "	" Construção de coreografias e aquecimento "	" Expressão do que os alunos ouvem a partir da pintura livre "
67	" Exploração de canções como introdução a alguns conteúdos: vogais, ditongos "	0	" Exploração de canções relacionadas com os conteúdos trabalhados no momento "	0	0	" Atividades rítmicas expressivas (Movimentos aos ritmos apresentados "	0

Questionário 1º ciclo	7. Área de Português - Exemplifique	7. Área de Matemática - Exemplifique	7. Área de Estudo do Meio - Exemplifique	7. Área de Cidadania - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Dramática - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Físico-Motora - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Plástica - Exemplifique
68	" Leitura / escrita de um texto sobre os animais preferidos das crianças. Exploração de diferentes tipos de texto. Realização de um bingo ou imagens e palavras, (de acordo com a história lida), ouvindo os sons dos animais.	Interpretação e resolução de situações problemáticas relacionadas com o tema do texto trabalhado (ex.: animais) "	" Trabalho de pesquisa sobre o tema trabalhado (ex. animais)	" Reconhecer a importância da preservação da natureza e o respeito pelos seres vivos"	" Dramatização de uma história sobre animais. Audição de uma história e respetiva representação "	" Realização de jogos (ex. Rabo da Raposo") Realizar movimentos livremente a partir de uma música "	" Realização de cartazes. Pintura e desenvolvimento relacionados com os animais que ouviram na história lida ou representada.
69	" Introdução de letra, exploração de sílabas "	" Atribuindo um som a cada algarismo e depois só recorrendo aos sons efetuamos cálculos "	0	0	" Atribuir sons a expressões faciais / corporais, jogos de mimica "	" Atividades rítmico-expressivas, jogos "	" Certas vezes colocamos Cd's variados e á medida que mudam os sons os alunos desenham aquilo que aqueles sons lhes lembram "
70	" Lengalenga para a introdução de fonemas ditongos e sílabas "	" Nas contagens "	" Para interiorizar as regras de trânsito; Regras de sala etc."	" Bom dia, bom comportamento "	" Expressões faciais, triste alegre revoltado. "	"Relaxamento "	" Para descontrair e pintar "
71	" Lengalengas- canções de natal "	" Jogos tradicionais "	" Danças Regionais "	" Jogos/ danças "	" Jogos/ danças "	" Jogos/ danças "	0
72	0	0	0	0	0	0	0
73	"Utilizo canções, adivinhas, lengalengas para introduzir os conteúdos programáticos"	"Através da audição de músicas que introduzem ou desenvolvam os conteúdos a trabalhar"	0	0	"Os alunos depois de escutarem algumas músicas são convidados a dramatizarem uma delas sem usar sons e os colegas têm de adivinhar a que música se refere"	0	"Proponho que os alunos desenhem o que uma determinada música os transmite"
74	"Para introduzir vogais, consoantes, casos de leitura, lengalengas..."	"Para dar a noção dos números e muitas vezes decorarem as coisas com a música"	0	0	"Nos movimento com as diferentes partes do corpo"	0	0

Questionário 1º ciclo	7. Área de Português - Exemplifique	7. Área de Matemática - Exemplifique	7. Área de Estudo do Meio - Exemplifique	7. Área de Cidadania - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Dramática - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Físico-Motora - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Plástica - Exemplifique
75	"Exploração de uma canção a nível do vocabulário, rimas... Ao ouvir uma música pedir aos alunos para escreverem um texto. A música favorece a expressão oral, desinibe e acalma os mais agitados"	"Entoar canções sobre figuras geométricas, os números, as tabuadas, ..."	"Cantar músicas relacionadas com alguns temas estudados, como por exemplo os alimentos, os animais..."	"Levar os alunos a perceber que algumas músicas contribuem para a promoção da cidadania, transmitem mensagens... por exemplo os direitos dos homens, solidariedade..."	"Dramatizações das histórias desenvolvem na criança criatividade e tornam-na mais comunicativa e sociável"	"Realização de coreografias tendo como suporte uma música"	"Desenhar ao som de uma música ou pintar de acordo com uma melodia"
76	"Na introdução/consolidação de fonemas"	0	0	0	0	"Através de canções, criando o acompanhamento corporal adequado"	"Criando ambientes sonoros que inspirem as crianças na realização de atividades plásticas"
77	"Explorando lengalengas, lendo textos cantando, a rir, a chorar...; explorando rimas, escrevendo quadras, textos..."	"Entoando canções sobre os temas estudados (tabuadas, figuras geométricas, números...)"	"Pesquisando e entoando canções sobre alguns temas. Construindo letras e adaptá-las a músicas conhecidas"	"Explorando os temas a partir da letra de várias músicas que transmitem mensagens"	0	"Embora esta área já não seja da responsabilidade total da docente do 1º CEB, a música é usada no aquecimento da aula, nas coreografias..."	"Representação através do desenho ou pintura, sentimentos despertados pela música ouvida"
78	"Através de canções, lengalengas para introduzir uma noção. Também pedindo aos alunos que adequam poemas a músicas conhecidas"	"Cantando as tabuadas, sólidos geométricos"	0	"Levando os alunos a interpretarem o que cantam e tocam fazendo-os perceber que contribui para a relação afetiva"	"Introduzindo canções nas dramatizações de quadras, poesias..."	"Nas coreografias"	"Ao escutar uma melodia, canção, pode pintar/desenhar, quer individualmente quer em grupo"
79	"Aprendizagem de letras do abecedário, noções temporais e corporais; assuntos relacionados com o estudo do património cultural linguístico"	"Aprendizagem dos números, dias da semana, tabuada"	"Noções temporais"	0	"Expressão corporal"	"Alguns exercícios rítmicos"	"Atividades, sempre feitas com música ambiente"
80	"Exploração de poemas, lengalengas, trava-línguas, onomatopeias, etc..."	"Canções e lengalengas sobre números"	"Canções sobre os temas abordados: saúde, animais, plantas, astros, estados do tempo..."	0	"a música, normalmente está associada às dramatizações, quer seja como som ambiente ou canção interpretada"	"Há muitas aulas que são acompanhadas com música e ritmo"	"Normalmente, estas aulas são realizadas com som ambiente para relaxar"

Questionário 1º ciclo	7. Área de Português - Exemplifique	7. Área de Matemática - Exemplifique	7. Área de Estudo do Meio - Exemplifique	7. Área de Cidadania - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Dramática - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Físico-Motora - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Plástica - Exemplifique
81	"Lengalengas e interpretação de letras"	"Sequências de sons, ordenação crescente e decrescente de objetos contendo grãos"	"Entoando e reproduzindo chuva, vento, água"	"Trabalho em grupo - música de fundo"	"Coreografias, canções, música de fundo, festas da escola"	"Coreografias"	"Música de fundo; desenhar o que a música sugere..."
82	"Entoar rimas e lengalengas"	"Através de canções sobre as diferentes unidades temáticas"	0	0	"Realizar pequenas dramatizações e encenações com música gravada apropriada"	"Realizar jogos de movimento"	"Ouvir diferentes melodias gravadas como música de fundo"
83	"Lengalengas e canções relacionadas com os temas trabalhados, exploro com batimentos e movimentos do corpo para implementar ou consolidar conceitos e temas"	"Recorro à música ambiente, nomeadamente para ajudar os alunos a relaxarem em situações problemáticas. Construir fontes sonoras e instrumentos"	"Ao introduzir um tema seleciono sempre uma canção para explorar e iniciar o tema"	"Realizar coreografias com os temas trabalhados"	"Inventar, utilizar gestos e sinais para se expressar e comunicar ou para dramatizar diferentes situações"	"Participar em danças tradicionais, coreografias criadas pelos alunos"	"Contato com diferentes expressões/situações vivenciadas de representação musical. Ex.: pintar/ilustrar através de uma música."
84	"Trabalhando letras de músicas, lengalengas e provérbios"	0	"Pesquisa de tradições e costumes"	"Saber conviver com os outros. Relatar formas de ser e de estar"	"Movimento corporal"	"Movimento do corpo; forma de relaxamento"	"Como forma de dar melhor ambiente à sala de aula"
85	"Exploração de rimas e lengalengas"	0	0	0	"Dramatização de histórias; música ambiente na exploração de espaços e movimento"	"Atividades rítmicas"	"Como música ambiente"
86	"Exploração de lengalengas, leitura de um texto com diferentes ritmos, andamentos e timbre"	0	0	0	"Dramatização de peças ou situações recorrendo a sons e instrumentos para comunicar"	"Jogos e coreografias"	"Como música ambiente aquando da realização das atividades plásticas"
87	"Exploração de lengalengas, poesias, letras de músicas"	0	"Exploração dos costumes locais, sons do ambiente, dos animais..."	0	"Exploração do corpo, da voz, a potencialidade dos objetos..."	"Jogos musicais"	"Música ambiente, construção de instrumentos a partir de material reciclável"
88	"Desenvolver a oralidade"	0	"Cantar canções acerca dos animais"	0	"Dramatizações de peças com música de fundo"	"Danças rítmicas"	"Representação de sons ouvidos através da pintura, desenho, modelagem, etc..."
89	"Lengalengas, quadras"	"Canções dos números, dias da semana, meses do ano"	"Canções sobre os animais, as plantas e as estações do ano"	"Danças de roda"	"Coreografias"	"Coreografias com cordas, bolas"	"Construção de instrumentos"

Questionário 1º ciclo	7. Área de Português - Exemplifique	7. Área de Matemática - Exemplifique	7. Área de Estudo do Meio - Exemplifique	7. Área de Cidadania - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Dramática - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Físico-Motora - Exemplifique	7. Área de Expressão e Educação Plástica - Exemplifique
90	"Interpretação de letras de músicas"	0	"Introdução de temáticas com canções"	"Introdução de temáticas com canções"	"peças de teatro, treino de dicção, percussão corporal"	"Danças de roda e atividades rítmicas"	0
91	0	0	0	0	0	0	0
92	"Lengalengas"	"Música ambiente"	0	0	0	"Rodas Cantadas"	"Música ambiente"
93	"Audição de textos em suporte Cd-áudio"	"Na introdução do conteúdo da geometria «Canção das Figuras Geométricas» "	"No estudo das profissões (Ex.: canção das profissões «Tia Anica» e dos animais)	0	"Realização de peças de teatro com recursos áudio"	"Realização de coreografias e rodas cantadas"	"Ilustrações livres do que se ouve"
94	"Audição de músicas em português, principalmente fado"	"Só como acompanhamento e para marcação de ritmos, de 4 em 4, de 8 em 8, etc...."	"Sons da Natureza e estudo dos países"	"Ambiente e jogos de interação entre o grupo"	"Acompanhar as aulas dependendo do tema abordado"	"Coreografias e dança"	"Desenhar ao som da música, ilustrar o que a música lhes transmite"
95	0	"Música com números"	"Músicas sobre os aparelhos"	0	"Sempre"	0	0
96	"Para introduzir o alfabeto"	"Para introduzir o número"	0	0	"Em coreografias"	"Através de jogos tradicionais"	"Enquanto os alunos elaboram um trabalho ouvem música"
97	"Para introduzir o alfabeto"	"Para introduzir o número"	0	0	"Em coreografias"	"Através de jogos tradicionais"	0
98	"Exploração da letra da canção"	0	0	0	0	0	0
99	0	0	"Sons da Natureza"	"Associação de sons a emoções"	"Em dramatizações e para adequar os movimentos aos sons"	"Aquecimento e relaxamento"	"Música de fundo"
100	"Canções, lengalengas, trava-línguas relacionados com o grafema em estudo"	"Canções, lengalengas para aprendizagem dos números"	"Canções temáticas"	"Sempre que encontre algum tema musical que se adegue ao tema abordado"	"Ocasionalmente como música ambiente de alguma dramatização"	"Atividades rítmico-expressivas e cantigas de roda"	"Diferentes tipos/estilos de música ambiente"