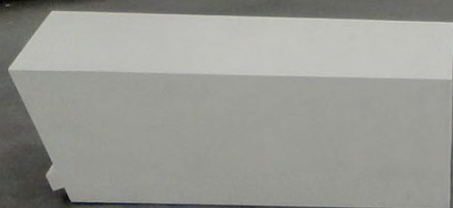




Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

***O Papel da Curadoria
como Difusora de Arte Contemporânea***

Tânia Sofia Rodrigues Alegria



Ponta Delgada
2013



UNIVERSIDADE DOS AÇORES

Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

***O Papel da Curadoria
como Difusora de Arte Contemporânea***

Tânia Sofia Rodrigues Alegria

**Relatório de Estágio apresentado à Universidade dos Açores
para obtenção do grau de Mestre em Património, Museologia e Desenvolvimento,
sob orientação da Professora Doutora Maria Isabel Soares de Albergaria
e do Mestre João Silvério.**

Ponta Delgada

2013

AGRADECIMENTOS

Agradeço à minha orientadora Professora Doutora Maria Isabel Soares de Albergaria e ao meu coorientador Mestre João Silvério, por terem acreditado neste projeto de estudo e na minha capacidade de trabalho. Agradeço-lhes o empenho com que conduziram este meu percurso, as palavras de incentivo e motivação. Sem eles este projeto não teria sido possível.

Um agradecimento especial à Professora Fátima Marques Pereira, sem ela, este estágio não teria sido possível.

Agradeço à *Appleton Square* na pessoa de Vera Appleton, por ter aberto as portas da sua galeria e ter acolhido este estágio, pela sua ajuda, orientações e amizade; agradeço-lhe por ela acreditar que a sua galeria tem como uma das suas missões, a educação e formação em contexto de estágio. O meu muito obrigada à Cláudia Costa pela amizade, pelas conversas motivadoras na prossecução deste objetivo. Obrigada ao Francisco Soares por me mostrar que a montagem de uma exposição é muito mais do que pendurar quadros nas paredes.

Um especial agradecimento à Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva na pessoa da Dra. Marina Bairrão Ruivo e à Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento na pessoa do Mestre João Silvério, pela possibilidade que me deram de colaborar na exposição *Este e outros encontros*, realizada na Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, sob orientação do curador João Silvério.

Agradeço ainda a todos os artistas e curadores com que tive o privilégio de colaborar, pela generosidade com que me acolheram nos seus projetos de trabalho, de todos eles levo uma aprendizagem: Mónica de Miranda, Gabriela Salgado, Albano Silva Pereira, Julião Sarmiento, João Silvério, Filipe Alarcão, João Seguro, Vasco Barata, Bruno Marchand, Ana Yokochi e Ana Anacleto.

ÍNDICE

Introdução.....	5
Capítulo 1. Enquadramento teórico: A Curadoria.....	9
1.1. O que é a Curadoria?.....	19
1.2. Papel da Curadoria como Difusora de Arte Contemporânea.....	30
Capítulo 2. Apresentação da Instituição de Acolhimento do Estágio.....	36
2.1. <i>Appleton Square</i> – (Projeto) – Entrevista com Vera Appleton.....	39
2.2. Projeto de Arquitetura - <i>White Cube</i>	39
Capítulo 3. Estágio Curricular.....	41
Capítulo 4. Metodologias Desenvolvidas.....	53
Capítulo 5. Reflexão Crítica.....	58
Conclusão.....	63
Bibliografia.....	66
Apêndices.....	70
Anexos.....	195

INTRODUÇÃO

A escolha do tema, que se centra na discussão sobre *O Papel da Curadoria como Difusora de Arte Contemporânea*, foi sustentada pelo meu interesse em desenvolver competências metodológicas e de envolvimento prático em situações reais, acerca de uma prática que se tem vindo a desenvolver na esfera da arte contemporânea, a *Curadoria*. Justifica-se além disso no contexto atual, em que se verifica um crescente movimento a favor da arte contemporânea na Região Autónoma dos Açores, com o surgimento e reconhecimento de diversos artistas plásticos e com o projeto de um Museu de Arte Contemporânea, o *Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas*, criado como polo dinamizador de manifestações artísticas e culturais, o qual pretende colocar o arquipélago dos Açores na senda transatlântica de intercâmbios entre pessoas, acontecimentos e culturas de grande relevância para o panorama artístico contemporâneo.

A frequência do estágio possibilitou a colaboração com a *Appleton Square*, sita na Rua Acácio Paiva nº27 R/C em Lisboa - espaço privilegiado de recepção e circulação de arte contemporânea - e consequente participação nos projetos curatoriais desenvolvidos por curadores independentes, no âmbito da programação da galeria. A interação com profissionais especializados em curadoria tornou-se, para mim, uma das principais vantagens/benefícios tendo em vista a obtenção de informação teórica e conhecimentos específicos na referida área. Assim sendo, este estágio teve como principal objetivo a contribuição para o estudo das práticas curatoriais no processo de concepção e de montagem de uma exposição, partindo de reflexões metodológicas e do envolvimento prático em situações reais, circunstâncias estas que só se tornaram exequíveis com a possibilidade de integração neste estágio académico.

No seguimento das atividades curatoriais programadas pela *Appleton Square*, aplicou-se uma metodologia que foi desenvolvida para acompanhar as diferentes etapas do estágio. Primeiramente, foi feita a recolha de fontes orais e iconográficas, fotografias do processo curatorial; seguidamente foram desenvolvidas atividades curatoriais, os passos do processo de concepção de uma exposição e consequente montagem foi variável, dependente de vários fatores que são inerentes às características particulares do artista, do local, do curador, do envolvimento e dinamismo por parte do galerista e até do que se espera por parte do público. Das atividades curatoriais desenvolvidas ao longo

do estágio, inclui-se a seleção de artistas e de obras, a colaboração com curadores e artistas e ainda atividades de produção e programação, desenho de exposições, gestão do espaço de exposição, orçamentação de projetos, calendarização de exposições, montagem e desmontagem de exposições, comunicação, levantamentos fotográficos e audiovisuais.

Este documento será desenvolvido sob a forma de relatório, sendo o resultado de um período de trabalho de seis meses, com início a 7 de janeiro e término a 30 de junho de 2013, desenvolvido na Instituição *Appleton Square*, tendo sido Vera Appleton, diretora da instituição, a responsável pelo acolhimento do estágio. O estágio enquadrou-se no âmbito do 2º ano do ciclo de estudos do Mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento (Artigos 13º e 14º do Regulamento do Ciclo de Estudos conducente ao grau de Mestre da Universidade dos Açores), sob orientação académica da Professora Doutora Maria Isabel Soares de Albergaria, responsável pelas orientações metodológicas e sob coorientação do Mestre João Silvério, responsável pela orientação dos projetos curatoriais desenvolvidos no âmbito deste estágio.

Posto isto, este documento em forma de relatório, foi dividido em cinco capítulos, são eles:

Capítulo 1: É feito o enquadramento teórico sobre curadoria, a análise etimológica da palavra, as diferenças entre curador e comissário, assunto que atualmente tem sido muito discutido. Com o crescente aumento de exposições, tanto em museus como em galerias de arte, abordaremos, ainda, questões que remetem para o campo de atuação da curadoria como difusora de arte contemporânea: a importância e o papel do curador, bem como as funções que desempenha, segundo a análise bibliográfica dos autores Louisa Buck e Daniel McClean. Embora cada curadoria tenha as suas especificidades, existem certos protocolos que servem de princípios orientadores à elaboração das mesmas, como sejam: seleção do/s artista/s, conhecimento e estudo da sua obra, desenvolvimento da proposta; financiamento; acordo (contrato); produção e montagem; publicitação e documentação.

Capítulo 2: É apresentada a instituição de acolhimento do estágio: a *Appleton Square*, abordando aspectos como o seu histórico e públicos, a sua missão e programação. Analisaremos, por último, o projeto de arquitetura desenvolvido para o espaço da galeria e a sua relação com o *White Cube*.

Capítulo 3: É relatado o estágio na sua vertente prática, analisando as funções que fomos desempenhando nas exposições que decorreram no período do estágio. Foram analisadas as seguintes exposições:

1º - A exposição *Erosion* de Mónica de Miranda, artista emergente com uma obra autobiográfica muito consistente. Um projeto itinerante com projeção a nível internacional e com curadoria de Gabriela Salgado.

2º - A exposição *Uma faca na areia* do fotógrafo e diretor do Centro de Artes Visuais de Coimbra Albano Silva Pereira, artista conceituado com obra reconhecida, nomeado para o prémio BESphoto 2013. Esta exposição teve curadoria do artista plástico Julião Sarmento. Teve artigo publicado no semanário Sol, por José Cabrita Saraiva em 22 de março de 2013, sendo sugerido por Sílvia Souto Cunha na revista no suplemento Sete da revista Visão de sete de março de 2013.

3º - Projeto independente EMPTY CUBE com o designer Filipe Alarcão e curadoria de João Silvério.

4º - A exposição *Um dia de chuva* de João Seguro, um jovem artista plástico que mereceu a crítica na revista *Actual* do Jornal Expresso de quatro de maio de 2013.

5º - A exposição *Les Apaches* de Vasco Barata, mostra esta onde o artista expôs um vídeo, exibido pela primeira vez em Lisboa. No âmbito desta exposição, realizou-se ainda uma *Performance* concedida pelo artista e por Andresa Soares (atriz) e ainda uma visita guiada com a presença do artista aos alunos do Mestrado em Gestão Cultural da Universidade Carlos III de Madrid. Esta exposição teve um artigo publicado no jornal Público, no suplemento Ípsilon de sete de junho de 2013, por José Marmeleira e uma crítica na revista *Actual* do Jornal Expresso de um de junho de 2013.

6º - A exposição da artista plástica Ana Yocochi com curadoria de Ana Anacleto, na qual foi realizada uma performance, levada a efeito pela própria artista, aquando do encerramento da mostra.

7º - A exposição *Estes e outros encontros, obras das coleções da Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva e Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*, realizada na Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva com a parceria da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento com curadoria de João Silvério, uma parceria que possibilitou a mostra de obras de oito artistas, representados na Coleção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, algumas delas pouco conhecidas e pouco vistas pelo público; foram ainda expostos, oito desenhos da artista Maria Helena Vieira da Silva,

obras da Coleção da Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, igualmente pouco mostradas.

Capítulo 4: São analisadas as metodologias do processo de concepção e montagem de cada curadoria apresentada na *Appleton Square*, assim como na Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva aquando da exposição *Estes e outros encontros, obras das coleções da Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva e Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*.

Capítulo 5: É feita uma reflexão crítica do estágio, atendendo aos pontos fortes e aos pontos fracos, às competências adquiridas, as maiores dificuldades e recomendações para futuros curadores ou interessados em questões curatoriais.

Por último será apresentada a conclusão, refletindo o papel do curador, as suas funções e porque me motivo é a Curadoria uma prática que desencadeia a produção e difusão da Arte na nossa contemporaneidade.

Deste relatório constam ainda os Apêndices, que incluem as entrevistas realizadas a Vera Appleton; Filipe Alarcão; João Silvério; João Seguro e Vasco Barata e material relativo a cada um dos projetos curatoriais e os Anexos, que reúnem o material de divulgação das exposições, folhas de sala de cada uma das exposições e por último o *Clipping*.