O Arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues: contribuição para o seu estudo e organização

Dissertação de Mestrado

Patrícia Duarte

Volume I

Mestrado em

Património, Museologia e Desenvolvimento

Ponta Delgada
2021

O Arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues: contribuição para o seu estudo e organização

Dissertação de Mestrado

Patrícia Duarte

Orientadora

Professora Doutora Rute Dias Gregório

Dissertação de Mestrado submetida como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Património, Museologia e Desenvolvimento.

Agradecimentos

Esta foi sem dúvida uma longa caminhada que contou com o apoio de diversas pessoas que, direta ou indiretamente, contribuíram para a realização desta dissertação, e às quais gostaria de expressar o meu mais profundo e sincero agradecimento.

Em primeiro lugar à minha orientadora, a Professora Doutora Rute Dias Gregório, que desde o primeiro momento acolheu este projeto com entusiasmo e me ofereceu a sua experiência e conhecimentos para que pudesse concretizar o presente estudo.

A toda a equipa da Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, em especial à chefe de Divisão de Arquivo, Ana Cristina Pereira Moscatel, e ao técnico superior de arquivo Jorge Mello-Manoel, cuja troca de ideias e explicações foram essenciais para a conclusão deste trabalho. E ainda à Diretora da BPARPD, Madalena San-Bento, que gentilmente autorizou o acesso à documentação pertencente ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues.

Os meus sinceros agradecimentos também ao Museu Carlos Machado por ter permitido a consulta da documentação fotográfica à sua guarda, por intermédio de Adelaide Teixeira e Ana Amado, a quem agradeço a disponibilidade demonstrada e a confiança depositada.

Gostaria de expressar ainda a minha gratidão aos meus pais, Maria Manuela Duarte e Juvenal Duarte, à minha irmã Vânia Duarte e ao meu amigo Nuno Lopes, pelos seus sábios conselhos e por todo o incentivo e suporte dado. E finalmente, o meu especial obrigado ao meu companheiro, Rodrigo Cordeiro, pelo seu espírito persistente que me motivou a concluir o presente trabalho.

Serei eternamente grata a todos!

Resumo

O objeto de estudo da presente dissertação é o arquivo pessoal do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, atualmente à guarda da Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada e do Museu Carlos Machado, composto por cerca de sete mil (7000) documentos que abarcam os séculos XIX e XX. Com a elaboração desta dissertação procura-se descrever e estudar este arquivo, dando um contributo para o respetivo conhecimento, bem como para a sua organização, preservação e valorização.

Neste sentido, o objetivo principal deste trabalho é estudar o arquivo pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues, conhecer a sua composição, correlacioná-lo e interpretá-lo à luz das atividades e do perfil do seu produtor. Com vista a sua concretização, levanta-se e analisa-se a riqueza patrimonial e de conteúdos deste arquivo, descrevendo o mesmo de acordo com a Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística (ISAD(G)) e as Orientações para a Descrição Arquivística (ODA). Este processo culminou com a elaboração de um catálogo[1] e de um quadro de classificação[2], de acordo com as principais atividades e funções exercidas pelo titular do arquivo nas vertentes pessoal e profissional.

Porém, as ações empreendidas não se esgotam nesta vertente, pelo contrário, a organização da documentação a partir de um quadro de classificação permitiu conhecer igualmente a composição deste arquivo pessoal e a sua estrutura, identificar o uso dado à documentação pelo próprio produtor do arquivo, que, como veremos ao longo do presente trabalho, espelha a atividade e a vida do seu produtor. A organização deste arquivo pessoal e a respetiva análise dos seus conteúdos contribuíram ainda para o conhecimento e estudo da história e da cultura açoriana.

Palavras-Chave: Património Arquivístico; Arquivos Pessoais; Armando Côrtes-Rodrigues; Organização de Arquivos; Açores.

[1] Sobre este assunto consultar volume II.

[2] Sobre este assunto consultar Anexo F, página 179.

Abstract

The object of study of this dissertation is the personal archive of the poet Armando Côrtes-Rodrigues, currently integrated in the Public Library and Regional Archive of Ponta Delgada and in the Carlos Machado Museum, composed approximately by seven thousand (7000) documents covering the 19th and the 20th centuries. This dissertation seeks to describe and study this archive, providing a contribute to the respective knowledge, as well as to its organization, preservation and enhancement.

In this sense, the main objective of this work is to study the personal archive of Armando Côrtes-Rodrigues, to know its composition, correlate it and interpret it in the light of the activities and the profile of its producer. In order to achieve the mentioned objective, the patrimony and content richness of this archive are surveyed and analyzed, describing it according to the International Standard for Archival Description (ISAD (G)) and the Guidelines for Archival Description (ODA). This process culminated in the creation of a catalog[3] and a classification table[4], according to the main activities and functions exercised by the holder of the file in the personal and professional aspects.

However, the actions taken are not limited to this aspect, on the contrary, the organization of the documentation based on a classification framework allowed to know also the composition of this personal archive and its structure, to identify the use given to the documentation by the archive producer itself, which, as we will see throughout this work, reflects the activity and life of its producer. The organization of this personal archive and the respective analysis of its contents also contributed to the knowledge and study of the Azorean history and culture.

Keywords: Archival Heritage; Personal archives; Armando Côrtes-Rodrigues; Archives Organization; Azores.

[3] On this subject, consult the second volume.
[4] On this subject, consult the Appendix F, page 179.

Índice

Lista de siglas *6*

Lista de gráficos *7*

Lista de figuras *8*

Lista de quadros *11*

Introdução *12*

Capítulo I - Revisão da Literatura *17*

1. Considerações gerais sobre o património arquivístico 18
2. Enquadramento teórico e conceptual dos arquivos pessoais 25
3. O produtor do arquivo: Armando Côrtes-Rodrigues 31

Capítulo II – Tratamento arquivístico do Fundo Armando Côrtes-Rodrigues *44*

1. Composição geral do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues 45
2. História custodial e arquivística 49
3. Organização do arquivo 51
   - 3.1. Proposta de quadro de classificação 54
   - 3.2. A descrição do arquivo 66
   - a) Identificação da informação 69
   - b) Contexto da informação 75
   - c) Conteúdo e estrutura da informação 77
   - d) Condições de acesso e utilização da informação 77
   - e) Notas da informação 79
   - f) Controlo da descrição da informação 80
4. Considerações finais 83

Capítulo III – Âmbito e conteúdo do arquivo *86*

1. Tipologias documentais 88
2. Temas e assuntos 100
3. Importância cultural do arquivo 121

Conclusão *126*

Referências Bibliográficas *131*

ANEXO A - Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues *143*

ANEXO B – Outra documentação pertencente a Armando Côrtes-Rodrigues *151*

ANEXO C – Árvore Genealógica de Armando Côrtes-Rodrigues *160*

ANEXO D – Errata do Catálogo da BPARPD que não está online *162*

ANEXO E – Lista com a documentação cuja integração no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues não conseguimos explicar/confirmar *177*

ANEXO F – Quadro de Classificação proposto no âmbito da presente dissertação *179*

ANEXO G – Documento Excel usado no âmbito da presente dissertação para o levantamento da documentação pertencente ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues ... *214*

Lista de siglas

ACR – Armando Côrtes-Rodrigues

ANTT – Arquivo Nacional da Torre do Tombo

BPARPD – Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada

CCARAA – Comissão Coordenadora para os Arquivos da Região Autónoma dos Açores

Corr. – Correspondência

Cx. – Caixa

DC – Documento composto

DGA – Direção Geral de Arquivo

Docs. – Documentos

DS – Documento simples

F – Fundo

FRD – Ficha de Recolha de Dados

ICPD – Instituto Cultural de Ponta Delgada

ISAD(G) – Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística

MCM – Museu Carlos Machado

ODA – Orientações para a Descrição Arquivística

RAA – Região Autónoma dos Açores

RPA – Rede Portuguesa de Arquivos

SC – Secção

SF – Subfundo

SIF – Sistema de Informação Familiar

SIP – Sistema de Informação Pessoal

SR – Série

SSR – Subsérie

UI – Unidade de instalação

Lista de gráficos

Gráfico n.º 1: Suportes documentais presentes no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. Gráfico de elaboração própria, com base nos dados recolhidos**.....73**

Gráfico n.º 2: Idiomas e escritas presentes no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. Gráfico de elaboração própria, com base nos dados recolhidos**.....79**

Gráfico n.º 3: Percentagem da documentação descrita pertencente ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. Gráfico de elaboração própria, com base nos dados recolhidos**.....83**

Gráfico n.º 4: Tipologias documentais presentes no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos**.....99**

Gráfico n.º 5: Percentagem do número de registos com e sem data de produção. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos**.....101**

Gráfico n.º 6: Distribuição do número total de documentos por data de produção. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos**.....102**

Gráfico n.º 7: Principais cidades e vilas de produção. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos**.....104**

Gráfico n.º 8: Representação dos indivíduos com maior número de correspondência. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos**.....107**

Gráfico n.º 9: Percentagem dos assuntos mais frequentes. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos**.....119**

Lista de figuras

Fig. n.º 1: O escritor e poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, sentado num sofá a ler um livro. Cota descritiva: ACR 85**.....32**

Fig. n.º 2: Capa da tese oral do sétimo ano do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, intitulada *"Eça de Queirós: tese oral do septimo anno de lettras: a sua vida e a sua obra: com um estudo sobre o Realismo e a sua introdução em Portugal"*, de julho de 1910. Cota descritiva: ACR Cx. 10-140**.....33**

Fig. n.º 3: Impresso de ementa do restaurante Irmãos Unidos, com o texto de uma lápide, a colocar no local onde se reuniram os fundadores do Orpheu (no rosto). No verso, texto com a data de 8 de setembro de 1953 e com assinaturas de José de Almada Negreiros, Armando Côrtes-Rodrigues e Alfredo Guisado. Cota descritiva: ACR Cx.2-22**.....35**

Fig. n.º 4: Livro de folhas pautadas aproveitado para colagem de recortes de imprensa. Contém uma série de dezoito (18) crónicas intituladas *Azulejos,* publicadas no jornal *Autonómico* de Vila Franca do Campo, entre abril e novembro de 1916, e assinadas por Violante de Cysneiros, pseudónimo de Armando Côrtes-Rodrigues. Cota descritiva: ACR Cx.4-46**.....36**

Fig. n.º 5: Capa do "Livro de versos publicados no jornal *A Crença* Açores Ilha de San Miguel" (à esquerda). Contém alguns poemas publicados por Armando Côrtes-Rodrigues entre 1916 e 1932 no jornal *A Crença,* entre os quais destacamos o poema "*Romeiro"* de fevereiro de 1916 (à direita). Cota descritiva: ACR Cx. 6-101**.....37**

Fig. n.º 6: (À esquerda) Capa do manuscrito "*Cântico das Fontes*", entregue à Gráfica Regional Editora em 20 de novembro de 1933, e assinado por Armando Côrtes-Rodrigues. Cota descritiva: ACR Cx. 2, FRD 5. (À direita) Capa do manuscrito "*Em Louvor da Humildade: poemas da Terra e dos Pobres*" de Armando Côrtes-Rodrigues, datado de 1922. Cota descritiva: ACR Cx. 2, FRD 6**.....38**

Fig. n.º 7: Visita da poetisa brasileira Cecília Meireles à ilha de São Miguel, em novembro de 1951. Em primeiro plano Armando Côrtes Rodrigues (à direita), Cecília Meireles (ao centro) e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues (à esquerda); em segundo plano (da direita para a esquerda) João Silva, José Bruno Tavares Carreiro, José de Almeida Pavão e Rui Galvão de Carvalho no aeródromo de Santana, em Rabo de Peixe. Cota descritiva: ACR II**.....41**

Fig. n.º 8: Disposição e condições de acondicionamento do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues à guarda da BPARPD. Fotografia da autoria de Patrícia Duarte**.....50**

Fig. n.º 9: Esquema síntese da Secção "Atividade Literária" do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues**.....60**

Fig. n.º 10: Esquema síntese da Secção "Atividade Etnográfica" do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues**.....61**

Fig. n.º 11: Esquema síntese da Secção "Atividade Pedagógica" do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues**.....63**

Fig. n.º 12: Esquema síntese da Secção "Atividade Pessoal e Social" do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues**.....64**

Fig. n.º 13: Cantiga de abertura do livro "*Les Noces Sans Figaro",* dedicada a Margarida Jácome Correia – «Cantiga / que fez a certa Senhora de olhos azuis um Poeta que vivia na solidão do seu sonho. / Senhora, quando vos vi, / foi a minha desventura, / pois por vossa formosura / nesses olhos me perdi. / e agora vejo-me assim / nesta sorte sem igual: / só sei de Vós, afinal, /sem jamais saber de mim». Poema datado de 7 de outubro de 1957. Cota descritiva: ACR I**.....90**

Fig. n.º 14: Retrato da atriz portuguesa Mariana Vilar. Contém no verso a seguinte dedicatória: «Para o ilustre autor de "Quando o Mar Galgou a Terra", os cumprimentos de despedida e o maior reconhecimento por todas as gentilezas que concedeu à Mariana Villar. Ponta Delgada - Outubro de 1953». Cota descritiva: ACR 597**.....91**

Fig. n.º 15: Agenda de endereços, alfabética, sob o título "Dicionário de Termos Populares Açoreanos", aproveitada para registo de apontamentos sobre termos populares açorianos. Neste documento é possível constatar que Armando Côrtes-Rodrigues procurava identificar os eventuais "erros" de gramática ou linguagem associados aos dialetos populares, como por exemplo: "açafroado" significa zangado; "acabidar" significa castigar; "arruínas" significa brigas, entre outros. De notar que este documento não se encontra datado. Cota descritiva: ACR Cx. 8-119**.....92**

Fig. n.º 16: Figuras-tipo de lavadeiras micaelenses. Nesta composição tripla, surgem duas modelos de perfil e uma terceira numa pose frontal. A modelo do meio transporta a roupa à cabeça, num cesto de vimes, ladeada por duas mulheres a transportar a roupa à cabeça em alguidares de barro vila-franquenses, que pousam a mão no ombro da figura central. Esta fotografia, da autoria do fotografo António José Raposo, explica as características do trajo e nos dá a conhecer esta atividade doméstica feminina. Cota descritiva. ACR 209**.....93**

Fig. n.º 17: Discurso inaugural para a abertura solene das aulas do Liceu Central de Antero de Quental, a 12 de outubro de 1925, pelo professor efetivo do segundo grupo do mesmo Liceu, Armando César Côrtes-Rodrigues. Cota descritiva: ACR Cx. 4-66**.....96**

Fig. n.º 18: Assembleia da última aula proferida pelo Professor e Poeta Armando Côrtes-Rodrigues, no Liceu de Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição: «Festa da homenagem na minha despedida e última lição no Liceu de Ponta Delgada a 23 jan. 1960». Cota descritiva: ACR 84**.....97**

Fig. n.º 19: Pormenor de uma carta enviada por Norberto Correia, a 4 de agosto de 1915, ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues, onde descreve e faz um esboço de um trabalho artístico. Cota descritiva: Corr. 839**.....110**

Fig. n.º 20: Pormenor de uma carta enviada pelo Padre Ernesto Ferreira, a 5 de dezembro de 1932, a Armando Côrtes-Rodrigues, onde comunica o seguinte: «Já tenho recebido com regularidade exemplar a colaboração para *A Crença»*, referindo-se visivelmente ao contributo de Côrtes-Rodrigues para aquele jornal. Cota descritiva: Corr. 514**.....114**

Fig. n.º 21: Armando Côrtes-Rodrigues num encontro de artistas no atelier de Canto da Maia em Ponta Delgada na ilha de São Miguel, 1917. (Da esquerda para a direita) Matilde do Canto, Armando Côrtes-Rodrigues, Teotónio da Silveira Moniz, João Maria Berquó d'Aguiar, Domingos Rebelo, Duarte Maia e Canto da Maia (ao centro). Cota descritiva: ACR 122**.....118**

Fig. n.º 22: Caderno sob o título *Este é o tratado de respiração que para seu uso próprio compoz o poeta Armando Côrtes-Rodrigues*, utilizado pelo próprio poeta para registar vários assuntos relacionados com a ciência médica, inclusive uma série exercícios e/ou movimentos de respiração, como a imagem exemplifica. Cota descritiva: ACR Cx.2-13**.....120**

Lista de quadros

Quadro n.º 1: Quadro de classificação elaborado pela BPARPD para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues (1891-1971) **.....55**

Quadro n.º 2: Zonas e elementos de descrição aplicados ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues**.....68**

Quadro n.º 3: Procedimentos realizados ao nível do tratamento arquivístico para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues**.....81**

Introdução

A ideia da presente investigação surgiu no âmbito do Mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento, ministrado pela Universidade dos Açores, a partir de um trabalho realizado na disciplina Gestão e Direito do Património, onde tive a oportunidade de estudar, pela primeira vez, alguns arquivos pessoais e familiares, mas na ótica do Património Fotográfico. Por sua vez, a descoberta do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues ocorreu em contexto profissional, sugerido por Ana Cristina Pereira Moscatel, chefe de Divisão de Arquivo da Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada (BPARPD), dando origem à presente dissertação de mestrado.

O primeiro contacto com este arquivo ocorreu em setembro de 2018, despertando o interesse sobre a figura de Armando Côrtes-Rodrigues, um dos ilhéus mais conceituados – além de poeta também foi escritor, professor, dramaturgo, etnógrafo, cronista, ou ainda, membro de várias instituições e associações culturais e científicas –, bem como a curiosidade em conhecer este conjunto documental. Este, como veremos ao longo do presente trabalho, representa um verdadeiro testemunho do seu percurso profissional, mas também das relações sociais que estabeleceu ao longo da sua vida, entre as quais se podem destacar os nomes de Cecília Meireles, Luís da Silva Ribeiro, Domingos Rebelo, Ernesto Canto da Maia, Francisco Afonso Chaves, Mário de Sá-Carneiro ou, ainda, Fernando Pessoa.

Neste sentido, o objetivo da presente dissertação consiste em estudar o arquivo pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues, atualmente à guarda da Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada e do Museu Carlos Machado (MCM)[5], conhecer a sua composição, correlacioná-lo e interpretá-lo à luz das atividades e do perfil do seu produtor. Com esse intuito, as questões de partida que orientaram a presente investigação foram as seguintes:

a) O que é que compõe este arquivo e como se estrutura?
b) Como é que este arquivo espelha a atividade e a vida do seu produtor?
c) Como é que este arquivo contribui para o conhecimento da figura e da obra do seu produtor?
d) Como é que este arquivo contribui, ou pode contribuir, para o estudo da história e da cultura açoriana?

[5] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo II, página 49.

Importa sublinhar que, dada a extensão e a complexidade deste arquivo, com um volume documental de sete mil (7000) documentos, o trabalho de levantamento e descrição realizado mostrou-se muito moroso, o que nos obrigou a reajustar o plano de trabalho inicialmente proposto. Assim, optámos por cingir a presente dissertação, principalmente, à organização e análise do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, excluindo, deste modo, as questões em torno da classificação patrimonial, para a qual tínhamos proposto inicialmente um capítulo. Isto não significa, não obstante, que o presente estudo não pretenda – e venha a – contribuir para a fundamentação de um tal processo. Aliás, só pelo respetivo estudo e conhecimento do mesmo se pode fundamentar um processo de classificação patrimonial.

Após esta breve contextualização, apresentamos em seguida as fases do trabalho de tratamento da documentação do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, as quais serão alvo de maior atenção no segundo capítulo[6]:

a) Revisão da literatura e estudo das normas de descrição arquivística, nomeadamente, a Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística – ISAD(G)[7] – publicada pelo Conselho Internacional de Arquivos – ICA – e as Orientações para a Descrição Arquivística – ODA[8] – emanada do Grupo de Trabalho de Normalização da Descrição em Arquivo;
b) Estudo biográfico do produtor a fim de compreender a realidade individual e coletiva do seu arquivo pessoal, bem como o contexto de produção e de acumulação dos documentos;
c) Análise dos documentos e identificação de tipologias documentais e assuntos tratados;
d) Construção de uma Folha de Recolha de Dados em Excel, contendo alguns campos, essencialmente obrigatórios, previstos na ISAD(G), em consonância com as ODA[9];

[6] Sobre este assunto veja-se capítulo II, página 44.
[7] Esta norma estabelece um conjunto de regras gerais para a descrição arquivística, que visam, sobretudo, a produção de descrições consistentes e a recuperação de informação. CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS (2002) – *ISAD(G): Norma geral internacional de descrição arquivística.* Tradução Grupo de Trabalho para a Normalização em Arquivo. 2ª ed. Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo, p. 9-10.
[8] Tem como principal objetivo «[...] dotar a comunidade arquivística portuguesa de um instrumento de trabalho em consonância com as normas de descrição internacionais.» DIREÇÃO-GERAL de Arquivos. Grupo de Trabalho de Normalização da Descrição em Arquivo (2011) – *Orientações para a Descrição Arquivística*. 3ª Versão. Lisboa: DGARQ, p. 25.
[9] Sobre este assunto consultar Anexo G, página 214.

e) Revisão, atualização e correção do trabalho de levantamento e descrição inicialmente realizado pela BPARPD e pelo MCM;
f) Levantamento e descrição dos conjuntos documentais selecionados;
g) Pesquisa em sites sobre organização de arquivos pessoais;
h) Definição de subfundos, secções, séries e subséries documentais, neste último caso segundo as atividades do titular (atividade literária, atividade etnográfica, atividade pedagógica, atividade pessoal e social), e de acordo com propostas de alguma literatura científica;
i) Elaboração do quadro de classificação e do catálogo, este último teve como resultado o volume II da presente dissertação.

Assim sendo, a nossa intervenção privilegiou a adoção de uma metodologia de trabalho centrada no tratamento técnico documental, tendo em vista a difusão de uma importante fonte de pesquisa, sobretudo para a história cultural portuguesa do século XX, e contribuir, simultaneamente, para a reflexão sobre o conteúdo deste arquivo pessoal. De modo a cumprir estes objetivos, a presente dissertação, além da introdução e conclusão, encontra-se estruturada em três capítulos.

No primeiro capítulo, designado "Revisão da literatura", apresentamos um breve enquadramento teórico e conceptual do estudo, procurando conhecer as diferentes abordagens sobre o património arquivístico, mas principalmente sobre as formas de tratamento desta tipologia de arquivos, em particular. Assim, com este capítulo pretendemos explorar não só as diferentes políticas arquivísticas adotadas, como também apresentar as diferentes perspetivas de alguns autores sobre os arquivos pessoais, com o objetivo de reconhecer quais são as características predominantes associadas a estes conjuntos documentais. Segue-se de um estudo biográfico do produtor do arquivo, com a finalidade de contextualizar o objeto em análise, aprofundar conhecimentos sobre a personalidade do poeta Armando Côrtes-Rodrigues e ainda apresentar alguns trabalhos da sua autoria[10]. Importa sublinhar, para a redação da sua história biográfica, que além da documentação do arquivo e das informações que ali coletámos, recorremos, entre outros, a um conjunto de

[10] De notar que devido à extensão da obra publicada de Armando Côrtes-Rodrigues não nos foi possível abordar em detalhe todas as obras do poeta, pelo que optámos por fazer uma seleção de acordo com os assuntos mencionados ao longo da presente dissertação.

estudos pré-existentes sobre o poeta, a sua atividade e vida, entre os quais destacamos os nomes de: Fernando Aires, Anabela Almeida, Ruy Galvão de Carvalho, Eduíno de Jesus, Luísa Noronha, José de Almeida Pavão Júnior, Celestino Sachet ou, ainda, Joel Serrão. A síntese destas pesquisas teve como resultado o ponto 3 do capítulo I, onde identificamos as principais áreas em que o poeta Armando Côrtes-Rodrigues se destacou ao longo do seu percurso biográfico, correlacionando os estudos biográficos com o estudo e tratamento que fazíamos do arquivo[11]. Sem estas pesquisas prévias, a compreensão e contextualização do objeto em análise seria mais difícil.

No segundo capítulo, intitulado "Tratamento arquivístico do Fundo Armando Côrtes-Rodrigues", reunimos todas as informações sobre a história custodial e arquivística do Arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues, bem como a descrição das diversas etapas empreendidas para a descrição e organização deste conjunto documental. Esta parte do capítulo corresponde, pois, à apresentação da metodologia e trabalho de tratamento técnico realizado ao longo do nosso estudo, onde também será explicitado o quadro de classificação que propomos para este arquivo pessoal, mas também o catálogo que compõe o volume II. Aqui importa sublinhar que este arquivo não tinha um plano de classificação e neste enquadramento foi importante estabelecê-lo para concretizar uma descrição do geral para o particular e hierárquica.

E por último, no terceiro capítulo, sob o título "Âmbito e conteúdo do arquivo", será apresentada uma análise qualitativa e quantitativa dos dados recolhidos, com recurso a gráficos, procurando conhecer, deste modo, o âmbito cronológico, temporal e social e os conteúdos que caracterizam este arquivo pessoal, e ao mesmo tempo recolher informações sobre a figura que foi o seu produtor. Ou seja, esta tarefa proporcionou uma melhor compreensão sobre este conjunto documental, sobre a sua riqueza e potencialidades, bem como ainda permitiu fixar dados biográficos do produtor do arquivo. Importa sublinhar que os dados aqui recolhidos foram depois confrontados e complementados com outra informação reunida por este estudo, com o intuito de compreender quais as funções e contextos que motivaram a criação e a utilização dos documentos.

Em suma, espera-se que este trabalho seja útil para todos os interessados no estudo de Armando Côrtes-Rodrigues, em primeiro lugar, mas também do seu arquivo como

[11] Sobre este assunto consultar ponto 3 do capítulo I, página 31.

testemunho e fonte de informação sobre uma personagem de relevo no contexto açoriano e no continente português, das suas relações, mas também da sua época. Acima de tudo, pretende-se despertar a atenção da sociedade para a importância da preservação e valorização do património arquivístico, e resgatar a memória guardada pelos documentos, utilizando como exemplo o Arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues.

Capítulo I - Revisão da Literatura

1. Considerações gerais sobre o património arquivístico
2. Enquadramento teórico e conceptual dos arquivos pessoais
3. O produtor do arquivo: Armando Côrtes-Rodrigues

No presente capítulo serão referidas algumas abordagens teóricas e conceptuais relativas ao património arquivístico e aos arquivos pessoais, que sustentarão as nossas intervenções e interpretações ao longo do presente trabalho. Por outro lado, procurar-se-á rever a bibliografia e os estudos biográficos sobre Armando Côrtes-Rodrigues, de modo a conhecermos melhor o produtor deste arquivo.

Assim, num primeiro momento pretende-se dar início a uma reflexão alargada sobre a evolução da teoria, mas também da política arquivística internacional e nacional nos últimos anos, analisando simultaneamente a sua concretização no território português, de forma a assegurar as condições de tratamento, proteção e conservação do património arquivístico. A seguir, com base na literatura pré-existente, tentar-se-á também apresentar as especificidades inerentes aos arquivos pessoais, mas também ao percurso biográfico do produtor deste arquivo. Não obstante a revisão da bibliografia de Armando Côrtes-Rodrigues que aqui se realiza, o tratamento realizado no arquivo também contribuiu para enriquecer e complementar a informação encontrada nos estudos sobre o poeta Armando Côrtes-Rodrigues.

1. Considerações gerais sobre o património arquivístico

De acordo com Francisca Hernández Hernández (2002: 213) e Françoise Choay (2000: 85), o conceito de Património Cultural[12] é uma realidade relativamente recente no território português, inclusive no continente europeu, tendo sido instituído no processo da Revolução Francesa na tentativa de salvaguardar os monumentos e obras de arte do chamado "vandalismo revolucionário". Portanto, esta revolução contribuiu para sensibilizar a sociedade quanto à importância de salvaguardar bens culturais, reconhecendo o património como um bem do domínio público, acessível a todos para fruição e educação (HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, 2002: 213). Ao Estado cabia assegurar a sua proteção, conservação e difusão, embora em meados do século XVIII esta função tenha sido encarada como um encargo devido ao crescendo dos gastos e custos (HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, 2002: 213-215).

[12] O conceito de Património Cultural é considerado por Guilherme d'Oliveira Martins como um «conjunto de recursos herdados do passado» que testemunham valores, crenças, saberes e tradições em constante evolução e mudança. «cf.» MARTINS, Guilherme de Oliveira (2020) – *Património Cultural: realidade viva*. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos, p. 7.

Hernández Hernández defende ainda que apenas no final do século XX o património passa a ser entendido como um fator de riqueza e de desenvolvimento económico, isto é, um meio gerador de recursos capaz de contribuir para o aumento da qualidade de vida dos cidadãos (2002: 215). Neste contexto, surgem as primeiras orientações no âmbito da gestão do património, com destaque para a primeira Conferência de Ministros Responsáveis pelo Património Cultural Imóvel, realizada em Bruxelas em 1969, da qual resulta a Carta Europeia do Património Arquitetónico, também conhecida por Carta de Amesterdão (HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, 2002: 216). Para Francisca Hernández Hernández, esta carta defende uma nova tomada de consciência do património arquitetónico como «um capital de valor espiritual, cultural, social e económico insubstituível» aceitando, deste modo, a sua dimensão económica e incentivando a sociedade a participar de forma mais ativa na conservação e salvaguarda do património (2002: 216).

Contudo, só em 1996, ano que decorre a quarta Conferência Europeia de Ministros Responsáveis pelo Património Arquitetónico, o conceito de património é alargado, além do domínio arquitetónico e arqueológico é referido pela primeira vez o património natural, móvel e imaterial[13]. Embora não haja qualquer referência ao património arquivístico na Declaração de Helsínquia, emanada daquela conferência, podendo ser associado tanto ao património móvel como ao património imaterial, a amplitude do conceito evidencia a preocupação em preservar as diversas formas que a cultura pode assumir ao longo do tempo e do espaço. Assim surgem as primeiras práticas de conservação no âmbito do património, que gradualmente se expandiram por todo o mundo (CHOAY, 2000: 13-14), inclusive nos Açores, onde, de acordo com Cristina Moscatel, apesar do seu carácter ser inicialmente vago e omisso, contribuíram para a valorização da memória e para a construção de um conhecimento sobre as realidades insulares (2020, 295-296).

A mais recente legislação portuguesa relativa ao património arquivístico é a Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, que estabelece as bases da política e do regime de proteção e valorização do património cultural. A referida lei define como património arquivístico «todos

[13] «Access to knowledge and enjoyment of the cultural heritage must be promoted as a factor vital to personal and collective fulfilment. Contact with the cultural heritage allows individuals to locate themselves in their own historical, social and cultural environment. This applies to the cultural heritage in its widesr sense, including the cultural landscape, the movable heritage and the intangible heritage, as well as the architectural and archaeological heritage.». COMISSÃO de Ministros (1996) – *Quarta Conferência Europeia de Ministros Responsáveis pelo Património Cultural*. Helsínquia: [s.n.], p. 20.

os arquivos produzidos por entidades de nacionalidade portuguesa», inclusive os «conjuntos não orgânicos de documentos de arquivo que se revistam de interesse cultural relevante e nomeadamente quando práticas antigas tenham gerado coleções factícias» (2001: 5822)[14]. A mesma lei define ainda arquivo como «o conjunto orgânico de documentos, independentemente da sua data, forma e suporte material, produzidos ou recebidos por uma pessoa jurídica, singular ou coletiva, ou por um organismo público ou privado, no exercício da sua atividade e conservados a título de prova ou informação» (2001: 5822). Ou seja, a definição oficial de arquivo em Portugal reconhece dois tipos de produtores – todas as pessoas singulares ou coletivas, públicas ou privadas[15] – e ainda toda uma multiplicidade de formatos e suportes em que os documentos são produzidos. Sobre este assunto não podemos deixar de mencionar a questão da dimensão fotográfica nos arquivos, mas também os arquivos sonoros, audiovisuais e outros.

Portanto, principalmente a partir do século XX, é visível a preocupação constante em garantir a preservação do património documental, seja a partir da criação de programas ou da própria legislação, esta última com carácter mais abrangente e vinculativo. A título exemplificativo, e no âmbito de programas internacionais, salientamos o Programa Memória do Mundo criado pela UNESCO em 1992, que segundo Thais Jeronimo Svicero «[...] estimulou a consciência internacional sobre a importância do património documental garantindo a identificação, a preservação e a "democratização" do acesso a fundos documentais [...]» (2013: 225).

Em Portugal, o regime geral dos arquivos e do património arquivístico encontra-se regulamentado pelo Decreto-Lei n.º 16/93, de 23 de janeiro, com alteração por ratificação de 1994[16]. Segundo aquele diploma, constitui não só um direito como também um dever de todos os cidadãos, do Estado e das demais entidades públicas e privadas participar na preservação, defesa e valorização do património arquivístico (1993: 264). Um dever que tem vindo a ser gradualmente promovido em todo território nacional, como comprova o "*Inquérito sobre o Estado de Conservação do Património Arquivístico e Bibliográfico em Portugal*", concluído em 1999 pelo Grupo de Trabalho em Preservação e Conservação da

[14] Sobre este assunto consultar página 103.
[15] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo I, página 25-26.
[16] PORTUGAL. Assembleia da República (1994) – Lei n.º 14/94 de 11 de maio de 1994: D.R.: I-A Série, 1994-05-11, p. 2432-2432.

Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas[17]; ou mais recentemente, as iniciativas registadas em 2018 no âmbito do Ano Europeu do Património Cultural, que contribuíram decisivamente para sensibilizar a sociedade e incutir boas práticas em relação à proteção e valorização do património cultural europeu (MARTINS, 2020: 31-32).

O Decreto-Lei n.º 16/93, de 23 de janeiro, define ainda os princípios que devem presidir à organização, inventariação e classificação do património arquivístico nacional, bem como a punição de atos de destruição, alineação ou exportação, tendo em vista a sua defesa. Segundo a Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, a inventariação consiste no levantamento sistemático, atualizado e exaustivo de bens culturais com vista à sua identificação (2001: 5811)[18]. Por isso ela representa um procedimento basilar, pois promove o acesso e a difusão da informação, contribui para o desenvolvimento da sociedade e ainda para a proteção e valorização do património arquivístico. Neste contexto, Pedro Penteado chama atenção para a importância de desenvolver a cooperação e a comunicação entre os múltiplos repositórios do património arquivístico nacional, uma tarefa difícil devido à dispersão física e intelectual das unidades arquivísticas (2015: 127-129).

Em 2009, a implementação da Rede Portuguesa de Arquivos (RPA) teve como objetivo promover e dinamizar a comunicação entre os múltiplos repositórios do património arquivístico e facilitar o acesso integrado à informação (RUNA, 2017: 4-5). Embora a adesão das diferentes entidades produtoras de documentação de arquivo não seja obrigatória, a realidade é que os requisitos mínimos de adesão e as respetivas implicações condicionaram o envolvimento de um maior número de entidades[19]. Assim, e segundo o Portal Português de Arquivos[20], a RPA conta com quarenta e um (41) centros de arquivos[21] aderentes. Um número

[17] «[...] o objetivo maior do Inquérito sobre o Estado de Conservação do Património Arquivístico e Bibliográfico em Portugal é o de proporcionar os elementos indispensáveis para que as entidades oficiais possam definir prioridades de atuação no âmbito dum Plano Nacional de Preservação e Conservação [...]». ASSOCIAÇÃO Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas (1999) – *Inquérito sobre o Estado de Conservação do Património Arquivístico e Bibliográfico em Portugal.* Lisboa: BAD, p. 13.

[18] Nos Açores cabe à Direção Regional da Cultura assegurar e coordenar o funcionamento de um inventário geral do património cultural existente naquela região. PORTUGAL. Assembleia Legislativa da Região Autónoma dos Açores (2015) – Decreto Legislativo Regional n.º 3/2015/A de 4 de fevereiro de 2015: D.R.: I Série, 2015-02-04, p. 665.

[19] Sobre este assunto consultar: RUNA, Lucília (2017) – *Regulamento da Rede Portuguesa de Arquivos*. [S.l.]: Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, Direção de Serviços de Inovação e Administração Eletrónica, p. 10-20

[20] Sobre este assunto consultar: PORTAL Português de Arquivos. https://portal.arquivos.pt.

[21] Segundo Armando Malheiro da Silva, podem ser entendidos por centros de arquivos todos os sistemas pluricelulares criados, principalmente após a Revolução Francesa, para incorporar, salvaguardar e divulgar qualquer arquivo desativado, isto é, qualquer sistema de informação cuja entidade organizacional ou produtora

que pode ser considerado pouco significativo quando comparado com a quantidade de entidades detentoras deste tipo de documentação em todo o território nacional. Sobre este assunto destacamos a tese de doutoramento de Zélia Maria Cruz Pereira, desenvolvida na Universidade de Évora, onde se apresenta um guia das entidades portuguesas detentoras desses conjuntos documentais, contabilizando só na Região Autónoma dos Açores treze (13) centros de arquivos, no ano de 2018 (PEREIRA, 2018: 207-213).

Assim, independentemente desta realidade e de acordo com Ana Maria Afonso, é também importante reconhecer que o desenvolvimento das diferentes instituições, acompanhado pelo crescimento exponencial da quantidade dos documentos de arquivo, implica a introdução progressiva e contínua das novas tecnologias de informação, com vista não só à disponibilização de informação como também à sua identificação e preservação (2005: 89). Sobre este assunto gostaríamos de salientar que a Região Autónoma dos Açores também conta com várias plataformas online, entre as quais destacámos as do Centro de Conhecimento dos Açores, que tem como objetivo «[...] promover e divulgar a cultura açoriana através das novas tecnologias e facultar o acesso do público ao seu conhecimento.»[22]. Deste modo, reúne vários arquivos dispersos por diversas entidades, assegurando, simultaneamente, a sua preservação e disponibilização ao público. Neste enquadramento, não podemos deixar de referir também o projeto da Casa da Autonomia, designado por Autonomia Digital dos Açores, que segundo Rute Dias Gregório assenta em vários vetores, com destaque para "a digitalização de fundos para a história dos Açores" e para a "agregação de conteúdos de diversas proveniências" (2017: 44). Independentemente desta realidade, Cristina Moscatel alerta-nos para a divulgação dos conteúdos e dos valores inerentes aos arquivos terão um maior impacto através da sua presença em encontros, debates e concertações desta natureza (2020: 305).

Outra temática importante do património arquivístico é a relativa às questões da sua classificação enquanto património. Segundo a definição consagrada na Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, em termos genéricos a classificação consiste no «[...] procedimento administrativo mediante o qual se determina que certo bem possui um inestimável valor

cessou atividade. SILVA, Armando B. Malheiro da (1997) – *Arquivos de família e pessoais: bases teórico-metodológicas para uma abordagem científica.* Vila Real: Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas, p. 55.

[22] CENTRO de Conhecimento dos Açores. http://www.culturacores.azores.gov.pt/cca/.

cultural» (2001: 5811). A mesma lei explicita que os bens móveis e imóveis poderão ser classificados como de interesse nacional, de interesse público ou de interesse municipal (2001: 5811); e que os bens móveis classificados como de interesse nacional podem ainda ser reconhecidos como tesouro nacional (2001: 5811).

Nos Açores esta legislação é acrescentada pelo Decreto Legislativo Regional n.º 3/2015/A, de 4 de fevereiro de 2015, que classifica os bens culturais móveis como tesouro regional (2015: 665). Ainda na Região Autónoma dos Açores (RAA), e segundo o Decreto Legislativo Regional n.º 10/2007/A, de 20 de abril de 2007, destacamos a ação da Comissão Coordenadora para os Arquivos da RAA (CCARAA) enquanto órgão de gestão regional dos arquivos, a quem cabe propor a definição da política arquivística regional, o acompanhamento da sua execução e a ação fiscalizadora (2007: 2504). De notar que hoje as competências da CCARAA encontram-se definidas pelo Decreto Regulamentar Regional n.º 10/2014/A, de 15 de julho de 2014.

Portanto, o reconhecimento do valor cultural de um bem através da classificação implica, consequentemente, responsabilidades no âmbito da sua proteção. De acordo com a Lei n.º 107/2001, o proprietário ou titular de bens de interesse cultural é o responsável por assegurar as condições necessárias para a conservação e salvaguarda dos documentos, em conformidade com as regras arquivísticas nacionais (2001: 5817-5818)[23].

Atualmente, embora o conceito de responsabilidade partilhada seja amplamente incentivado e difundido, a realidade é a que a concretização de medidas que visam a proteção do património cultural nem sempre é um processo de fácil implementação, como comprovam as destruições ocorridas em agosto de 2015 em Palmira, cidade classificada como património da humanidade pela UNESCO em 1980 (MARTINS, 2020: 19-20). Apesar disso, e de acordo com Françoise Choay, essas ameaças sobre o património não impedem um vasto consenso em favor da sua conservação e proteção (2000: 15).

A título de curiosidade, importa sublinhar que a Convenção de Haia (1954), a mais antiga convenção sobre a proteção de bens culturais em caso de conflito armado, além do património arquitetónico também define como bens culturais «[...] os manuscritos, livros e outros objetos de interesse artístico, histórico ou arqueológico, assim como as coleções

[23] De notar que a execução da política arquivística nacional cabe à Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB). Sobre este assunto consultar o Decreto-Lei n.º 103/2012 de 16 de Maio.

científicas e as importantes coleções de livros, de arquivos [...]»[24] que apresentam uma grande importância para o património cultural dos povos. Mais uma vez, esta definição evidencia a preocupação em preservar as diversas formas e suportes que a cultura pode assumir, seja através de monumentos, tradições, dialetos ou de acervos de museus, bibliotecas e arquivos.

Contudo, apesar do que preconiza a lei e do crescente interesse pelo estudo dos arquivos pessoais, hoje reconhecidos como uma importante fonte de informação para a pesquisa histórica e como suporte de memória individual e coletiva do homem em sociedade e, consequentemente, da sua identidade (SILVA, 2015: 178), em Portugal apenas se encontram atualmente classificados quatro (4) arquivos. De acordo com a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB) em Portugal Continental o "Acervo documental" produzido por António de Oliveira Salazar foi classificado a 11 de março de 2002 como bem arquivístico de interesse público[25]; também o Arquivo Pessoal de Marcello Caetano foi classificado a 14 de março de 2002 como bem arquivístico de interesse público[26]; e o Arquivo histórico da Companhia das Lezírias do Tejo e Sado foi classificado a 18 de novembro de 2002 como bem arquivístico nacional[27]. Já a Região Autónoma dos Açores apenas conta com um (1) arquivo classificado, nomeadamente o Arquivo José Bruno Tavares Carreiro, classificado em setembro de 2016 como bem arquivístico de interesse público[28]. Neste enquadramento, gostaríamos de reforçar a visão de Cristina Moscatel, que nos alerta para a importância de realizar um estudo sobre as classificações de bens móveis feitas pela RAA, de modo a analisar o investimento e a consideração patrimonial que os arquivos comportam atualmente (2020: 301).

No próximo subtópico pretendemos apresentar os vários esforços empreendidos na definição dos arquivos pessoais, compreender como se constituem e quais as características predominantes associadas a esse universo documental. Posteriormente iremos sistematizar algumas normas e conceitos utilizados ao longo do presente trabalho ao nível do tratamento arquivístico.

[24] PORTUGAL. Assembleia da República (2000) – Convenção para a proteção dos bens culturais em caso de conflito armando (Convenção de Haia), incluindo o regulamento de execução e também o protocolo da convenção e as resoluções da conferência: D.R.: Série I-A, 2000-03-30, p. 1337.
[25] Sobre este assunto consultar a Portaria n.º 445/2002, 2ª série.
[26] Sobre este assunto consultar a Portaria n.º 485/2002, 2ª série.
[27] Sobre este assunto consultar o Decreto n.º 38/2002, de 18 de novembro de 2002.
[28] Sobre este assunto consultar a Resolução do Conselho do Governo n.º 145/2016, de 29 de setembro de 2016.

2. Enquadramento teórico e conceptual dos arquivos pessoais

De acordo com Maria Celina Soares de Mello e Silva, até há pouco tempo atrás os arquivos pessoais não eram considerados arquivos (2015: 180). Só nas últimas décadas do século XX se registou um intenso debate teórico em torno desses conjuntos documentais, conferindo uma maior atenção ao seu estatuto arquivístico e ao seu contributo para a construção de uma memória individual e coletiva (CORREIA, 2016: 6; RODRIGUES, 2018: 32).

Segundo Terry Cook (1998: 132-133), a distinção entre arquivos pessoais e arquivos públicos começa com Hilary Jenkinson, Eugenio Casanova e Theodore Schellenberg, que negam aos arquivos pessoais o seu estatuto de arquivo. O arquivista Hilary Jenkinson parte da ideia, refutada por Terry Cook, de que, ao contrário dos arquivos públicos, os arquivos pessoais não se apresentam como «[...] acumulações naturais, orgânicas, inocentes, transparentes [...]», enquadrando-os na categoria de coleções «[...] artificiais, antinaturais, arbitrários, parciais, algo realmente mais próximo de um material de biblioteca [...]» (1998: 131-132).

Para Terry Cook, apesar desta ser uma conceção demasiado limitadora, reflete a realidade vivida na época (primeira metade do século XX), pois os princípios e as metodologias adotadas pelos arquivistas derivavam, quase exclusivamente, das suas experiências pessoais no âmbito da organização e descrição de documentos (1998: 132-133)[29]. Deste modo, é natural que inicialmente a teoria refletisse os interesses dos arquivistas, intimamente familiarizados com documentos públicos, em detrimento dos documentos derivados da atividade de pessoas individuais ou de famílias.

Embora a ideia defendida por Jenkinson esteja atualmente ultrapassada, esta posição marcou durante décadas o pensamento arquivístico, atribuindo-se aos arquivos privados em geral, onde entre eles encontramos os pessoais, uma posição secundária relativamente aos arquivos de carácter público (LIMA, 2015: 3). Não obstante, e segundo Terry Cook, os arquivos públicos e privados devem ser tratados como iguais, uma vez que ambos se ocupam de

[29] Ainda sobre este assunto destacamos, mais recentemente, a posição defendida por Zélia Maria Cruz Pereira, na sua tese de doutoramento, onde afirma que «conceitos, definições e questões teóricas alteram-se no tempo, e em diferentes contextos, à medida que as linguagens e as práticas profissionais se desenvolvem e adaptam a distintas realidades.». PEREIRA, Zélia Maria Cruz (2018) – *O universo dos arquivos pessoais em Portugal: identificação e valorização. Volume I.* Dissertação de Doutoramento em Ciências da Informação e Documentação orientada pelo Prof. Dr. Paulo Eduardo Guimarães e apresentada à Universidade de Évora, p. 36

documentar as «[...] transações da vida humana, seja ela organizacional, e por conseguinte oficial, seja individual, e portanto pessoal» (1998: 131).

Segundo a Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, que já reflete esta teorização e conforme o que também foi exposto no ponto anterior, em Portugal as definições oficiais de arquivo admitem como produtores todas as pessoas singulares ou coletivas, públicas ou privadas, ou seja, reconhecem a existência de dois tipos de produtores[30]. Neste enquadramento, e partindo de uma noção mais abrangente, acompanha-se a perspetiva de Fernanda Ribeiro que inclui os arquivos pessoais no grupo dos arquivos privados (1998: 357), afirmando que estes «[...] resultam da atividade e da administração de coletividades (instituições, famílias, empresas) e pessoas individuais, nos seus domínios próprios [...].» (1998: 324). A mesma posição é assumida por outros autores, entre os quais destacamos Abel Rodrigues que também engloba os arquivos pessoais e familiares no conjunto de arquivos privados (2018: 35).

A esta linha de pensamento associamos a visão de Malheiro da Silva que nos apresenta os arquivos pessoais como o resultado «exclusiva ou predominantemente» da atividade de uma pessoa (1997: 89). Podemos assim dizer que os arquivos pessoais são um conjunto de documentos criados, adquiridos, recebidos e acumulados por um indivíduo no decurso da sua vida, que testemunham as suas atividades profissionais, interesses pessoais, preocupações literárias, predisposições intelectuais ou ainda o meio social envolvente da sua época (SILVA, 2015: 181; CAMPELLO, 2016: 67; CAMPOS, 2014: 938; PONTES, 2015: 101). Neste enquadramento, e segundo Maria Celina Soares de Mello e Silva, os arquivos pessoais são reconhecidos como arquivos a partir do momento que se caracterizam enquanto conjunto de documentos através do qual é possível reconstruir a vida de um indivíduo, com base na documentação que produziu e acumulou ao longo da sua vida (2015: 180).

Em 1997, Armando Malheiro da Silva, aquando da sua participação no Seminário sobre Arquivos de Família e Pessoais, realizado em Vila Real, propõe, pela primeira vez, uma nova abordagem científica para a análise e compreensão dos arquivos familiares e pessoais, através da reformulação do quadro conceptual e metodológico da Arquivística enquadrada na Ciência da Informação[31]. Dentro desta nova abordagem, Malheiro da Silva considera o

[30] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo I, página 20.

[31] «A ciência que investiga as propriedades e o comportamento da informação, as forças que reagem o fluxo informacional e o sentido do processamento de informação com vista à otimização do acesso e uso. O processo

objeto científico da Arquivística não o fundo ou os documentos, mas sim a informação neles contida, propondo a substituição do conceito de fundo pela noção Sistema de Informação[32]. Neste contexto, o autor concebe os arquivos pessoais enquanto Sistemas de Informação Pessoal (SIP's), recomendando a sua classificação de acordo com as etapas evolutivas do ser humano – infância, adolescência, juventude, adultez/velhice – em articulação com as diversas atividades e funções desempenhadas por cada indivíduo (SILVA, 2004: 78).

Apesar desta teoria nos merecer a mais elevada consideração, neste nosso trabalho optámos por privilegiar a construção de um quadro de classificação com base numa perspetiva orgânica-funcional[33], uma vez que o arquivo em análise não revela essas diversas fases da vida do produtor, antes incidindo na fase da adultez/velhice[34] e, por isso, só ser passível de tratamento nessa fase[35]. Contudo, apesar da dificuldade em distinguir com rigor a informação que uma pessoa produz ou recebe enquanto ser humano ou sujeito ativo, a organização interna que propomos para o arquivo, com base numa perspetiva funcional, também se relaciona com a proposta de Malheiro da Silva, uma vez que tivemos em consideração as atividades e funções desempenhadas pelo produtor (2004: 80). Porém, Malheiro da Silva critica a divisão entre atividade profissional e pessoal nos quadros de classificação que utilizam uma base funcional, dizendo que esta divisão é «demasiado simplista, redutora e incapaz de traduzir a complexidade da existência humana refletida na informação a cada dia feita, a cada dia coligida» (2004: 79). Embora cientes desta perspetiva, no presente trabalho optámos por fazer esta divisão, uma vez que, como veremos no terceiro capítulo, 39% da documentação deste arquivo está associada à esfera íntima e familiar do

inclui a origem, disseminação, coleção, organização, armazenamento, recuperação, interpretação e uso da informação. O campo deriva de ou está relacionado com a matemática, lógica, linguística, psicologia, tecnologia computacional, pesquisa operacional, artes gráficas, comunicações, biblioteconomia, gestão e alguns outros campos.». SILVA, Armando B. Malheiro da (1997) – *Arquivos de família e pessoais: bases teórico-metodológicas para uma abordagem científica.* Vila Real: Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas, p. 54.

[32] «[...] processo organizado de recolha, processamento, armazenamento e recuperação de informação com vista a satisfazer várias necessidades.». SILVA, Armando B. Malheiro da (1997) – *Arquivos de família e pessoais: bases teórico-metodológicas para uma abordagem científica.* Vila Real: Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas, p. 53.

[33] Para Armando Malheiro da Silva a classificação orgânica-funcional consiste em uma estrutura organizada naturalmente por objetivos atingidos através de funções e atribuições, ações e tarefas desenvolvidas pelo produtor. SILVA, Armando B. Malheiro da (2004) – Arquivos familiares e pessoais: bases científicas para aplicação do modelo sistémico e interativo. Revista da Faculdade de Letras: Ciências e Técnicas do Património. Porto. I Série. 3, p. 69.

[34] Sobre este assunto consultar gráfico n.º 6, página 102.

[35] Sobre este assunto consultar ponto 3.1. do capítulo II, página 54.

produtor do arquivo[36] e sob o ponto de vista arquivístico, ou das ciências da informação, não possuímos o conhecimento nem a maturidade teórica para fazer outro tipo de proposta de quadro de classificação.

Importa ainda sublinhar, segundo o mesmo autor, que, um SIP, apesar de abranger documentação produzida e adquirida por uma pessoa, resulta da fragmentação de um Sistema de Informação Familiar (SIF), que quando incorporado num Arquivo ou numa Biblioteca Pública já só se refere a um membro de determinado agregado familiar (SILVA, 2004: 77). Sobre este assunto ainda invocamos a dissertação de mestrado de Luís Fernando Horta Lima, onde nos apresenta a posição de Pearce-Moses. Segundo este arquivista, os arquivos pessoais estão associados predominantemente a um indivíduo, mesmo que contenham documentos de outros membros, enquanto os arquivos familiares são produzidos por grupos de indivíduos ligados por laços de parentesco (LIMA, 2015: 7). Ou seja, embora um arquivo pessoal seja associado principalmente a um indivíduo, o mesmo pode conter documentos de outros membros ligados por laços de parentesco ou de afinidade, uma situação comum em vários arquivos pessoais, inclusive no Arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues onde encontramos vários documentos de diferentes produtores. São exemplo disso a documentação de António César Rodrigues (pai do poeta), Luís Filipe Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues (filhos do poeta), Margarida Jácome Correia (segunda esposa do poeta), ou ainda, a documentação de Francisco Afonso Chaves (padrinho do poeta), incorporada neste arquivo pessoal[37].

Portanto, como se consta e ainda segundo Ana Cristina Ramalho Henriques Correia (2016: 6), existem dentro da comunidade arquivística várias perspetivas quanto à forma de organizar e descrever arquivos pessoais.

Neste enquadramento, e com o intuito de sistematizar conceitos e normas fundamentais, mas também eventualmente esclarecer leitores menos especializados, apresentamos em seguida alguns conceitos utilizados ao longo do presente trabalho ao nível do tratamento arquivístico, essenciais para a descrição baseada num plano classificativo dos documentos. No entanto, sublinhamos o facto de esta não se tratar de uma dissertação em

[36] Sobre este assunto consultar gráfico n.º 9, página 119.
[37] Sobre este assunto consultar ponto 3.1. do capítulo II, páginas 57 à 59.

Arquivística, pelo que não pretendemos trazer definições exaustivas e muito menos problematizá-las, senão nos seus aspetos essenciais.

Com as Orientações para a Descrição Arquivística (ODA), da antiga Direção Geral de Arquivos, hoje Direção Geral do Livro, Arquivos e Bibliotecas, a descrição arquivística é a operação através da qual o arquivista recolhe, analisa, organiza e regista a informação contida num fundo, com o intuito de facilitar a identificação, a gestão, a localização e a explicação do conteúdo e contexto da documentação de arquivo (2011: 356). Este procedimento é aplicável a qualquer unidade arquivística. No entanto, deverá cumprir determinados pressupostos, como por exemplo o princípio da proveniência e do respeito pela ordem original. Ou seja, e de acordo com o *Glossário de Termos Arquivísticos,* o princípio da proveniência consiste num «princípio básico da organização, segundo o qual deve ser respeitada a autonomia de cada arquivo, não misturando os seus documentos com os de outros», enquanto que o princípio do respeito pela ordem original é definido como o «princípio básico segundo o qual os documentos de um mesmo arquivo devem conservar a organização estabelecida pela entidade produtora, a fim de preservar as relações entre eles e, consequentemente, a sua autenticidade, integridade e valor probatório» (RIBEIRO, 2018, 7-8).

As ODA definem ainda a organização de arquivos como o «conjunto de operações intelectuais e físicas que consistem na análise estruturação e ordenação dos documentos de arquivos, e o seu resultado» (2011: 362). Sobre este assunto, Ariane Ducrot (1998: 151) ressalva que «a organização do fundo se faz respeitando-se sua especificidade própria e os princípios gerais da arquivística», atrás mencionados, tendo como principal objetivo representar a realidade dos documentos de uma forma coerente e clara através de instrumentos que permitam o utilizador aceder e recuperar a informação (DUCROT, 1998: 151). Neste contexto, cabe ao arquivista assegurar o valor de prova e testemunho dos documentos, através da correta organização intelectual dos mesmos e respeitando a sua proveniência e ordem original. Por sua vez, e ainda segundo as ODA, a classificação é uma componente do processo de organização, através da qual é possível identificar o contexto de produção dos documentos mediante a elaboração de um quadro ou plano de classificação (2011: 353)[38].

[38] Sobre este assunto consultar ponto 3.1. do capítulo II, página 54.

Portanto, os processos de descrição, organização e classificação de um arquivo, além de contribuírem para a análise, identificação e ordenação da documentação, devem proporcionar a criação de instrumentos que permitam aceder e recuperar a informação, valorizando simultaneamente os arquivos e o património arquivístico.

Contudo, a informação sobre um determinado documento varia consoante o nível de descrição, níveis que são hierárquicos e prefiguram também a classificação dos documentos, particularmente nos âmbitos das secções e das séries. De acordo com as ODA, podemos considerar que existem doze níveis de descrição, com graus de detalhe distintos, mas também com campos de descrição obrigatórios e não obrigatórios diversos (DGA, 2011: 76-78). Na nossa intervenção sobre o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues cumprimos os habituais níveis de descrição:

a) **Fundo (F)** que é o conjunto de documentos, independentemente da sua forma ou suporte material, produzido, recebido e/ou acumulado por uma pessoa singular ou coletiva no exercício das suas atividades e funções (DGA, 2011: 76);
b) **Subfundo (SF)** que «é a subdivisão de um fundo que corresponde a subdivisões administrativas ou familiares da entidade produtora, com um elevado grau de autonomia» (DGA, 2011: 76);
c) **Secção (SC)** que é a subdivisão de um fundo ou de um subfundo, que corresponde a subdivisões orgânicas não autónomas da entidade produtora. Na respetiva ausência pode ainda corresponder a uma divisão geográfica, cronológica, temática ou a classes de um quadro de classificação (DGA, 2011: 76);
d) **Série (SR)** que é o conjunto de documentos que resultam de um mesmo processo de acumulação, que guardam certas similaridades, por exemplo o seu conteúdo informativo ou tipologia documental (DGA, 2011: 76);
e) **Subsérie (SSR)** que «é a subdivisão da série» (DGA, 2011: 77);
f) **Unidade de Instalação (UI)** é o conjunto de documentos que, independentemente do seu suporte ou assunto, se encontra agrupado ou conservado numa mesma unidade física, isto é, num mesmo dossiê, caixa, pasta, maço ou CD (DGA, 2011: 77);
g) **Documento Composto (DC)** «é a unidade organizada de documentos, agrupados quer para utilização corrente pelo seu produtor, quer no decurso da organização arquivística, por se referirem a um mesmo assunto, atividade, transação ou tramitação própria» (DGA, 2011: 77);

h) **Documento Simples (DS)** corresponde a uma única unidade física sendo, por isso, intelectualmente indivisível (DGA, 2011: 77). Ao contrário do documento composto que pode ser constituído por mais do que uma unidade (exemplo: 1 carta = 1 unidade física; 1 processo em 2 volumes = 2 unidades físicas).

A definição dos diferentes níveis de descrição adotados – fundo, subfundo, secção, série, subsérie, unidade de instalação, documento composto e documento simples – é essencial, assim, para compreender o trabalho de descrição e organização realizado, mas também para ajudar a compreender o quadro de classificação que propomos para este arquivo pessoal, com o qual está intimamente ligado[39].

Em suma, a linha técnica determinante do presente estudo consistiu em descrever e organizar a documentação pertencente ao arquivo pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues, com recurso às ODA, em consonância com a norma de descrição arquivística ISAD(G)[40]. Através destas normas pretende-se representar a realidade dos documentos e o seu contexto de produção, para posterior recuperação da informação.

3. O produtor do arquivo: Armando Côrtes-Rodrigues

Como já temos referido, a compreensão de um arquivo pessoal pressupõe o conhecimento e compreensão do seu produtor e vice-versa. Armando César Côrtes-Rodrigues nasceu a 28 de fevereiro de 1891 na Vila Franca do Campo, ilha de São Miguel, no Arquipélago dos Açores (NORONHA, 2015: 122). Autor de uma obra multifacetada que abrange a poesia, o teatro, a crónica e vários trabalhos no âmbito da etnografia açoriana, Côrtes-Rodrigues distinguiu-se no meio insular num tempo crítico da vida nacional transformando-se num dos maiores escritores açorianos do século XX[41].

[39] Sobre este assunto consultar ponto 3.1. do capítulo II, página 54.
[40] Sobre este assunto consultar ponto 3.2. do capítulo II, páginas 68 e 69.
[41] Este foi um período conturbado para o continente português com o ultimato inglês de 1890 e a derrota do golpe republicano no Porto. Entretanto, no ambiente insular começam a surgir os primeiros movimentos cívicos contra as políticas económicas do Governo Central para as ilhas, dando início ao Movimento Autonómico liderado por Mont'Alverne Sequeira. «cf.» ALMEIDA, Anabela (2019) – *Armando Côrtes-Rodrigues: vida e obra do poeta açoriano de Orpheu.* [Vila Franca do Campo]: Editorial Ilha Nova, p. 31-32.

Filho do poeta e médico António César Rodrigues e de Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues (ALMEIDA, 2019: 33-34)[42], recebeu uma educação profundamente religiosa, resultado das suas vivências particulares e do isolamento do meio geográfico onde nasceu e residiu grande parte da sua vida (AIRES, 2002: 39). Este modo de viver está bem documentado na sua vasta obra publicada, bem como no seu arquivo pessoal composto por mais de sete mil (7000) documentos[43].

Fig. n.º 1: O escritor e poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, sentado num sofá a ler um livro. Cota descritiva: ACR 85.

A infância de Côrtes-Rodrigues é marcada pelo falecimento precoce da mãe, que segundo José Almeida Pavão (1988: 99), contribuiu decisivamente para definir o seu percurso literário, sendo a solidão e o silêncio duas constantes da sua vida e obra. Perante esta realidade, e conforme exposto na antologia organizada por Eduíno de Jesus (1989: 15-16), é educado pelo pai, por uma tia materna, por uma freira franciscana recolhida na sua casa após a abolição das ordens religiosas neste arquipélago e, ainda, por uma criada chamada Claudina, na casa onde viveu o Padre Sena Freitas. Permanece nesta casa até aos seis anos de idade, altura em que foi viver com o pai e alguns criados para o Convento de Santo André de Vila Franca do Campo (JESUS, 1989: 16; AIRES, 1991: 179).

Aos nove anos de idade parte para Ponta Delgada onde frequenta o Colégio Fisher como aluno interno (AIRES, 1991: 179). Nesta instituição, segundo Fernando Aires (1991: 179) e Anabela Almeida (2019: 47-48), recebe uma educação alicerçada nos princípios da religião

[42] Sobre este assunto consultar árvore genealógica de Armando Côrtes-Rodrigues, anexo C, página 160.
[43] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo II, páginas 45-48.

católica, ganhando hábitos de disciplina e de trabalho transmitidos pelos padres da Congregação Missionária do Espírito Santo. A esta realidade Eduíno de Jesus acresce que a natureza religiosa do colégio contribuiu igualmente para moldar a personalidade de Côrtes-Rodrigues que transitou, posteriormente, para o Colégio Açoreano onde conclui o quinto ano de escolaridade (1989: 17). Importa sublinhar que é durante este período que estabelece uma grande relação de amizade com o pintor Domingos Rebelo, amizade que, segundo José de Almeida Pavão Júnior, deveu-se à partilha de afinidades, de gostos, de interesses espirituais e de cultura (1990: 279), e que está bem visível através da análise da documentação existente no arquivo pessoal do poeta[44].

O primeiro poema da sua autoria corresponde a este período de transição do Colégio Fisher para o Colégio Açoreano, publicado a 11 de novembro de 1906 no jornal académico *A Folha* sob o título "Pedido" (ALMEIDA, 2019: 48-49)[45]. No ano seguinte, Armando Côrtes-Rodrigues prossegue os seus estudos secundários no Liceu da Graça (ALMEIDA, 2019: 50), demonstrando desde cedo uma vincada inclinação literária. E termina o sétimo ano de Letras com a tese "*Eça de Queirós, a sua vida e obra: com um estudo sobre o Realismo e a sua introdução em Portugal*", presente no seu arquivo pessoal (Fig. n.º 2).

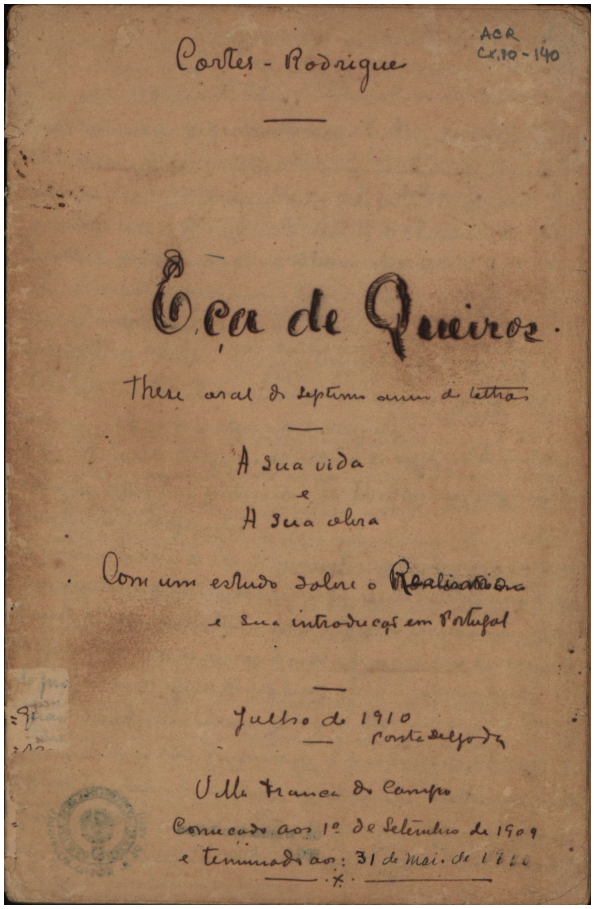


Fig. n.º 2: Capa da tese oral do sétimo ano do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, intitulada *"Eça de Queirós: tese oral do septimo anno de lettras: a sua vida e a sua obra: com um estudo sobre o Realismo e a sua introdução em Portugal"*, de julho de 1910. Cota descritiva: ACR Cx. 10-140.

[44] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo III, páginas 116-117.
[45] Sobre este assunto consultar Fig. n.º 1, Anexo B, página 152.

Em 1910, de acordo com Luísa Noronha (2015: 122) e Fernando Aires (2002: 33), Armando Côrtes-Rodrigues embarca rumo à capital portuguesa onde viria a licenciar-se em Filologia Românica pela Faculdade de Letras de Lisboa, em 1915. Foi durante este período como estudante que estabeleceu contactos e amizades no seio de um dos mais importantes movimentos artístico-literário do século passado, colaborando nos primeiros números da revista *Orpheu*[46] ao lado de Mário de Sá-Carneiro, Alfredo Guisado, Almada Negreiros, Fernando Pessoa, entre outros (ALMEIDA, 2019: 70-75; SACHET, 1991: 161; AIRES, 1991: 176-177). Segundo Joel Serrão ([1959]: 27), Fernando Aires (2002: 35), Maria Madalena Teixeira da Silva ([s.d.]: 369-370) e outros, o poeta açoriano estreia-se no número inaugural de *Orpheu* com um conjunto de composições da sua autoria[47], enquanto no segundo número, visivelmente sob a influência de Pessoa, cria o pseudónimo feminino Violante de Cysneiros. Sobre este assunto passamos a citar Joel Serrão: «[...] Contou-me Côrtes-Rodrigues que Fernando Pessoa costumava insistir junto dos amigos para que se desdobrassem em pseudónimos, gabando muito as virtudes do processo. E de tal modo assim é, que Côrtes-Rodrigues se deixou seduzir pelo conselho do amigo, publicando no número 2 do «Orpheu» oito poemas sob o pseudónimo de Violante de Cysneiros, dedicados a Álvaro de Campos, a Sá-Carneiro, a Fernando Pessoa, a Alfredo Guisado e ao próprio Côrtes-Rodrigues...» ([1959]: 27). É neste contexto de novos ideais e atitudes que Côrtes-Rodrigues se estreia como poeta modernista contribuindo, segundo Eduíno de Jesus (1989: 33) e outros, para a renovação da literatura portuguesa[48].

De acordo com Celestino Sachet, a correspondência com Fernando Pessoa tem início em março de 1913 e termina no verão de 1923 (1990: 5), informação que também

[46] Embora esta revista tenha sido o produto intelectual de um grupo de jovens, na época desconhecidos, com apenas dois números publicados no primeiro semestre de 1915, exerceu um grande impacto na renovação da literatura e cultura, lançando o modernismo em Portugal. «cf.» NORONHA, Luísa (2015) – Armando Côrtes-Rodrigues: reflexo de uma atividade multifacetada. Culturaçores: Revista de Cultura. Angra do Heroísmo. 2, p. 123.

[47] Segundo Fernando Aires «a revista saiu no dia 25 de março de 1915, a 300 réis cada número, com 83 páginas de texto e colaboração de Luís de Montalvor, Mário de Sá-Carneiro, o brasileiro Ronaldo de Carvalho, Fernando Pessoa, Almada Negreiros, Alfredo Guisado e o nosso poeta». AIRES, Fernando (2002) – *Armando Côrtes-Rodrigues e Eduíno de Jesus: correspondência*. Ponta Delgada: Museu Carlos Machado, p.35.

[48] «Era eu o único açoriano que por lá andava e sempre me honrei de ter feito parte desse movimento de libertação literária e de ser amigo de Fernando Pessoa, que foi um poeta de génio e o maior de Portugal, depois de Camões.». ARRUDA, Aristides Zacarias Pacheco (1967) – Testemunhos de uma geração: [ecos de uma jornada da J. E. C.]. Ponta Delgada: Instituto Cultural de Ponta Delgada, p. 53.

confirmamos, tendo sido mais tarde publicada por Joel Serrão[49]. Entre as cartas enviadas destacamos uma carta de 4 de abril de 1915, onde Fernando Pessoa escreve a Armando Côrtes-Rodrigues, estando n' A Brasileira do Chiado, dizendo «somos o assunto do dia em Lisboa», referindo-se visivelmente ao escândalo que o primeiro número da revista *Orpheu* suscitou na capital portuguesa[50]. Importa sublinhar, através da correspondência e outros documentos presentes no arquivo do poeta, é possível perceber que, além da baixa lisboeta, outro sítio escolhido para palco das reuniões do grupo da revista *Orpheu* foi o Restaurante Irmãos Unidos, o que se comprova pelo impresso da ementa da Fig. n.º 3, mas também por uma carta de Augusto de Santa Rita de 1917[51].

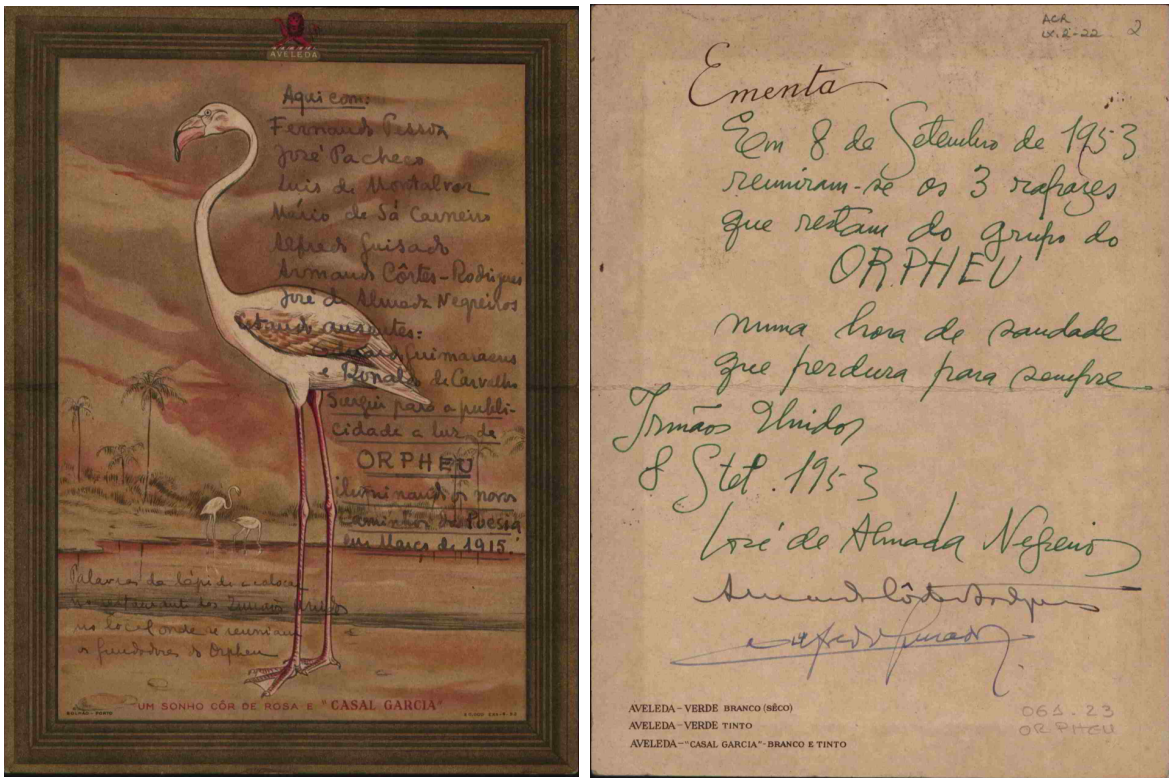
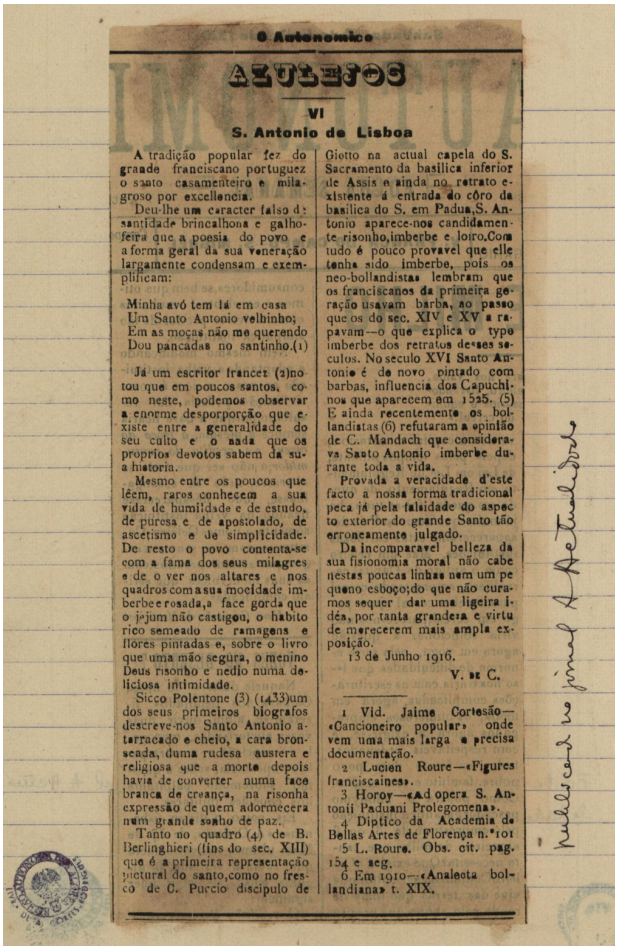


Fig. n.º 3: Impresso de ementa do restaurante Irmãos Unidos, com o texto de uma lápide, a colocar no local onde se reuniram os fundadores do Orpheu (no rosto). No verso, texto com a data de 8 de setembro de 1953 e com assinaturas de José de Almada Negreiros, Armando Côrtes-Rodrigues e Alfredo Guisado. Cota descritiva: ACR Cx.2-22.

Além da sua participação em várias revistas nacionais, como por exemplo para as revistas *A Águia*[52]*, Ocidente, Exílio* ou a já referida *Orpheu,* Armando Côrtes-Rodrigues

[49] O conjunto de cartas enviadas por Fernando Pessoa encontra-se publicado no livro "*Cartas a Armando Côrtes-Rodrigues*", com introdução e organização de Joel Serão.
[50] Consultar correspondência n.º 4486, Anexo A, página 144.
[51] Cota descritiva: Corr. 571.
[52] A integração do jovem açoriano no mundo literário foi apadrinhada por Fernando Pessoa, responsável por enviar dois sonetos da autoria de Côrtes-Rodrigues para a revista *A Águia* em 1913, sob o título "Sinfonia do

também colabora com a imprensa regional (Fig. n.º 4). Entre os periódicos locais que contaram com a sua participação destacamos: *A Atualidade, Açores*, *Diário dos* Açores, A *União*, *Correio dos Açores* ou, ainda, o jornal *Ecos do Norte*, como atesta o arquivo pessoal do poeta, onde encontrámos uma volumosa coleção de recortes de publicações cuja análise está refletida, na sua maioria, no terceiro capítulo[53]. Com efeito, dos quinze (15) cadernos, capilhas, álbuns e dossiês com recortes de jornais constantes no seu arquivo, onde Côrtes-Rodrigues ia colecionando os seus poemas e outros artigos, podemos constatar que esta recolha compreende um amplo período temporal situado entre 1914 e 1970.



O Autonomico

AZULEJOS

VI

S. Antonio de Lisboa

A tradição popular fez do grande franciscano portuguez o santo casamenteiro e milagroso por excellencia.

Deu-lhe um caracter falso de santidade brincalhona e galhofeira que a poesia do povo e a forma geral da sua veneração largamente condensam e exemplificam:

Minha avó tem lá em casa
Um Santo Antonio velhinho;
Em as moças não me querendo
Dou pancadas no santinho.(1)

Já um escritor francez (2)notou que em poucos santos, como neste, podemos observar a enorme desporporção que existe entre a generalidade do seu culto e o nada que os proprios devotos sabem da sua historia.

Mesmo entre os poucos que lêem, raros conhecem a sua vida de humildade e de estudo, de pureza e de apostolado, de ascetismo e de simplicidade. De resto o povo contenta-se com a fama dos seus milagres e de o ver nos altares e nos quadros com a sua mocidade imberbe e rosada, a face gorda que o jejum não castigou, o habito rico semeado de ramagens e flores pintadas e, sobre o livro que uma mão segura, o menino Deus risonho e nedio numa deliciosa intimidade.

Sicco Polentone (3) (1433)um dos seus primeiros biografos descreve-nos Santo Antonio atarracado e cheio, a cara bronseada, duma rudesa austera e religiosa que a morte depois havia de converter numa face branca de creança, na risonha expressão de quem adormecera num grande sonho de paz.

Tanto no quadro (4) de B. Berlinghieri (fins do sec. XIII) que é a primeira representação pictural do santo, como no fresco de C. Purcio discipulo de Giotto na actual capela do S. Sacramento da basilica inferior de Assis e ainda no retrato existente á entrada do côro da basilica do S. em Padua, S. Antonio aparece-nos candidamente risonho, imberbe e loiro. Comtudo é pouco provavel que elle tenha sido imberbe, pois os neo-bollandistas lembram que os franciscanos da primeira geração usavam barba, ao passo que os do sec. XIV e XV a rapavam—o que explica o type imberbe dos retratos desses seculos. No seculo XVI Santo Antonio é de novo pintado com barbas, influencia dos Capuchinos que aparecem em 1525. (5) E ainda recentemente os bollandistas (6) refutaram a opinião de C. Mandach que considerava Santo Antonio imberbe durante toda a vida.

Provada a veracidade d'este facto a nossa forma tradicional peca já pela falsidade do aspecto exterior do grande Santo tão erroneamente julgado.

Da incomparavel belleza da sua fisionomia moral não cabe nestas poucas linhas nem um pequeno esboço; do que não curamos sequer dar uma ligeira idéa, por tanta grandeza e virtude merecerem mais ampla exposição.

13 de Junho 1916.

V. DE C.

1 Vid. Jaime Cortesão—«Cancioneiro popular» onde vem uma mais larga e precisa documentação.
2 Lucien Roure—«Figures franciscaines».
3 Horoy—«Ad opera S. Antonii Paduani Prolegomena».
4 Diptico da Academia de Bellas Artes de Florença n.º101
5 L. Roure. Obs. cit. pag. 154 e seg.
6 Em 1910—«Analecta bollandiana» t. XIX.

Fig. n.º 4: Livro de folhas pautadas aproveitado para colagem de recortes de imprensa. Contém uma série de dezoito (18) crónicas intituladas *Azulejos,* publicadas no jornal *Autonómico* de Vila Franca do Campo, entre abril e novembro de 1916, e assinadas por Violante de Cysneiros, pseudónimo de Armando Côrtes-Rodrigues. Cota descritiva: ACR Cx.4-46.

Em janeiro de 1916, após concluir a sua licenciatura, o poeta vila-franquense regressa definitivamente a São Miguel (AIRES, 2002: 38), com exceção de quatro anos de permanência na ilha Terceira, onde exerce o cargo de professor no Liceu de Angra de Heroísmo, função que também viria a desempenhar no Liceu de Ponta Delgada até 1960 (PAVÃO JÚNIOR, 1988: 91-92). Segundo Anabela Almeida (2019: 153-154) e Fernando Aires (1991: 177), na sua terra natal reintegra-se no meio cultural e social, adere ao movimento do integralismo lusitano de António Sardinha[54] e afasta-se dos ideais revolucionários defendidos pelos seus colegas de

Amor". «cf.» ALMEIDA, Anabela (2019) – *Armando Côrtes-Rodrigues: vida e obra do poeta açoriano de Orpheu.* [Vila Franca do Campo]: Editorial Ilha Nova, p. 75-76

[53] Sobre este assunto consultar ponto 1. do capítulo III, página 94.

[54] Sobre este assunto consultar cartas endereçadas por António Sardinha com as seguintes cotas descritivas: Corr. 1155 e 1156.

Orpheu, ou seja, a sua poesia ganharia uma nova expressão. É durante este período que Armando Côrtes-Rodrigues inicia uma intensa participação no jornal *A Crença*[55], como comprova o "Livro de versos publicados no jornal =A Crença= Açores Ilha de San Miguel" (Fig. n.º 5), no qual o poeta escrevia os poemas e orações que publicava no referido jornal. É também neste período que é nomeado diretor da Associação São Francisco de Sales, cujo livro de atas[56], também presente no seu arquivo, demonstra, segundo Anabela Almeida, «a preocupação de difundir e afirmar a doutrina católica, que fora fragilizada pela República laica» (2019: 159). Com efeito, para Maria Madalena Teixeira da Silva, este é um momento determinante na criação poética de Côrtes-Rodrigues que adquire uma orientação regionalista constituída por uma forte espiritualidade de índole religiosa ([s.d.]: 374).

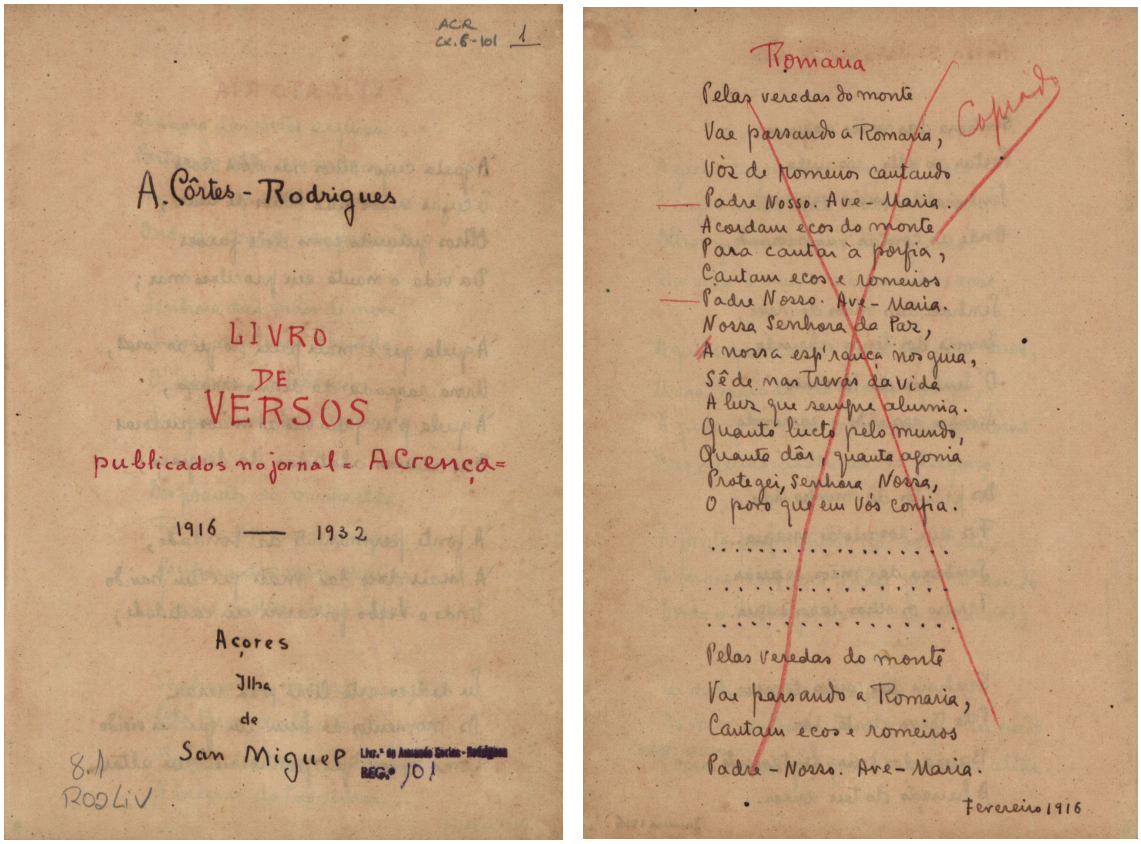


Fig. n.º 5: Capa do "Livro de versos publicados no jornal *A Crença* Açores Ilha de San Miguel" (à esquerda). Contém alguns poemas publicados por Armando Côrtes-Rodrigues entre 1916 e 1932 no jornal *A Crença,* entre os quais destacamos o poema "*Romeiro"* de fevereiro de 1916 (à direita). Cota descritiva: ACR Cx. 6-101.

[55] Importa sublinhar, o jornal *A Crença* é fundado em 1915 pelo Padre Ernesto Ferreira, em Vila Franca do Campo. «cf.» ALMEIDA, Anabela (2019) – *Armando Côrtes-Rodrigues: vida e obra do poeta açoriano de Orpheu.* [Vila Franca do Campo]: Editorial Ilha Nova, p. 160.

[56] Sobre este assunto consultar Fig. n.º 2, Anexo B, página 153.

De acordo com Ruy Galvão de Carvalho (1985: 6) e Fernando Aires (1991: 180), é neste contexto de devoção e valorização da identidade cultural do povo ilhéu que surge o seu primeiro livro de poemas intitulado *Em Louvor da Humildade – Poemas da Terra e dos Pobres* (1924), transformando Côrtes-Rodrigues num poeta de voz popular com a qual o povo se identificava[57]. Usando palavras de Celestino Sachet, Armando Côrtes-Rodrigues passa a ser «a voz poética dos poetas sem vez» (1991: 161). Para Ruy Galvão de Carvalho, embora o seu segundo livro de poemas *Cântico das Fontes* (1934) revele uma ideologia populista, o mesmo foge aos temas do livro atrás mencionado, sendo igualmente visível uma forte influência de índole religiosa, característica dominante da sua obra poética (1985: 8-9).

Como seria expectável, embora tal nem sempre ocorra, no arquivo pessoal de Côrtes-Rodrigues encontramos cópias destas obras, mas também alguns documentos originais manuscritos, como são prova disso os manuscritos dos livros *Cântico das Fontes* e *Em Louvor da Humildade* (Fig. n.º 6).

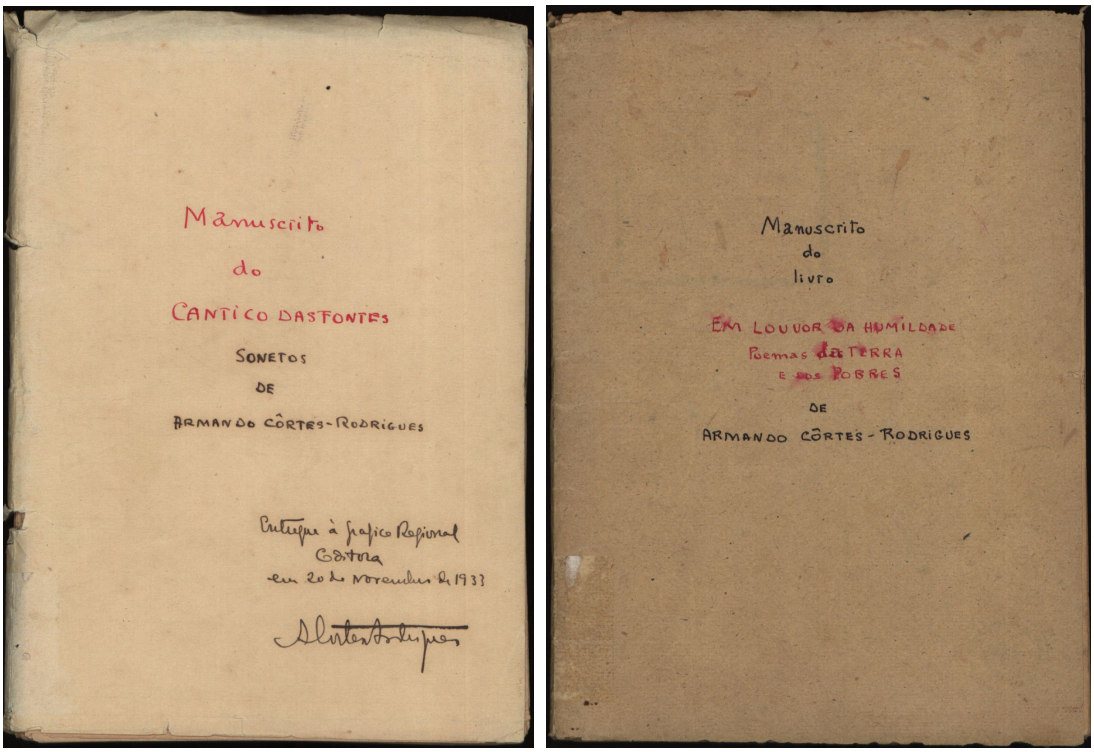


Fig. n.º 6: (À esquerda) Capa do manuscrito "*Cântico das Fontes*", entregue à Gráfica Regional Editora em 20 de novembro de 1933, e assinado por Armando Côrtes-Rodrigues. Cota descritiva: ACR Cx. 2, FRD 5. (À direita) Capa do manuscrito "*Em Louvor da Humildade: poemas da Terra e dos Pobres*" de Armando Côrtes-Rodrigues, datado de 1922. Cota descritiva: ACR Cx. 2, FRD 6.

[57] Aqui, à semelhança dos autores consultados, optámos por não contabilizar *Ode a Minerva* (1922) como o primeiro livro de poemas de Armando Côrtes-Rodrigues, uma vez que o mesmo consistiu numa edição limitada e não comercializável.

Armando Côrtes-Rodrigues também recorre à literatura dramática para expressar a riqueza material e espiritual da tradição local. Em 1924, e segundo Anabela Almeida, aquando da visita de um grupo de intelectuais do continente ao arquipélago açoriano, Côrtes-Rodrigues escreve a peça "*O Milhafre"* com o intuito de apresentar aos "continentais" a génese da identidade açoriana (2019: 191-192). No entanto, esta peça só viria a estrear em junho de 1927, no Teatro Micaelense, pela Companhia Robles Monteiro, com cenários pintados por Domingos Rebelo (ALMEIDA, 2019: 279). No seu arquivo também encontrámos vários documentos que fazem referência a esta peça, desde documentos fotográficos[58] a uma carta endereçada por Luís da Silva Ribeiro de 9 de setembro de 1926, onde este considera que *O Milhafre* é e será o modelo perfeito do teatro açoriano[59].

Em 1991, *O Milhafre,* um drama em três atos que narra a história de um clássico triângulo amoroso sob pano de fundo etnográfico, foi levado à cena por um grupo de atores dirigidos por Armando Medeiros, nomeadamente: Mónica De La Cerda (Maria), João Gregório (António), Rui Pacheco (Manuel), Ana Decq Motta (Comadre Glorinhas), Maria Bifa (Tia Querubina), Maria José Amaral (Tia Camela), e José Rosa (Romeiro). De notar que esta é a última encenação da peça, com cenários originais de Domingos Rebelo e produção executiva da Escola Secundária Domingos Rebelo, tendo sido gravada pela RTP Açores, que gentilmente nos cedeu esta informação. Sob o ponto de vista do tratamento de arquivos, e mais ainda no campo da chamada "informação associada", teria sido bastante importante levantar outros eventuais arquivos áudio ou audiovisuais associáveis à produção literária, ou outra, de Côrtes-Rodrigues. Apesar dos casos que iremos ainda referir, não nos foi possível desenvolver ou terminar um levantamento que poderia ser exaustivo e complementar.

Outra peça de teatro escrita por Armando Côrtes-Rodrigues foi "*Quando o Mar Galgou a Terra",* representada pela primeira vez em Fall River por Ilda Stichini e João Perry, em novembro de 1938, e publicada dois anos mais tarde (ARRUDA, 1967: 58). Para Anabela Almeida, esta peça regional em três atos reflete, sobretudo, o conflito do homem entre o apelo do Mar e da Terra (2019: 210-211), tendo sido adaptada para o cinema em 1954 (AIRES, 2002: 59), e, em 1962, transmitida na Emissora Nacional no âmbito do teatro radiofónico (ALMEIDA, 2019: 292). Sobre este assunto podemos destacar, no arquivo, uma carta de Carlos

[58] Sobre este assunto consultar Fig. n.º 3, Anexo B, página 154.
[59] Cota descritiva: Corr. 3350.

Wallenstein, Presidente do Conselho da Administração da Emissora Nacional, onde informa que pretende fazer a adaptação para a rádio de "*Quando o Mar Galgou a Terra"* em homenagem a Armando Côrtes-Rodrigues[60].

Assim, usando as palavras de Celestino Sachet, Armando Côrtes-Rodrigues semeou através da sua obra pouco mais de meia dúzia de temas, com destaque para: a Terra e a Água açorianas; o "Povo Bom" dessas terras e águas; e o Tempo nas múltiplas formas de se manifestar (1991: 161). A esses temas não podemos deixar de referir Deus como centro e vivência dos seus Poemas (CARVALHO, 1973: 145). Com efeito, e embora os estudiosos até aqui citados afirmem que a sua obra é caracterizada pelo predomínio de motivos regionais de pendor religioso, segundo Anabela Almeida, na década de 40 Côrtes-Rodrigues regressa ao clima lírico vivido durante o período de *Orpheu* (2019: 214). Assim, através da sua colaboração no jornal *A Ilha* com o poema intitulado "Maio" e, mais tarde, mediante a publicação de *Cantares da Noite seguidos de poemas de Orpheu* (1942), Armando Côrtes-Rodrigues é responsável por introduzir na ilha de São Miguel o Modernismo (ALMEIDA, 2019: 213-214; PAVÃO JÚNIOR, 1988: 103-104; CARVALHO, 1985: 12-13; SACHET, 1990: 22). Portanto, podemos dizer que Armando Côrtes-Rodrigues, ao lado de Domingos Rebelo, Canto da Maia, Vitorino Nemésio[61] e outros, nas palavas dos citados autores, foi responsável por acabar com o isolamento dos Açores em relação à literatura e as artes modernas.

A década de 50 seria igualmente uma época marcante no percurso do poeta vila-franquense. É durante este período que conhece pessoalmente a poetisa Cecília Meireles (Fig. n.º 7), vinda propositadamente do Brasil para conhecer a ilha da sua avó materna e o poeta Côrtes-Rodrigues (SACHET, 1998: IX; PAVÃO JÚNIOR, 1988: 288), com quem estabelece uma forte relação de amizade, materializada na correspondência trocada ao longo de dezoito anos[62]. Também nessa década de 50, reencontra-se com os antigos companheiros de *Orpheu* (ALMEIDA, 2019: 288) e é publicado *Horto Fechado e Outros Poemas,* que viria a ser galardoado com o Prémio de Antero de Quental. Segundo Ruy Galvão de Carvalho (1985: 13) e Fernando Aires (1991: 181), esta foi a obra que mais destacou e elevou o Poeta açoriano. Também nos anos 50 estreia em São Miguel o filme *Quando o Mar Galgou a Terra* (ALMEIDA,

[60] Cota descritiva: Corr. 264.
[61] De notar que Vitorino Nemésio pertenceu ao segundo grupo do modernismo em Portugal (presencismo), enquanto Côrtes-Rodrigues pertenceu ao primeiro grupo modernista português (orfismo).
[62] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo III, páginas 108-109.

2019: 289) e é publicada a única antologia que do poeta se compôs, organizada e prefaciada por Eduíno de Jesus, concretizando um desejo pessoal do poeta (AIRES, 2002: 43).

Fig. n.º 7: Visita da poetisa brasileira Cecília Meireles à ilha de São Miguel, em novembro de 1951. Em primeiro plano Armando Côrtes Rodrigues (à direita), Cecília Meireles (ao centro) e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues (à esquerda); em segundo plano (da direita para a esquerda) João Silva, José Bruno Tavares Carreiro, José de Almeida Pavão e Rui Galvão de Carvalho no aeródromo de Santana, em Rabo de Peixe. Cota descritiva: ACR II.

O retorno de Côrtes-Rodrigues às suas origens fez renascer também o seu apreço pela cultura popular e pela etnografia açoriana no quadro do que atrás se designava por contexto de devoção e valorização da identidade cultural do povo ilhéu tão presente na sua obra. Neste contexto, dedicou grande parte da sua vida à recolha e ao estudo da literatura popular e oral do arquipélago, em especial da ilha de São Miguel onde teve a oportunidade de conviver diariamente com o povo. Como cita Fernando Aires «A minha infância para o Povo (conta o próprio poeta) vem por uma afinidade de coração (...) e por uma necessidade de evasão. Nós tínhamos, nessa segunda época da minha mocidade (...) uma vida muito fechada (...) Assim me interessou inicialmente o Povo cujas casas frequentei e onde ouvi lindos romances, vi dançar as nossas danças regionais, escutei cantigas e me enterneci por uma vida que ainda hoje me comove ao recordar a gente boa e santa com quem convivi nesse tempo» (1991: 185).

Segundo Anabela Almeida, em 1923 Côrtes-Rodrigues escreve para o *Arquivo dos Açores*, ao tempo sob a direção do Coronel Francisco Afonso Chaves, o seu primeiro ensaio

de carácter etnográfico intitulado "As festas do Espírito Santo na Ilha de S. Miguel" (2019: 278). Assim, podemos afirmar que desde cedo Armando Côrtes-Rodrigues se dedicou à realização de estudos etnográficos sobre o arquipélago açoriano, reunindo um precioso acervo de notícias e informações que interessam, segundo Fernando Aires, não só etnólogos como também outras áreas da ciência (1991: 185). Contudo, só após ter sido concebida uma dispensa do serviço docente e, simultaneamente, uma bolsa pelo Instituto de Alta Cultura, conseguiu dedicar-se em exclusivo à organização e publicação do cancioneiro açoriano (ALMEIDA, 2019: 249). Sobre este assunto salientamos a carta endereçada por Artur Santos, a 1 de agosto de 1956, onde informa que esteve com Gustavo Cordeiro Ramos, Presidente do Instituto da Alta Cultura, com quem falou sobre a possibilidade de Côrtes-Rodrigues receber uma bolsa por via daquele instituto para concluir o Cancioneiro Açoriano[63].

À semelhança do *Adagiário Popular Açoriano* (1982) e do *Romanceiro Popular Açoriano* (1987), também o *Cancioneiro Geral dos Açores*[64] (1982) só viria a ser publicado após a morte do poeta. Porém, parte do trabalho de pesquisa realizado, por exemplo a recolha das diversas formas de literatura oral existentes no arquipélago, como canções ou provérbios, está reunido no seu arquivo através de um conjunto de cadernos e apontamentos manuscritos, ou ainda através da correspondência. Neste contexto, identificámos várias cartas endereçadas pelo padre José Carlos Vieira Simplício que confirmam a sua colaboração no *Cancioneiro*, como por exemplo: uma carta de 8 de abril de 1956 onde informa que tem recolhido algumas dezenas de quadras na ilha do Pico, todas elas caracteristicamente regionais[65]; ou ainda uma carta de 29 de junho de 1956 onde envia inúmeras quadras do Cancioneiro Popular Picoense recolhidas por ele próprio em quase todas as freguesias da ilha[66].

Outra faceta da personalidade de Armando Côrtes-Rodrigues está explícita na influência que exerceu na sociedade açoriana, enquanto um importante agente cultural, colaborando em múltiplas iniciativas e instituições. Neste enquadramento, encontrámos

[63]Cota descritiva: Corr. 370.

[64] «No que respeita ao *Cancioneiro Geral dos Açores,* em três grossos volumes, [...] é o terceiro Cancioneiro português em extensão, contendo 7984 composições e abrangendo, dentro das várias rubricas em que se agrupa o seu espólio, quadras soltas e outras integradas em danças regionais especificas de algumas ilhas do Arquipélago, com algumas variantes.». PAVÃO JÚNIOR, José de Almeida (1985) – *Armando Côrtes Rodrigues: o homem e o etnógrafo.* [Ponta Delgada]: Editorial Ilha Nova, p. 11.

[65] Consultar correspondência n.º 581 no Anexo A, página 145.

[66] Cota descritiva: Corr. 619.

neste arquivo alguns documentos que testemunham as atividades desenvolvidas neste âmbito, entre as quais destacamos: a correspondência enviada por José Agostinho, que além de confirmar as funções de Armando Côrtes-Rodrigues como secretário da Sociedade de Estudos Açorianos Afonso Chaves[67], também atesta a sua colaboração na revista *Açoreana,* órgão de divulgação daquela Sociedade[68]; um conjunto de correspondência, composto por mais de sessenta (60) itens, dirigido ao Instituto Cultural de Ponta Delgada, que confirma a participação de Côrtes-Rodrigues como um dos sócios fundadores daquele instituto[69]; ou ainda alguns documentos que apontam para as funções que desempenhou no Museu Carlos Machado de Ponta Delgada, tendo ficado responsável por dirigir a seção etnografia do mesmo (ALMEIDA, 2019: 286).

Os últimos anos da vida do poeta decorreram em Ponta Delgada, na antiga Rua do Frias, onde viria a falecer no dia 14 de outubro de 1971, sendo no dia seguinte sepultado em Vila Franca do Campo envolto num hábito franciscano (ALMEIDA, 2019: 296; AIRES, 1991: 183).

Segundo os autores consultados, Armando Côrtes-Rodrigues esteve atento às correntes estéticas literárias do seu tempo, mas trilhando o seu próprio caminho. É particularmente por isso considerado um dos mais importantes intelectuais açorianos do século XX, tendo alcançado um lugar cimeiro não só na literatura, mas também no estudo da etnografia açoriana, onde realizou importantes recolhas da área da literatura oral e popular do arquipélago.

O seu arquivo não só nos permite acompanhar essas fases, como nos traduz o desempenho das várias atividades associadas à literatura, etnografia, docência e vida pessoal e familiar do poeta, espelhando, além destas atividades, outros aspetos do perfil do seu produtor.

[67] A Sociedade de Estudos Açorianos Afonso Chaves é fundada em março de 1932 em homenagem ao seu patrono, o Coronel Francisco Afonso Chaves. Foram seus fundadores José Agostinho, Alfredo Bensaúde, António da Silveira Vicente, Luís Bernardo Leite de Ataíde, Ernesto Ferreira, Francisco Pacheco de Castro, Teotónio da Silveira Moniz, Tomás Borba Vieira e Armando Côrtes-Rodrigues.

[68] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo III, páginas 112-113.

[69] O Instituto Cultural de Ponta Delgada é fundado no final do ano de 1943, sendo a primeira direção composta por Humberto Bettencourt, Rodrigo Rodrigues, Francisco Carreiro da Costa, José Bruno Tavares Carreiro e Armando Côrtes-Rodrigues.

Capítulo II – Tratamento arquivístico do Fundo Armando Côrtes-Rodrigues

1. Composição geral do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues

2. História custodial e arquivística

3. Organização do arquivo

3.1. Proposta de quadro de classificação

3.2. A descrição do arquivo

a) Identificação da informação

b) Contexto da informação

c) Conteúdo e estrutura da informação

d) Condições de acesso e utilização da informação

e) Notas da informação

f) Controlo da descrição da informação

4. Considerações finais

Como qualquer arquivo, público ou privado, o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues é o resultado das atividades e necessidades sentidas pelo seu titular no decurso da sua vida, que em determinadas circunstâncias opta voluntária ou involuntariamente pela seleção e arquivamento de determinados documentos (GAMEIRO, 2012: 751). Neste enquadramento, procuramos compreender a ordem original, ou a que o produtor teria dado ao arquivo.

Com efeito, o presente capítulo incide sobre o estudo deste arquivo pessoal. Numa primeira parte, apresentamos alguns apontamentos sobre a história custodial e arquivística do fundo. Numa segunda parte deste capítulo, tentar-se-á explicar todo o processo realizado por nós, no âmbito da organização deste universo documental, desde a sua descrição à sua classificação e estruturação. Esta última parte do capítulo corresponde, pois, à apresentação da metodologia de trabalho do tratamento realizado ao longo do nosso estudo, onde também será explicitada a aplicação das normas ao arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues.

Procuramos, deste modo, responder às necessidades presentes, mas também às necessidades futuras das instituições a que pertence, facilitando o acesso à informação. Contudo, esta tarefa nem sempre é fácil, principalmente quando se trata de organizar um arquivo que acumulou documentos ao longo de vários anos, incorporados também em fases distintas, como podemos confirmar no ponto 2 do presente capítulo[70]. Esta realidade, associada à tipologia documental[71], à extensão do arquivo e ao carácter multifacetado do seu titular, que ao longo da sua vida se dedicou a diversas atividades, transformou o tratamento arquivístico num processo muito moroso.

1. Composição geral do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues

Como mencionado na introdução, o principal objetivo da presente dissertação é estudar o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, conhecer a sua composição, correlacioná-lo e interpretá-lo à luz das atividades e do perfil do seu produtor. Com esse intuito, todo o trabalho de descrição e organização deste arquivo foi, como vimos, precedido de um estudo biográfico do produtor, apresentado no capítulo dedicado à revisão da literatura[72]. As investigações concretizadas a este nível foram fundamentais para compreender a

[70] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo II, páginas 49-51.
[71] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo III, página 88.
[72] Sobre este assunto consultar ponto 3 do capítulo I, página 31.

proveniência e o contexto de produção[73] deste vasto conjunto documental, bem como para definir áreas de interesse e de atuação do produtor. Não obstante, apesar de tal biografia assentar em vária literatura pré-existente, tivemos a oportunidade de enriquecê-la, atualizá-la e fundamentá-la com alguns contributos do estudo do arquivo.

Neste enquadramento, seguimos a tese de Terry Cook, pela qual se afirma que os arquivos «[...] não são intencionalmente criados por motivos próprios, com a possível exceção dos textos autobiográficos, mas surgem, antes, dentro de um contexto, como parte de alguma outra atividade ou necessidade [...]» (1998: 131). São diversos os autores que defendem esta perspetiva, nomeadamente, que um documento de arquivo está associado ao contexto em que foi produzido, constituindo prova das funções e atividades de uma pessoa singular ou coletiva[74].

O arquivo pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues é um exemplo disso, reflexo das atividades desempenhadas por este enquanto poeta, escritor, professor, dramaturgo, etnógrafo, cronista, ou ainda, no âmbito das suas intervenções, enquanto membro de várias instituições e associações culturais e científicas. Este mesmo ponto de partida irá servir-nos para a definição do quadro de classificação do arquivo, como veremos mais adiante no ponto 3.1. deste capítulo[75].

Neste enquadramento, com um volume documental estimado em cerca de sete mil (7000) documentos, distribuídos por sete (7) metros lineares[76], o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues é constituído por:

a) Quarenta e duas (42) caixas, nove (9) pastas e dezasseis (16) maços[77] com documentação do produtor e correspondência de terceiros. Fazem parte deste

[73] Ao longo da presente dissertação o termo "contexto de produção" é relativo às atividades que estão na origem da criação de um determinado documento ou conjunto de documentos.
[74] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo I, página 25.
[75] Sobre este assunto consultar página 54.
[76] De notar, esta medição não contabilizou a documentação fotográfica à guarda do MCM.
[77] Devido às suas dimensões alguns documentos foram acondicionados em pastas e em maços. Com efeito, foram acondicionados fora das caixas a seguinte documentação: "Segundo livro de rendas e foros" (Cota: ACR Cx.12-173); "Dossiê arquivador, contendo documentação diversa e fotocópias" (Cota: ACR Cx.14-212); "Dossiê arquivador, contendo documentação diversa" (Cota: ACR Cx.14-213); "Dossiê arquivador, contendo documentação diversa e fotocópias" (Cota: ACR Cx.14-214); "Dossiê arquivador"(Cota: ACR Cx.14-215); "Conjunto de documentos soltos, quase todos datilografados, acondicionados em bolsas plásticas e estas em dossiê arquivador, já no Museu Carlos Machado" (Cota: ACR Cx.14-216); "Dossiê arquivador com documentos soltos, quase todos datilografados. Na lombada, em etiqueta datilografada do Museu Carlos Machado: Etnografia" (Cota: ACR Cx.14-217); "Dossiê arquivador com folhas soltas datilografadas. Na lombada, etiqueta datilografada do Museu Carlos Machado: Poesia" (Cota: ACR Cx.14-218); "Dossiê arquivador. Na lombada, em etiqueta datilografado do Museu Carlos Machado: Biografias" (ACR Cx.14-219); "Bloco de notas com o

conjunto diversos cadernos de notas e apontamentos pessoais, sebentas e apontamentos para aulas, manuscritos de poesia, teatro e outra obra publicada e inédita[78], discursos, palestras e textos de conferências, documentos fotográficos, recortes de imprensa, diversas agendas e ainda uma volumosa correspondência com familiares e personalidades da cena literária e cultural do século XX, dos quais se podem destacar os nomes de Cecília Meireles, Bento Caldas, José Bruno Tavares Carreiro, Luís da Silva Ribeiro, Amélia Rey Colaço, Domingos Rebelo, Ernesto Canto da Maia, Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Vitorino Nemésio, entre outros[79].

Nestas caixas está igualmente acondicionada a documentação pertencente aos vários subfundos incorporados neste arquivo pessoal, ou seja, além da documentação produzida, recebida, acumulada e utilizada por Armando Côrtes-Rodrigues no decurso das suas funções e áreas de interesse, este arquivo também é composto por documentos de várias pessoas ligadas a Côrtes-Rodrigues por relações de parentesco ou de amizade. Entre estes destacamos: Ernesto Ferreira, Eduíno de Jesus[80], Francisco Maria Supico, Ernesto do Canto Faria e Maia, António César Rodrigues, José Jacinto Botelho, Francisco Afonso Chaves, Domingos Rebelo, ou ainda Margarida Jácome Correia. Importa sublinhar, além destes subfundos de carácter singular, também encontramos neste arquivo pessoal vários subfundos de carácter coletivo, são exemplo disso os subfundos "Instituto Cultural de Ponta Delgada" e "Associação de São Francisco de Sales", criados no âmbito das suas funções regulares. Este assunto será alvo de um tratamento mais exaustivo no ponto 3.1 do presente capítulo[81].

b) Cinco (5) caixas com a documentação encontrada no interior dos livros pertencentes ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Entre os diversos documentos encontrados destacamos: várias orações, estampas religiosas, cartões de visita,

calendário para 1971 colado nas primeiras 4 folhas" (Cota: ACR Cx.14-220); "Notas sobre o Evangelho" (Cota: ACR Cx.14-221).

[78] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo III, páginas 89-90 e 93-94.

[79] A caixa número trinta e oito (38) deste arquivo pessoal contém exclusivamente correspondência dirigida por Fernando Pessoa e por Mário Sá-Carneiro a Amando Côrtes-Rodrigues.

[80] Este subfundo contém exclusivamente correspondência dirigida por Armando Côrtes-Rodrigues ao poeta Eduíno de Jesus.

[81] Sobre este assunto consultar ponto 3.1 do capítulo II, páginas 57-59.

recortes de publicações periódicas, documentos fotográficos, correspondência, impressos com publicidade e ainda diversas notas manuscritas.

c) Novecentos e sessenta e sete (967) documentos fotográficos à guarda do Museu Carlos Machado que refletem a vida familiar, social, intelectual e cultural de Côrtes-Rodrigues, bem como vários aspetos e temáticas etnográficas, históricas e outras do Arquipélago dos Açores, com ênfase na ilha de São Miguel.

O arquivo em análise, além de expor um conjunto de documentos produzidos, recebidos e acumulados ao longo do percurso biográfico de Côrtes-Rodrigues, cuja permanência em Lisboa contribuiu, segundo José de Almeida Pavão Júnior (1988: 91-92) e Anabela Almeida (2019: 73-74), para o início de um intenso convívio com diversas figuras da cena literária e cultural do século XX, também demonstra os diferentes enquadramentos políticos, económicos, sociais e culturais vividos nesta época. Sublinhamos, contudo, o facto de a documentação contida neste arquivo pessoal não abarcar todas as ações desenvolvidas por Côrtes-Rodrigues. Assim, conforme iremos analisar no terceiro capítulo, embora exista uma coleção de publicações periódicas que dá testemunho da sua longa carreira enquanto colaborador de inúmeros jornais e revistas da época, este arquivo não reúne toda a sua obra publicada, sendo possível verificar a ausência de alguns períodos cronológicos. Embora não nos seja possível confirmar com toda a segurança, acreditamos que esta realidade deriva do facto de ser praticamente impossível conservar todos os documentos que geramos ou recebemos ao longo da nossa existência, principalmente quando se trata de um produtor multifacetado como Armando Côrtes-Rodrigues.

Sobre este assunto destacamos a opinião de Vânia Machado: «[...] a documentação que constitui um arquivo pessoal não abarca todas as atividades desenvolvidas pelo seu autor nem todas as suas esferas de atuação, além de apresentar restrições quanto ao período de vida coberto, não correspondendo, dessa forma à totalidade de suas ações [...]» (2016: 192.). Assim, embora um arquivo pessoal seja o resultado das atividades e funções desempenhadas pelo seu titular, há que ter em consideração determinadas limitações, conforme exposto no parágrafo anterior.

2. História custodial e arquivística

Segundo Catarina Pereira e Francisco Silveira, técnicos superiores de biblioteca da BPARPD, o arquivo pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues foi adquirido a 26 de fevereiro de 1979, quando o Governo da Região Autónoma dos Açores comprou a casa do poeta com todos os bens existentes, com o intuito de nela ser criado um polo de dinamização cultural. Além do arquivo, composto por documentação produzida e recebida no decurso da sua vida e por correspondência de terceiros[82], também foi adquirida, pelo referido Governo Regional, a livraria pessoal de Côrtes-Rodrigues, constituída por cerca de seis mil (6000) títulos de monografias (NORONHA, 2015: 124) e algumas publicações periódicas, de caráter literário, histórico, etnográfico e religioso, e ainda mobiliário e peças decorativas, inclusive alguns quadros da autoria do pintor Domingos Rebelo. Importa sublinhar, dada a variedade e a extensão do arquivo, com documentação do século XX, mas também oitocentista[83] – esta última na sua maioria referente a documentação da família –, que no âmbito da presente dissertação optámos por delimitar a nossa abordagem exclusivamente ao arquivo do produtor, onde se integra também a correspondência e a documentação fotográfica. Portanto, todo o restante espólio adquirido, como por exemplo a livraria particular do poeta, o mobiliário ou peças decorativas, não foram alvo de tratamento. Não obstante a importância do estudo de uma biblioteca também como referência para o conhecimento do respetivo produtor, esta opção deveu-se à exequibilidade do projeto, face a um arquivo tão extenso e com tanto por explorar.

De acordo com Jorge Mello-Manoel, técnico superior de arquivo da BPARPD, após a consideração de alguns projetos, concluiu-se que a criação de um polo cultural na residência do poeta não seria viável, sendo todo o recheio da casa transferido, em 1988, para as instalações do Museu Carlos Machado em Ponta Delgada, onde permaneceu, à exceção da livraria e do arquivo, até 2009. Já quanto ao arquivo, e segundo Luísa Noronha, a sua incorporação na Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, onde atualmente se encontra, viria a acontecer em dois momentos distintos[84]. O primeiro, como já referimos, em

[82] A correspondência de terceiros respeita a correspondência pertencente aos subfundos incorporados neste arquivo pessoal.
[83] Sobre este assunto consultar ponto 3.1 do capítulo II, páginas 57-59.
[84] Sobre este assunto consultar o Decreto-Lei n.º 47/2004 de 3 de Março, que define o regime geral de incorporações nos arquivos públicos.

janeiro de 2009[85], data em que este conjunto documental, com exceção da documentação fotográfica, passou da tutela do MCM para a BPARPD (NORONHA, 2015: 124). O segundo, em julho de 2012[86], aquando da incorporação de um conjunto de documentos na posse dos herdeiros, nomeadamente, Ana Laura de Gusmão Rodrigues Lopes da Silva Tavares Carreiro e Bruno Tavares Carreiro, que não tinha sido incluído na venda à Região (NORONHA, 2015: 124). De notar que apesar de fisicamente fragmentado, trata-se este de um arquivo íntegro, preservado pela família e, posteriormente, pelas instituições de custódia que o receberam.

Ainda relativamente às incorporações na BPARPD, resta referir que, segundo Jorge Mello-Manoel, grande parte da correspondência enviada por Fernando Pessoa já tinha sido entregue em 1990, pelo Museu Carlos Machado, para acondicionamento no cofre da BPARPD, durante a direção do Professor Doutor José de Almeida Pavão. Já a correspondência de Mário de Sá-Carneiro foi entregue a 6 de janeiro de 2011, pelo Instituto Cultural de Ponta Delgada.

O facto deste arquivo pessoal ter sido incorporado na BPARPD em diferentes fases, não significa que não tenham sido adotadas as providências necessárias para a consecução do seu tratamento arquivístico. Pelo contrário, e como os vários instrumentos de pesquisa elaborados comprovam, desde a sua incorporação no MCM, este universo documental foi alvo de um tratamento contínuo, com vista à sua organização, descrição e acondicionamento (Fig. n.º 8), bem como à elaboração de instrumentos de pesquisa que facilitassem o acesso e a recuperação da informação[87].

Fig. n.º 8: Disposição e condições de acondicionamento do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues à guarda da BPARPD. Fotografia da autoria de Patrícia Duarte.

[85] Em 2009 foram incorporados na BPARPD trinta e oito (38) caixas, oito (8) pastas e um (1) maço com documentação do produtor e correspondência de terceiros, e ainda a livraria particular do poeta.
[86] Em 2012 foram incorporados na BPARPD quatro (4) caixas, quinze (15) maços e uma (1) pasta com documentação do produtor.
[87] Sobre este assunto consultar quadro n.º 3, página 81-82.

Importa sublinhar que, além do tratamento arquivístico realizado, também foram empreendidas diversas ações para conhecer e divulgar o percurso e obra do produtor do arquivo, entre as quais destacamos a inauguração, em 2007, do projeto "Morada da Escrita – Casa Armando Côrtes-Rodrigues", na última casa onde o poeta viveu, localizada na antiga Rua do Frias em Ponta Delgada e onde hoje se situa a sede do Instituto Cultural de Ponta Delgada (CÉSAR, 2006: 9). Mais recentemente, em 2015, no âmbito do centenário da revista *Orpheu*, inauguraram-se as exposições "Os Caminhos de Orpheu" e "Nós, os de Orpheu", a primeira patrocinada pela Biblioteca Nacional de Portugal e a segunda pela Casa Fernando Pessoa e o Instituto Camões (ALMEIDA, 2019: 299).

Assim, todas estas atividades e ações desenvolvidas, entre outras, também constituíram fontes de informações importantes para conhecer o percurso biográfico do poeta Côrtes-Rodrigues e, simultaneamente, proceder ao tratamento arquivístico do seu arquivo pessoal, tal como este esteve sempre na base do estudo do próprio autor e das iniciativas referidas.

3. Organização do arquivo

Conforme mencionámos no ponto 2 do primeiro capítulo[88], a organização de um arquivo implica a concretização de um conjunto de operações com vista ao seu tratamento técnico, neste caso incidindo na classificação e na descrição documental.

Assim sendo, embora o tratamento deste arquivo estivesse numa fase relativamente avançada, quando iniciámos o nosso trabalho, o respetivo quadro de classificação ainda estava numa fase incipiente e parte da documentação do produtor e da correspondência pertencente aos subfundos não fora alvo de descrição. Estas circunstâncias levam-nos a apresentar, num primeiro momento, as sucessivas etapas e ações implementadas ao nível do tratamento arquivístico, no quadro do seu levantamento e primeiras fases de descrição, bem como os seus resultados, para melhor se compreender o trabalho técnico realizado posteriormente por nós e as respetivas bases.

O primeiro contacto com este universo documental foi realizado por Adelaide Ferreira, atual responsável de coleção do Museu Carlos Machado, que em 1988/1989 iniciou

[88] Sobre este assunto consultar páginas 29-30.

o levantamento preliminar deste fundo, na posse da referida entidade. A documentação encontrara-se, antes disso, dispersa pela casa do poeta vila-franquense, em diversos móveis e caixas, não revelando qualquer sinal percetível de organização. Depois de reunida, procedeu-se à sua análise que expôs um conjunto de documentos de arquivo, destacando uma volumosa correspondência e documentação fotográfica. A ausência de instrumentos de controlo dificultou a organização da massa documental, privilegiando-se, deste modo, o tratamento da correspondência e da documentação fotográfica encontrada na casa do poeta, em simultâneo.

Neste contexto, e ainda no Museu Carlos Machado, deu-se início à construção de um inventário para a correspondência com os seguintes campos: identificação do remetente, do local, da data, das dimensões do documento e atribuição de um número (cota descritiva[89]). Em simultâneo, também se procedeu à inventariação da documentação fotográfica, utilizando, para o efeito, uma chamada folha de recolha de dados (FRD)[90], contendo os seguintes elementos: número de inventário, cota descritiva, data, dimensões do documento e descrição do conteúdo. Com base em tais procedimentos técnicos, constatava-se que este fundo era constituído essencialmente por documentos textuais, sob a forma de texto manuscrito, impresso ou datilografado, bem como por documentos iconográficos, com destaque para a documentação fotográfica. No entanto, a correspondência era a tipologia documental mais representativa, contabilizando no total cerca de cinco mil (5000) itens[91].

Após a incorporação do arquivo na BPARPD, a descrição da correspondência teve início em 2012, com dois estagiários da Licenciatura em Património Cultural da Universidade dos Açores, nomeadamente, Manuela Lima e Pedro Pascoal de Melo, que efetuaram parte da descrição do subfundo "Francisco Maria Supico". Em 2015, a descrição desta série documental seria prosseguida por Graça Delfim, que descreveu parte significativa da correspondência pertencente ao fundo "Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues" e aos subfundos "Ernesto Ferreira" e "Francisco Maria Supico". Este trabalho de descrição teria

[89] Sobre este assunto consultar alínea a) do ponto 3.2. do capítulo II, páginas 74 e 75.

[90] Uma Folha de Recolha de Dados (FRD) permite recensear e extrair toda e qualquer informação passível de identificar em todas as unidades documentais existentes no arquivo. SOARES, Luína Hilda Lima Alves David (2014) – *O Arquivo Pessoal de Joaquim Falcão Marques Ferrer: Da análise bibliográfica à organização da informação*. Dissertação de Mestrado em Informação, Comunicação e Novos Media orientada pela Prof. Dr.ª Maria Cristina Vieira de Freitas e apresentada ao Departamento de filosofia, Comunicação e Informação da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, p. 30.

[91] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo III, página 98.

continuidade pelas mãos das recém-licenciadas Sofia Silva e Sónia Freitas, duas estagiárias da BPARPD, acolhidas no âmbito do programa Estagiar L[92].

Apesar dos esforços referidos, nunca se concluíra o tratamento deste conjunto documental. Contudo, podemos afirmar que desde cedo houve sempre uma especial atenção relativamente ao acesso à informação contida neste arquivo pessoal, disponibilizando-o para conhecimento público. Assim, além da organização e descrição da documentação fotográfica e de uma parte significativa da correspondência, através da construção de "inventários"[93], foram elaborados outros instrumentos de pesquisa:

a) Lista com a descrição da documentação pertencente ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, elaborada por Jorge de Mello-Manoel para a incorporação de 2009;
b) Lista contendo a descrição da documentação oferecida por Violante do Canto da Maia ao Museu Carlos Machado[94], elaborada por Jorge de Mello-Manoel, em 2009;
c) Preenchimento de FRD's – com os campos "cota descritiva", "datas", "âmbito e conteúdo" e "idioma e escrita" – para a documentação encontrada no interior dos livros da biblioteca particular do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, também incorporada na BPARPD em 2009, juntamente com o seu arquivo[95]. Esta tarefa foi empreendida, entre 2011 e 2013, por Susana Oliveira;
d) Duas listas menos pormenorizadas com o arrolamento da documentação incorporada em 2012, elaboradas pela então diretora da instituição, Rute Dias Gregório[96]. De notar que apesar da existência de instrumentos de controlo, este conjunto documental encontrava-se sem uma organização arquivística baseada num plano ou quadro de classificação, com implicações na respetiva organização física e intelectual, o que transformou a nossa intervenção, no âmbito da descrição arquivística, num processo complexo.

[92] Programa desenvolvido pelo Governo Regional dos Açores, tem como objetivo integrar jovens recém-formados no mundo do trabalho.
[93] «Instrumento de descrição arquivística que, para efeitos de controlo e comunicação, representa um arquivo: o contexto da sua produção, o(s) plano(s) de classificação (ou, na sua ausência, o quadro) que presidiu / presidiram à sua organização, os conjuntos documentais que o constituem, respetiva articulação e unidades de instalação que ocupam. No inventário, que deve ser complementado por índices, a descrição não desce a níveis inferiores ao da série e respetivas subdivisões» RIBEIRO, Madalena (2018) – Inventário. *In GLOSSÁRIO de termos arquivísticos*. Lisboa: Arquivo de Ciência e Tecnologias - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, p.6.
[94] Pequeno conjunto documental, contém cartas de Côrtes-Rodrigues a Canto da Maia e outra correspondência sobre o Museu Carlos Machado e o arquivo do poeta vila-franquense.
[95] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo II, páginas 47 e 48.
[96] Foram atribuídas a estas duas listas uma numeração provisória.

3.1. Proposta de quadro de classificação

Conforme mencionámos na introdução[97], uma vez que os documentos deste arquivo não tinham um plano de classificação, seria muito importante estabelecê-lo para concretizar uma descrição do geral para o particular e hierárquica, conforme as regras básicas da arquivística. Assim sendo, no presente ponto tentar-se-á explicar todo o processo de construção do quadro de classificação que propomos para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues.

Antes de mais, importa definir esta operação técnica, de carácter conceptual. Segundo Fernanda Ribeiro, a classificação deve ser «[...] assumida como uma operação intelectual e técnica, que se traduz numa categorização/sistematização para fins organizativos e numa representação formal tendo em vista a recuperação da informação» (RIBEIRO, 2013: 531). Portanto, este procedimento surge associado à capacidade cognitiva do ser humano em ordenar física e intelectualmente um conjunto de ideias ou objetos, em função de determinados critérios (assuntos, autores, características formais, âmbito geográfico, entre outros) com o objetivo final de representar, organizar e localizar a informação.

Aqui, importa também sublinhar a diferença entre plano e quadro de classificação. Com efeito, segundo o *Dicionário de Terminologia Arquivística*, publicado pelo Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro em 1993, o plano de classificação consiste num documento de arquivo que regista um sistema de classes pré-definidas que determinam toda a estrutura do arquivo (1993: 74). Por sua vez, o quadro de classificação, embora seja igualmente um documento de arquivo concebido para a organização de um acervo documental, de acordo com os princípios da proveniência e do respeito pela ordem original, é utilizado para efeitos de descrição e/ou instalação (ALVES; RAMOS; GARCIA; [et al], 1993: 80). Aproveitamos, aqui, para apresentar também uma breve definição de catálogo de arquivo, de acordo com o dicionário acima referido, consiste num «instrumento de descrição documental que descreve, até ao nível do documento, a totalidade ou parte de um arquivo ou de uma coleção» (ALVES; RAMOS; GARCIA; [et al], 1993: 19)[98]. Portanto, podemos dizer que um catálogo permite tratar a informação de uma forma mais pormenorizada e exaustiva, constituindo, segundo Alexandra Vidal, uma mais-valia para a sua difusão (2011: 36).

[97] Sobre este assunto consultar página 15.
[98] Sobre este assunto, consultar ponto 4 do presente capítulo, página 83.

O quadro seguinte (Quadro n.º 1), apresenta o quadro de classificação delineado pela BPARPD para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues e, consequentemente, a estrutura lógica conferida à documentação. Com efeito, foi criado um fundo (F) para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, no qual foram definidos três subfundos (SF), nomeadamente do Padre Ernesto Ferreira, do poeta Eduíno de Jesus e do jornalista Francisco Maria Supico. Para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, foram criadas uma série documental para a correspondência (SR), duas unidades de instalação (UI) e, foram ainda tratados ao nível do documento simples (DS), três documentos

Quadro n.º 1: Quadro de classificação elaborado pela BPARPD para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues (1891-1971)[99]
F – Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues
SF – Ernesto Ferreira
SF – Eduíno de Jesus
SF – Francisco Maria Supico
SR – Correspondência
UI – Programas e recortes de impressa sobre a produção teatral de Côrtes-Rodrigues
UI – Recortes de imprensa sobre teatro
DS – Récita de gala em homenagem a Sua Excelência o Presidente da República General Francisco Higino Craveiro Lopes no Teatro Micaelense 22 de julho de 1957 às 21:30 horas
DS – Auto de Natal
DS – O tempo e a máscara: peça em 3 partes: prólogo e 1º acto por Armando Côrtes-Rodrigues

O quadro de classificação concebido pela BPARPD (Quadro n.º 1), embora tenha assegurado as condições necessárias para o arranjo, organização e descrição iniciais dos documentos, permitindo o acesso aos mesmos, pensamos que não traduz da forma mais completa a estrutura do arquivo. Com efeito, propomos um novo quadro de classificação para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, pretendendo essencialmente valorizar o contexto, a razão da produção da documentação.

[99] Informação retirada do Catálogo integrado de arquivos da Região Autónoma dos Açores, que está alojado no servidor do Centro de Conhecimento dos Açores, um projeto apresentado pela Direção Regional da Cultura em 2004, no âmbito do Programa Regional de ações Inovadoras. *CENTRO de Conhecimento dos Açores*. http://www.culturacores.azores.gov.pt

A construção de um quadro de classificação para o fundo arquivístico em estudo constituiu um verdadeiro desafio, sobretudo devido ao facto deste conjunto documental não relevar a adoção de critérios particulares de organização por parte do produtor, com exceção de um conjunto de telegramas relativos à homenagem que o município de Vila Franca do Campo prestou ao poeta, em agosto de 1960[100].

Neste contexto, o passo seguinte do presente trabalho consistiu na análise de diferentes abordagens sobre a construção de quadros de classificação para arquivos pessoais. Aqui privilegiámos a construção de um quadro de classificação com base numa perspetiva funcional, ou seja, optou-se por uma classificação de acordo com as funções e atividades do produtor[101]. As várias pesquisas realizadas a este nível, com destaque para o Arquivo Nacional Torre do Tombo e um conjunto de teses académicas, foram fundamentais para compreender as diferentes abordagens adotadas para a construção de quadros de classificação. Por exemplo, no catálogo *online* do Arquivo Nacional Torre do Tombo, identificámos séries documentais mais naturais, onde o contexto em que a documentação foi gerada é privilegiado, como também encontrámos séries documentais mais artificiais, dependentes exclusivamente da estrutura formal dos documentos.

Nesta linha de raciocínio, adotámos a mesma posição assumida por Luís Horta Lima na sua dissertação de mestrado "*Estratégias de classificação dos arquivos familiares e pessoais contemporâneos: o exemplo do arquivo da família Benito Maçãs",* que no âmbito da classificação opta por identificar todas as agregações documentais – secções, séries e subséries – tendo por base a partilha de, pelo menos, uma das seguintes propriedades: a mesma origem orgânica; a mesma estrutura formal; ou, ainda, o mesmo tema ou assunto (2015: 55-56). Com efeito, após a conclusão do levantamento dos conjuntos selecionados, o qual iremos apresentar no ponto 3.2. do presente capítulo[102], procedemos à separação da documentação a partir das áreas de ação identificadas, definindo os seguintes níveis hierárquicos: subfundos, secções, séries e respetivas subséries, bem como as diferentes rubricas de classificação[103]. Importa sublinhar que devido à existência de vários subfundos e

[100] Conjunto de telegramas unido por um cordel, contém mensagens de apoio e felicitações de familiares, amigos e conhecidos, aquando da homenagem realizada em Vila Franca do Campo ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Cota descritiva: Corr. 4109-4146.

[101] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo I, página 27-28.

[102] Sobre este assunto consultar página 66.

[103] As rubricas de classificação funcionam como verdadeiros instrumentos de acesso, pois proporcionam a contextualização da unidade de descrição. «cf.» RIBEIRO, Fernanda (2013) – *O uso da classificação nos arquivos*

ao volume do arquivo epistolar, o quadro de classificação que propomos afigura-se um pouco extenso, sendo composto na sua totalidade por: um (1) Fundo; trinta e oito (38) Subfundos; quatro (4) Secções; trinta e três (33) Séries e duzentas e vinte e seis (226) Subséries[104].

Embora esta seja uma proposta subjetiva, que poderia não ser aceite pelo próprio produtor, no nosso entendimento, a estrutura que sugerimos traduz a nossa interpretação do arquivo e a compreensão do seu produtor. Com efeito, a construção do quadro de classificação para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues teve como referência básica esta realidade documental, bem como teve presente o âmbito das ações e atividades do referido produtor. Salienta-se, mais uma vez, que não foi possível reconstituir a lógica original de acumulação, eventualmente atribuída pelo produtor.

Portanto, após a nossa abordagem ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, estabelecemos o quadro de classificação apresentado no Anexo F[105], o qual analisaremos, de seguida, de forma pormenorizada. Com efeito, e uma vez que a análise, e depois a descrição, se faz do geral para o particular, começamos por apresentar primeiramente os subfundos, e depois as secções e as suas respetivas subdivisões.

Conforme exposto no ponto 2 do primeiro capítulo[106], apesar deste arquivo conter documentos de outros membros familiares, a maioria está associada «exclusiva ou predominantemente» (MALHEIRO, 1997: 89) à atividade de Armando Côrtes-Rodrigues. Os laços de parentesco ou de afinidade justificam, no nosso entendimento, a conservação e integração de determinados conjuntos documentais neste arquivo pessoal. São exemplo disso os subfundos: "Jorge Manuel Côrtes-Rodrigues", "António César Rodrigues", "Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues", "Luís Filipe Côrtes-Rodrigues", "Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues", "Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues", "Maria Ercolina Gusmão Côrtes-Rodrigues", "Margarida Jácome Correia", ou o subfundo "Francisco Afonso Chaves"[107]. Devido a tal realidade, encontramos neste arquivo pessoal documentação oitocentista, que provém, na sua maioria, de diversos membros familiares de Armando Côrtes-Rodrigues. Assim sendo, podemos dizer que alguns dos subfundos criados no presente

como instrumentos de organização, representação e recuperação da informação. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, p. 533.

[104] Sobre este assunto consultar quadro de classificação, Anexo F, página 179.

[105] Sobre este assunto consultar página 179.

[106] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo I, página 26.

[107] Sobre este assunto consultar fichas de subfundo, páginas 830 à 831 do volume II.

estudo derivam, de um modo geral, de relacionamentos familiares, incidindo principalmente na fase da adultez/velhice[108]. Contudo, também encontrámos alguns documentos cujo contexto de origem e de integração neste arquivo não conseguimos explicar. Supõe-se que a maioria desses documentos estejam relacionados com a família. Porém, como não conseguimos estabelecer com toda a segurança esta ligação, optámos por criar uma lista com essa documentação, e não a integrar na descrição do arquivo[109].

Conforme mencionamos no primeiro capítulo[110], Armando Côrtes-Rodrigues também foi um importante ativista cultural, tendo participado em múltiplas iniciativas e instituições. Portanto, além de documentos derivados da esfera familiar e das atividades em que mais facilmente o revemos, também encontramos neste arquivo documentação referente a outros aspetos do seu percurso profissional, como comprova a correspondência enviada por João Hickling Anglin, Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada, e para a qual criamos um subfundo[111]. Aqui importa sublinhar que tal correspondência diz respeito às atividades do dito Instituto e à qualidade e funções ali desempenhadas por Côrtes-Rodrigues. Portanto, a maioria das funções que desempenhou neste domínio estão refletidas no seu arquivo, até pela existência de documentação, à partida, que deste não deveria fazer parte.

Igualmente bem documentada está a sua rede de relacionamentos. A dinâmica dos contactos e amizades que Armando Côrtes-Rodrigues estabeleceu ao longo da sua vida são visíveis, sobretudo a partir da análise da correspondência, mas também através do estudo de alguns subfundos, compostos exclusivamente por documentação destinada a outros remetentes que não Côrtes-Rodrigues. Entre estes destacamos os nomes de: Urbano Mendonça Dias, Ernesto do Canto Faria e Maia, José Jacinto Botelho, Domingos Rebelo, Fernando de Castro Pires de Lima, Tomás Borba Vieira, ou, ainda, Armando Silva[112]. Neste sentido, com exceção dos subfundos "Ernesto Ferreira", "Eduíno de Jesus" e "Francisco Maria Supico", os demais foram criados no âmbito da presente dissertação.

Por outro lado, os contornos que originaram algumas das integrações documentais (atrás referidas) no arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues são desconhecidos, com exceção dos subfundos do poeta "Eduíno de Jesus" e do jornalista "Francisco Maria Supico". Sabemos

[108] Sobre este assunto consultar gráfico n.º 6, página 102.
[109] Sobre este assunto consultar Anexo E, página 177.
[110] Sobre este assunto consultar ponto 3 do capítulo I, páginas 42 e 43.
[111] Sobre este assunto consultar ficha de subfundo, página 889 do volume II.
[112] Sobre este assunto consultar fichas de subfundo, páginas 830 à 831 do volume II.

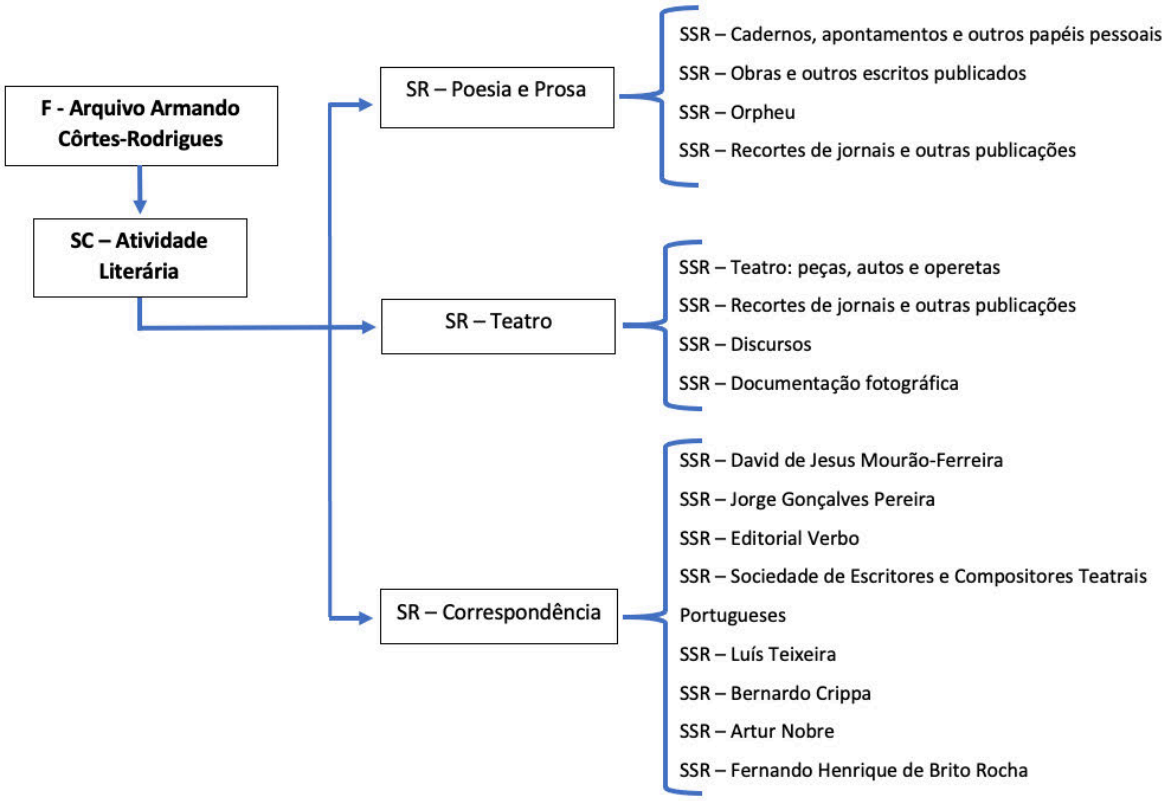
que a correspondência dirigida por Côrtes-Rodrigues a Eduíno de Jesus foi oferecida por este último ao Museu Carlos Machado (que, por sua vez, a terá integrado no arquivo de ACR), e a correspondência recebida e reunida por Francisco Maria Supico foi integrada no arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues pelo padrinho, o Coronel Afonso Chaves. Relativamente à proveniência dos restantes subfundos, criados arquivisticamente, pela sua natureza, no decurso do trabalho técnico da presente dissertação, como vimos, estão associados ao desempenho das diversas atividades e funções que Côrtes-Rodrigues exerceu e às relações que estabeleceu ao longo da sua vida. Assim, apesar de este não ser um arquivo familiar, alguns produtores da documentação/informação que classificamos como subfundos (na essência, documentos de outros arquivos/outros fundos, mas que aqui estão integrados) estão ligados a Armando Côrtes-Rodrigues por relações de parentesco.

Posto isto, podemos confirmar a existência de complexos contextos de produção e de múltiplos produtores neste arquivo pessoal, bem como até a existência de documentos anteriores à própria existência do poeta Côrtes-Rodrigues. A título de exemplo, referira-se um conjunto de documentos reunidos pelo pai do poeta, António César Rodrigues, onde além de vários itens de correspondência também identificamos diversos documentos relativos à sua formação profissional, nomeadamente: matrícula e certificados de frequência em diversas cadeiras, cursos e estágios, na Universidade de Edimburgo; certificado de admissão no The Royal Institute of Public Health; entre outros, que abrangem um período temporal situado entre 1878 e 1905.

Relativamente às secções e respetivas subdivisões do quadro de classificação que propomos, a primeira secção do fundo a ser criada foi a secção "Atividade Literária", cuja estrutura classificativa está apresentada na figura n.º 9. Esta secção é composta por documentação produzida e reunida por Armando Côrtes-Rodrigues enquanto escritor, poeta, cronista e dramaturgo, abarcando principalmente a fase da adultez e velhice[113].

[113] Sobre este assunto consultar gráfico n.º 6, página 102.

Fig. n.º 9: Esquema síntese da Secção "Atividade Literária" do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues[114].



Conforme exposto na figura acima (Fig. n.º 9), e após a nossa abordagem ao arquivo, optamos por dividir a secção "Atividade Literária" em três (3) séries documentais: a primeira intitulada "Poesia e Prosa", a segunda "Teatro" e a terceira "Correspondência". As duas primeiras séries criadas na dependência desta secção receberam títulos de cariz essencialmente funcional, destacando, deste modo, duas grandes áreas de atuação do seu produtor. Por sua vez, a terceira série denominada "Correspondência" teve por base a tipologia documental. De notar, particularmente, que esta última série é composta exclusivamente por correspondência recebida por Armando Côrtes-Rodrigues no âmbito da sua atividade literária.

A análise detalhada que fizemos de toda a correspondência, muita dela descrita ao item/peça, permitiu a sua organização de acordo com as áreas de atuação do produtor, como veremos também nas demais secções.

A série "Poesia e Prosa" é constituída pelas seguintes subséries: "Cadernos, apontamentos e outros papéis pessoais", "Obras e outros escritos publicados", "Orpheu", e

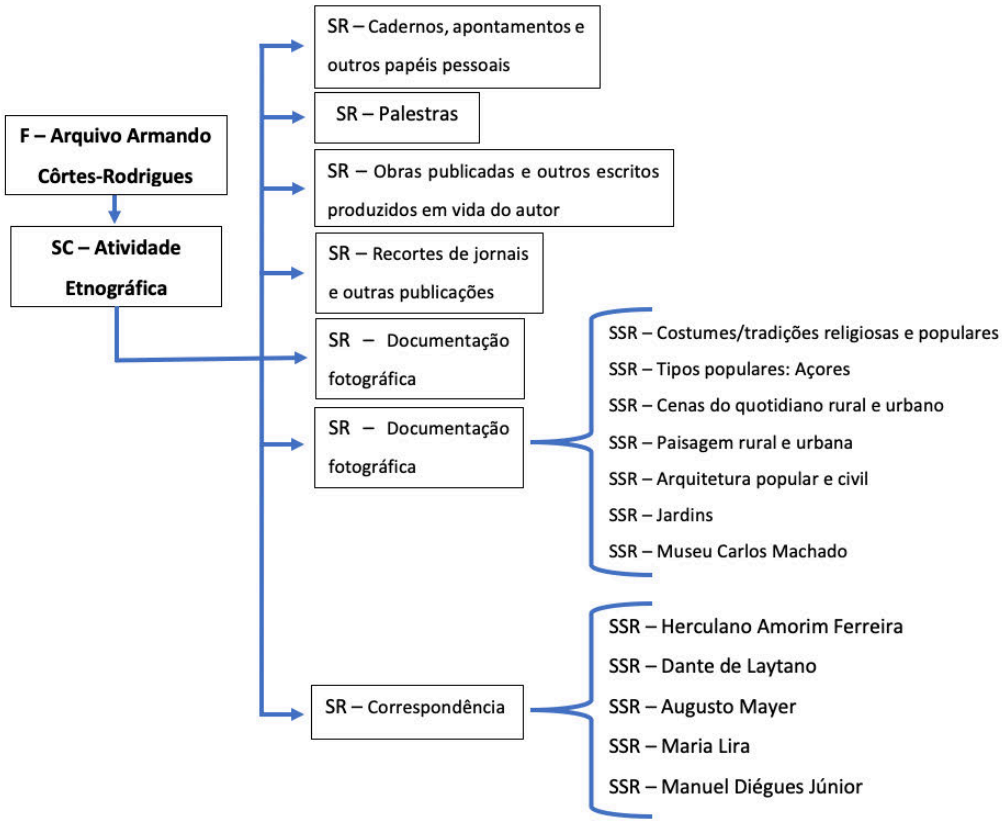
[114] Esquema de elaboração própria.

"Recortes de jornais e outras publicações" (Fig. n.º 9). Com exceção das subséries "Obras e outros escritos publicados" e "Orpheu", valorizamos, aqui, o critério tipológico documental. Esta ação é justificada, principalmente, devido à necessidade de conservar a organização física de algumas unidades de instalação, pois numa única pasta encontrámos vários documentos onde a única característica em comum é a sua estrutura formal.

A série "Teatro", como o próprio nome indica, abrange toda a documentação relativa a esta atividade, sendo constituído por quatro subséries, nomeadamente, "Teatro: peças, autos e operetas", "Recortes de jornais e outras publicações", "Discursos" e "Documentação fotográfica" (Fig. n.º 9). Mais uma vez, o critério tipológico foi aplicado a esta série documental e revelou ser aplicável a este conjunto documental.

A segunda secção que propomos para o quadro de classificação corresponde à "Atividade Etnográfica" (Fig. n.º 10). Assim sendo, esta secção reúne toda a documentação produzida e reunida pelo produtor do arquivo no âmbito da atividade de recolha, estudo e divulgação das tradições, costumes e representações etnográficas insulares, entre outros.

Fig. n.º 10: Esquema síntese da Secção "Atividade Etnográfica" do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues[115].



[115] Esquema de elaboração própria.

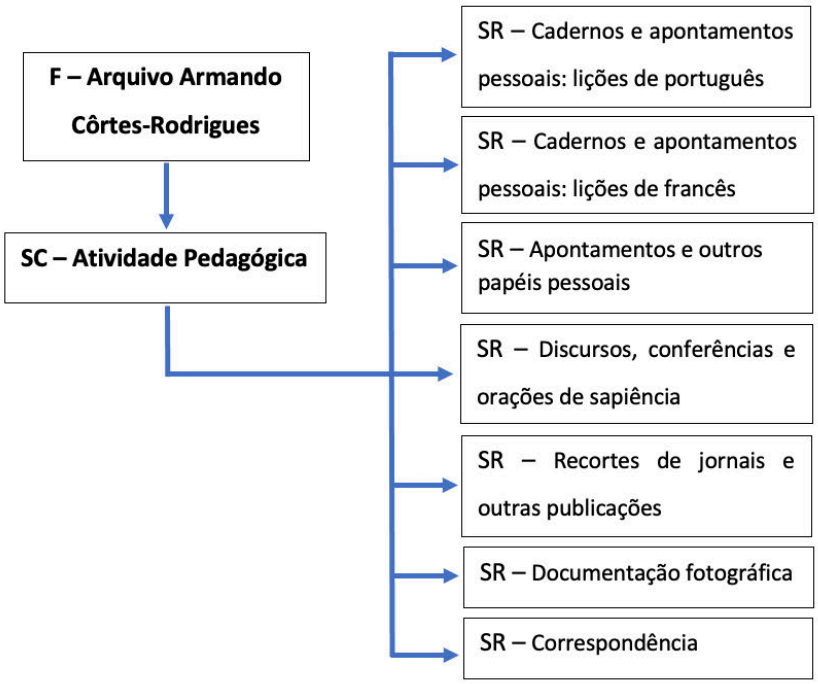
De acordo com a estrutura classificativa final apresentada (Fig. n.º 10), optámos por dividir a secção "Atividade Etnográfica" em sete (7) séries documentais que, no nosso entendimento, testemunham os vários trabalhos e ações empreendidas por Armando Côrtes-Rodrigues neste campo. Com efeito, esta secção é composta por uma (1) série de carácter orgânico, nomeadamente "Obras publicadas e outros escritos produzidos em vida do autor", enquanto as restantes seis (6) séries são de carácter tipológico. Mais uma vez, devido à natureza da documentação, mas também ao acondicionamento da mesma, privilegiámos o critério tipológico.

Como referimos no ponto 2 do capítulo II[116], o facto deste arquivo pessoal estar depositado em duas entidades distintas influenciou a nossa proposta de quadro de classificação. Com efeito, e de modo a evitar a integração de documentos na mesma série com códigos de referência distintos, no presente trabalho propomos, na secção "Atividade Etnográfica", a criação de duas séries denominadas "Documentação fotográfica", uma para as fotografias encontradas na BPARPD e a outra para as fotografias encontradas no MCM (Fig. n.º 10). Neste contexto, após o levantamento e a descrição da documentação fotográfica, segundo as práticas utilizadas pelo Instituto Cultural de Ponta Delgada, por Luís Pavão[117] e outros especialistas na matéria, recorremos também a um conjunto de trabalhos publicados, entre os quais destacamos *Imagens antropológicas de oitocentos objetivas e subjetivas nos Açores* de Rui Sousa Martins e *A fotografia nos Açores (dos primórdios ao terceiro quartel do século XX)* de Carlos Enes. Com base nessas leituras, procedemos à separação da documentação a partir das áreas de ação e assuntos identificados, privilegiando, aqui, o critério temático. O mesmo sistema de organização foi aplicado às restantes séries que albergam exclusivamente documentação fotográfica. Resta referir que também a correspondência integrada nesta secção diz respeito unicamente às funções que Armando Côrtes-Rodrigues desempenhou nesta área de atividade e estudo.

A terceira e menor secção do quadro de classificação corresponde à "Atividade Pedagógica" (Fig. n.º 11). Como o próprio nome indica, contém documentos relativos às funções que o produtor do arquivo desempenhou enquanto professor no Liceu Central de Ponta Delgada (1916-1960) e no Liceu de Angra do Heroísmo (1921-1924).

[116] Sobre este assunto consultar páginas 49-50.
[117] Sobre este assunto consultar o sexto capítulo, intitulado por "Organização de coleções", do livro *Conservação de Coleções de Fotografia* da autoria de Luís Pavão.

Fig. n.º 11: Esquema síntese da Secção "Atividade Pedagógica" do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues[118].

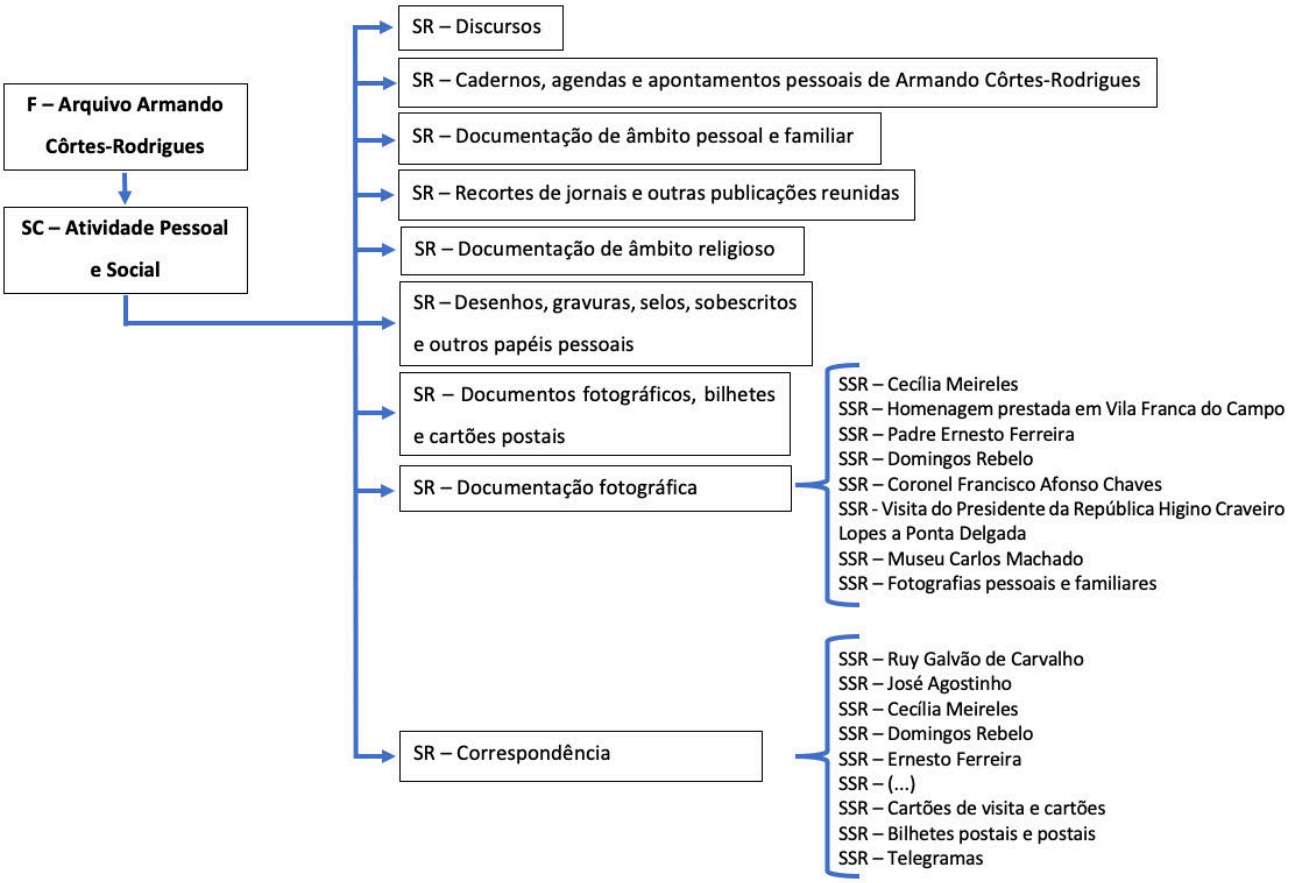


Relativamente à estruturação desta secção, apresentada na figura anterior (Fig. n.º 11), à semelhança das secções anteriores, foram criadas sete (7) séries documentais de carácter tipológico, nomeadamente, "Cadernos e apontamentos pessoais: lições de português", "Cadernos e apontamentos pessoais: lições de francês", "Apontamentos e outros papéis pessoais", "Discursos, conferências e orações de sapiência", "Recortes de jornais e outras publicações", "Documentação fotográfica", e "Correspondência". De notar que a documentação referente à formação académica de Armando Côrtes-Rodrigues, isto é, à sua formação como professor, também foi incorporada nesta secção.

A última secção que propomos é destinada à "Atividade Pessoal e Social" do poeta vila-franquense. Assim, nesta secção incluímos, além de certidões, escrituras, certificados, declarações, recibos, contratos e cadernetas, um conjunto de documentos que refletem a personalidade e a vida pessoal multifacetada de Armando Côrtes-Rodrigues. A figura seguinte (Fig. n.º 12), apresenta sumariamente a estrutura que sugerimos para a secção "Atividade Pessoal e Social", onde privilegiámos uma organização temática-tipológica devido à diversidade de conteúdos e tipologias documentais existentes neste arquivo pessoal.

[118] Esquema de elaboração própria.

Fig. n.º 12: Esquema síntese da Secção "Atividade Pessoal e Social" do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues[119].



A série "Correspondência", integrada nesta secção, é a que mais documentos reúne, contabilizando mais de dois mil (2000) itens de correspondência. Dada a extensão desta série documental e ao facto do tratamento realizado antes da presente dissertação se encontrar numa fase avançada, procurámos construir um quadro de classificação que mantivesse a estrutura inicialmente definida para o arquivo epistolar. Assim, tendo por base o raciocínio adotado por grupos anteriores ao nosso trabalho, completamos a organização e a descrição da série "Correspondência", dividindo-a em novas subséries ou integrando-a nas subséries pré-existentes, as cartas, os telegramas, os bilhetes postais e os cartões, alvo de descrição ao longo da presente investigação. Todavia, apesar da série, à partida, estar parcialmente organizada e descrita, esta realidade não impossibilitou a apresentação de novas sugestões relativas ao tratamento e à organização arquivística[120].

[119] Esquema de elaboração própria.
[120] Sobre este assunto consultar alínea e) do ponto 3.2. do capítulo II, páginas 79 e 80.

A organização conferida à série "Correspondência", por outro lado, obedeceu a uma estrutura com base nos remetentes, ou seja, foram criadas subséries para cada pessoa que se correspondeu com Côrtes-Rodrigues, contabilizando um total de cento e setenta (170) subséries. Salienta-se que para as pessoas que apenas se corresponderam uma única vez com o poeta, com formatos distintos da carta e devido ao facto desses documentos não poderem ser integrados nas restantes subséries criadas, optámos por criar três subséries de carácter tipológico – designadamente "Cartões de visita e cartões", "Bilhetes postais e postais" e "Telegramas" – onde incorporamos toda a correspondência com estas características.

Alertamos ainda para o facto de termos detetado alguns documentos em falta, bem como alguns erros ao nível do tratamento arquivístico realizado por grupos anteriores ao presente trabalho, por exemplo no que diz respeito a datas, cotas descritivas e títulos incorretos. Devido a esta realidade, elaborámos uma errata[121] onde identificamos e corrigimos estas incoerências, entre os quais destacamos ainda subséries duplicadas, como a criação de duas subséries para Francisco Afonso Chaves, uma com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-021 e outra com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068. Perante esta situação, na presente dissertação optámos por agrupar as duas subséries pré-existentes numa única subsérie. Com efeito, toda a correspondência enviada por Francisco Afonso Chaves a Armando Côrtes-Rodrigues está reunida na subsérie com o código de referência PT/BPARPD/ACR/APS/09/021, pois considerámo-la de âmbito pessoal.

Ao nível da organização da série "Correspondência", outra sugestão que apresentamos, principalmente por não concordarmos com esta disposição, é a divisão da subsérie "Armando Côrtes-Rodrigues"[122], criada pela BPARPD[123], em dois subfundos: um denominado "Artur Nobre de Gusmão"[124] e o outro "António Medeiros e Almeida"[125]. Ou seja, ao longo da presente dissertação, sempre que encontrámos séries ou subséries criadas à partida e com quais não concordámos, propusemos uma nova organização. O mesmo raciocínio foi aplicado às restantes cartas que não eram dirigidas ao poeta vila-franquense, que desconhecemos como vieram aqui parar, e para as quais criámos subfundos, porque,

[121] Sobre este assunto consultar Anexo D, página 162.
[122] Esta subsérie documental é composta exclusivamente por duas cartas, uma dirigida Artur Nobre de Gusmão e a outra a António Medeiros e Almeida.
[123] A BPARPD atribuiu a esta série documental o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001-133.
[124] Cota descritiva: Corr. 4095, Cx. 35, Dep. 7
[125] Cota descritiva: Corr. 4096, Cx. 35, Dep. 7

conforme mencionámos no ponto 3.1, a maioria desses documentos estão relacionados com a família e com a atividade de Armando Côrtes-Rodrigues[126].

Portanto, salientamos, mais uma vez, que a estrutura organizativa que propomos para este arquivo pessoal teve por base o critério funcional de produção e de acumulação dos documentos, bem como as funções e as características dos documentos. Esta estrutura, no nosso entendimento, também respeitou as disposições hierárquicas das unidades de descrição e a sua relação com outras unidades arquivísticas incorporadas no fundo. Com efeito, apresentamos em seguida as várias ações empreendidas ao nível da descrição dos conjuntos documentais selecionados, em conformidade com a ISAD(G) e as ODA.

3.2. A descrição do arquivo

Embora, tendo por base o catálogo da BPARPD que não está *online,* a atual descrição da documentação seja, de um modo geral, consistente, autoexplicativa e permita a recuperação da informação, infelizmente apenas parte da correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues, Ernesto Ferreira e a Francisco Maria Supico foi introduzida pela BPARPD no Archeevo (software que permite a gestão completa e integrada de um arquivo, entre estas incluindo-se muito particularmente a descrição arquivística que dá origem aos inventários e aos catálogos de arquivo)[127]. Esta realidade condicionou a disponibilização da informação, sendo que atualmente apenas uma parte pouco significativa da documentação está disponível no Catálogo dos Arquivos Regionais *online* (https://arquivos.azores.gov.pt/details?id=1184419&ht=). Contudo, todo o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, em todas as suas componentes e mesmo nas que não constam do catálogo *online*, está disponível para consulta nas instituições depositárias, mediante o preenchimento de uma ficha de requisição. Porém, a questão lacunar do catálogo online deve ser tida em atenção, uma vez que, atualmente, devido ao desenvolvimento tecnológico e às demandas dos utilizadores, há menos justificações para as ausências de informação *online*[128].

[126] Sobre este assunto consultar as páginas 57-59.
[127] *ARQUIVO Nacional Torre do Tombo.* http://antt.dglab.gov.pt
[128] Fernanda Ribeiro chama atenção para esta problemática e afirma que «nas últimas duas décadas e sob o efeito incontrolável da internet, os arquivistas se vêem pressionados a disponibilizar na Web os seus conteúdos e sofrem a pressão dos utilizadores que não querem ter de se deslocar às salas de leitura dos arquivos para consultar a informação de que necessitam». RIBEIRO, Fernanda (2013) – *O uso da classificação nos arquivos*

Importa referir, ainda, que devido ao tempo que dispusemos para concretizar os objetivos delineados, mas, sobretudo, à extensão documental do arquivo, que se verificou a necessidade de rever e adequar o campo de ação e de trabalho inicialmente definidos. Com efeito, ao longo da presente investigação, aumentámos o nível de exaustividade e de profundidade apenas para a documentação inequívoca de Armando Côrtes-Rodrigues, em detrimento dos subfundos "Ernesto Ferreira", "Eduíno de Jesus" e "Francisco Maria Supico"[129]. Assim, no âmbito da presente dissertação, pelos motivos anteriormente apresentados, não foram alvo de descrição à unidade (documento simples), como o realizado para grande parte da correspondência, os seguintes conjuntos documentais:

a) Correspondência recebida pelo Padre Manuel Ernesto Ferreira (ACR/CORR: itens: 902; 1191; 2367-2934; 2937; 2939-2941; 2944-3043; 3048-3061; 3063; 3066-3250; 3253-3266; 3271-3274; 3291-3298; 3300-3304; 3441-3465; 3543-3568; 3834-3835; 4051-4053; 4055-4060; 4071; 4083; 4092; 4102-4107; 4149-4148; 4180-4181; 4261-4262; 4324; 4327; 4331-4332; 4334-4337);
b) Correspondência recebida e recolhida por Francisco Maria Supico (ACR/CORR: itens: 1225-2366; 3275-3284; 3286-3289; 3419-3420; 3424; 3426-3438; 4190-4206; 4476-4477);
c) Correspondência dirigida por Côrtes-Rodrigues a Eduíno de Jesus (ACR/CORR: itens: 4087; 4338-4372; 4374-4443).

O procedimento acima justifica-se porque, na verdadeira aceção, a descrição arquivística que compõe um inventário apenas desce, do geral para o particular, até ao nível da série. Por outro lado, porque a correspondência dirigida, por terceiros, ao Padre Manuel Ernesto Ferreira, naturalmente que não faz parte do arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues, estando aqui integrada por razões desconhecidas. O mesmo acontecerá com a correspondência dirigida a Francisco Maria Supico e a Eduíno de Jesus, como atrás se verificou[130]. Outro fator que também motivou a postura anterior está relacionado com o facto

como instrumentos de organização, representação e recuperação da informação. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, p. 537.

[129] Sobre este assunto consultar as fichas de subfundo das páginas 830, 832 e 833 do volume II.

[130] Sobre este assunto consultar ponto 3.1. do capítulo II, página 58-59.

de a correspondência dirigida por Côrtes-Rodrigues ao poeta Eduíno de Jesus se encontrar publicada na obra "*Armando Côrtes-Rodrigues e Eduíno de Jesus: correspondência*".

No caso do presente estudo, estabelecemos como critério o de descrever ao nível de documentos simples somente as cartas recebidas e arquivadas por Armando Côrtes-Rodrigues e, pontualmente, a documentação pertencente a alguns subfundos que identificamos e justificaremos ao longo do presente trabalho. Assim, embora a descrição da documentação a um nível mais detalhado permitisse a recuperação mais ampla da informação, devido à dimensão do arquivo, com vários subfundos, não foi possível aplicar a todo o conjunto documental este nível de descrição, o que também, como se disse, não é expectável no âmbito de um inventário de arquivo.

Feito o ponto de situação ao tratamento prévio do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, expomos, em seguida, todas as fases e ações desenvolvidas no âmbito da presente dissertação para o seu tratamento e descrição.

Com efeito, após a leitura atenta da ISAD(G) e das ODA, privilegiámos o levantamento e análise da documentação segundo um modelo de FRD idêntico ao apresentado no quadro n.º 2, onde constam as zonas e elementos que selecionámos previamente das normas atrás referidas, e através dos quais procedemos ao levantamento e descrição da documentação. Importa sublinhar, aqui, que este modelo foi aplicado primeiramente à documentação que tinha sido alvo de descrição por grupos de trabalho anteriores e, posteriormente, aos conjuntos documentais tratados no âmbito da presente dissertação.

Quadro n.º 2: Zonas e elementos de descrição aplicados ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues

Zona de identificação	**Zona do contexto**	**Zona do conteúdo e estrutura**
- Cota descritiva - Código de referência - Título - Datas - Nível de descrição - Dimensão e suporte	- Nome do produtor	- Âmbito e conteúdo
Zona de condição de acesso e utilização	**Zona das notas**	**Zona do controlo da descrição**
- Idioma e escrita	- Notas	- Nota do arquivista - Regras ou convenções - Data da descrição

Tabela realizada segundo as *Orientações para a Descrição Arquivística* da Direção do Arquivo e da *Norma geral internacional de descrição arquivística* do Conselho Internacional de Arquivos (adaptado).

Os critérios subjacentes à escolha dos doze (12) campos de descrição apresentados – "Código de referência", "Título", "Datas", "Nível de descrição", "Dimensão e suporte", "Nome do produtor", "Âmbito e conteúdo", "Idioma e escrita", "Notas", "Nota do arquivista", "Regras e convenções", "Data de descrição" – prendem-se em primeiro lugar com o carácter obrigatório de alguns campos das normas ("Código de referência", "Datas", "Nível de descrição", "Dimensão e suporte"), relacionados com os níveis de descrição, mas também com a extensão documental deste arquivo pessoal que impedia o preenchimento de todos os campos, inclusive os não obrigatórios.

Com a exceção do "Nome do produtor", os restantes campos já haviam sido selecionados por vários arquivistas da BPARPD, que organizaram e descreveram parte deste arquivo antes da presente dissertação ter início[131]. Assim, embora tenham sido introduzidas alterações pontuais, optámos por seguir e completar o tratamento arquivístico definido à partida, zelando também, desde modo, pela uniformização dos registos.

Neste sentido, a próxima etapa da investigação consistiu no levantamento e análise da riqueza patrimonial e de conteúdos deste arquivo pessoal, utilizando, para o efeito, a FRD criada em Excel, onde constam os elementos, obrigatórios e opcionais, apresentados no quadro n.º 2[132]. Embora a organização e descrição do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues tenha sido um processo desafiante, moroso e complexo, que em parte se baseava em trabalho já feito, mas ao qual acrescentámos muitos mais registos, era absolutamente necessário fazer este levantamento descritivo mais amplo. Com efeito, explicitamos em seguida os procedimentos adotados ao nível da descrição da documentação no presente estudo.

a) Identificação da informação

Como temos vindo a referir, das zonas e campos definidos pelas normas para a descrição arquivística, cumprimos as obrigatórias para cada nível de descrição, de acordo com o que foi esclarecido no ponto anterior. Segundo as ODA, na chamada "Zona da identificação" consta a informação essencial para identificar determinada unidade de descrição (2011: 36). Como já referimos anteriormente, e uma vez que a maioria dos elementos que integram esta

[131] Sobre este assunto consultar ponto 3. do capítulo II, página 51.
[132] Sobre este assunto consultar Anexo G, página 214.

zona são obrigatórios, em todos os níveis, na descrição da documentação utilizamos os seguintes campos em que esta zona se subdivide: "código de referência", "título", "datas", "nível de descrição" e "dimensão e suporte".

O primeiro elemento que integra esta zona é o "código de referência". Como o próprio nome indica, este elemento permite identificar de forma explicita, através de um código, a unidade de descrição (DGA, 2011: 36). Para a elaboração do código de referência tivemos por base as orientações emanadas das ODA. Com efeito, o código de referência elaborado por nós é constituído por sete (7) códigos, nomeadamente: o código do país, da entidade detentora, do fundo ou subfundo, da secção, da série, da subsérie e, por último, o código de referência da unidade de instalação, do documento composto ou do documento simples. A título exemplificativo, expomos a seguinte forma: PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/Cx.1-9, sendo que PT corresponde ao código do país, a sigla BPARPD à entidade detentora, a sigla ACR ao nome do fundo, constituído pelas iniciais do nome e apelido do produtor do arquivo, as letras AL representa a Secção "Atividade Literária", o código numérico 01 a Série "Poesia e Prosa", o código numérico 001 a Subsérie "Cadernos, apontamentos e outros papéis pessoais", e, por fim, o código alfanumérico Cx.1-9 corresponde ao documento. De notar que as siglas e códigos numéricos dos diferentes níveis (fundo, subfundos, secções, séries, subséries, documentos compostos e simples, unidades de instalação) foram definidos no âmbito do presente estudo, de acordo com o quadro de classificação que elaborámos[133].

Importa sublinhar que no presente estudo não numerámos os documentos. Com efeito, para a construção do código de referência utilizámos a numeração atribuída pelas entidades detentoras, ou seja, a cota descritiva. Sobre este assunto, e de acordo com as ODA, o código de referência da unidade de instalação, do documento composto e do documento simples, pode coincidir com as respetivas cotas (2011: 40). Posto isto, ao longo deste trabalho o código de referência assume diferentes códigos, inclusive pela numeração atribuída pelas entidades detentoras.

O "título" é o segundo elemento da "Zona de identificação" e representa um dos principais pontos de acesso à informação, pois permite denominar a unidade de descrição de forma breve e sucinta, através de uma palavra, frase, caracter ou grupo de caracteres (DGA, 2011: 45). Este elemento de descrição pode ser apresentado em diferentes formatos: formal,

[133] Sobre este assunto consultar quadro de classificação no Anexo F, página 179.

paralelo, atribuído ou controlado (DGA, 2011: 45-46). No caso particular do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, tendo em consideração a natureza dos documentos, a maioria dos títulos são atribuídos, salvo algumas exceções, onde foram usados títulos formais[134]. Esta realidade deriva, sobretudo, da extensão do arquivo epistolar e do nível de descrição adotado (documento simples), pois foi necessário conferir um título a cada carta, bilhete-postal, telegrama ou cartão de visita encontrado. Assim, a elaboração de títulos atribuídos incluiu, na maior parte dos casos, a menção da tipologia documental e o nome do autor/remetente (exemplo: Carta de José Agostinho). O mesmo é válido para as entidades coletivas, enquanto autoras desse tipo de documentação (exemplo: Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses).

Como mencionado anteriormente, o facto deste arquivo pessoal estar parcialmente tratado influenciou a nossa intervenção. Neste sentido, optámos por manter os títulos adotados por grupos anteriores, completando o trabalho realizado. Só esporadicamente foram introduzidas algumas alterações com o intuito de melhorar o título, tornando-o mais coerente, completo e adequado ao conteúdo do documento em análise, como por exemplo nos casos de jornais, poemas, livros e outros manuscritos e impressos, onde apenas era referido o título do artigo ou poema, sem menção da tipologia documental.

O campo "datas" é o terceiro elemento que integra esta zona, como o próprio nome indica, este elemento permite situar a unidade de descrição no tempo (DGA, 2011: 66). No Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, este elemento cronológico assume vários tipos, consoante o nível de descrição adotado. Assim, à exceção dos documentos simples para os quais utilizamos as datas de produção exatas (dia-mês-ano), para os restantes níveis de descrição – fundo, subfundo, secção, série, subséries, unidades de instalação e documentos compostos – optámos por usar as datas de produção extremas, ou seja, discriminámos as datas que correspondem aos limites cronológicos da emissão do primeiro e do último documento pertencente a uma agregação documental (DGA, 2011: 66).

Importa sublinhar que outra situação comum neste arquivo é a existência de datas incompletas ou até mesmo a sua ausência. No primeiro caso, facultamos a data de produção

[134] Os títulos atribuídos correspondem ao nome que é dado pelo arquivista à unidade de descrição, enquanto os títulos formais correspondem ao nome formal ou legal da unidade de descrição. «cf.» DIREÇÃO-GERAL de Arquivos. Grupo de Trabalho de Normalização da Descrição em Arquivo (2011) – *Orientações para a Descrição Arquivística*. 3ª Versão. Lisboa: DGARQ, p. 45.

singular, ou seja, quando é «registado apenas um elemento cronológico» (DGA, 2011: 66) e, no segundo caso, a data de produção crítica ou inferida, isto é, quando a informação cronológica é «deduzida do seu conteúdo ou fontes externas» (DGA, 2011: 66).

O quarto elemento que integra esta zona é o "nível de descrição", que indica o grau de detalhe adotado pelo arquivista para descrever uma unidade de descrição (DGA, 2011: 76). Como vimos anteriormente[135], o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues foi intelectualmente estruturado em diversos níveis de descrição, conforme determinam as normas, nomeadamente: fundo, subfundo, secção, série, subsérie, unidade de instalação, documento composto, e documento simples. Os níveis de descrição selecionados para a elaboração do quadro de classificação estão, na sua maioria, relacionados com a natureza dos documentos, sendo que a nossa intervenção privilegiou uma classificação com base numa perspetiva essencialmente funcional, de acordo com as funções/atividades do produtor, como também já se disse[136].

Resta referir que, dada a extensão do arquivo e a sua lógica organizacional, bem como pelo facto de não podermos alterar o trabalho realizado pela BPARPD, mantiveram-se as unidades físicas de instalação (caixas, maços ou pastas) inicialmente definidas, mesmo quando criadas artificialmente. As implicações desta organização para as questões da descrição arquivística, prendem-se com o facto de as unidades de instalação serem constituídas por vários documentos que não estão relacionados entre si por assuntos e, por isso, impossíveis de contextualizar.

O último elemento que compõe a "Zona de identificação" é o campo "dimensão e suporte" (DGA, 2011: 82). Quanto à dimensão física dos documentos descritos, devido à complexidade e extensão do arquivo, optámos por adotar dois procedimentos distintos: o primeiro aplicado aos documentos compostos e simples, e o segundo às unidades de instalação. Assim, a dimensão dos documentos descritos (compostos e simples) foi quantificada através do número de páginas ou folhas, ao passo que a dimensão das unidades de instalação foi quantificada através do número de documentos que compõe a mesma unidade.

[135] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo I, páginas. 30-31.
[136] Sobre este assunto consultar ponto 3.1. do capítulo II, páginas 56-57.

Relativamente ao suporte, como o gráfico seguinte comprova (Gráfico n.º 1), este arquivo pessoal é constituído maioritariamente por documentos textuais e por alguns documentos iconográficos, sendo o suporte documental predominante o papel. Importa sublinhar, aqui, como alguns suportes têm um número pouco significativo de repetição, pelo que no gráfico seguinte agrupámos os mesmos numa única categoria, denominada "Outros", incluindo plástico, elementos vegetais, vidro e ferro. Nestes últimos casos, destaque para dois daguerreótipos e dois diapositivos, este último com duas fotografias de Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado pela sua filha, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues.

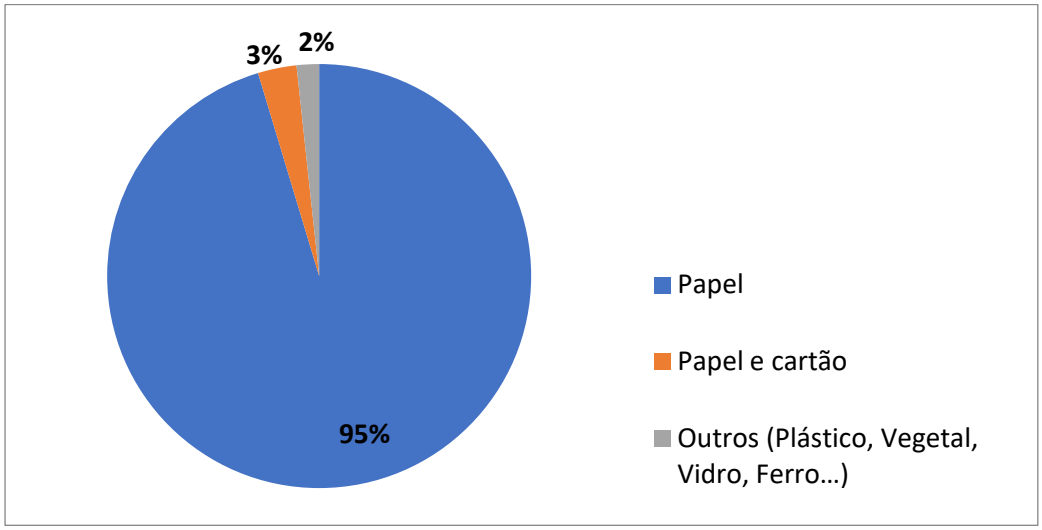


Gráfico n.º 1: Suportes documentais presentes no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. Gráfico de elaboração própria, com base nos dados recolhidos.

Atendendo à fragilidade do suporte documental predominante, o papel, o respeito pelas normas de conservação e proteção de documentos faz particular sentido no caso do arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, questão que se coloca muito particularmente associada a esta dimensão física dos documentos.

A documentação à guarda da BPARPD encontra-se guardada em depósito que respeita as diretrizes mínimas para a conservação de documentos, ocupando cerca de sete (7) metros lineares de estantes. Ou seja, este conjunto documental está armazenado num local onde os fatores ambientais – como a temperatura, a humidade, ou a iluminação – estão devidamente controlados, evitando deste modo a deterioração dos diferentes suportes documentais.

Infelizmente as mesmas condições não são asseguradas para a documentação fotográfica, atualmente acondicionada em arquivo metálico no núcleo de Santa Bárbara do Museu Carlos Machado[137].

Para invocar Luís Pavão, um dos especialistas nacionais na conservação de fotografia, «a preservação consiste em vigiar e controlar as condições ambientais do arquivo e a forma de utilização das coleções, de forma a evitar a deterioração das espécies» (1997: 195). Portanto, em qualquer arquivo fotográfico (ou com dimensão fotográfica como é o caso), é fundamental estabelecer um conjunto de normas e princípios elementares que devem ser aplicados de um modo contínuo, com o intuito de evitar ou adiar a ação que os agentes internos e externos exercem sobre os materiais que compõem o documento.

De qualquer modo, e apesar das condições de conservação da documentação fotográfica não serem as ideais, este conjunto documental apresenta, em termos gerais, um estado de conservação bastante razoável, apesar da evidência de sinais de uso e desgaste causados pelo próprio produtor[138]. Refira-se, também, que o estado de conservação deverá ser registado na zona 4 "Zona das Condições de Acesso", particularmente no campo "Características físicas e requisitos técnicos", o qual é obrigatório se aplicável [OA] em todos os níveis de descrição, à exceção da Secção/Subsecção da Unidade de Instalação [UI] onde é opcional [OP] (DGA, 2011: 33 e 181). No nosso caso, porque abdicámos deste campo, introduzimos estes elementos na zona notas.

Por fim, e ainda como elemento integrante da "Zona de identificação", resta referir a cota descritiva que aqui foi adicionada. Este elemento permite identificar, de forma exata, a localização física de um documento, bem como a sua arrumação na estante. A título de exemplo selecionamos, aleatoriamente, a seguinte cota descritiva "Corr. 3767, Cx. 33, Dep. 7", onde a abreviatura "Dep." corresponde ao depósito, "Cx. 33" ao número da caixa onde o documento se encontra acondicionado e, por último, a designação "Corr. 3767" equivale à numeração atribuída ao documento.

Uma vez que, como se referiu já várias vezes, o tratamento arquivístico iniciado antes do nosso trabalho se encontrava numa fase relativamente avançada, e não termos numerado

[137] A documentação fotográfica depositada no Museu Carlos Machado encontra-se acondicionada em bolsas de melinex, quimicamente designadas por poliéster, em caixas arrumadas na horizontal, consoante a altura da gaveta do arquivo metálico.
[138] Sobre este assunto consultar páginas 77-79.

os documentos, optámos por manter as cotas descritivas inicialmente atribuídas. A cota assume, deste modo, diferentes formatos consoante a postura adotada pelo(s) arquivista(s). Por exemplo, para a correspondência foi adotada a seguinte fórmula: designação do nome do arquivo, número do documento, número da caixa, número do depósito. Para a documentação fotográfica a cota é apenas composta por dois elementos, nomeadamente: designação do nome do arquivo e número do documento. Outra situação que contribuiu igualmente para esta realidade foi o seu depósito em duas instituições distintas, nomeadamente na BPARPD e no MCM, situação que proporcionou, inclusive, a existência de cotas duplicadas, ou melhor dizendo, de documentos diferentes cotados com códigos idênticos.

Salvo algumas exceções, o método de cotação utilizado é alfanumérico, ou seja, é constituído por um código numérico precedido por um código alfabético, neste caso, pelas iniciais do nome do produtor "ACR" (ACR 73) ou pela abreviatura "Corr." (Corr. 178), que significa "Correspondência". Importa ainda referir que o facto de o tratamento arquivístico não estar concluído contribuiu, ocasionalmente, para a atribuição de cotas descritivas provisórias. No caso particular do arquivo em estudo, esta situação é aplicável às duas listas elaboradas para a incorporação de 2012, da documentação anteriormente à guarda dos herdeiros do casal, às quais foram atribuídas, provisoriamente, uma organização com base na numeração romana (ACR II). Nestas situações, à semelhança do raciocínio anterior, decidimos manter a organização inicial, uma vez que não numerámos a documentação no físico.

b) Contexto da informação

Na zona que as normas definem como "contexto", consta a informação sobre a origem e custódia da unidade de descrição (DGA, 2011: 93), e sobre a qual já nos debruçámos nas páginas do ponto 2 do capítulo II[139]. A "zona do contexto" é composta por quatro elementos, nomeadamente: "nome do produtor", "história administrativa/biográfica/familiar", "história custodial e arquivística", e "fonte imediata de aquisição ou transferência". No entanto, no âmbito da presente dissertação, apesar do seu carácter de obrigatoriedade para alguns níveis de descrição (fundo e subfundo), optamos por selecionar apenas um elemento desta zona,

[139] Sobre este assunto consultar página 49-51.

designadamente o "nome do produtor", com o intuito de tornar esta informação mais percetível, uma vez que neste arquivo pessoal encontrámos vários produtores. Ou seja, no caso particular do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, identificámos diferentes produtores[140] e, por isso, vários arquivos dentro do arquivo, o que nos levou à criação de múltiplos subfundos para destacarmos esta autonomia em relação à documentação, propriamente, produzida e recebida por Côrtes-Rodrigues.

Relativamente ao campo "nome do produtor", este elemento caracteriza-se por permitir identificar a pessoa, singular ou coletiva, responsável pela produção e acumulação dos documentos da unidade de descrição (DGA, 2011: 93). Portanto, é o campo que designa a pessoa ou pessoas responsáveis pelo conteúdo intelectual de determinado documento, ou seja, é o campo que identifica o(s) autor(es). Porém, tendo em consideração que a documentação pertencente ao fundo arquivístico de Armando Côrtes-Rodrigues se encontra acondicionada com documentação pertencente a outros subfundos aqui incorporados, ao longo da descrição surgiram algumas situações em que o nome do produtor ou do destinatário do documento não vinha designado, nomeadamente na correspondência, onde apenas consta o uso de expressões como "Meu querido amigo", "Meu caro", ou "Exmo. Senhor".

Importa sublinhar que a não conservação dos sobrescritos por parte dos recetores também originou esta situação, bem como a dificuldade da leitura face à difícil caligrafia e à complexidade das assinaturas mais "gráficas", ou ao estado de conservação dos documentos. Apesar deste arquivo pessoal apresentar, de um modo geral, um bom estado de conservação, como atrás se disse, esporadicamente encontrámos alguns documentos danificados (por exemplo com efeitos de tinta ferrogálica), o que condicionou a leitura e compreensão do conteúdo de determinados documentos[141]. Estas condicionantes atrás referidas impossibilitaram, por vezes, não só a identificação do produtor e/ou destinatário, mas também dificultam a contextualização dos documentos. Daí a importância de se conhecer o

[140] Entende-se por produtor a pessoa coletiva ou singular que no âmbito das suas funções/atividades produz, acumula ou conserva documentos de arquivo. «cf.» DIREÇÃO-GERAL de Arquivos. Grupo de Trabalho de Normalização da Descrição em Arquivo (2011) – *Orientações para a Descrição Arquivística*. 3ª Versão. Lisboa: DGARQ, p. 94.

[141] O estado de conservação regista-se a zona 4. Zona das Condições de Acesso, particularmente no campo "Características físicas e requisitos técnicos", o qual é obrigatório se aplicável [OA] em todos os níveis de descrição, à exceção da Secção / Subsecção da Unidade de Instalação [UI] onde é opcional [OP] (DGA, 2011: 33 e 181). No nosso caso, porque abdicámos deste campo, introduzimos estes elementos na zona notas.

percurso do produtor e de se elaborar uma história biográfica, pois os documentos possuem, por vezes, características próprias e vínculos que nem sempre são percetíveis (SOARES, 2014: 24-25).

c) Conteúdo e estrutura da informação

O "Conteúdo e estrutura" também compõe uma das zonas da descrição arquivística, a qual «contém informação sobre o assunto e organização da unidade de descrição» e integra, na sua totalidade, quatro campos de informação (DGA, 2011: 139). No entanto, apenas selecionámos um deles para a FRD criada em Excel, o qual explicitamos em seguida.

O campo "âmbito e conteúdo" permite registar a informação contida nos documentos (DGA, 2011: 139). A seleção deste campo descritivo deveu-se ao facto de o mesmo permitir uma descrição mais detalhada dos documentos e, consequentemente, para além de nos dar mais informação sobre os conteúdos dos mesmos, também ajudava à respetiva contextualização.

Apesar das dificuldades sentidas[142], ao longo da presente investigação procuramos zelar pela uniformização do âmbito e conteúdo, pois acreditamos que os procedimentos adotados para descrever este universo documental iriam facilitar a abordagem posterior dos documentos por parte dos utilizadores interessados em conhecer e estudar este arquivo pessoal. Assim, com o intuito de representar com maior rigor o conteúdo e o contexto da unidade de descrição, no terceiro capítulo faremos a análise mais desenvolvida dos dados e resultados aqui obtidos[143].

d) Condições de acesso e utilização da informação

Em relação à zona das "condições de acesso e utilização", outra das zonas definidas pelas ODA, aqui consta a informação relativa a qualquer característica física ou requisito técnico necessários para a utilização da unidade de descrição, ou seja, regista as restrições e

[142] Como o volume documental deste arquivo e a descrição à peça, justificada para alguns subfundos, secções, séries e subséries; a existência de notas, manuscritos e diversos apontamentos soltos cujo contexto de produção não é explícito; a caligrafia difícil do(s) produtor(es), por vezes ilegível; e a desorganização intelectual e física da documentação relativa à incorporação de 2012).

[143] Sobre este assunto consultar capítulo III, página 87.

as condições de acesso aos documentos, o que implica informação específica para esse acesso, dependente, por exemplo, do estado de conservação, mas também da língua em que estão redigidos os documentos ou da existência de guias, inventários, índices ou outros instrumentos de descrição/acesso (DGA, 2011: 171). Embora esta zona seja composta por cinco elementos – "condições de acesso", "condições de reprodução", "idioma/escrita", "características físicas e requisitos técnicos", "instrumentos de descrição" –, um campo a que demos particular destaque, nesta zona, foi o do "idioma e escrita", já que neste arquivo estamos perante a presença de documentação em vários idiomas, como veremos de seguida.

Assim, como o próprio nome indica, este campo é utilizado para identificar os idiomas e escritas utilizadas (DGA, 2011: 177). A maior parte dos documentos que integram o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues estão em português e francês, refletindo, deste modo, as atividades desempenhadas pelo seu produtor, por exemplo enquanto professor de português e francês[144]. Existe ainda neste arquivo um conjunto de documentos escritos em inglês e, pontualmente, em alemão, espanhol ou italiano, estes últimos identificados no gráfico seguinte (Gráfico n.º 2) como "Outros" e a saber: oitenta e quatro (84) documentos em inglês, trinta e dois (32) em alemão, dezoito (18) em espanhol, e ainda, dez (10) documentos em italiano.

A presença de vários idiomas resulta das relações de sociabilidade mantidas por Armando Côrtes-Rodrigues, com nomes como Matilde do Canto (aqui é curioso constatar que das vinte e nove (29) cartas enviadas por Matilde do Canto, apenas duas (2) cartas foram escritas em português, as restantes estão redigidas em francês), instituições como o Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, mas também correspondentes estrangeiros como Samuel Eiján, Félix Coluccio, Christine Garnier, Pierre Hourcade, ou ainda Jean Pierre Giraudoux. Aqui, não podemos deixar de mencionar também os nomes de Cecília Meireles, Norberto Correia ou de José Honorato Gago da Câmara de Medeiros, com quem Armando Côrtes-Rodrigues se correspondia usando, além do português, o idioma francês. Assim sendo, podemos afirmar que os relacionamentos e contactos que estabeleceu estão visíveis,

[144] Sobre este assunto destacamos o testemunho de José de Almeida Pavão Júnior, segundo este professor e escritor açoriano na época poucos detinham o conhecimento profundo do idioma francês como Armando Côrtes-Rodrigues. PAVÃO JÚNIOR, José de Almeida (1990) – Domingos Rebelo e Armando Côrtes-Rodrigues. *Insulana*. Ponta Delgada. 46, p. 274.

principalmente, através da análise da sua correspondência pessoal, em várias línguas como se disse, que será alvo de uma análise mais profunda no ponto 2 do terceiro capítulo[145].

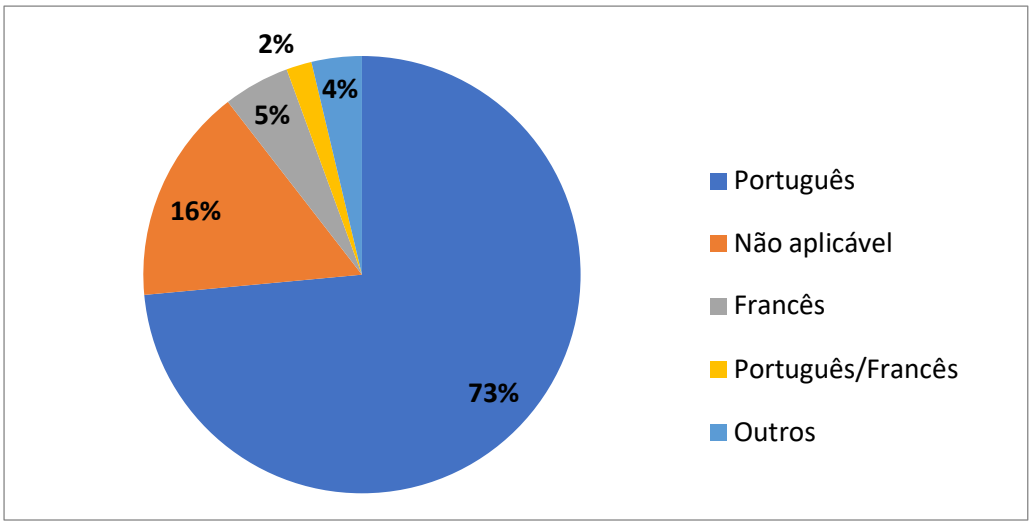


Gráfico n.º 2: Idiomas e escritas presentes no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. Gráfico de elaboração própria, com base nos dados recolhidos.

No gráfico anterior (n.º 2), apesar do predomínio do idioma português, que representa 73% do arquivo, a possibilidade de traduzir os restantes documentos reveste-se de alguma importância, agilizando a recuperação da informação e a sua futura disponibilização. Importa referir, ainda, que no gráfico n.º 2 a designação "não aplicável" é relativa aos documentos iconográficos, pois, como mencionado anteriormente, este arquivo pessoal também é composto por um conjunto significativo de documentos fotográficos.

e) Notas da informação

Esta zona é constituída por um único elemento de informação, nomeadamente, o campo "notas". Na zona das notas é possível adicionar qualquer tipo de informação que não seja abrangida pelas outras zonas (DGA, 2011: 201). No âmbito do presente trabalho, registámos no campo "notas" informações adicionais referentes ao estado de conservação dos documentos, que, em rigor, deveriam estar no referido campo "Características físicas e requisitos técnicos"[146], ao tratamento arquivístico, ou ainda outras informações que

[145] Sobre este assunto consultar página 105.
[146] Sobre este assunto consultar página 76.

consideramos relevantes e que não foram contempladas no campo "âmbito e conteúdo", como veremos de seguida.

A construção de um quadro de classificação para este arquivo pessoal implicou, consequentemente, a integração de documentos em novas secções, séries, subséries e subfundos, relativamente ao quadro incompleto e incipiente existente no catálogo *online*. Neste contexto, sempre que um documento foi incorporado, segundo a nossa nova representação, numa nova agregação documental, esta informação encontra-se salvaguardada no campo "notas". Importa sublinhar que todas as retificações que realizámos ao nível do tratamento arquivístico, desde cotação, datas, conteúdos, dimensões, suporte, assuntos, entre outros, estão também identificadas a **negrito** e/ou salvaguardadas no campo "notas"[147].

f) Controlo da descrição da informação

A zona do controlo da descrição, determinada pelas normas que vimos referindo, permite registar a informação sobre quando e quem realizou a descrição arquivística (DGA, 2011: 205), sendo composta na sua totalidade por três elementos de informação, nomeadamente: "nota do arquivista", "regras e convenções" e "data de descrição" que explicitaremos de seguida.

O primeiro campo ou elemento descritivo desta zona, "nota do arquivista", como o nome indica, permite identificar os responsáveis pela descrição arquivística da unidade de descrição (DGA, 2011: 205). Como já mencionámos, o tratamento do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues ocorreu ao longo de diversas fases, tendo início antes da sua incorporação na BPARPD. Com o intuito de esclarecer o leitor apresentamos, no quadro seguinte (Quadro n.º 3), os nomes dos diferentes intervenientes responsáveis pela descrição e organização do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, já amplamente referido nas páginas 51-53 desta dissertação, bem como as respetivas ações e procedimentos que concretizaram junto deste universo documental, e a data da descrição.

[147] Sobre este assunto consultar Anexo G, página 214.

Quadro n.º 3 - Procedimentos realizados ao nível do tratamento arquivístico para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues		
Data da descrição	**Identificação do técnico responsável**	**Procedimentos realizados ao nível do tratamento arquivístico**
[1988/1989?] - ainda em fase de construção	Adelaide Ferreira	Inventário da série documental "correspondência".
[1988/1989?] - em fase de atualização	Adelaide Ferreira	Inventário da documentação fotográfica.
2009	Jorge de Mello-Manoel	a) Lista com a relação dos documentos pertencentes ao Arquivo Côrtes-Rodrigues; b) Lista com a descrição da documentação oferecida ao Museu Carlos Machado por D. Violante do Canto da Maia.
2011-[2013?]	Susana Oliveira	Preenchimento de FRD's para a documentação encontrada na livraria particular de Armando Côrtes-Rodrigues.
2012	Manuela Lima e Pedro Pascoal Melo	Descrição da correspondência do subfundo "Francisco Maria Supico" [incompleto].
2012	Rute Dias Gregório	Duas listas com o arrolamento dos documentos anteriormente à guarda dos herdeiros[148].
2015-2017	Graça Delfim	Descrição da correspondência do fundo "Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues" e parte dos subfundos "Ernesto Ferreira" e "Francisco Maria Supico" [incompleto].
2016-2017	Sofia Silva	Descrição da correspondência do fundo "Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues" e do subfundo "Ernesto Ferreira" [incompleto].

[148] Como mencionado anteriormente, os números conferidos aos documentos que constam nestas listam são provisórios.

2017-2018	Sónia Freitas	Descrição da correspondência do fundo "Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues" e do subfundo "Ernesto Ferreira" [incompleto].
2018-2020	Patrícia Duarte	a) Revisão, descrição e organização do fundo "Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues" incorporado na BPARPD; b) Atualização do inventário da documentação fotográfica à guarda do MCM; c) Elaboração do quadro de classificação, de uma errata e de um catálogo para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues à guarda da BPARPD e do MCM.
Fonte: Tabela de elaboração própria, com base nos dados recolhidos		

Assim, podemos afirmar, mais uma vez, que ao longo dos anos foram tomadas diversas providências para a organização, descrição, classificação, acondicionamento e consequente disponibilização deste arquivo, através da construção de vários instrumentos de pesquisa. Porém, não podemos deixar de salientar, aqui, que este processo já se prolonga por trinta (30) anos. No nosso entendimento, tal facto se deve à falta de recursos humanos especializados que consigam cobrir a totalidade do processo.

Já quanto ao segundo elemento de descrição que integra esta zona, este é denominado por "regras ou convenções", portanto, este elemento identifica as regras ou convenções internacionais ou nacionais utilizadas na elaboração da descrição (DGA, 2011: 208). No caso presente, trata-se da ISAD(G), mas particularmente das ODA. Por fim, o último campo desta zona é a "data de descrição", que indica a data em que a descrição foi elaborada ou a data de revisão (DGA, 2011: 209).

Como podemos confirmar no quadro anterior (n.º 3) e conforme mencionámos em cima, o tratamento arquivístico deste universo documental é um processo que se estende, por cerca de trinta (30) anos, tendo início no final da década de 80. Com efeito, e após a nossa intervenção, embora o tratamento não esteja ainda completamente concluído, encontra-se agora numa fase bem mais avançada, faltando identificar e descrever (ao nível do documento simples) menos de 20% dos documentos pertencentes a este arquivo pessoal, como o gráfico

seguinte comprova (Gráfico. n.º 3). De qualquer modo, e como vimos referindo, a descrição ao item/peça não faz parte dos requisitos de um inventário de arquivo, pelo que podemos considerar o mesmo como já inventariado.

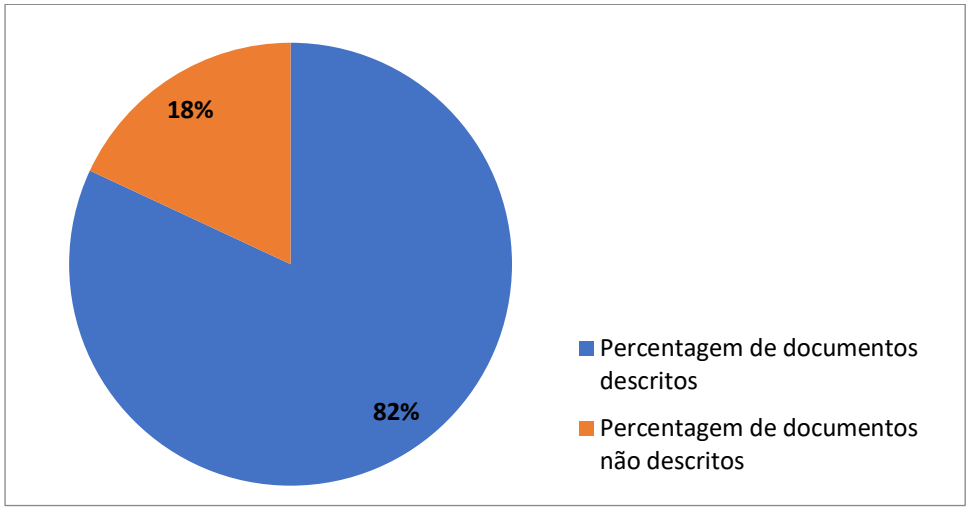


Gráfico n.º 3: Percentagem da documentação descrita pertencente ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. Gráfico de elaboração própria, com base nos dados recolhidos.

Importa também salientar que a percentagem de documentos não descritos é referente aos Subfundos que contêm documentação de Ernesto Ferreira, Eduíno de Jesus e Francisco Maria Supico, pois, como mencionado anteriormente, estes conjuntos documentais não foram abordados à unidade no âmbito da presente dissertação. Ou seja, para estes três (3) conjuntos documentais apenas aplicamos a descrição ao nível do subfundo, cujas fichas constam no catálogo elaborado no âmbito da presente dissertação[149].

4. Considerações finais

Em suma, o preenchimento deste tipo de campos – "cota descritiva", "código de referência", "título", "datas", "nível de descrição", "dimensão e suporte", "nome do produtor", "âmbito e conteúdo", "idioma e escrita", "notas", "nota do arquivista", "regras e convenções", "data da descrição" – foi essencial para identificar as diferentes tipologias documentais, bem como conhecer os conteúdos predominantes, o âmbito cronológico, ou

[149] Sobre este assunto consultar quadro de classificação, Anexo F, página 179.

ainda a quantidade de documentos existentes no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, entre outros.

Por outro lado, quando falamos da elaboração do quadro de classificação, no caso do presente estudo, não podemos deixar de mencionar algumas das principais áreas de ação do produtor do arquivo – atividade literária, atividade etnográfica, atividade pedagógica, atividade pessoal e social. Esta visão sobre este arquivo pessoal e os seus conteúdos informacionais, que serão alvo de uma análise mais profunda no próximo capítulo, apenas foi possível através da descrição cumprindo as zonas e respetivos campos, atrás expostos, essenciais para conhecer a figura, vida e obra de Côrtes-Rodrigues, bem como para estruturar e compreender a documentação que produziu e reuniu ao longo da sua vida. Com efeito, o levantamento bibliográfico e a análise documental realizada demonstraram que as facetas acima apontadas foram aquelas em que Armando Côrtes-Rodrigues obteve maior impacto e notoriedade.

No que diz respeito à construção do catálogo, o qual apresentamos no volume II, tivemos como ponto de referência o quadro de classificação que propomos no âmbito da presente dissertação. Ou seja, conferimos ao catálogo a mesma organização dada ao quadro de classificação, de acordo com as normas de descrição arquivística, a ISAD(G) e as ODA, descendo, em algumas situações, a descrição até ao nível do documento simples[150]. Com efeito, e como podemos constatar no nosso catálogo, selecionamos para as fichas de fundo e subfundo os seguintes campos: "nível de descrição", "código de referência", "título", "datas de produção", "dimensão e suporte", "produtor", "história, administrativa, biográfica e familiar", "história custodial e arquivística", "âmbito e conteúdo", "sistema de organização", "instrumentos de descrição", "documentação associada", "nota do arquivista", "regras e convenções" e "data da descrição". Por outro lado, para os restantes níveis de descrição (unidade de instalação, documento composto e simples), aplicamos os seguintes campos: "nível de descrição"; "código de referência", "título", "datas", "dimensão e suporte", "notas" e a "cota descritiva", que também foi aqui adicionada como elemento integrante das normas acima mencionadas. Resta-nos referir que, também para o catálogo, optámos por delimitar a nossa abordagem exclusivamente à arquivística do produtor, onde se integra a

[150] Sobre este assunto consultar página 54.

correspondência, a documentação fotográfica e outra documentação produzida por Armando Côrtes-Rodrigues no âmbito das suas atividades profissionais e pessoais.

Neste enquadramento, podemos dizer que a aplicação da ISAD(G) e das ODA a este conjunto documental demonstraram ser adequadas, disponibilizando-se informação normalizada sobre os documentos que integram os subfundos, secções, séries e subséries mencionadas no ponto 3.2. do presente capítulo. Em suma, a criação e disponibilização de instrumentos de controlo normalizados, nomeadamente o quadro de classificação, as FRD's criadas em Excel[151] e o catálogo[152], irão permitir, a todos os interessados no estudo deste arquivo, o acesso e a recuperação da informação, bem como a tradução da estrutura que propomos para todo o fundo e as relações das suas partes. Por outro lado, a informação do documento Excel poderá vir a ser importada para qualquer aplicativo/catálogo online de arquivo, bem como a demais informação poderá ser usada nesse mesmo catálogo disponibilizado em rede.

[151] Sobre este assunto consultar Anexo G, página 214.
[152] Sobre este assunto consultar o volume II da presente dissertação.

Capítulo III – Âmbito e conteúdo do arquivo

1. Tipologias documentais
2. Temas e assuntos
3. Importância cultural do arquivo

Após a conclusão do trabalho de levantamento, proposta de quadro de classificação, e descrição do arquivo Armando Côrtes-Rodrigues de acordo com a ISAD(G) e as ODA, o presente capítulo é dedicado à análise do âmbito e do conteúdo deste conjunto documental. Importa referir, conforme mencionámos no subtópico dedicado à descrição do arquivo, que o "âmbito e conteúdo" constitui um campo da descrição arquivística caracterizado por registar a informação contida nos documentos (DGA, 2011: 139)[153]. Portanto, iremos apresentar aqui um levantamento geral dessa realidade documental, expondo as diferentes tipologias, os vários contextos espácio-temporais e sociais e ainda a riqueza patrimonial e de conteúdos existentes neste arquivo.

Deste modo, com o presente capítulo pretendemos desenvolver estas questões a um nível que um arquivista geralmente não o faz, de modo a podermos ter uma representação deste arquivo mais profunda e desenvolvida, bem como conhecermos melhor os respetivos conteúdos e as potencialidades do seu estudo e consulta.

Para o tratamento e análise de dados relativamente às temáticas do arquivo, que aqui se propõe, esclareça-se que se consideraram todos os documentos pertencentes ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, com exceção dos subfundos "Ernesto Ferreira", "Eduíno de Jesus" e "Francisco Maria Supico"[154] e de ainda um pequeno conjunto de documentos cujo contexto de produção não conseguimos identificar[155]. Assim, apesar deste arquivo ser composto por mais de sete mil (7000) documentos, a análise dos dados será feita a partir da documentação revista, atualizada e descrita no âmbito da presente dissertação, mais precisamente quatro mil setecentos e noventa e um (4791) documentos que correspondem aproximadamente a 67% do total do arquivo. Esta opção deveu-se principalmente por este ser um estudo focado na documentação produzida e reunida por Armando Côrtes-Rodrigues no âmbito das suas funções e atividades, como uma fonte de informação incontornável para conhecer a história e a cultura dos Açores no século XX, e menos na documentação que aqui também se encontra e que não teria pertencido originalmente ao arquivo do produtor.

Analisaremos, em seguida, a multiplicidade tipológica e a riqueza informativa contida neste vasto conjunto documental e, consequentemente, as potencialidades que podem representar para os diferentes tipos de investigações.

[153] Sobre este assunto consultar alínea c) do ponto 3.2. do capítulo II, página 77.
[154] Sobre este assunto consultar ponto 3.2. do capítulo II, página 67.
[155] Sobre este assunto consultar Anexo E, página 177.

1. Tipologias documentais

Durante a organização do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, foram identificadas várias tipologias de documentos produzidos e acumulados pelo produtor, que ao longo da sua vida exerceu diversas atividades profissionais e pessoais (Gráfico n.º 4, p. 99). Com efeito, antes de procedermos à análise das diferentes tipologias documentais presentes neste arquivo pessoal, importa fazer uma breve definição de tipologia documental e da importância das abordagens sob esta perspetiva.

Segundo Heloísa Bellotto, «a tipologia documental é a ampliação da Diplomática em direção à gênese documental, perseguindo a contextualização nas atribuições, competências, funções e atividades da entidade geradora/acumuladora» (2002: 19). A mesma visão é partilhada pela arquivista Maria Celina Soares de Mello e Silva que define tipologia documental como «[...] o estudo mais detalhado do documento e suas características físicas, tais como formato, escrita e matéria, vinculadas à atividade que lhe deu origem» (2015: 185). Ou seja, através da análise das características físicas dos documentos e de conteúdos informacionais associados, que são a base dos tipos de documentos, é possível identificar a função/atividade que está na origem da sua produção/acumulação pelo titular.

A identificação das diferentes tipologias documentais presentes no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues pressupõe, assim, identificar os contextos que originaram a sua criação ou acumulação, de acordo com as atividades desempenhadas pelo produtor do arquivo ao longo da sua vida, ou ainda consoante as suas escolhas pessoais (SILVA, 2015: 181). Mais uma vez, o conhecimento e desenvolvimento da biografia do produtor assume um papel fundamental para ajudar a contextualizar e a compreender o objeto em análise (SOARES, 2014: 21). Neste contexto, colocamos a seguinte questão: qual a atividade responsável por gerar determinado documento ou conjunto de documentos?

A resposta à questão acima enunciada constituiu a base para a organização deste arquivo pessoal, que assentou na construção de um novo quadro de classificação[156], e permitiu identificar os documentos individualmente, de acordo com as atividades desempenhadas pelo produtor. Como mencionámos no capítulo dedicado à revisão da literatura[157], Armando Côrtes-Rodrigues foi um poeta, dramaturgo, etnógrafo, professor,

[156] Sobre este assunto consultar quadro de classificação, Anexo F, página 179.
[157] Sobre este assunto consultar ponto 3 do capítulo I, página 31.

cronista e ainda membro de várias instituições e associações culturais e científicas nas quais desenvolveu a sua atividade entre as décadas 10 e 60 do século XX. Portanto, são cerca de cinquenta anos de carreira que, naturalmente, deixaram marcas permanentes no seu arquivo[158], de acordo com as referidas atividades.

Outra questão que podemos agora colocar é a seguinte: que tipologias documentais Armando Côrtes-Rodrigues criou e arquivou, voluntária ou involuntariamente, no decurso das suas atividades?

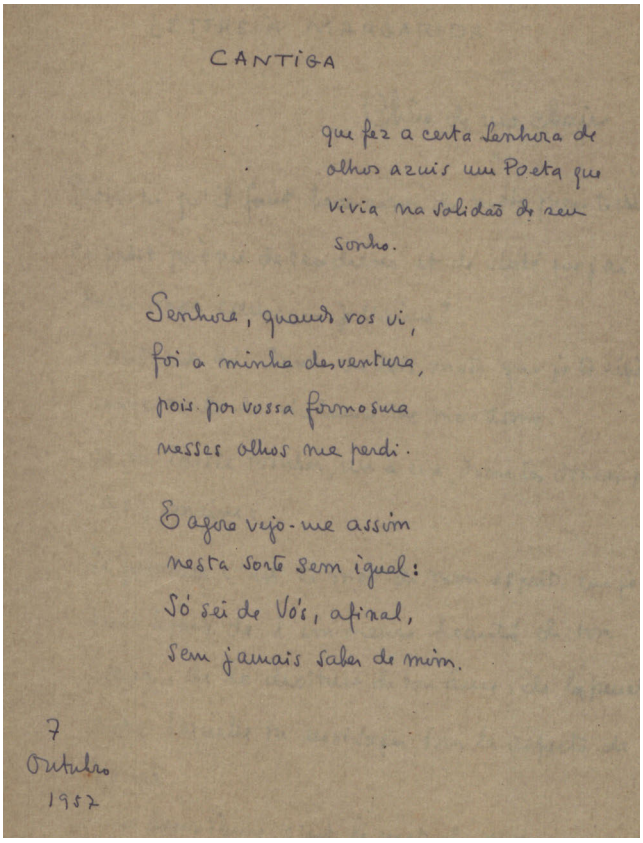
Para "tipificar" os documentos presentes neste arquivo pessoal, foi preciso, em primeiro lugar, identificar a atividade produtora do documento, como se disse. No campo respeitante à atividade intelectual e cultural, enfatizamos primeiramente os documentos inerentes à sua produção poética e literária. Assim, podemos encontrar, neste arquivo, desde textos impressos, datiloscritos e manuscritos distribuídos por diversas tipologias documentais (Gráfico n.º 4, p. 99), umas inerentes ao seu trabalho de pesquisa (agendas pessoais, cadernos de apontamentos, notas avulsas) e outras à sua produção literária (poemas, contos, artigos).

Outro aspeto a destacar, embora mencionado por Anabela Almeida, é que o levantamento realizado contribuiu igualmente para identificar e destacar melhor alguns manuscritos inéditos. Em julho de 1922, Armando Côrtes-Rodrigues escreve uma série de quatro *Contos do Natal*. No entanto apenas dois foram publicados, nomeadamente *Milagre do Natal* e *Mendigo*. Portanto, encontram-se ainda inéditos os contos *O avarento* e *Os dois* velhos (ALMEIDA, 2019: 277) [159].

Conforme vimos no capítulo dedicado à sua biografia, e segundo Fernando Aires, à semelhança do seu percurso poético, Armando Côrtes-Rodrigues dá os primeiros passos como dramaturgo ainda jovem (2002: 58). A sua estreia neste campo ocorre a 1 de março de 1910, no Teatro Micaelense, onde é representada a opereta *Em Férias*, da sua autoria, e com versos de Espínola de Mendonça (ALMEIDA, 2019: 57). Sobre este assunto Anabela Almeida destaca o facto de o texto da opereta *Em Férias* ainda continuar inédito[160], assim como a comédia regional *O senhor Administrador*[161], o auto *Diálogo do nosso Tempo*[162], a peça em

[158] Sobre este assunto consultar gráfico n.º 6, página 102.
[159] Sobre este assunto consultar Fig. n.º 4, Anexo B, página 155.
[160] Sobre este assunto consultar fig. n.º 5, Anexo B, página 156.
[161] Cota descritiva: ACR Cx. 14-214
[162] Cota descritiva: ACR Cx. 3-40

três atos *Les Noces Sans Figaro*[163] dedicada a Margarida Jácome Correia[164] (ver Fig. n.º 13) e ainda o auto *O cortejo dos Reis Magos*[165] (2019: 348-349). Portanto, podemos perceber que as tipologias documentais que encontrámos neste arquivo pessoal estão associadas aos vários estudos, pesquisas e produções que Côrtes-Rodrigues desenvolveu, neste caso no âmbito do teatro, que além de informações especializadas também revelam o raciocínio e o comportamento do produtor.


CANTIGA

que fez a certa Senhora de olhos azuis um Poeta que vivia na solidão do seu sonho.

Senhora, quando vos vi,
foi a minha desventura,
pois por vossa formosura
nesses olhos me perdi.

E agora vejo-me assim
nesta sorte sem igual:
Só sei de Vós, afinal,
sem jamais saber de mim.

7
Outubro
1957

Fig. n.º 13: Cantiga de abertura do livro *Les Noces Sans Figaro,* dedicada a Margarida Jácome Correia – «Cantiga / que fez a certa Senhora de olhos azuis um Poeta que vivia na solidão do seu sonho. / Senhora, quando vos vi, / foi a minha desventura, / pois por vossa formosura / nesses olhos me perdi. / e agora vejo-me assim / nesta sorte sem igual: / só sei de Vós, afinal, /sem jamais saber de mim». Poema datado de 7 de outubro de 1957. Cota descritiva: ACR I

A atividade intelectual e cultural que desempenhou no âmbito do teatro está igualmente presente no seu arquivo através de várias alocuções (Gráfico n.º 4, p. 99). São exemplo disso o discurso que proferiu na homenagem que prestou ao realizador Henrique de Campos e ao elenco do filme *Quando o Mar Galgou a Terra*[166], cuja estreia em São Miguel ocorreu a 1 de maio de 1954 atraindo mais de seis mil (6000) espetadores (ALMEIDA, 2019: 289); ou ainda o discurso emitido pelo poeta na Emissora Nacional, antes da transmissão da daquela peça, no âmbito do teatro radiofónico[167]. Salienta-se, também, neste arquivo pessoal

[163] Cotas descritivas: ACR I e ACR XIX
[164] Armando Côrtes-Rodrigues casa a 27 de fevereiro de 1959 com Margarida Jácome Correia, no entanto este seria um matrimónio efémero cuja separação ocorreu após decorridos 6 anos. O seu divórcio com Margarida Jácome Correia encontra-se documentado no seu arquivo pessoal através de duas agendas (cotas descritivas: ACR Cx. 13-196 e ACR Cx. 13-198). ALMEIDA, Anabela (2019) – *Armando Côrtes-Rodrigues: vida e obra do poeta açoriano de Orpheu.* [Vila Franca do Campo]: Editorial Ilha Nova, p. 291-293.
[165] Sobre este assunto consultar Fig. n.º 6, Anexo B, página 157.
[166] Cota descritiva: ACR Cx. 5-79.
[167] Cota descritiva: ACR Cx. 5-81.

encontramos alguns documentos fotográficos da atriz portuguesa Mariana Vilar (ver Fig. n.º 14), uma vez que ao lado de Curado Ribeiro, Paulo Renato, Carlos Wallenstein, Alves da Costa, Josefina Silva, e ainda gente anónima micaelense, fez parte do elenco do filme *Quando o Mar Galgou a Terra* (ALMEIDA, 2019: 288).

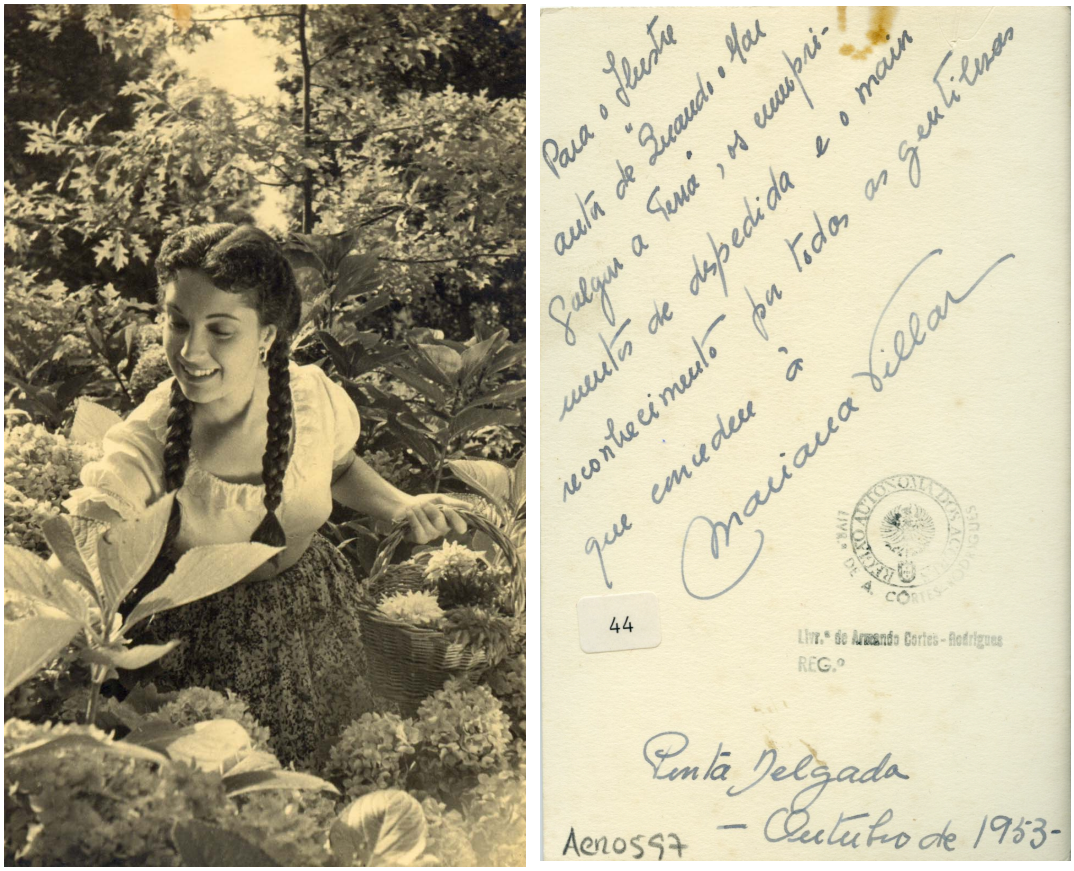


Fig. n.º 14: Retrato da atriz portuguesa Mariana Vilar. Contém no verso a seguinte dedicatória: «Para o ilustre autor de "Quando o Mar Galgou a Terra", os cumprimentos de despedida e o maior reconhecimento por todas as gentilezas que concedeu à Mariana Villar. Ponta Delgada - Outubro de 1953». Cota descritiva: ACR 597.

No campo de ação etnográfico, como referimos no primeiro capítulo, Armando Côrtes-Rodrigues empreendeu importantes estudos sobre o arquipélago açoriano, tendo sido responsável por realizar várias recolhas e pesquisas no âmbito da literatura popular e oral açoriana[168]. Sobre este assunto destacamos uma carta endereçada por Luís da Silva Ribeiro, a 28 de maio de 1939, onde este questiona Armando Côrtes-Rodrigues sobre a metodologia adotada para o *Cancioneiro*, defendendo que uma «[...] obra científica deve publicar todas as

[168] Sobre este assunto consultar Fig. n.º 7, Anexo B, página 158.

quadras boas e más, tal qual o povo as canta, sem emendas nem correções. Se escolhesse e emendasse estragaria tudo. Depois há erros literários que não são erros em literatura popular. Os versos do povo são auditivos, feitos para cantar e não visuais. O povo canta as sílabas como as pronuncia e não como as vê [...]»[169]. Com efeito, são vários os cadernos, agendas e livros que encontrámos no seu arquivo pessoal, aproveitados para a recolha de notícias e informações sobre costumes, dialetos e crenças relativas ao arquipélago, em especial da sua ilha natal. A título de exemplo salientamos o *Dicionário de Termos Populares Açoreanos* (ver Fig. n.º 15) e o *Dicionário de Termos do Dialecto Calafona*, aproveitados por Armando Côrtes-Rodrigues para recolher vários termos populares, indo deste modo ao encontro da visão defendida por Luís da Silva Ribeiro.

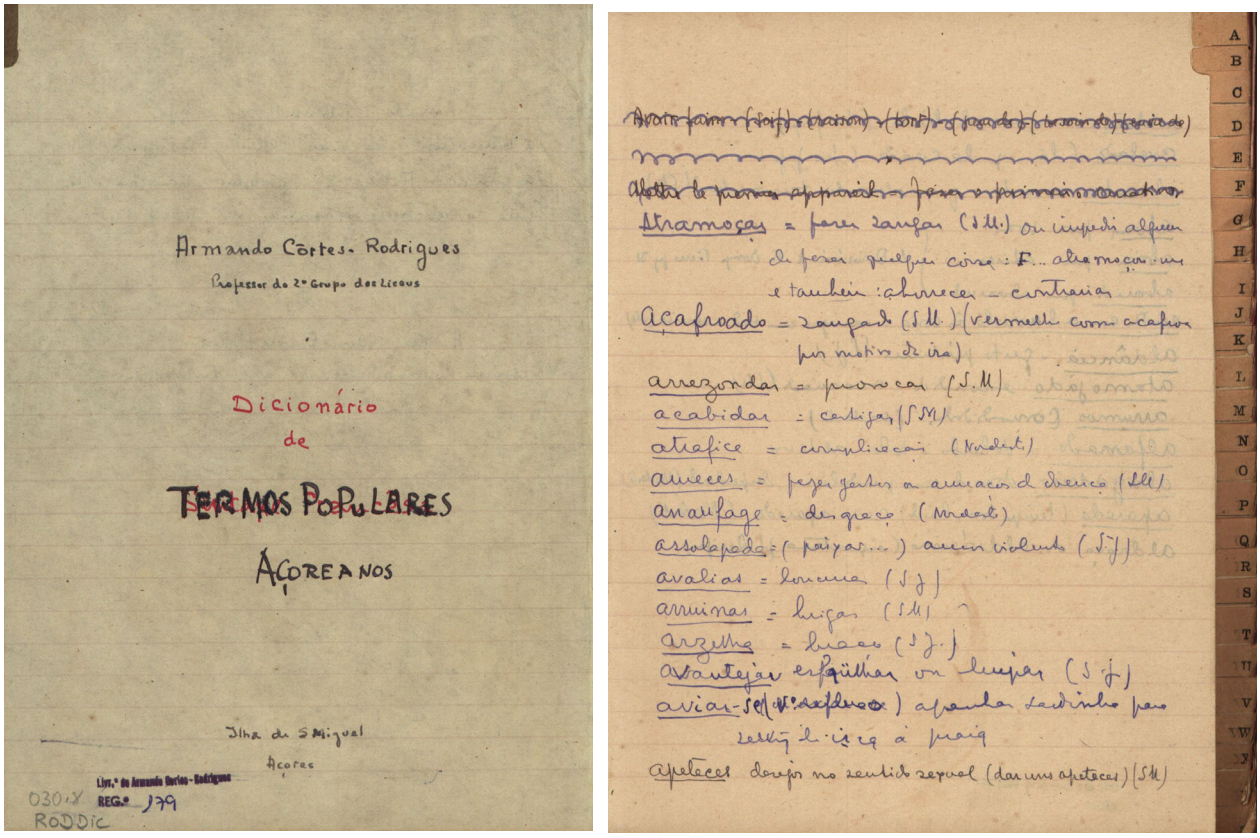


Fig. n.º 15: Agenda de endereços, alfabética, *sob o título Dicionário de Termos Populares Açoreanos*, aproveitada para registo de apontamentos sobre termos populares açorianos. Neste documento é possível constatar que Armando Côrtes-Rodrigues procurava identificar os eventuais "erros" de gramática ou linguagem associados aos dialetos populares, como por exemplo: "açafroado" significa zangado; "acabidar" significa castigar; "arruínas" significa brigas, entre outros. De notar que este documento não se encontra datado. Cota descritiva: ACR Cx. 8-119.

[169] Consultar correspondência n.º 3352 no Anexo A, página 146.

Além das tipologias documentais mencionadas, a atividade etnográfica está igualmente presente no seu arquivo através da documentação fotográfica (Gráfico n.º 4, p. 99). Neste sentido, verificámos um predomínio de representações de carácter etnográfico e antropológico, como, por exemplo: cenas espontâneas da vida quotidiana, imagens estereotipadas da natureza e da cultura ou ainda representações emblemáticas das atividades laborais do povo, geralmente encenadas em estúdio e descritas em pormenor pelos fotógrafos (ver Fig. n.º 16). Segundo Rui de Sousa Martins, estas representações demonstravam claramente as várias realidades sociais vividas na época, representando cuidadosamente as diferentes formas de vestuários, costumes e usos, que variavam de ilha para ilha consoante os fatores ambientais, económicos, sociais ou até mesmo religiosos e morais (2007: 670-671).

Fig. n.º 16: Figuras-tipo de lavadeiras micaelenses. Nesta composição tripla, surgem duas modelos de perfil e uma terceira numa pose frontal. A lavadeira do meio transporta a roupa à cabeça, num cesto de vimes, ladeada por duas mulheres a transportar a roupa à cabeça em alguidares de barro vila-franquenses, que pousam a mão no ombro da figura central. Esta fotografia, da autoria do fotografo António José Raposo, explica as características do traje e dá-nos a conhecer esta atividade doméstica feminina (MARTINS, 2007: 673). Cota descritiva. ACR 209.

Importa referir que, embora também já referidos por Anabela Almeida, este arquivo reúne ainda alguns documentos inéditos no âmbito da etnografia, nomeadamente: um caderno manuscrito com apontamentos sobre casas e outras notas de carácter etnográfico e

antropológico[170] e três folhas manuscritas com as falas proferidas pelos lanceiros nas Cavalhadas de São Pedro da Ribeira Seca da Ribeira Grande[171] (ALMEIDA, 2019: 320). Neste enquadramento, e como iremos analisar no próximo subtópico, não é de estranhar que, independentemente das tipologias documentais, os assuntos mais representados a nível profissional sejam referentes ao trabalho que o produtor realizou enquanto poeta e etnógrafo[172].

O conjunto documental produzido e arquivado por Armando Côrtes-Rodrigues também dá testemunho da sua longa carreira enquanto colaborador de inúmeros jornais e revistas nacionais e regionais, como foi referido. Portanto, no âmbito desta atividade, além de vários artigos da sua autoria, apontamentos e notas avulsas, recortes de publicações periódicas, encontrámos ainda várias cartas referentes a esta função. Entre estas destacamos a correspondência que nos dá conhecimento da sua participação no jornal *A Crença*[173]. De notar que os recortes de publicações periódicas representam 6% do total do arquivo (Gráfico n.º 4, p. 99), refletindo deste modo o perfil do seu produtor.

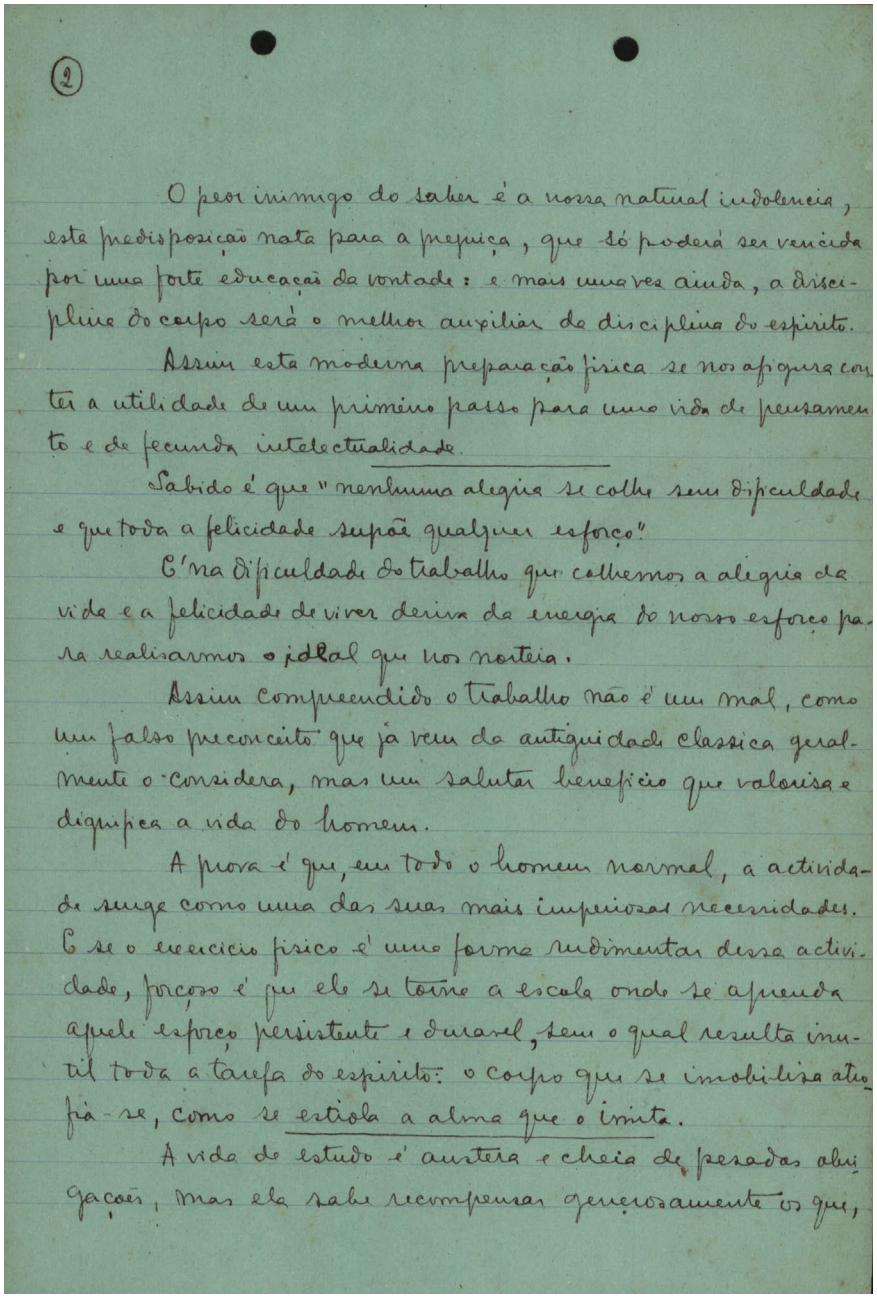
Ainda dentro da atividade intelectual e cultural encontrámos vários documentos inerentes às funções que desempenhou enquanto agente cultural, bem como à importância das instituições de grande relevância que fundou e dirigiu ao longo da sua vida. Como um dos sócios fundadores do ICPD e diretor da revista *Insulana*, a título exemplificativo, podemos destacar a correspondência trocada com José Enes. A 18 de julho de 1956, José Enes envia uma carta onde faz a seguinte afirmação: «O Instituto Cultural de Ponta Delgada é um fator importante de tal ação educativa por empenhar um bom número dos nossos melhores intelectuais na defesa e na valorização do nosso património histórico, etnográfico, artístico e científico [...]»[174]. Ou seja, José Enes reconhece, na carta atrás mencionada, a importância daquele instituto para a promoção e desenvolvimento do património cultural açoriano, através do contributo de vários intelectuais. Outro conjunto documental que faz prova destas funções, e respetiva importância social, são as cartas endereçadas por João Hickling Anglin,

[170] Cota descritiva: ACR Cx. 2-27.
[171] Cota descritiva: ACR Cx. 5-78.
[172] Sobre este assunto consultar gráfico n.º 9, página 119.
[173] Sobre este assunto consultar o subtópico 2 do capítulo III, páginas 113-114.
[174] Cota descritiva: Corr. 326.

um dos sócios fundadores do ICPD[175], a várias entidades nacionais e internacionais, onde informa que o ICPD tem a honra de oferecer uma coleção de discos para a investigação e recolha do folclore musical nas ilhas dos Açores. Entre as várias entidades que João Anglin refere nas suas cartas salientamos: o Centro d'Estudes de la Musique Populaire de l'Institut National de Radiodiffusion de Bruxelas, a Biblioteca of the African Music Research, a Universidade da Califórnia, a Comissão Catarinense de Folclore, a Biblioteca of the English Folk Dance and Song Society, ou, ainda, o Serviço d'Ethnologie du Muséee National des Arts et Traditions Populaires, entre outros.

Além das atividades atrás mencionadas, e como temos vindo a referir ao longo do presente trabalho, Armando Côrtes-Rodrigues também desempenhou funções enquanto docente nos liceus de Ponta Delgada e de Angra de Heroísmo. Esta atividade ficou registada em diversas tipologias documentais, entre as quais salientamos: cadernos e sebentas, onde nos faculta dados sobre as matérias lecionadas; notas manuscritas e outros apontamentos de gramática, cartas, horários letivos, enunciados de testes e exames, recortes de jornais, ou ainda orações de sapiência, discursos e outras comunicações (Gráfico n.º 4, p. 99). Neste âmbito destacamos, por exemplo, o discurso que proferiu a 12 de outubro de 1925, aquando da abertura solene das aulas do Liceu Central de Antero de Quental[176], onde Côrtes-Rodrigues fala sobre a importância da formação académica, salientando que esta nem sempre é um processo fácil. Pelo contrário, nas suas palavras, «sabido é que nenhuma alegria se colhe sem dificuldade e que toda a felicidade supõe qualquer esforço. É na dificuldade do trabalho que colhemos a alegria da vida e a felicidade de viver deriva da energia do nosso esforço para realizarmos o ideal que nos norteia» (Fig. n.º 17). Ou seja, através da análise deste discurso é possível compreender o empenho de Côrtes-Rodrigues no exercício das suas funções enquanto docente, incentivando os seus alunos à formação, apesar das adversidades que surgem durante esse processo de aprendizagem.

[175] No âmbito da presente dissertação optámos por criar um subfundo para integrar toda a documentação pertencente ao Instituto Cultural de Ponta Delgada, conforme exposto no quadro de classificação em anexo. Sobre este assunto consultar quadro de classificação, Anexo F, página 179.
[176] Cota descritiva: ACR Cx. 4-66



(2)

O peor inimigo do saber é a nossa natural indolencia, esta predisposição nata para a preguiça, que só poderá ser vencida por uma forte educação da vontade: e mais uma vez ainda, a disciplina do corpo será o melhor auxiliar da disciplina do espirito.

Assim esta moderna preparação fisica se nos afigura conter a utilidade de um primeiro passo para uma vida de pensamento e de fecunda intelectualidade.

Sabido é que "nenhuma alegria se colhe sem dificuldade e que toda a felicidade supõe qualquer esforço."

É na dificuldade do trabalho que colhemos a alegria da vida e a felicidade de viver deriva da energia do nosso esforço para realizarmos o ideal que nos norteia.

Assim compreendido o trabalho não é um mal, como um falso preconceito que já vem da antiguidade classica geralmente o considera, mas um salutar beneficio que valorisa e dignifica a vida do homem.

A prova é que, em todo o homem normal, a actividade surge como uma das suas mais imperiosas necessidades. E se o exercicio fisico é uma forma rudimentar dessa actividade, forçoso é que ele se torne a escola onde se aprenda aquele esforço persistente e duravel, sem o qual resulta inutil toda a tarefa do espirito: o corpo que se imobilisa atrofia-se, como se estiola a alma que o imita.

A vida de estudo é austera e cheia de pesadas obrigações, mas ela sabe recompensar generosamente os que,

Fig. n.º 17: Discurso inaugural para a abertura solene das aulas do Liceu Central de Antero de Quental, a 12 de outubro de 1925, pelo professor efetivo do segundo grupo do mesmo Liceu, Armando César Côrtes-Rodrigues. Cota descritiva: ACR Cx. 4-66.

A partir da documentação fotográfica também é possível constatar vários acontecimentos associados a esta atividade profissional. Segundo Anabela Almeida, e conforme mencionamos no capítulo dedicado à história biográfica do produtor, a 23 de janeiro de 1960, Armando Côrtes-Rodrigues profere a sua última aula no Liceu de Ponta Delgada, ao fim de quarenta anos de docência (2019: 291). No seu arquivo pessoal

encontrámos vários documentos fotográficos referentes à sessão de homenagem e despedida do poeta e professor Armando-Côrtes Rodrigues, organizada por aquele estabelecimento de ensino, como comprova a figura n.º 18. Portanto, podemos dizer que o reconhecimento do seu trabalho e a amizade dos seus conterrâneos valeram-lhe várias homenagens e dedicatórias, com especial relevo ainda para a homenagem prestada pelo Município de Vila Franca do Campo, em agosto de 1960. De notar, relativamente a esta última homenagem, encontramos igualmente neste arquivo pessoal um conjunto de imagens de Armando Côrtes-Rodrigues a percorrer as ruas daquela vila, rodeado por amigos e familiares, mas também por curiosos e admiradores do seu trabalho[177].

Fig. n.º 18: Assembleia da última aula proferida pelo Professor e Poeta Armando Côrtes-Rodrigues, na sala da biblioteca do Liceu de Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição: «Festa da homenagem na minha despedida e última lição no Liceu de Ponta Delgada a 23 jan. 1960». Cota descritiva: ACR 84.

Assim, além do universo cultural de Armando Côrtes-Rodrigues, a documentação fotográfica engloba igualmente a vida doméstica e a vida em sociedade, existindo aqui um predomínio de representações de diversos membros da família e amigos e cenas de convívio e lazer. As relações sociais tecidas ao longo da sua carreira e os seus contactos com familiares estão igualmente presentes na correspondência, pelo que nem todos os documentos que

[177] Sobre este assunto consultar Fig. n.º 8, Anexo B, página 159.

compõem este arquivo estão associados às atividades profissionais desempenhadas pelo titular. Embora estes documentos não tenham sido produzidos com o intuito de serem tornados públicos, quando analisados em conjunto ganham interesse na medida em que evidenciam um registo mais pessoal e intimista do seu autor e que, além de revelarem a sua personalidade, podem fornecer informações que sirvam para complementar factos e acontecimentos do domínio público.

Assim, como veremos no próximo subtópico, apesar do arquivo resultar essencialmente da atividade intelectual e pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues[178], este não constitui um conjunto uniforme de documentos, com a exceção da correspondência. Ou seja, o conjunto de documentos que o compõe é bastante eclético, identificando-se a presença de, e como temos visto, agendas de uso quotidiano, cadernos de apontamentos e sebentas escolares, recortes de publicações periódicas, panfletos, discursos, livros de atas, cartas, bilhetes postais, telegramas, cartões de visita, envelopes, desenhos, certidões de nascimento, recibos, convites, documentos fotográficos, bocados de papel de diversos tipos e formatos utilizados para notas, entre outros.

No gráfico seguinte (Gráfico n.º 4, p. 99) estão representadas algumas tipologias documentais existentes neste arquivo pessoal, com destaque para as cartas (44%) e para os documentos fotográficos (18%) que equivalem a 62% do arquivo. Podemos dizer que a correspondência forma um conjunto coerente de espécies documentais no qual se inserem as cartas (44%), os cartões de visita (4%), os bilhetes-postais (3%) e os telegramas (1%). Apesar das suas diferenças formais, juntos representam 52% do arquivo (Gráfico n.º 4, p. 99), sendo que 31% equivale à correspondência recebida e acumulada por Armando Côrtes-Rodrigues no âmbito das suas funções e relações pessoais. A segunda tipologia mais representativa deste arquivo, como referimos atrás, é a documentação fotográfica (18%), seguida de recortes de publicações periódicas (6%), apontamentos e notas (6%), e alocuções (3%).

[178] Sobre este assunto consultar gráfico n.º 9, página 119.

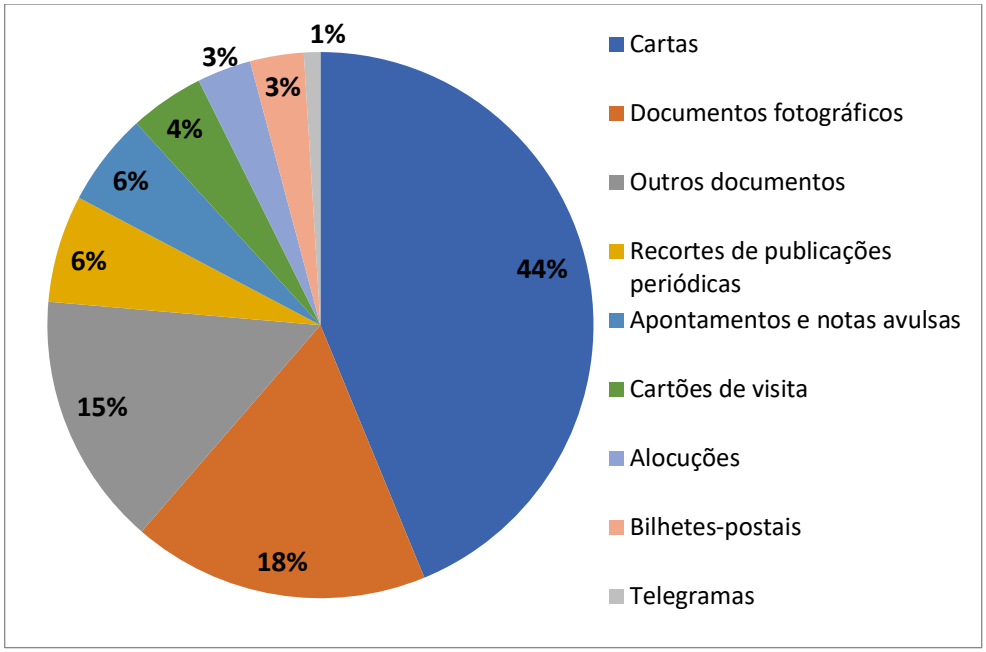


Gráfico n.º 4: Tipologias documentais presentes no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos.

Apesar da identificação das tipologias documentais ter sido um processo relativamente fácil, devido à sua variedade apenas foram consideradas as tipologias mais significativas (Gráfico n.º 4). As restantes tipologias, por terem um número pouco significativo de repetição, foram agrupadas numa única categoria, denominada "Outros documentos", composta por cadernos, agendas, livros (inclusive livros de atas), envelopes, marcadores de livros, recibos, convites, ou ainda alguns impressos, que equivalem a 15% do arquivo. A criação deste "grupo artificial", embora não se enquadre em nenhuma tipologia ou conjunto tipológico, deveu-se à existência de múltiplos documentos singulares que não formavam grupos, mas também à existência de unidades de instalação compostas por vários documentos e, consequentemente, por diferentes tipologias documentais.

Este gráfico ajuda-nos, assim, a responder à primeira questão enunciada na introdução (o que é que compõe este arquivo e como se estrutura?), e que era questão de partida deste trabalho, através da identificação das diferentes tipologias documentais. Porém, a análise que desenvolvemos ao longo do presente ponto, apenas nos permite reconhecer a componente da composição do arquivo, isto é, os tipos de documentos que

formam este arquivo, uma vez que a estrutura está mais ajustada ao quadro de classificação apresentado no segundo capítulo[179].

De acordo com Heloísa Bellotto, tanto a identificação da tipologia documental como a análise do conteúdo informacional são «[...] imprescindíveis para o perfeito entendimento da existência e da função do documento de arquivo» (2002: 25). Ou seja, conhecer as tipologias, embora seja um aspeto importante, não é o suficiente, pois é necessário também compreender o conteúdo do documento de modo a conhecer o seu contexto de criação e/ou a atividade que o gerou. Um exemplo disso é a correspondência que pode ser gerada por qualquer atividade, daí a importância de analisar o seu conteúdo.

Neste contexto, analisaremos em seguida, mais detalhadamente, os conteúdos existentes neste arquivo pessoal, com o intuito de realçar as suas imensas potencialidades e proporcionar um melhor entendimento do mesmo.

2. Temas e assuntos

No presente subtópico, além de se abordar os principais temas e assuntos, iremos explicitar também, e para começar, os contextos espácio-temporais e sociais associados à criação, receção, acumulação e utilização dos documentos que integram o arquivo pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues. Contudo, não foi nossa pretensão apresentar aqui uma análise exaustiva desse conjunto documental, mas sim sistematizar alguns traços que considerámos essenciais para perceber os diferentes contextos de produção e utilização da documentação, analisando, simultaneamente, a riqueza patrimonial e de conteúdos existente neste arquivo.

Como mencionado anteriormente, no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues encontramos documentação do século XX e oitocentista, sendo que os seus limites mínimo e máximo se estendem entre 1815[180] e 2005[181] (Gráfico n.º 6, p. 102). Esta amplitude cronológica deve-se às seguintes realidades, nomeadamente: a presença de vários subfundos e, consequentemente, de diferentes produtores anteriores ao titular do arquivo, como por exemplo o seu padrinho o Coronel Francisco Afonso Chaves; e a existência de documentos

[179] Sobre este assunto consultar ponto 3.1. do capítulo II, página 54.
[180] Esta data corresponde a um cartão com oração a São João Bosco. Cota descritiva: ACR, Cx.1 FRD 233.
[181] Esta data corresponde a uma carta endereçada por Violante do Canto da Maia ao Museu Carlos Machado. Cota descritiva: Corr. 4461, Cx. 37.

que foram transmitidos por herança[182] ou, simplesmente, oferecidos por amigos e familiares[183]. Portanto, conforme exposto no ponto 2 do primeiro capítulo, embora um arquivo pessoal seja associado principalmente a um indivíduo, o mesmo pode conter documentos de outros membros ligados por laços de parentesco ou de afinidade, o que implica a existência de "arquivos dentro de arquivos"[184] (SILVA, 2004: 71-72).

Importa sublinhar que apenas 58% dos documentos pertencentes a este arquivo pessoal possuem data de produção, como consta do gráfico n.º 5. Por esse motivo, no presente capítulo optámos por cingir a análise do âmbito cronológico apenas aos documentos com data de produção exatas, inclusive os documentos com apenas um elemento cronológico (ano)[185]. Portanto, excluímos desta análise todos os documentos sem datas de produção e, consequentemente, inferidas no âmbito da presente dissertação.

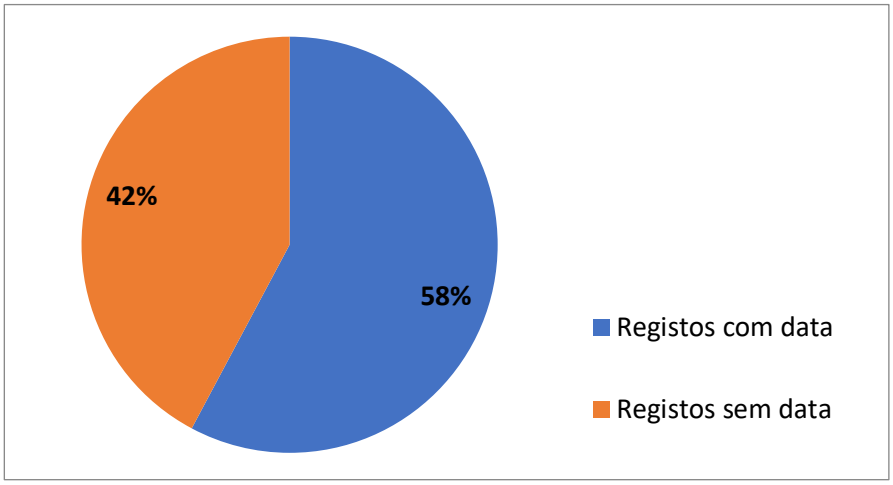


Gráfico n.º 5: Percentagem do número de registos com e sem data de produção. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos.

Feito este enquadramento, refira-se que o período temporal da análise se concentra preponderantemente entre os anos de 1952 e 1964 (Gráfico n.º 6, p. 102), daí considerarmos ser um arquivo essencial da fase adulta do produtor[186]. Neste período contabiliza-se um total

[182] Sobre este assunto destacámos o conjunto documental deixado pelo pai do poeta, o médico António César Rodrigues, que incluem os seguintes documentos: fichas de matrícula e certificados da Universidade de Edimburgo; certificado de admissão no The Royal Institute of Public Health; correspondência com o Coronel Francisco Afonso Chaves, entre outros.
[183] Sobre este assunto destacámos, a título exemplificativo, os seguintes documentos: um caderno manuscrito com poemas assinados por Vasconcelos César (cota descritiva ACR Cx.8-117) ou ainda uma capilha contendo documentos variados, quase todos com a caligrafia de Alexandre de Sousa Alvim (cota descritiva ACR Cx.10-151).
[184] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo I, páginas 28.
[185] Sobre este assunto consultar alínea a) do ponto 3.2 do capítulo II, páginas 71 e 72.
[186] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo I, página 27.

de mil e cinquenta e oito (1058) documentos, o que equivale a 38,2% dos documentos analisados com data de produção, seguido do período entre 1926 e 1934, com quatrocentos e trinta e cinco (435) documentos, que corresponde a 15,7%. De notar que estas datas são alusivas, na sua maioria, ao período de maior receção de correspondência, visto que entre 1952 e 1964 o produtor do arquivo recebeu setecentos e trinta e sete (737) itens de correspondência e, entre 1926 e 1934, trezentas e quarenta e quatro (344) cartas, que quando analisadas em conjunto representam cerca de 51% do total da correspondência recebida por Côrtes-Rodrigues.

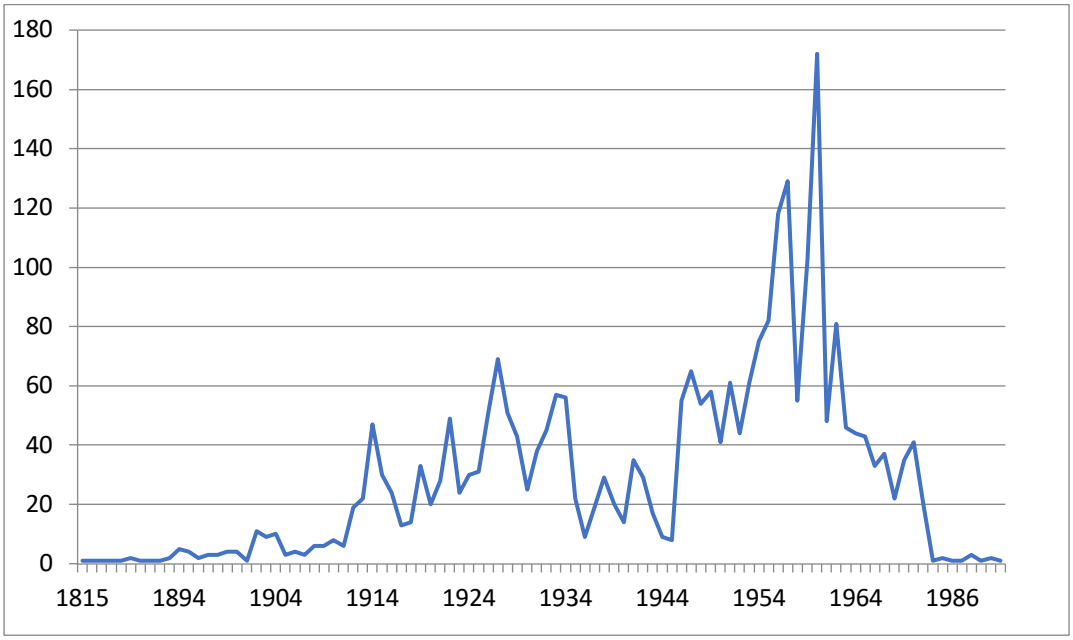


Gráfico n.º 6: Distribuição do número total de documentos por data de produção. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos.

Importa sublinhar, mais uma vez, que após a morte de Armando Côrtes-Rodrigues o arquivo passou a pertencer aos seus herdeiros e, posteriormente, ao Governo da Região Autónoma dos Açores que entregou a tutela deste conjunto documental ao Museu Carlos Machado[187]. Com efeito, os documentos com datas posteriores à morte do poeta vila-franquense pertencem: a documentos deixados por familiares, nomeadamente dois documentos fotográficos de Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica, neta do poeta[188], e uma estampa com dedicatória de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Bica, filha de Côrtes-

[187] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo II, páginas 49-50.
[188] Cotas descritivas: ACR 811 e ACR 812.

Rodrigues[189] ; a um conjunto oferecido por Violante do Canto da Maia ao Museu Carlos Machado; e ainda ao texto de discurso proferido no ato de colocação de uma lápide na casa onde viveu Armando Côrtes-Rodrigues, por iniciativa do ICPD[190]. Devido a estas realidades encontrámos neste arquivo pessoal documentos com datas posteriores ao produtor do arquivo. Sobre este assunto referimos a posição de Eliana Sofia dos Santos de Castro na sua dissertação de mestrado, em que se salienta que a complexidade dos arquivos está associada, geralmente, à forma como são constituídos, afirmando ainda que estes conjuntos albergam uma miscelânea de documentação que em alguns casos colocam em causa os próprios princípios e regras estabelecidas para o tratamento arquivístico (2009: 2). Isto efetivamente que se aplica aos conjuntos documentais atrás mencionados, os quais foram integrados no próprio arquivo[191], em detrimento do princípio da proveniência[192], bem como da criação de uma "coleção factícia" cujo inventário ou descrição poderia ser associada ao arquivo do poeta e vice-versa. A este propósito, diga-se que a Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, define "coleções factícias" como «o conjunto de documentos de arquivo reunidos artificialmente em função de qualquer característica comum, nomeadamente o modo de aquisição, o assunto, o suporte, a tipologia documental ou outro qualquer critério dos colecionadores» (2001: 5822). Ou seja, este tipo de coleção consiste na reunião artificial em função de uma característica comum, no presente caso relativa ao produtor do arquivo. Também é certo que, no quadro da arquivística especializada, e no contexto de um centro de arquivos (ou arquivo especializado, recetor e divulgador público de arquivos), esta integração de documentos nunca teria acontecido e pode, até, ser revista, de acordo com o já referido princípio da proveniência.

Quanto à representação geográfica, à semelhança do gráfico dos idiomas e escritas apresentado no segundo capítulo[193], destacam-se três países, nomeadamente Portugal, Brasil

[189] Cota descritiva: ACR, Cx.1, FRD 197.1.
[190] Cota descritiva: Corr. 4446, Cx. 37.
[191] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo I, páginas 28 e 29.
[192] Jean-Yves Rousseau e Carol Couture, citando Michel Duchein, dizem: «O princípio da proveniência "consiste em deixar agrupados, sem os misturar com outros, os arquivos […] provenientes de uma administração, de um estabelecimento ou de uma pessoa física ou moral" […] O princípio da proveniência será discutido, aprofundado, contestado, mas continua a estar na base da arquivística moderna. Criado inicialmente para melhorar a organização dos arquivos, serve agora de fundamento à elaboração das normas de descrição de arquivos». ROUSSEAU, Jean-Yves; COUTURE, Carol (1998) – *Os fundamentos da disciplina arquivística*. Lisboa: Publicações D. Quixote, p. 52-53.
[193] Sobre este assunto consultar alínea d) do ponto 3.2. do capítulo II, página 79.

e França, com Portugal a liderar o número total de registos (Gráfico n.º 7). Em Portugal Continental e Insular identificámos aproximadamente cerca de cento e trinta (130) cidades e vilas, com evidência para Lisboa (508 registos), Ponta Delgada (483 registos), Angra do Heroísmo (274 registos), Vila Franca do Campo (175 registos), Porto (133 registos) e Furnas (126 registos), representadas no gráfico n.º 7. No mesmo gráfico salientámos ainda duas cidades estrangeiras, Paris (com 108 registos) e Rio de Janeiro (com 268 registos), sendo que cerca de 90% dos documentos produzidos no Rio de Janeiro são referentes à correspondência endereçada pela poetisa Cecília Meireles.

Apesar do visível predomínio do continente português como local de produção, encontrámos pontualmente documentos originários do continente americano, africano e asiático, como por exemplo da Califórnia, Luanda e Macau, resultantes da correspondência recebida por Côrtes-Rodrigues e de documentos oferecidos por amigos.

No gráfico seguinte (n.º 7) optámos por agrupar numa única categoria, designada "Outros", todos os documentos cujo local de produção corresponde a menos de 1% do total dos registos presentes neste arquivo, como por exemplo Lorvão (58 registos), Coimbra (47 registos), Santa Maria (29 registos), Viseu (23 registos), Funchal (21 registos), Rabo de Peixe (21 registos), Oliveira de Frades (20 registos), Horta (13 registos), Povoação (7 registos), ou a freguesia das Sete-Cidades (1 registo).

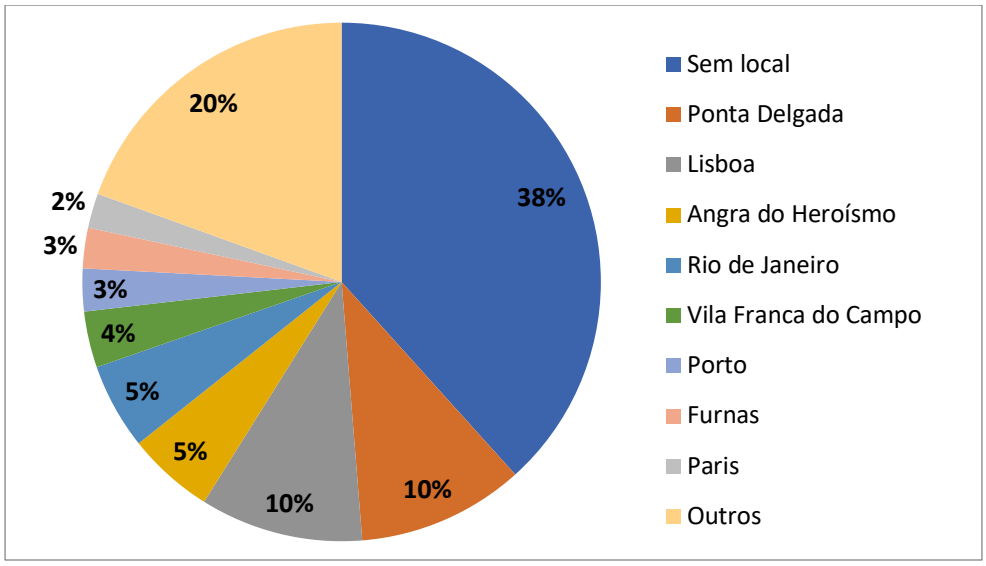


Gráfico n.º 7: Principais cidades e vilas de produção. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos.

Importa referir ainda que 38% dos documentos pertencentes a este arquivo pessoal não possuem indicação do local de produção (Gráfico n.º 7). Esta situação deriva da

conservação parcial de documentos, como por exemplo recortes de publicações periódicas ou ainda da ausência pura e simples deste tipo de informação[194]. Atendendo a estas realidades, a análise dos conteúdos informativos revelou ser um aspeto crucial, sobretudo no caso da correspondência, para a contextualização, também geográfica, dos diferentes documentos.

Como vimos no ponto anterior, a correspondência recebida e conservada por Armando Côrtes-Rodrigues ocupa um lugar de destaque neste arquivo pessoal, testemunhando não só as suas atividades, os seus interesses, a evolução das suas pesquisas, como também as suas relações pessoais e íntimas. De notar que, devido à extensão deste conjunto documental que engloba cerca de dois mil (2000) documentos e uma quantidade infindável de correspondentes, no gráfico n.º 8 (p. 107) optámos por considerar apenas os nomes dos indivíduos com quem Armando Côrtes-Rodrigues se correspondia regularmente, e de maior relevância para o presente estudo: Cecília Meireles, Norberto Correia, Eduíno de Jesus, José Agostinho, Ruy Galvão de Carvalho, José Jacinto Botelho, Domingos Rebelo, Ernesto Ferreira, Ernesto Canto da Maia.

Os restantes correspondentes, por terem um número pouco significativo de cartas, foram agrupados numa única categoria, denominada "Outros", entre os quais destacamos os nomes de: Luís Filipe Côrtes-Rodrigues (45 docs.); Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues (24 docs.); Maria Josefina Correia Rebelo (41 docs.); Matilde do Canto (29 docs.); Bento Caldas (13 docs.); Francisco Carreiro da Costa (4 docs.); Guilherme de Morais (11 docs.); Armindo Augusto (23 docs.); Armando Cândido (20 docs.); Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho (24 docs.); João Correia Rebelo (16 docs.); Joaquim Montezuma de Carvalho (7 docs.); Francisco Afonso Chaves (9 docs.); José Bruno Tavares Carreiro (17 docs.); Joaquim Filipe Rosado Fernandes (6 docs.); Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto (13 docs.); Maria Jácome Chaves (7 docs.); José Carlos Vieira Simplício (10 docs.); Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues (12 docs.); Ofélia Freire Correia (6 docs.); Alfredo Bensaúde (5 docs.); Hipólito Raposo (5 docs.); Madalena Férin (7 docs.); Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues (5 docs.); Luís da Silva Ribeiro (24 docs.); Manuel Borges D'Ávila (14 docs.); Cristiano Frazão Pacheco (5 docs.); José Rebelo de Bettencourt (7 docs.); Julieta de Lima Araújo (6 docs.); Luís Rebelo e Nelly Rebelo (6 docs.); Alberto de Serpa (4 docs.); Manuel Damasceno da Costa (4

[194] Sobre este assunto consultar alínea c) do ponto 3.2. do capítulo II, página 77.

docs.); Guilherme Augusto Inácio da Costa Guimarães (3 docs.); António Augusto de Castro Meireles (4 docs.); Teotónio Andrade Machado (6 docs.); Manuel Correia de Melo (7 docs.); Virgília Olímpia do Amaral Peixoto (4 docs.); Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues (4 docs.); António Coelho (6 docs.); Paulo Quintela (2 docs.); Frederico Lopes Júnior (3 docs.); Humberto de Bettencourt (7 docs.); Alberto Borges dos Santos (4 docs.); Maria Filomena Albuquerque (6 docs.); Cláudio Filipe de Oliveira Basto (7 docs.); João Afonso (4 docs.); Carlos Wallenstein (3 docs.); Francis Millet-Rogers (5 docs.); António Assis Esperança (4 docs.); Alfredo Guisado (2 docs.); José Enes (28 docs.); Vitorino Nemésio (6 docs.); António Val-de-Mar (3 docs.); Leonardo de Castro (11 docs.); Jacinto Monteiro (6 docs.); Augusto de Santa Rita (2 docs.); Manuel da Câmara Velho Melo Cabral (5 docs.); Felismina Oliveira (4 docs.); Manuel António Ferreira Deusdado (5 docs.); Virgília Olímpia do Amaral Peixoto (5 docs.); Urbano Mendonça Dias (3 docs.); Maria Amália Côrtes-Rodrigues (5 docs.); Emília (4 docs.); Carlos Faria (4 docs.); Violante Canto da Maia (2 docs.); Maria Natália Miranda (4 docs.); António César Rodrigues (4 docs.); António Sardinha (3 docs.); Francisco José Caetano Dias (2 docs.); Aristides Moreira da Mota (2 docs.); Carlos de Passos (4 docs.); Augusto Taborda de Vasconcelos (3 docs.); Manuel Coelho de Sousa (2 docs.); António Filipe Lopes Ribeiro (2 docs.); Júlio da Rosa (2 docs.); Guilherme Soares Borges (2 docs.); Elias Resendes de André (2 docs.); Armando Monteiro (4 docs.); Cândido Pamplona Forjaz (2 docs.); Nuno de Montemor (2 docs.); Amélia Rey-Colaço (2 docs.); Manuel Rocha (2 docs.); Maria Matos Mendonça de Carvalho (2 docs.); Robles Monteiro (2 docs.); Gilda Montalverne de Sequeira Aquino Tavares (2 docs.); José Vieira Alvernás (2 docs.); Eduardo Santos Pereira (8 docs.); Heitor Grilo (3 docs.); Manuel Coelho Baptista de Lima (3 docs.); Gilberto Beça (2 docs.); Manuel António Lino (4 docs.); José da Costa Nunes (2 docs.); José Osório de Castro e Oliveira (11 docs.); Fernando de Castro Pires de Lima (24 docs.); Victor Manuel de Braga Paixão (5 docs.); Lígia Maria da Câmara Almeida Matos (2 docs.); Gabriel de Sousa (5 docs.); Gil Montalverne de Sequeira (5 docs.); Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão (3 docs.); António Roberto Oliveira Rodrigues (3 docs.); José Honorato Gago da Câmara de Medeiros (2 docs.); Guedes Vaz (3 docs.); Manuel de Melo Correia (4 docs.); Pedro da Silveira (5 docs.); Domingos Correia Rebelo Júnior (3 docs.); Emanuel Félix (2 docs.); Walter de Sousa Medeiros (3 docs.); José Dias de Melo (2 docs.); Aires Jácome Correia (2 docs.); Olga Simões de Carvalho (3 docs.); Aniceto dos Santos (2 docs.); Tomás de Borba Vieira (2 docs.); José Machado Lourenço (3 docs.); Cleonice Gerardinelli (2 docs.); Maria de Castro Pereira (2 docs.); Jacinto Soares de Albergaria (2 docs.);

José Pereira Tavares (2 docs.); Ilda Stichini (6 docs.); Armando Rocha (2 docs.); Amâncio César (3 docs.); Victor de Lima Meirelles (2 docs.); Ezequiel Moreira da Silva (2 docs.); José de Vasconcelos César (3 docs.); Ernesto de Sousa Alvim (2 docs.); José da Costa (4 docs.); José Maria Pereira Forjaz Sampaio (2 docs.); José Leitão de Barros (2 docs.); José Joaquim Rebelo (2 docs.); Fernando Pessoa (21 docs.); Mário Sá-Carneiro (12 docs.); Lopes Baptista (2 docs.); Albano Dias (2 docs.); Manuel Marques Matos (2 docs.); Artur Santos (2 docs.); Jorge de Sena (2 docs.); Livraria Morais (2 docs.); Livraria Sá da Costa (4 docs.); Augustina de Jesus (4 docs.); José de Almeida Pavão Júnior (3 docs.); Joaquim Paço d'Arcos (3 docs.); António Câmara Melo Cabral (2 docs.); Câmara Municipal do Porto (5 docs.); Armindo da Luz Borges (3 docs.); António Gaspar Read Henriques (2 docs.); Manuel Leal (2 docs.); Editions Bernard Grasset (2 docs.); Angelina Jácome Chaves (2 docs.); Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro (2 docs.); Editora Realizações Artis (2 docs.); Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature (16 docs.); Inês Rocha (4 docs.); Instituto Açoriano de Cultura (4 docs.); Alfredo Machado Gonçalves (2 docs.); Empresa Gustav Bey (3 docs.); José da Silveira (4 docs.); António Pereira Bica (2 docs.); e outros[195].

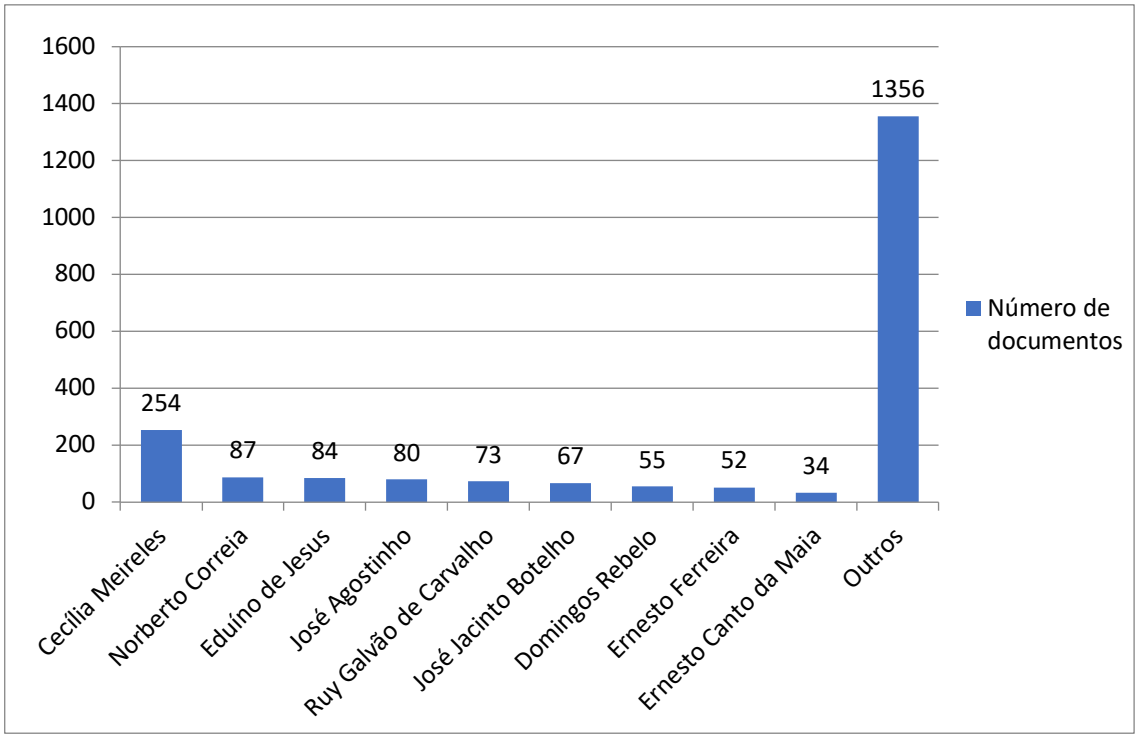


Gráfico n.º 8: Representação dos indivíduos com maior número de correspondência. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos.

[195] Sobre este assunto consultar catálogo, volume II.

A amizade estabelecida entre Cecília Meireles (1901-1964) e Armando Côrtes-Rodrigues teve como resultado um vasto conjunto epistolar composto por duzentas e cinquenta e quatro (254) unidades (Gráfico n.º 8), que além de dados biográficos dos dois poetas também nos oferecem uma riquíssima descrição sobre a cultura brasileira e açoriana, como veremos mais adiante. A correspondência com Cecília Meireles durou cerca de dezoito (18) anos, sendo que a primeira carta é de janeiro de 1946 e a última de março de 1964, ano em que a poetisa brasileira faleceu (AIRES, 2002: 57). Porém, o período de maior produção está compreendido entre 1946 e 1948; durante este período temporal a poetisa escreveu cento e vinte e oito (128) cartas.

A partir desta correspondência com Côrtes-Rodrigues é-nos transmitida a vida quotidiana de Cecília Meireles no Brasil, bem como os seus interesses quer a nível pessoal como a nível profissional, com destaque para os seguintes temas: poesia, teatro, folclore e música. Entre a vasta correspondência trocada entre ambos, chamamos atenção para a seguinte carta, que evidencia claramente a cumplicidade entre os dois poetas. A 19 de dezembro de 1949, Cecília Meireles envia uma carta a Côrtes-Rodrigues onde, além de descrever a situação precária da escola que dirige – «Deram-me a direção de uma escolinha por aí além, com 120 vidros quebrados, 9 portas caídas dos batentes, paredes cheias do sarro dos anos, cerca de 1000 alunos esfomeados, peludos, com os dedos dos pés arreganhados, os dentes podres... Não o estou assustando: é tal qual. Se eu aguentar até Junho ou Julho, pode ser que me livre de uma vez. Da alma já não digo nada. Vamos ver se o corpo resiste» – também refere, pela primeira vez, a possibilidade de visitar o arquipélago açoriano[196]. Isto ocorre em tais termos de familiaridade e companheirismo que só as suas palavras, reproduzidas a seguir, conseguem expressar.

> «Entretanto, comunica-me o Bruges [José d'Ornelas Bruges d'Oliveira], com uma alegria de meninos de férias que vou ser convidada a visitar os Açores pelo governo das Ilhas. Isso é coisa lá dele, que também irá na comitiva, e arrastará o Nemésio e não sei quantos poetas açorianos mais... Veja V.: tudo isso a dar cabo do seu vinho de cheiro, dos seus filhoses, dos seus torresmos, e V. atrás brandindo um bengalão: "Eh, coriscos...!" E as rolas: "Põe-te na

[196] Cota descritiva: Corr. 3586.

> rua, põe-te na rua...!". Disse-me o Burges, muito contente: "Nem o Côrtes-Rodrigues o sabe..." (Continue, pois, a não saber, enquanto lhe não comunicarem. Que o calado é o melhor, segundo uma história da Avó Jacinta)».

Contudo, a área de interesse mais representada na correspondência é o folclore, cujas pesquisas culminaram no trabalho *Panorama Folclórico dos Açores, especialmente da ilha de São Miguel*. Sobre este assunto, evidenciamos uma carta enviada por Cecília Meireles a 8 de agosto de 1948[197], onde informa que irá apresentar uma conferência no Congresso Açoriano, em que traçará um panorama do folclore do arquipélago com os dados que Armando Côrtes-Rodrigues lhe tem fornecido. Tal vai ao encontro das palavras de Fernando Aires, «Não guardou Côrtes-Rodrigues para si este saber do Povo, mas transmitiu-o no que lhe foi pedido à sua grande admiradora, amiga, correspondente e também poetisa Cecília Meireles igualmente interessada por cancioneiros e recolhas folclóricas» (2002: 56-57).

Portanto, neste conjunto documental encontramos inúmeras cartas que revelam a dedicação de Cecília Meireles ao conhecimento da cultura da terra dos seus antepassados[198], seja através da recolha de quadras e versos populares, ou de informações sobre as festas do Espírito Santo. Isto também é comprovado por uma carta datada de 31 de maio de 1948, enviada por Cecília Meireles, onde troca impressões com Armando Côrtes-Rodrigues sobre as festas do Divino Espírito Santo no Brasil, fazendo referência às irmandades ali existentes: «[...] por aqui também há uma irmandade (há várias) que enfeitou a sede, estendeu fios de luzes pela rua, mandou buscar uma banda de música, pôs de um lado a bandeira portuguesa, do outro, a brasileira, e arranjou num palanque um leilão de prendas»[199]. Assim, podemos dizer que a amizade que estabeleceu com o poeta vila-franquense contribuiu visivelmente para o desenvolvimento da sua produção intelectual voltada para o estudo da cultura popular nos Açores[200].

---

[197] Cota descritiva. 3615.

[198] «A ancestralidade, constituída por este amálgama da terra com os antepassados, que lhe circulava nas veias, tomou formas consistentes definitivas, quando, já há muitos anos, a poetisa se resolveu visitar os Açores, aceitando o convite do seu irmão-poeta Côrtes-Rodrigues. Desejava conhecer a Ilha de S. Miguel e o torrão natal de sua avó, Jacinta Garcia Benevides [...].». SACHET, Celestino (1998) – *A lição do poema: cartas de Cecília Meireles a Armando Côrtes-Rodrigues*. Ponta Delgada: Instituto Cultural, p. 307.

[199] Consultar correspondência n.º 3621 no Anexo A, página 147.

[200] De notar, este conjunto epistolar conheceu publicação em 1998 pelo Instituto Cultural de Ponta Delgada, sob o título "*A lição do poema: cartas de Cecília Meireles a Armando Côrtes-Rodrigues*".

A análise deste arquivo pessoal revelou também um conjunto significativo de correspondência endereçada pelo desenhista e escultor Norberto Correia (1926- --), contabilizando um total de oitenta e sete (87) cartas (Gráfico n.º 8, p. 107). É através de uma caricatura da autoria de Norberto Correia que Armando Côrtes-Rodrigues e Fernando Pessoa participam no segundo Salão dos Humoristas portugueses, realizado em 1913 na capital portuguesa (ALMEIDA, 2019: 273). Com efeito, o início da correspondência com Norberto Correia data desta época, sendo que o maior período de produção está situado entre 1913 e 1915.

Na correspondência enviada por Norberto Correia encontrámos assuntos muito variados que abarcam diversas áreas do conhecimento e que revelam os seus interesses pessoais pela arquitetura, arte ou literatura. É exemplo disso uma carta enviada a 4 de agosto de 1915, onde Norberto Correia faz um esboço e descreve um trabalho artístico que viu, e que revela o seu interesse artístico pela temática (Fig. n.º 19): «"Desejo" é um montão de labaredas que enovelam a lamber o ar em cujo vértice surge, envolta em luz, no ardam crepitante das chamas, uma cabeça de mulher – cabeça ardente de sedução, sem plangente de maldição».

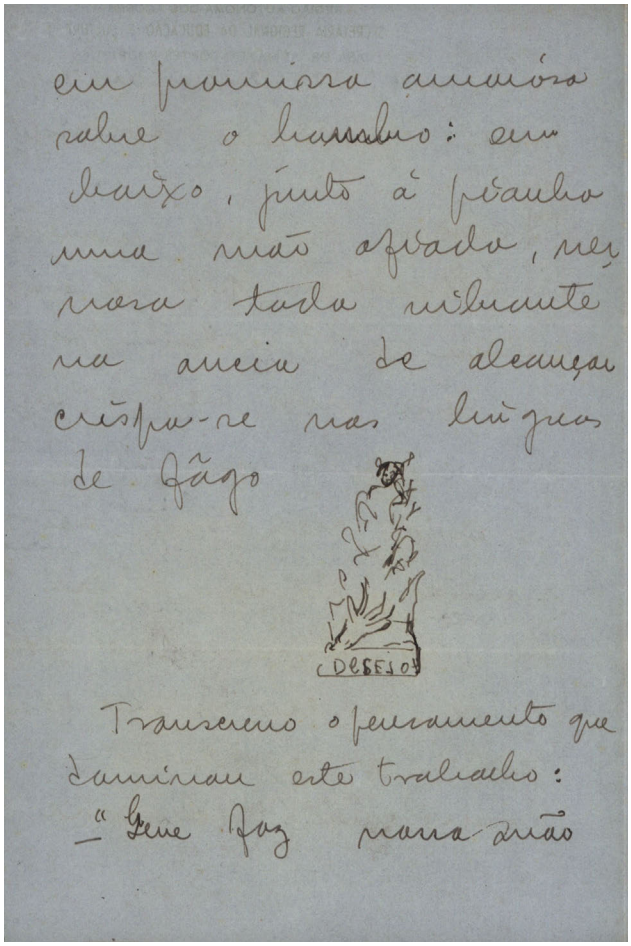


Fig. n.º 19: Pormenor de uma carta enviada por Norberto Correia, a 4 de agosto de 1915, ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues, onde descreve e faz um esboço de um trabalho artístico. Cota descritiva: Corr. 839.

No entanto, entre ambos existe um predomínio de cartas referentes a familiares, amigos e conhecidos comuns. Assim, além de um conjunto de cartas relativas ao percurso

artístico de Domingos Rebelo[201], cunhado de Norberto Correia e amigo de Armando Côrtes-Rodrigues, identificámos também algumas cartas alusivas a Fernando Pessoa. Sobre este assunto destacamos, em primeiro lugar, uma carta de Norberto Correia, de 17 de maio de 1925, onde se congratula com o resultado obtido por Domingos Rebelo na Sociedade Nacional de Belas Artes e informa ainda que o retrato de ACR, executado por Domingos Rebelo, foi tido em apreço na Exposição[202]. Em segundo lugar, uma carta enviada a 19 de dezembro de 1925, onde Norberto Correia diz cruzar-se muitas vezes com Fernando Pessoa, sendo a escrita de ACR tema de conversa entre ambos[203]. Este conjunto mostra-nos bem o estilo de tratamento e de relações sociais estabelecidas por estes ilustres intelectuais do século XX.

Tendo em consideração os valores apresentados no gráfico n.º 8 (p. 107), com um total de oitenta e quatro (84) documentos, o poeta, dramaturgo e ensaísta Eduíno de Jesus é igualmente um dos indivíduos com quem Armando Côrtes-Rodrigues se correspondia regularmente, apesar da grande diferença de idades entre ambos (AIRES, 2002: 23)[204]. Como mencionamos no capítulo dedicado à revisão da literatura, e de acordo com Fernando Aires (2002: 43), Eduíno de Jesus é responsável por organizar e prefaciar a única antologia que de Armando Côrtes-Rodrigues se compôs. Com efeito, o maior período de correspondência entre ambos está compreendido entre 1955 e 1956, ou seja, corresponde aos anos que Eduíno de Jesus dedicou à organização e publicação da *Antologia de Poemas*, sobre a qual tece vários comentários na correspondência trocada. A 16 de dezembro de 1955, Eduíno de Jesus envia uma carta a Côrtes-Rodrigues, onde informa que decidiu incluir no final da Antologia uma «espécie de esquema bibliográfico» com os trabalhos de ACR[205], uma decisão que efetivamente se concretizou sob o título "Cronologia da vida e obra de Armando Côrtes-Rodrigues" (JESUS, 1989: 275-284). Ou, ainda, a julho de 1956, Eduíno de Jesus apresenta a Côrtes-Rodrigues algumas observações sobre a imprensa açoriana, em especial a de Ponta Delgada, estranhando o seu silêncio em relação à Antologia[206]. Importa sublinhar que,

[201] A 27 de maio de 1925 Norberto Correia envia uma carta a Armando Côrtes-Rodrigues onde, além de comentar o trabalho de vários pintores portugueses, congratula-se com o resultado obtido por Domingos Rebelo na Sociedade Nacional de Belas Artes. Cota descritiva: Corr. 862.
[202] Cota descritiva: Corr. 862.
[203] Cota descritiva: Corr. 848.
[204] A correspondência com Eduíno de Jesus conheceu publicação em 2002 sob o título *Armando Côrtes-Rodrigues e Eduíno de Jesus: correspondência*.
[205] Cota descritiva: Corr. 90-
[206] Cota descritiva: Corr. 105.

durante este período temporal, Eduíno de Jesus escreveu quarenta e sete (47) cartas, que além de traduzirem a sua amizade e grande admiração por Côrtes-Rodrigues, de acordo com Fernando Aires, também mostram a forma, o estilo de tratamento e de relações daquela época (2002: 23). Fazem prova disso as expressões de despedida utilizadas por Eduíno de Jesus nas cartas que remeteu a Armando Côrtes-Rodrigues, nomeadamente: "Um abraço do muito amigo e muito admirador", "Abraço-o com amizade e admiração", ou "Um abraço do velho amigo e admirador".

Além da escrita poética e dramática publicada, Eduíno de Jesus também foi autor de diversos estudos de escritores açorianos (AIRES, 2002: 16-17). Neste conjunto epistolar, embora a *Antologia de Poemas* de Armando Côrtes-Rodrigues alcance um lugar de destaque, encontrámos igualmente diversas referências à organização do livro *Poemas*, de Madalena Férin, ou ainda da *Obra Completa* do poeta António Moreno, pseudónimo do padre José Jacinto Botelho.

Embora Armando Côrtes-Rodrigues tenha alcançado um lugar de destaque no panorama da literatura nacional e açoriana (JESUS, 1989: 95-96), como temos vindo a referir ao longo da presente dissertação, também interveio de modo ativo em diversas instituições culturais.

É neste contexto que surge grande parte da correspondência enviada por José Agostinho, constituída por oitenta (80) documentos (Gráfico n.º 8, p. 107). Como fundadores da Sociedade de Estudos Açorianos Afonso Chaves (ALMEIDA, 2019: 280) os temas predominantes dizem respeito à organização das comemorações do 1º centenário do nascimento do Coronel Afonso Chaves, inclusive a encomenda do busto erguido em sua homenagem e da autoria de Numídico Bessone. Outro conjunto epistolar, igualmente associado a esta homenagem prestada ao Coronel Francisco Afonso Chaves, é a correspondência endereçada por Herculano Amorim Ferreira, primeiro diretor do Serviço Meteorológico Nacional. Sobre este assunto evidenciamos uma carta de 31 de janeiro de 1957, onde Herculano Amorim Ferreira informa que Numídico Bessone aceitou fazer o busto de Afonso Chaves[207].

Ainda relativamente ao conjunto epistolar endereçado por José Agostinho, de notar que neste conjunto também identificámos algumas cartas referentes à revista *Açoreana*,

[207] Cota descritiva: Corr. 334.

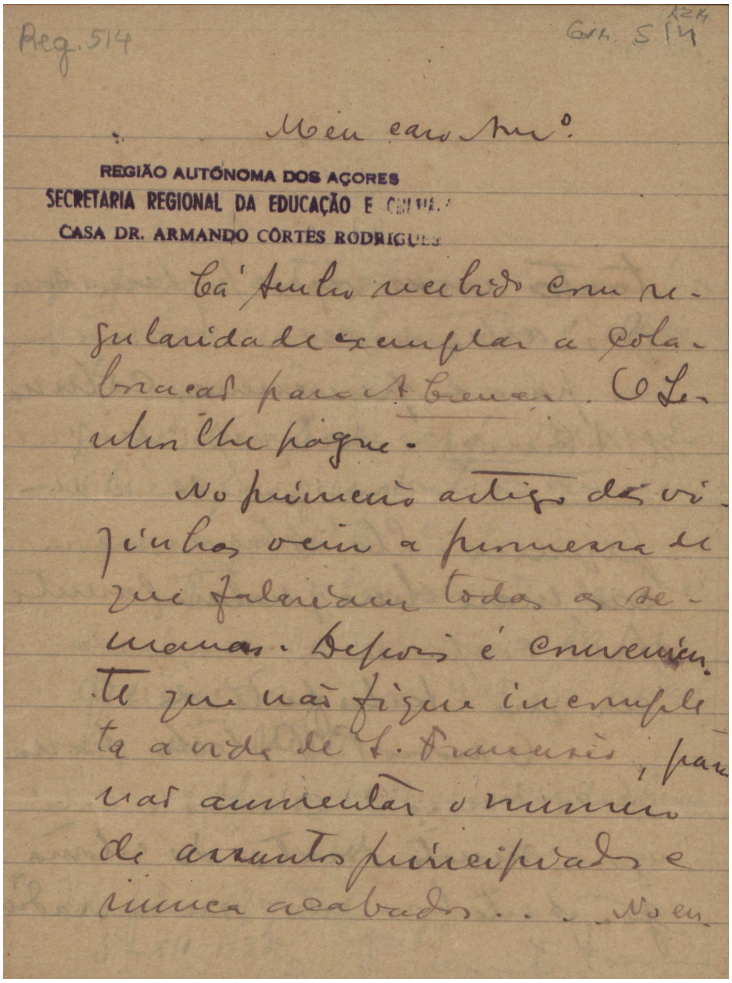
órgão de divulgação daquela Sociedade, com a qual o poeta vila-franquense colaborou diversas vezes. A título de exemplo, salientamos uma carta de julho de 1943, remetida por José Agostinho, onde sugere que um número da revista seja consignado à exposição etnográfica com a participação de Luís Ribeiro[208]; ou, ainda, uma carta de 22 de maio de 1950, onde José Agostinho comunica que o Engenheiro José Maria Álvares Cabral assumiu a direção da Secção de Botânica do Museu Carlos Machado e parece-lhe acertado que a *Açoreana* se ofereça para publicar os trabalhos ali realizados[209].

No campo concernente à sua carreira enquanto colaborador de inúmeros jornais e revistas, outro conjunto que nos faculta informações sobre este perfil é a correspondência endereçada pelo padre Ernesto Ferreira, seu amigo[210] e diretor do jornal *A Crença*. Conforme exposto no gráfico n.º 8 (p. 107), contabilizamos um total de cinquenta e dois (52) itens de correspondência, sendo que a primeira carta é de dezembro de 1916 e a última de dezembro de 1942.

Como também mencionado no primeiro capítulo[211], em dezembro de 1915, o padre Ernesto Ferreira (1880-1943) é o responsável por fundar e dirigir o boletim paroquial *A Crença* em Vila Franca do Campo, o qual contou com a colaboração de vários intelectuais açorianos, entre eles Armando Côrtes-Rodrigues, que assinou várias rubricas para aquele jornal (ALMEIDA, 2019: 275). A título de exemplo evidenciamos uma carta de dezembro de 1932, onde Ernesto Ferreira afirma ter recebido com "regularidade exemplar" a colaboração de Armando Côrtes-Rodrigues para a *Crença* (Fig. nº 20)*[212]*; uma carta de dezembro de 1933, onde Ernesto Ferreira informa que no próximo número do jornal *A Crença* publicará quatro textos da autoria do poeta, designadamente: "Associação Católica", "O Catecismo dos Pequenos", "Notas Litúrgicas" e "Para Todos Lerem"[213]; ou ainda, uma carta de janeiro de 1943, onde informa que os últimos artigos enviados por Côrtes-Rodrigues para serem publicados na *Crença* não chegaram a tempo, pelo que serão publicados no próximo número[214]. Portanto, este conjunto epistolar enviado por Ernesto Ferreira oferece-nos

[208] Cota descritiva: Corr. 73.
[209] Cota descritiva: Corr. 216.
[210] O discurso proferido por Armando Côrtes-Rodrigues no descerramento do busto do padre Ernesto Ferreira, em cerimónia solene realizada a 9 de março de 1952 em Vila Franca do Campo, está presente no seu arquivo, testemunhando, mais uma vez, a relação de amizade estabelecida entre ambos. Cota descritiva: ACR Cx.3-38.
[211] Sobre este assunto consultar ponto 3 do capítulo I, página 37.
[212] Cota descritiva: Corr. 514.
[213] Cota descritiva: Corr. 515.
[214] Cota descritiva: Corr. 521.

informações, tanto a nível profissional como a nível pessoal, já que, aqui, também identificamos cartas de teor pessoal, referentes a assuntos familiares.


Reg. 514

Corr. 514

Meu caro Snr.º

REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
CASA DR. ARMANDO CÔRTES RODRIGUES

Cá tenho recebido com regularidade exemplar a colaboração para A Crença. Queira lhe pague.

No primeiro artigo das vindouras virá a primeira de que falaremos todas as semanas. Depois é conveniente que não figure incompleta a vida de S. Francisco, para não aumentar o número de assuntos principiados e nunca acabados. . . No en

Fig. n.º 20: Pormenor de uma carta enviada pelo Padre Ernesto Ferreira, a 5 de dezembro de 1932, a Armando Côrtes-Rodrigues, onde comunica o seguinte: «Já tenho recebido com regularidade exemplar a colaboração para *A Crença»*, referindo-se visivelmente ao contributo de Côrtes-Rodrigues para aquele jornal. Cota descritiva: Corr. 514

Ainda no âmbito desta atividade, evidenciamos a correspondência remetida pelo padre José Jacinto Botelho (1876-1946), conforme o gráfico n.º 8 (p.107). Como seu amigo, recorreu várias vezes a Côrtes-Rodrigues com o intuito de publicar os seus trabalhos na imprensa local, com a qual colaborava regularmente através da elaboração de artigos de cariz religioso e poético. Chegou mesmo a solicitar uma rubrica de poesias para *A Crença*, dizendo que «um jornal sem versos parece-me um jantar sem fruta ou uma mesa posta sem flores»[215]. De um modo geral, podemos dizer que ambos partilhavam interesses comuns. Para além do

[215] Cota descritiva: Corr. 390.

interesse pela poesia, à semelhança de Armando Côrtes-Rodrigues, também José Jacinto Botelho se apresentava como um fiel seguidor da filosofia de São Francisco de Sales. A título de exemplo, a 26 de janeiro de 1932, José Jacinto Botelho envia uma carta a Armando Côrtes-Rodrigues, onde informa que por causa da festa de São Francisco de Sales virá a Ponta Delgada. Na mesma carta faz ainda referência aos preparativos daquela celebração[216].

Importa sublinhar, também, que embora José Jacinto Botelho tenha sido um dos sócios fundadores do ICPD, curiosamente constatámos a ausência de cartas que abordassem entre ambos assuntos sobre aquele instituto. A inexistência de cartas sobre aquele instituto, no nosso entendimento, pode estar relacionada com as datas próximas da fundação do ICPD (1943) e a data da morte de José Jacinto Botelho (1946). Não obstante, não nos foi possível justificar a ausência deste tópico na correspondência trocada.

Entre a correspondência recebida por Armando Côrtes-Rodrigues, salientámos também a que nos dá conhecimento das suas funções enquanto docente, como é o caso da correspondência dirigida por Ruy Galvão de Carvalho (1903-1991) – ver gráfico. n.º 8, p. 107. Neste conjunto documental, cujo período temporal se situa entre 1912 e 1967, grande parte dos assuntos são relativos à experiência de Ruy Galvão de Carvalho enquanto professor liceal, numa viagem que se organiza por três cidades (Coimbra, Lisboa e Ponta Delgada), onde passou e deixou marcas da sua obra. Assim, neste conjunto epistolar, depois da docência o assunto mais representado diz respeito à poesia, mais precisamente ao estudo da vida e obra de Antero de Quental, área onde Ruy Galvão de Carvalho também se notabilizou. No arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues identificámos um conjunto de correspondência relativo ao assunto atrás mencionado, nomeadamente: uma carta de 10 de julho de 1933, onde Ruy Galvão pede autorização a Armando Côrtes-Rodrigues para publicar na revista *Portucale* uma carta inédita de Antero que este lhe enviou com uma nota sua[217]; uma carta de 1 de junho de 1943 onde Ruy Galvão solicita a Côrtes-Rodrigues o envio de "retratos e papelada" sobre Antero de Quental[218]; ou ainda, uma carta de setembro de 1960, onde informa que fará uma palestra sobre Antero de Quental no Secretariado Nacional de Informação, em Lisboa[219].

[216] Cota descritiva: Corr. 395.
[217] Consultar correspondência n.º 229 no Anexo A, página 148.
[218] Cota descritiva: Corr. 218.
[219] Cota descritiva: Corr. 244.

A amizade estabelecida entre Domingos Rebelo e Armando Côrtes-Rodrigues também se encontra materializada na correspondência, a qual, além de dados biográficos, nos faculta um vasto leque de interesses e valores partilhados por ambos, por exemplo o interesse por temas etnográficos, e que adiante explicitaremos melhor. Com efeito, contabilizámos um total de cinquenta e cinco (55) itens de correspondência (Gráfico n.º 8, 106), sendo a primeira carta de outubro de 1912 e a última de janeiro de 1970. De notar que, além da correspondência, identificámos ainda um conjunto de documentos fotográficos referentes a Domingos Rebelo, à sua esposa e filhos[220], bem como à sua produção artística, mais precisamente: uma fotografia de um quadro da autoria de Domingos Rebelo, com alusão ao tema da emigração e ao Espírito Santo, contendo no verso a seguinte inscrição: «Para o Armando com um grande abraço do irmão muito amigo Domingos Rebelo 1948»[221]; ou ainda uma fotografia do pintor no seu atelier, com várias obras da sua autoria, entre as quais destacamos um tríptico que ilustra momentos fundamentais da vida de São João de Deus[222].

Portanto, além de documentação de teor pessoal, encontrámos igualmente documentos que testemunham a atividade profissional de Domingos Rebelo, enquanto autor de algumas das imagens mais emblemáticas da iconografia açoriana. Assim, e de acordo com José de Almeida Pavão Júnior, à semelhança dos poemas de Côrtes-Rodrigues, Domingos Rebelo também procurou retratar, através da pintura, os costumes, as tradições e os usos do povo açoriano (1990: 277-278). Neste enquadramento, podemos dizer que o interesse por temas etnográficos, além de ter aproximado estes dois criadores, também reforça esta temática no arquivo.

Com efeito, não é de estranhar a presença de várias cartas referentes a manifestações de cariz popular e religioso do povo açoriano, como as festividades do Divino Espírito Santo e do Senhor Santo Cristo dos Milagres. Em uma carta de 10 de janeiro de 1923, Domingos Rebelo informa Armando Côrtes-Rodrigues sobre os estudos que tem dedicado à procissão do Senhor Santo Cristo, pois «este é o quadro maior da futura exposição»[223].

Ainda relativamente à devoção que Domingos Rebelo sentia pela sua terra natal, destacamos a correspondência enviada pela sua companheira Maria Josefina Correia Rebelo

[220] Cotas descritivas: ACR 351; ACR 352 e ACR 705.
[221] Cota descritiva: ACR 883.
[222] Cota descritiva: ACR 776.
[223] Consultar correspondência n.º 178 no Anexo A, página 149.

a Armando Côrtes-Rodrigues, onde, por diversas vezes, faz referência ao quadro que Domingos Rebelo dedicou aos pescadores de Rabo de Peixe[224]. A título de curiosidade, resta referir que Domingos Rebelo também foi responsável por ilustrar alguns trabalhos da autoria de Côrtes-Rodrigues, como a capa do livro *Em Louvor da Humildade*[225] ou ainda a produção de cenários para a peça regional *O Milhafre*[226].

Neste arquivo pessoal também encontrámos um pequeno conjunto de correspondência endereçada por Ernesto do Canto da Maia (1890-1981), sendo que a primeira carta é de julho de 1913 e a última de março de 1962 (Gráfico n.º 8, p. 107). À semelhança dos conjuntos documentais anteriormente descritos, também este conjunto testemunha vários aspetos da vida profissional do escultor micaelense, desde trabalhos da sua autoria, às viagens que empreendeu ao continente europeu. Sobre estes assuntos destacamos, em primeiro lugar, um bilhete postal de 1 de janeiro de 1916, onde Canto da Maia informa que as estatuetas da "Sylphe" já se encontram na Fábrica da Estrela, e solicita a Armando Côrtes-Rodrigues que "dentro de 8 a 10 dias" passe por lá[227]. Em segundo lugar, destaque-se uma carta de 7 de janeiro de 1916, onde Ernesto Canto da Maia informa que chegou a "Madrid como ambicionava, mas, muito só e triste". Na mesma carta, ainda, comunica que foi bem acolhido na Escola de Arte[228].

Com efeito, embora exista algumas cartas alusivas à formação artística de Canto da Maia, como o período que permaneceu em Madrid[229] ou em Ponta Delgada, tendo nesta última cidade inaugurado um atelier que foi palco de diversos encontros de artistas (Fig. n.º 21), o assunto predominante é referente às comemorações do centenário do nascimento de Antero de Quental. Neste contexto, troca várias impressões com Côrtes-Rodrigues sobre o monumento que se ergueu em honra do poeta, desde alterações, ideias e estudos que empreendeu para a construção daquele monumento, cuja inauguração, segundo Nestor de Sousa, ocorreu a 18 de abril de 1942 no centro de Ponta Delgada (2004: 188).

[224] Consultar cartas com as seguintes cotas descritivas: Corr. 359; Corr. 907; Corr. 919.
[225] Cota descritiva: Corr. 686.
[226] Cota descritiva: Corr. 372.
[227] Consultar correspondência n.º 492 no Anexo A, página 150.
[228] Cota descritiva: Corr. 490.
[229] Numa carta de 26 de janeiro de 1916 Canto da Maia informa que atravessa uma fase muito positiva pois encontrou um escultor (António Rodríguez Hernández) que o acolheu com muito carinho: «os seus trabalhos são admiráveis...sente-se nelle a influencia da arte alemã mas do que ella tem de melhor...Posso trabalhar ao lado delle desde manhã até à noite.». Cota descritiva: Corr. 501.

Fig. n.º 21: Armando Côrtes-Rodrigues num encontro de artistas no atelier de Canto da Maia em Ponta Delgada na ilha de São Miguel, 1917. (Da esquerda para a direita) Matilde do Canto, Armando Côrtes-Rodrigues, Teotónio da Silveira Moniz, João Maria Berquó d'Aguiar, Domingos Rebelo, Duarte Maia e Canto da Maia (ao centro). Cota descritiva: ACR 122.

Contudo, como temos vindo a referir ao longo da presente dissertação, além da correspondência com amigos encontrámos igualmente, neste arquivo, correspondência com familiares, com destaque para dois filhos do poeta, nomeadamente Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, ou ainda a correspondência endereçada pelo seu padrinho, o Coronel Francisco Afonso Chaves.

Por tudo o que até aqui se disse, e em relação à análise dos âmbitos e conteúdos do arquivo, podemos afirmar que existe uma grande variedade de assuntos. Por esse motivo, não foi possível abarcar todos os temas presentes no arquivo. De modo a ultrapassar esse obstáculo e facultar uma visão sistemática do conteúdo temático, optámos por selecionar as seguintes categorias: “Vida íntima e familiar”, “Etnografia”, “Poesia”, “Religião”, “Ensino”, “Administração cultural e científica”, “Teatro”, “Outros”, “Docs. sem assunto, incompletos ou ilegíveis” (Gráfico n.º 9). De notar, devido à diversidade de assuntos, que optámos por criar uma categoria designada “Outros”, onde reunimos a documentação que nos permite conhecer outros aspetos relacionados com os interesses e necessidades pessoais do produtor do arquivo, como adiante especificaremos melhor.

Apesar da sua subjetividade, a grande maioria dos documentos refere-se à vida pessoal e familiar de Côrtes-Rodrigues, com uma representação em 39% do arquivo (Gráfico n.º 9). Aqui tivemos em consideração os documentos de natureza privada, ou seja, os documentos produzidos no âmbito dos seus relacionamentos com familiares e amigos, onde muitas vezes se misturam assuntos de diferentes esferas de atuação.

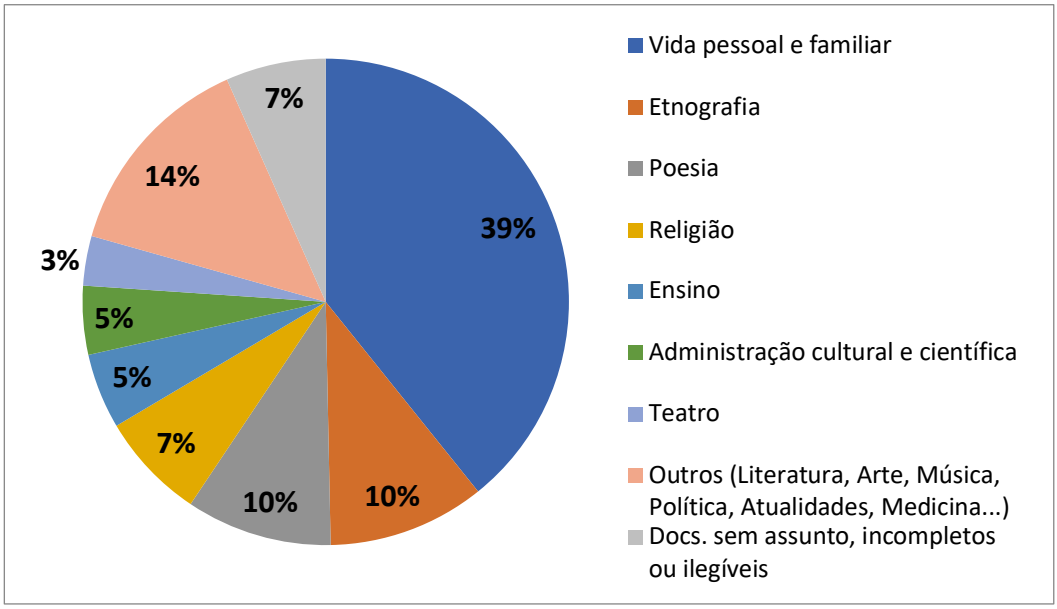


Gráfico n.º 9: Percentagem dos assuntos mais frequentes. Gráfico de elaboração própria com base nos dados recolhidos.

Relativamente às restantes categorias apresentadas no gráfico n.º 9, podemos afirmar que estas acompanham a atividade literária e a intervenção cultural e cívica do produtor do arquivo, refletindo, simultaneamente, os seus interesses pessoais e profissionais. Assim, o segundo assunto mais representado é a "etnografia" e a "poesia", ambos correspondendo a 10% do total dos registos presentes neste arquivo. Além dos assuntos mencionados, também identificámos vários documentos referentes a práticas religiosas (7%), produzidos no âmbito do interesse pessoal e das crenças do produtor[230]; documentos ligados à sua atividade pedagógica (5%); ou ainda documentos produzidos pela atuação do produtor em cargos administrativos em instituições de pesquisa ou enquanto membro de associações e entidades

[230] À semelhança da sua obra poética o arquivo pessoal do poeta também revela um forte sentimento religioso através da presença de inúmeros documentos, entre os quais evidenciamos o diário da estadia de Armando Côrtes-Rodrigues no Convento Beneditino de Falperra em Braga (cota descritiva: ACR Cx. 1-6), e ainda alguns objetos de culto, nomeadamente: quatro escapulários franciscanos, uma coroa seráfica, um crucifixo e uma corda com cinco nós (cota descritiva: ACR XXV).

(5%). Nesta última categoria incluímos, por exemplo, a correspondência criada no âmbito das suas funções enquanto sócio fundador do Instituto Cultural de Ponta Delgada ou, ainda, como secretário da Sociedade Afonso Chaves (Gráfico n.º 9).

Importa sublinhar, com a exceção da correspondência, a qual teve uma organização com base nos remetentes, que quando nos deparámos com um documento que continha vários assuntos, sempre que possível, procurámos identificar o contexto de produção do mesmo e chegar à atividade que o gerou. Neste sentido, podemos referir ainda o seu interesse por outros temas como a literatura, arte, música, política ou medicina, este último refletido, por exemplo, num caderno sob o título *Este é o tratado de respiração que para seu uso próprio compoz o poeta Armando Côrtes-Rodrigues* (Fig. n.º 22). Porém, estes temas quando comparados com os demais do restante arquivo, possuem pouca representação (14%), tendo sido por esse motivo agrupados numa única categoria denominada "Outros" (Gráfico n.º 9).

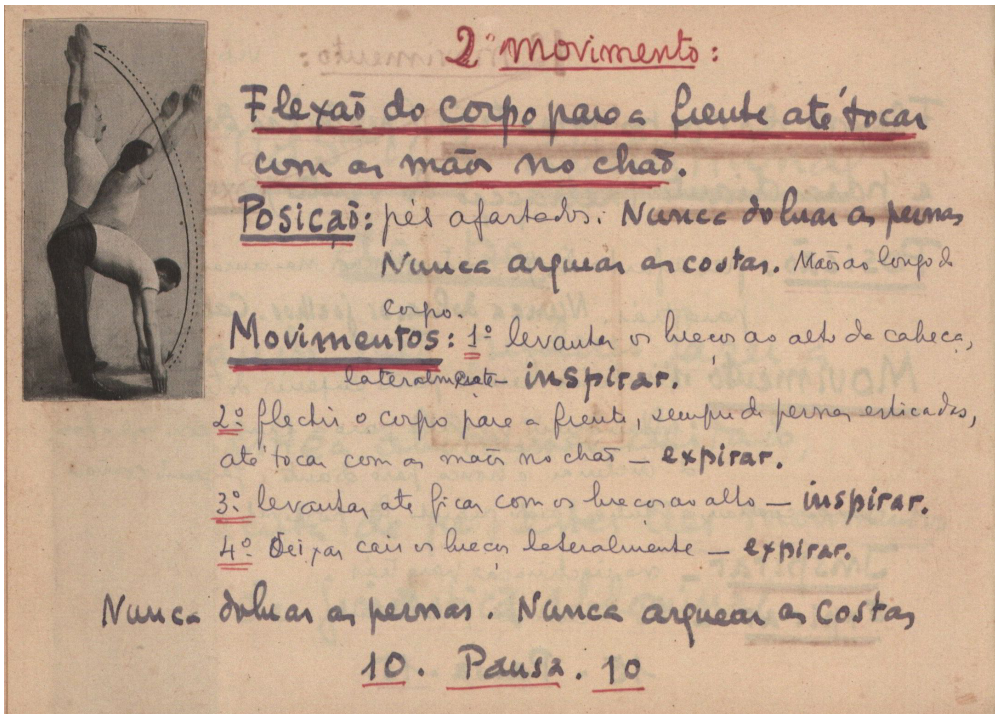


Fig. n.º 22: Caderno sob o título *Este é o tratado de respiração que para seu uso próprio compoz o poeta Armando Côrtes-Rodrigues*, utilizado pelo próprio poeta para registar vários assuntos relacionados com a ciência médica, inclusive uma série exercícios e/ou movimentos de respiração, como a imagem exemplifica. Cota descritiva: ACR Cx.2-13.

Por fim, resta referir também a criação de uma categoria para a documentação sem assunto, incompleta ou que devido à difícil caligrafia do produtor não foi possível identificar os contextos informacionais, que equivale a 7% do arquivo (Gráfico n.º 9). Fazem parte desta

última categoria, por exemplo, marcadores de livros, trevos e outros elementos vegetais, recortes de papel em branco, fitas de veludo e de seda, cartões de visita e envelopes de Armando Côrtes-Rodrigues em branco, bem como as unidades de instalação constituídas por vários documentos que não estão relacionados entre si por assuntos e, por isso, impossíveis de contextualizar. De notar que o conjunto de documentos que "tipificamos" sem assunto (marcadores de livros, folhas em branco, fitas de seda, trevos, entre outros), são referentes, na sua maioria, ao conjunto de documentos encontrados no interior dos livros de Armando Côrtes-Rodrigues.

3. Importância cultural do arquivo

Como temos vindo a analisar ao longo da presente dissertação, Armando Côrtes-Rodrigues foi uma importante personalidade da cultura regional e nacional portuguesa da primeira metade do século XX. O seu arquivo pessoal, à guarda da BPARPD e do MCM, também comprova a sua relevância, não só pela rede de relações que testemunha, como pelo volume e diversidade de documentos produzidos e recebidos, mas principalmente pelo seu relevante interesse informativo, interesse informativo que justificou, na maioria dos casos, o tratamento individual de alguns documentos. Deste modo, podemos afirmar que este arquivo pessoal representa um testemunho autêntico das ações que provocaram a sua existência, quer sejam derivadas dos relacionamentos pessoais que Armando Côrtes-Rodrigues estabeleceu ao longo da sua vida, ou das atividades profissionais que desempenhou, sobretudo, no âmbito da literatura, da etnografia e da docência. Esta realidade procurámos transmitir ao longo do presente trabalho e encontra-se refletida no quadro de classificação proposto, como podemos confirmar no ponto 3.1. do capítulo II do presente trabalho.

Portanto, é necessário reconhecer os arquivos pessoais como uma fonte de informação e pesquisa, não só com o intuito de disponibilizar os seus conteúdos aos usuários dos arquivos, mas principalmente como fator de identidade cultural (LAGE, 2002: 9). Assim, além do seu valor informativo, este arquivo pessoal possui igualmente relevância histórica, cultural, social e científica, através da qual é possível conhecer o passado da nossa sociedade, em especial do arquipélago açoriano[231]. Sobre este assunto referimos primeiramente o

[231] Consultar Artigo 82.º sobre os critérios para a proteção do património arquivístico, da Lei n.º 107/2001 de 8 de setembro de 2001, páginas 5822-5823.

contributo de Armando Côrtes-Rodrigues para a renovação da literatura em Portugal, que vários autores reconhecem, no nosso arquivo talvez não tenha um atestado mais notável do que o conjunto de correspondência com Fernando Pessoa e Mário Sá-Carneiro[232], com quem o poeta vila-franquense colaborou nos primeiros números da revista *Orpheu* e estabeleceu relações de amizade[233].

Importa referir que em 2009, de acordo com o Decreto n.º 21/2009 de 14 de setembro, o espólio documental de Fernando Pessoa, incluindo cartas, livros, documentação fotográfica ou apontamentos do escritor, é classificado como bem de interesse nacional, passando a ser designado por «tesouro nacional» (2009: 6313). O mesmo diploma ressalva ainda que todos os documentos do escritor são considerados de «[...] relevante interesse cultural, designadamente, histórico, linguístico, documental, artístico e social [...]» e refletem «[...] valores de memória, autenticidade, originalidade, raridade, singularidade e exemplaridade» (2009: 6312). Embora o espólio documental de Fernando Pessoa se encontre disperso pelo território português, principalmente na Biblioteca Nacional, também em Ponta Delgada encontramos importantes documentos deixados pelo escritor. Entre estes destacamos uma carta de Fernando Pessoa dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues, datada de 19 de janeiro de 1915[234], onde explica a génese dos seus heterónimos, designadamente Alberto Caeiro, Ricardo Reis e de Álvaro de Campos.

Ou seja, se o arquivo tem grande significado cultural, principalmente pela relevância da figura do próprio Armando Côrtes-Rodrigues, também não deixa de o ter pela importância patrimonial e de memória, relativa a expoentes máximos da cultura e da arte portuguesas, como são Mário Sá-Carneiro e Fernando Pessoa.

De notar que à semelhança da sua obra poética, este arquivo pessoal guarda ainda vários testemunhos que evidenciam a forte ligação que Armando Côrtes-Rodrigues sentia, vivia, pelas ilhas e pelo seu povo. Esta paixão e a procura constante pela valorização da identidade cultural do arquipélago açoriano também é visível nos documentos que atestam

[232] De notar que estes dois conjuntos epistolares se encontram publicados, o primeiro no livro organizado e prefaciado por Joel Serão sob o título "*Cartas a Armando Côrtes-Rodrigues*"; e o segundo na revista *Seara Nova*, a 2 de março de 1946, sob o título "Cartas inéditas de Mário de Sá-Carneiro a Armando Côrtes-Rodrigues".
[233] Sobre este assunto consultar ponto 3 do capítulo I, páginas 34 e 35.
[234] Cota descritiva: Corr. 3952.

as diversas recolhas e pesquisas que empreendeu no âmbito da literatura popular e oral açoriana[235].

Neste enquadramento, podemos dizer que o arquivo pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues contempla, assim, importantes critérios previstos na Lei de Bases da política e do regime de proteção e valorização do património cultural[236], relativos:

a) ao "carácter matricial do bem", associado ao interesse patrimonial e cultural do arquivo, bem como à figura do seu produtor;
b) ao "génio do respetivo criador", nomeadamente, Armando Côrtes-Rodrigues, autor de uma obra multifacetada que abrange a poesia, o teatro, a crónica e vários trabalhos no âmbito da etnografia açoriana;
c) ao "interesse do bem como testemunho notável de vivências ou factos históricos", ou seja, à importância histórica e cultural dos documentos que integram o arquivo de Armando Côrtes-Rodrigues, com evidência para a correspondência particular recebida de diversas personalidades nacionais e estrangeiras;
d) ao "valor estético ou material intrínseco do bem" e à "extensão do bem e o que nela se reflete do ponto de vista da memória coletiva", associados, por exemplo, ao valor artístico atribuído à própria obra literária de Armando Côrtes-Rodrigues, mas também à documentação iconográfica, como as fotografias, em que se destacam as representações etnográficas, históricas e antropológicas, com destaque para as cenas da vida quotidiana do povo açoriano;
e) à "importância do bem para a investigação história ou científica", que se articula com o anterior, mas que também se atestou ao longo do trabalho, tanto pela diversidade, quantidade e conteúdos, como pelo estado de conservação[237] e organização do arquivo;
f) e às "circunstâncias suscetíveis de acarretarem diminuição ou perda da perenidade ou da integridade do bem". Sobre este assunto, podemos dizer que a aquisição deste arquivo pessoal pelo Governo da Região Autónoma dos Açores, em fevereiro de 1979[238], contribuiu para salvaguardar a sua manutenção como uma unidade

[235] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo III, páginas 91-93.
[236] Consultar artigo 17.º sobre os critérios genéricos de apreciação, da Lei n.º 107/2001 de 8 de setembro de 2001, páginas 5811.
[237] Sobre este assunto consultar páginas 75-76.
[238] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo II, página 49.

indivisível, pelo que se o critério não se aplica plenamente, continua a ser válido para as medidas que se devem implementar na conservação das fotografias, mas também dos materiais de suporte da informação, por vezes tão frágeis, por que antigos ou de má qualidade (papel e tinta ácidos, por exemplo).

Portanto, ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues estão inerentes alguns valores que justificam a nossa preocupação e interesse em proteger e valorizar este importantíssimo bem arquivístico, que além de constituir um testemunho das ações do poeta vila-franquense e das suas relações públicas e privadas, também contribui para a valorização da memória coletiva e para a construção de conhecimento sobre a realidade continental e insular, em especial do século XX.

Neste contexto, a tarefa de classificação e descrição dos arquivos, e destes arquivos à guarda de instituições especializadas, assume um papel fundamental para a preservação destes conjuntos documentais, na medida em que permitem reconstruir a história do titular do arquivo e a sua rede de relacionamentos, identificar os diferentes tipos documentais e as atividades representadas nos documentos. Em suma, a realização destes procedimentos, no nosso entendimento, facilita a compreensão destes conjuntos documentais, na esperança de que sejam entendidos pela sociedade como um bem cultural a ser protegido, ou seja, que o seu valor patrimonial seja reconhecido.

Não obstante as considerações acima referidas, e em jeito de conclusão, talvez possamos citar a posição defendida por Cristina Moscatel, a qual nos merece a mais elevada consideração: «[...] há muito caminho a percorrer nesta missão de patrimonialização dos arquivos. Porque não basta dizer que há leis para o património arquivístico. Porque não basta existirem leis que falem em património arquivístico. Não se consegue proteger o que se desconhece. Não se investe no que não se compreende. E não se justifica investimento no que não é publicamente usufruído" (2020: 300).

Partindo da experiência realizada com o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, resta-nos dizer que a concretização desses procedimentos está sempre dependente das especificidades inerentes aos diferentes arquivos, que geralmente se caracterizam por uma grande heterogeneidade de tipologias[239] e volumes documentais que facilmente se

[239] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo III, páginas 98-99.

dispersam e se desorganizam. Assim, apesar dos arquivos pessoais ou familiares representarem uma fonte de informação única, também constituem um conjunto de documentos difícil de descrever e organizar.

Conclusão

O propósito principal da presente dissertação consistiu em estudar o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, conhecer a sua composição, correlacioná-lo e interpretá-lo à luz das atividades e do perfil do seu produtor. Este objetivo alcançou-se, efetivamente, através da organização e descrição da documentação que integra este conjunto arquivístico. Assim, através do tratamento técnico conceptual, realizado no âmbito da presente dissertação, acreditamos que o principal propósito deste trabalho foi cumprido, criando, simultaneamente, as condições necessárias para a salvaguarda e futura disponibilização do arquivo pessoal do poeta Armando Côrtes-Rodrigues.

Com efeito, apesar deste conjunto documental se caracterizar por uma grande heterogeneidade de tipologias, volumes documentais ou ainda pela existência de documentos difíceis de classificar, a verdade é que esta investigação contribuiu decisivamente para o conhecimento mais lato e profundo sobre o arquivo em geral, mas também sobre o seu produtor, o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, a sua obra e os documentos que nos legou.

Como temos vindo a analisar, a presente dissertação é o resultado da concretização de diversas etapas que tiveram como produto final a criação de um quadro de classificação[240], bem como de um catálogo[241], para o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues. O levantamento e respetiva organização da documentação através de um quadro de classificação, permitiram conhecer igualmente a composição deste arquivo pessoal e a sua estrutura, identificar conteúdos e os diferentes contextos de produção da documentação, conhecer a figura e obra de Côrtes-Rodrigues, e ainda reunir informações sobre acontecimentos marcantes para o estudo da história e da cultura açoriana. Indo deste modo ao encontro das questões de partida, apresentadas na introdução: O que é que compõe este arquivo e como se estrutura? Como é que este arquivo espelha a atividade e a vida do seu produtor? Como é que este arquivo contribui para o conhecimento da figura e da obra do seu produtor? Como é que este arquivo contribui, ou pode contribuir, para o estudo da história e da cultura açoriana?

Neste enquadramento, realizamos várias pesquisas no sentido de enquadrar o nosso objeto de estudo e responder às questões de partida, que nortearam o presente estudo. Com

[240] Sobre este assunto consultar quadro de classificação, Anexo F, página 179.
[241] Sobre este assunto consultar volume II.

efeito, num primeiro momento, procuramos apresentar a evolução do corpo legislativo no âmbito dos arquivos privados e a sua prática, principalmente, no território português. Assim, apesar de os arquivos pessoais representarem uma área de interesse relativamente recente, é curioso constatar que tem havido uma grande intervenção com vista à sua valorização e proteção.

Na evolução do nosso trabalho, a análise dos fundamentos teóricos subjacentes ao presente estudo também permitiram enquadrar o nosso objeto de estudo e compreender que os documentos de arquivo possuem características próprias consoante o seu contexto de produção. Portanto, durante todo este processo, procedeu-se à pesquisa e estudo de vários trabalhos que demonstraram ser essenciais para uma melhor compreensão da vida do produtor e das atividades por este desempenhadas. No caso particular do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, o facto de já existirem estudos sobre o poeta e a sua atividade facilitou a compreensão dos documentos e possibilitou a construção do capítulo dedicado à sua história biográfica[242]. Porém, além dessa pesquisa prévia, a análise dos próprios documentos que constituem este arquivo foram igualmente essenciais para compreender o vínculo que liga os documentos e as principais áreas de atuação do seu produtor. Sem esta contextualização a construção do quadro de classificação seria muito mais difícil.

Relativamente ao tratamento do arquivo pessoal do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, embora este tenha sido um processo bastante complexo e moroso, o recurso às normas ISAD(G) e ODA revelaram ser a melhor opção para alcançar o nosso objetivo. O mesmo aplica-se à documentação fotográfica, onde a conjugação das normas com as práticas usadas pelo ICPD, por Luís Pavão e outros especialistas na matéria, demonstrou ser a abordagem mais adequada. De notar que a construção de uma FRD, com alguns campos previstos na ISAD(G) e nas ODA, facilitou todo o processo de tratamento do arquivo e permitiu-nos, num primeiro momento, quantificar os documentos, fazer o levantamento dos assuntos mais relevantes, traduzir as relações entre os documentos, identificar as atividades e funções que originaram a sua produção, tipologias documentais ou ainda o seu âmbito cronológico; e posteriormente proceder à sua organização através da definição de subfundos, secções, séries e subséries documentais.

[242] Sobre este assunto consultar ponto 3 do capítulo I, página 31.

Assim, contrariamente à classificação anterior, e conforme explicado no segundo capítulo[243], optámos por privilegiar a construção de um quadro de classificação com base numa perspetiva orgânica-funcional. Portanto, a construção do quadro de classificação, além de respeitar o princípio de proveniência, teve por base as principais atividades e funções exercidas pelo titular do arquivo, nas vertentes pessoal e profissional, e ainda as características dos documentos. Os mesmos princípios foram adotados para a elaboração do catálogo, o qual seguiu a mesma lógica organizacional que propomos para o quadro de classificação. Acreditamos que a postura adotada, além de conservar esta unidade arquivística, também permitiu uma melhor compreensão do contexto de produção de todos os documentos gerados e acumulados durante a vida de Armando Côrtes-Rodrigues, uma vez que muitas das funções e atividades que exerceu encontram-se bem documentadas pelo próprio arquivo.

Importa sublinhar que através desta operação também foi possível associar num mesmo esquema referências à produção e à utilização dos documentos, bem como à dimensão formal e física dos mesmos. Ou seja, através do quadro de classificação é-nos apresentada uma visão, ainda que muito sistemática, da realidade documental que compõe este arquivo pessoal, bem como o perfil do seu produtor.

Numa fase seguinte, colocamos à experiência todos os dados recolhidos, e procedemos à análise do seu conteúdo informacional. A análise do arquivo revelou um enorme conjunto documental produzido e reunido no âmbito da sua atividade literária, etnográfica e pedagógica, bem como diversos documentos referentes à vida pessoal e familiar de Armando Côrtes-Rodrigues, que correspondem a 39% do arquivo[244]. Estamos assim perante um arquivo que nos revela um poeta, dramaturgo, cronista e etnógrafo, empenhado em manter-se atualizado e interessado num vasto leque de assuntos relacionados principalmente com a sua atividade. Importa referir, mais uma vez, que ao longo do presente estudo encontrámos algumas versões preparatórias de obras publicadas e vários manuscritos inéditos[245], que podem ter interesse para futuros projetos de publicação e investigação.

[243] Sobre este assunto consultar ponto 3.1. do capítulo II, página 54.
[244] Sobre este assunto consultar ponto 2 do capítulo III, página 119.
[245] Sobre este assunto consultar ponto 1 do capítulo III, páginas 89-90 e 93-94.

Contudo, e como referido acima, o arquivo pessoal de Armando Côrtes-Rodrigues não se esgota nesta vertente, enquanto homem também produziu e acumulou diversos documentos que testemunham os seus relacionamentos com familiares e amigos, e onde muitas vezes os documentos de natureza pública coexistem com outros que remetem para a esfera da vida privada, com destaque para uma numerosa correspondência com familiares e amigos. Portanto, a análise deste arquivo conduziu à interpretação de uma complexa rede de interesses e dinâmicas sociais de um conjunto de indivíduos que residia em Portugal Continental e Insular, ou ainda no estrangeiro, entre finais do século XIX e do século XX. Por outro lado, permite também o conhecimento daqueles que se relacionavam com Armando Côrtes-Rodrigues, enriquecendo eventuais estudos biográficos, e não só, dessas figuras.

A partir dessa abordagem também foi possível registar a riqueza patrimonial e cultural deste arquivo pessoal, bem como a considerável diversidade de tipologias documentais e de conteúdos, que servem de testemunho e representam uma fonte de informação imprescindível para conhecer a história literária e cultural portuguesa, em especial do arquipélago açoriano. Ficou ainda explícito, com o presente estudo, a presença de um forte sentimento religioso, sendo que 7% da documentação existente neste arquivo surge ligada a crenças ou práticas religiosas do produtor (Gráfico n.º 9, p. 119).

Quanto às dificuldades encontradas, além do volume documental, importa sublinhar que nem sempre foi possível identificar a função que dera origem a determinados documentos. Esta situação deveu-se, principalmente, ao facto de alguns documentos não possuírem elementos de referência, como por exemplo a omissão da data, local, título, produtor ou destinatário, e que exigiu um conhecimento mais aprofundado sobre o titular do arquivo e da sua obra. Com efeito, também nesta fase o estudo biográfico do titular revelou ser fundamental para identificar o contexto de produção desses documentos.

Neste contexto, salientamos, mais uma vez, a importância de haver profissionais para tratarem dos arquivos nas instituições especializadas, para que este tratamento não demore décadas e a informação sobre eles saia a público com mais celeridade; assim como a promoção de uma responsabilidade partilhada por todos, com vista ao desenvolvimento sustentável dos bens culturais para usufruto das gerações presentes e futuras.

Em suma, acreditamos que o Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues cumpre os requisitos para uma classificação, não só pela rede de relações que testemunha, como pelo volume e diversidade de documentos produzidos e recebidos, mas principalmente pelo seu relevante

interesse informativo, com destaque para as atividades do produtor do arquivo. Com efeito, os principais resultados obtidos com esta dissertação foram: a descrição do acervo documental de Armando Côrtes-Rodrigues, a criação de um quadro de classificação e de instrumentos de acesso, reunindo, deste modo, toda a documentação pertencente a este arquivo pessoal num único estudo. Através da conclusão desses procedimentos pretende-se, sobretudo, despertar a atenção da sociedade para a preservação e valorização do património arquivístico, através do uso de meios adequados, e resgatar a memória guardada pelos documentos. Com efeito, acreditamos que a presente dissertação permitirá um novo olhar sobre o legado documental deixado pelo poeta vila-franquense, e o seu impacto na história e na cultura portuguesa do século XX, em especial no arquipélago açoriano. Por outro lado, e por via de tudo isto, poderá ajudar a sustentar eventuais propostas de classificação do acervo documental.

Referências Bibliográficas

a) Bibliografia consultada:

AFONSO, Ana Maria (2005) – *Património Arquivístico: preservação de informação e construção de identidade.* Porto: Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade, p. 89-105.

AIRES, Fernando (2002) – *Armando Côrtes-Rodrigues e Eduíno de Jesus: correspondência*. Ponta Delgada: Museu Carlos Machado.

AIRES, Fernando (1991) – Armando Côrtes-Rodrigues poeta e prosador. *Insulana*. Ponta Delgada. 47, p. 175-188.

ALMEIDA, Anabela (2015) – Armando Côrtes-Rodrigues e "Orpheu 3": notas para um novo índice. *Colóquio: Letras.* Lisboa. 190, p. 120-128.

ALMEIDA, Anabela (2019) – *Armando Côrtes-Rodrigues: vida e obra do poeta açoriano de Orpheu*. [Vila Franca do Campo]: Editorial Ilha Nova-

ALVES, Ivone; RAMOS, Margarida Maria Ortigão, GARCIA, Maria Madalena; [et al]. (1993) – Dicionário de terminologia arquivística. Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro.

ARRUDA, Aristides Zacarias Pacheco (1967) – *Testemunhos de uma geração: [ecos de uma jornada da J. E. C.].* Ponta Delgada: Instituto Cultural de Ponta Delgada.

ASSOCIAÇÃO Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas (1999) – *Inquérito sobre o Estado de Conservação do Património Arquivístico e Bibliográfico em Portugal.* Lisboa: BAD.

BARROS, Anabela Azevedo de Almeida (2014) – *As constantes de Orpheu na obra de Côrtes-Rodrigues.* Dissertação de Doutoramento em Estudos Portugueses / Estudos de Literatura

orientada pelo Prof. Dr. Fernando Cabral Martins e apresentada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

BELOTTO, Heloísa Liberalli (2006) – *Arquivos permanentes: tratamento documental*. Rio de Janeiro: Editora FGV.

BELOTTO, Heloísa Liberalli (2002) – *Como fazer análise diplomática e análise tipológica de documento de arquivo.* São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial do Estado, p. 45-90.
BETENCOURT, Humberto de (1944) – Proémio. *Insulana: órgão do Instituto cultural de Ponta Delgada*. Ponta Delgada. 1: 1, p. 1-4.

CAMPELLO, Lorena de Oliveira Souza (2016) – Abordagem funcional de arquivos pessoais: reflexões a partir do arquivo Epifânio Dória. *Revista Interdisciplinar de Cultura*. Campinas. 24: 2, p. 65-89.

CAMPOS, José Francisco Guelfi (2014) – Facetas de um arquivo pessoal. In FLORES, Débora, SANTOS, Andréa Gonçalves, CONRADO, Flavia Helena, org. – *Congresso Nacional de Arquivologia, arquivologia, 20 a 23 de outubro de 2014*. Santa Maria: Assosiação dos Arquivistas do Rio Grande do Sul.

CARVALHO, Ruy Galvão de (1985) – *Armando Côrtes-Rodrigues: o homem e o poeta.* Vila Franca do Campo: Editorial Ilha Nova.

CARVALHO, Ruy Galvão de (1973) – O teocentrismo na poesia de Armando Côrtes-Rodrigues. *Atlântida*. Angra do Heroísmo. 17: 3, p. 145-160.

CASTRO, Eliana Sofia dos Santos de (2009) – *O paradigma das coleções arquivísticas. O caso da coleção Almarjão.* Dissertação de Mestrado em Ciências da Informação e da Documentação orientada pelo Prof. Doutor Bernardo Vasconcelos e Sousa e da Dra. Paula Ucha e apresentada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

CÉSAR, Carlos Martins do Vale, textos.; COSTA, Vasco Pereira da, coord.; PACHECO, António Ferreira, fot. (2006) – *Catálogo Casa Armando Côrtes-Rodrigues*. [Ponta Delgada]: Direção Regional da Cultura.

CHOAY, Françoise (2000) – *A Alegoria do Património.* Lisboa: Edições 70.

COMISSÃO de Ministros (1996) – *Quarta Conferência Europeia de Ministros Responsáveis pelo Património Cultural*. Helsínquia: [s.n.].

CONSELHO Internacional de Arquivos (2002) – *ISAD(G): Norma geral internacional de descrição arquivística.* Tradução Grupo de Trabalho para a Normalização em Arquivo. 2ª ed. Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo.

COOK, Terry (1998) – Arquivos pessoais e arquivos institucionais: para um entendimento arquivístico comum da formação da memória em um mundo pós-moderno. *Estudos Históricos*. [S.l.]. 11: 21, p. 129-149.

CORREIA, Ana Cristina Ramalho Henriques (2016) – *O arquivo etnomusicólogo Vergílio Pereira: organização e descrição.* Dissertação de Mestrado em Ciências da Informação e da Documentação orientada pela Prof.ª Doutora Maria de Lurdes Rosa e pelo Dr. Pedro Penteado e apresentada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

DIREÇÃO-GERAL de Arquivos. Grupo de Trabalho de Normalização da Descrição em Arquivo (2011) – *Orientações para a Descrição Arquivística*. 3ª Versão. Lisboa: DGARQ.

DIREÇÃO-GERAL de Arquivos. Programa de normalização da descrição em arquivo; Grupo de Trabalho de Normalização da Descrição em Arquivo (2007) – *Orientações para a Descrição Arquivística*. 2ª Versão. Lisboa: DGARQ.

DUCROT, Ariane (1998) – A classificação dos arquivos pessoais e familiares. *Estudos Históricos.* [s.l.]. 21, p. 151-168.

ENES, Carlos (2011) – *A fotografia nos Açores: (dos primórdios ao terceiro quartel do século XX).* [Angra do Heroísmo]: Direção Regional da Cultura.

FERREIRA, Marleny Fátima dos Santos (2012) – *O Arquivo de Antão Santos da Cunha: o percurso, a organização e a disponibilização de uma fração da sua documentação pessoal.* Dissertação de Mestrado em Informação, Comunicação e Novos Media orientada pela Prof. Dr.ª Maria Manuel Borges e pela Prof. Dr.ª Maria Cristina Vieira de Freitas e apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

FORTES, Arminda Augusto (2014) – *José de Macedo, um intelectual na viragem do século: organização e descrição do espólio arquivístico.* Dissertação de Mestrado em Ciências Documentais orientada pelo Prof. Dr. José Manuel Lousada Lopes Subtil e apresentada no Departamento de Ciências Sociais da Universidade Autónoma de Lisboa, na especialidade de Arquivo e Sistemas de Informação.

GAMEIRO, Odília Alves (2012) – O Arquivo Pessoal de Hintze Ribeiro. In ROSA, Maria de Lurdes, org. – *Arquivos de família, séculos XIII-XX: que presente, que futuro?*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais: Centro de História de Além-Mar, p. 751-759.

GREGÓRIO, Rute Dias (2017) – Os Arquivos dos Açores e a História: uma atualização de enunciados de problemas (1997-2017). *Boletim do Núcleo Cultural da Horta.* [s.l.]: 26, p. 25-49.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2002) – *El patrimonio cultural: la memoria recuperada.* Gijón: Ediciones Trea, Biblioteconomía y Administración Cultural; 60.

LAGE, Maria Otília Pereira (2002) – Abordar o Património Documental: territórios, práticas e desafios. *Cadernos NEPS 4*. Guimarães, p. 5-78.

LIMA, Luís Fernando Horta (2015) – *Estratégias de classificação dos arquivos familiares e pessoais contemporâneos: o exemplo do arquivo da família Benito Maçãs.* Dissertação de Mestrado em Ciências da Informação e da Documentação orientada pela Prof.ª Doutora

Maria de Lurdes Rosa e apresentada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

MACHADO, Vânia da Costa (2016) – A trajetória de Judith Cortesão através de seu arquivo pessoal. *Conexões Culturais: Revista de Linguagem, Artes e estudos em Cultura*. [s.l.]. 2: 1, p. 185-197.

MARTINS, Guilherme de Oliveira (2020) – *Património Cultural: realidade viva*. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

MARTINS, Rui de Sousa (2007) – *Imagens antropológicas de oitocentos objetivas e subjetivas nos Açores*. Horta: Núcleo Cultural da Horta.

MARTINS, Rui de Sousa (1999) – Os costumes populares e a construção oitocentista de identidades no arquipélago dos Açores. Patrimonia: identidade, ciências sociais e fruição cultural. Cascais. 5, p. 35-44.

MELLO, Ana Maria Lisboa de (2012) – A memória dos Açores na escrita de Cecília Meireles: The memory of the Azores in Cecília Meireles writings. *Letras de Hoje*. Porto Alegre. 47: 4, p. 381-386.

MOSCATEL, Cristina (2020) – Arquivos açorianos: Percursos patrimoniais e de valorização da memória insular". In: CHAVES, Duarte Nuno (coord.) – *Questões de Identidade Insular na Macaronésia*. S. Jorge: Santa Casa da Misericórdia das Velas & CHAM – Centro de Humanidades, p. 295-308.

NORONHA, Luísa (2015) – Armando Côrtes-Rodrigues: reflexo de uma atividade multifacetada. *Culturaçores: Revista de Cultura*. Angra do Heroísmo. 2, p. 122-124.

PAVÃO JÚNIOR, José de Almeida (1985) – *Armando Côrtes Rodrigues: o homem e o etnógrafo.* [Ponta Delgada]: Editorial Ilha Nova.

PAVÃO JÚNIOR, José de Almeida (1990) – Domingos Rebelo e Armando Côrtes-Rodrigues. *Insulana*. Ponta Delgada. 46, p. 273-279.

PAVÃO JÚNIOR, José de Almeida (1988) – *Seis poetas micaelenses*. Ponta Delgada: Instituto Cultural de Ponta Delgada.

PAVÃO, Luís (1997) – *Conservação de Coleções de Fotografia*. Lisboa: Dinalivro.

PENTEADO, Pedro (2015) – Gestão de documentos de arquivo na administração pública em Portugal: experiência e desafios. *Acervo*. Rio de Janeiro. 28: 2, p. 121-133.

PEREIRA, Zélia Maria Cruz (2018) – *O universo dos arquivos pessoais em Portugal: identificação e valorização. Volume I.* Dissertação de Doutoramento em Ciências da Informação e Documentação orientada pelo Prof. Dr. Paulo Eduardo Guimarães e apresentada à Universidade de Évora.

PEREIRA, Zélia Maria Cruz (2018) – *O universo dos arquivos pessoais em Portugal: identificação e valorização. Volume II: Anexos.* Dissertação de Doutoramento em Ciências da Informação e Documentação orientada pelo Prof. Dr. Paulo Eduardo Guimarães e apresentada à Universidade de Évora.

PIMENTEL, Fernando Vieira (2010) – *A mão que se move no escuro: 3 poetas dos Açores: Natália Correia, Armando Côrtes-Rodrigues, Pedro da Silveira.* [Angra do Heroísmo]: Direção Regional da Cultura.

PONTES, Vanildo Pereira (2015) – A construção da memória através de um arquivo pessoal: o caso do arquivo do poeta Alberto de Moura. *Páginas a&b: arquivos & bibliotecas*. [s.l.]. 3: 3, p. 101-118.

RIBEIRO, Cândida Fernanda Antunes (1998) – *O acesso à informação nos arquivos: O aceso à informação no quadro de desenvolvimento dos arquivos em Portugal. Parte I.* Dissertação de doutoramento em Arquivística apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

RIBEIRO, Fernanda – *Arquivos - Memória - História: algumas notas para reflexão.* https://www.researchgate.net. 12-09-2020.

RIBEIRO, Fernanda (2013) – *O uso da classificação nos arquivos como instrumentos de organização, representação e recuperação da informação*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

RIBEIRO, Madalena (2018) – Inventário. *In GLOSSÁRIO de termos arquivísticos*. Lisboa: Arquivo de Ciência e Tecnologias - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, p.6.

RIBEIRO, Madalena (2018) – Princípio da proveniência. *In GLOSSÁRIO de termos arquivísticos*. Lisboa: Arquivo de Ciência e Tecnologias - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, p.7.

RIBEIRO, Madalena (2018) – Princípio do respeito pela ordem original. *In GLOSSÁRIO de termos arquivísticos*. Lisboa: Arquivo de Ciência e Tecnologias - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, p.8.

RODRIGUES, Abel (2018) – *Os arquivos pessoais e familiares em Portugal entre dois paradigmas: da teoria à prática*. [s.l.]: Fundação Olga Gallego.

ROUSSEAU, Jean-Yves; COUTURE, Carol (1998) – *Os fundamentos da disciplina arquivística*. Lisboa: Publicações D. Quixote, p. 52-53.

RUNA, Lucília (2017) – *Regulamento da Rede Portuguesa de Arquivos*. [S.l.]: Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, Direção de Serviços de Inovação e Administração Eletrónica.

SACHET, Celestino (1998) – *A lição do poema: cartas de Cecília Meireles a Armando Côrtes-Rodrigues*. Ponta Delgada: Instituto Cultural.

SACHET, Celestino (1990) – Armando Côrtes-Rodrigues e (os poemas de) «ORPHEU». *Insulana*. Ponta Delgada. 46, p. 5-30.

SACHET, Celestino (1991) – O Tempo: um estado do não ser-se na Poética de Armando Côrtes-Rodrigues. *Insulana*. Ponta Delgada. 47, p.159-174.

IX SEMINÁRIO DE SABERES ARQUIVÍSTICOS (2019) – A classificação orgânico-funcional: saber arquivístico para a compreensão dos fluxos informacionais.

SERRÃO, Joel [1959] – *Cartas a Armando Côrtes-Rodrigues.* 2ª ed. Lisboa: Editoral Inquérito.

SILVA, Armando B. Malheiro da (1997) – *Arquivos de família e pessoais: bases teórico-metodológicas para uma abordagem científica.* Vila Real: Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas, p. 51-106.

SILVA, Armando B. Malheiro da (2004) – Arquivos familiares e pessoais: bases científicas para aplicação do modelo sistémico e interativo. Revista da Faculdade de Letras: Ciências e Técnicas do Património. Porto. I Série. 3, p. 55-84.

SILVA, Isabel Corrêa da (2012) – Arquivo Pessoal do Conselheiro Camelo Lampreia. In ROSA, Maria de Lurdes, org. – *Arquivos de família, séculos XIII-XX: que presente, que futuro?*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais: Centro de História de Além-Mar, p. 437-448.

SILVA, Madalena M. C. Teixeira da [s.d.] – Armando Côrtes-Rodrigues: orfismo, franciscanismo e insularidade: uma poética plural. In FRAGA, Maria do Céu; SILVA, Maria Madalena M. C. Teixeira da; FUNK, Gabriela, coord. – Da literatura e da cultura: homenagem a António Machado Pires. Ponta Delgada: Letras Lavadas, p. 369-382.

SILVA, Maria Celina Soares de Mello e (2015) – Os arquivos pessoais como fonte: reconhecendo os tipos documentais. In GRANATO, Marcus, org. – *Museologia e Patrimônio*. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, p.178-203.

SIMAS, Augusto Botelho (1960) – Homenagem ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. *Insulana*. Ponta Delgada. 15, p. 315-364.

SEARA, Maria do Rosário Tavares Diniz Ferreira Germano Perez (2018) – *A Biblioteca Pessoal de Alberto Mac-Bride: História, Medicina e Organização da Informação.* Dissertação de Mestrado em Ciências da Documentação e Informação orientada pelo Prof. Mestre Jorge Revez e apresentada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

SOARES, Luína Hilda Lima Alves David (2014) – *O Arquivo Pessoal de Joaquim Falcão Marques Ferrer: Da análise bibliográfica à organização da informação*. Dissertação de Mestrado em Informação, Comunicação e Novos Media orientada pela Prof. Dr.ª Maria Cristina Vieira de Freitas e apresentada ao Departamento de filosofia, Comunicação e Informação da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

SOUSA, Nestor de (2004) – Três temas da escultura de Canto da Maia. *Arquipélago: História.* [Ponta Delgada]. 8, p. 171-204.

SVICERO, Thais Jeronimo (2013) – Os arquivos pessoais e a sua importância como património documental e cultural. *Revista História e Cultura.* São Paulo. 2: 1, p. 221-237.

VIDAL, Alexandra Maria da Silva (2011) – *O Arquivo Pessoal do escritor Alberto Mário de Sousa Costa (1879-1961): Catálogo de correspondência*. Dissertação de Mestrado em Ciências da Informação e da Documentação orientada pela Prof. Dr.ª Judite Gonçalves de Freitas e apresentada à Universidade Fernando Pessoa.

VIVEIROS, Cristina Moscatel Pereira Viveiros (2012) – Arquivos de família/pessoais em instituições públicas de Arquivos nos Açores: um ponto de situação. In ROSA, Maria de Lurdes, org. – *Arquivos de família, séculos XIII-XX: que presente, que futuro?*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, p. 761-772.

b) Webgrafia:

ARQUIVO Nacional Torre do Tombo. http://antt.dglab.gov.pt

CATÁLOGO dos Arquivos Regionais. https://arquivos.azores.gov.pt/details?id=1184419&ht=. 16-11-2020 16:29.

CENTRO de Conhecimento dos Açores. http://www.culturacores.azores.gov.pt/cca/. 13-06-2020 18:05.

CONSELHO Internacional de Arquivos – *Declaração Universal sobre os Arquivos*. http://arquivos.dglab.gov.pt/2011/12/27/declaracao-universal-sobre-os-arquivos/. 02-04-2019 21:44.

DIREÇÃO-GERAL do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas. http://arquivos.dglab.gov.pt. 08-06-2020 14:42.

INSTITUTO Cultural de Ponta Delgada. http://www.icpd.pt. 15-03-2020 11:20.

KEEP Solutions. https://www.keep.pt

PORTAL Português de Arquivos. https://portal.arquivos.pt. 08-06-2020 16:30.

c) Legislação:

ORGANIZAÇÃO das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura (2003) – *Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial*. Paris: [s.n.].

PORTUGAL. Assembleia da República (2000) – Convenção para a proteção dos bens culturais em caso de conflito armando (Convenção de Haia), incluindo o regulamento de execução e também o protocolo da convenção e as resoluções da conferência: D.R.: Série I-A, 2000-03-30, p. 1336-1342.

PORTUGAL. Assembleia da República (2009) – Decreto n.º 21/2009 de 14 de setembro de 2009: D.R.: I Série, 2009-09-14, p. 6312-6312.

PORTUGAL. Assembleia da República (2001) – Lei n.º 107/2001 de 8 de setembro de 2001: D.R.: I-A Série, 2001-09-08, p. 5808-5829.

PORTUGAL. Assembleia da República (1994) – Lei n.º 14/94 de 11 de maio de 1994: D.R.: I-A Série, 1994-05-11, p. 2432-2432.

PORTUGAL. Ministério da Cultura (2002) – Decreto n.º 38/2002 de 18 de Novembro de 2002: Série I-B, 2002-11-18, p. 7277-7278.

PORTUGAL. Ministério da Cultura (2002) – Portaria n.º 445/2002: Série II, 2002-03-11, p. 4702-4703.

PORTUGAL. Ministério da Cultura (2002) – Portaria n.º 485/2002: Série II, 2002-03-14, p. 4964-4966.

PORTUGAL. Presidência do Conselho de Ministros (1993) – Decreto-Lei n.º 16/93 de 23 de janeiro de 1993: D.R.: I-A Série, 1993-01-23, p. 264-270.

PORTUGAL. Presidência do Conselho de Ministros (2012) – Decreto-Lei n.º 103/2012 de 16 de maio de 2012: D.R.: I Série, 2012-05-16, p. 2535-2537.

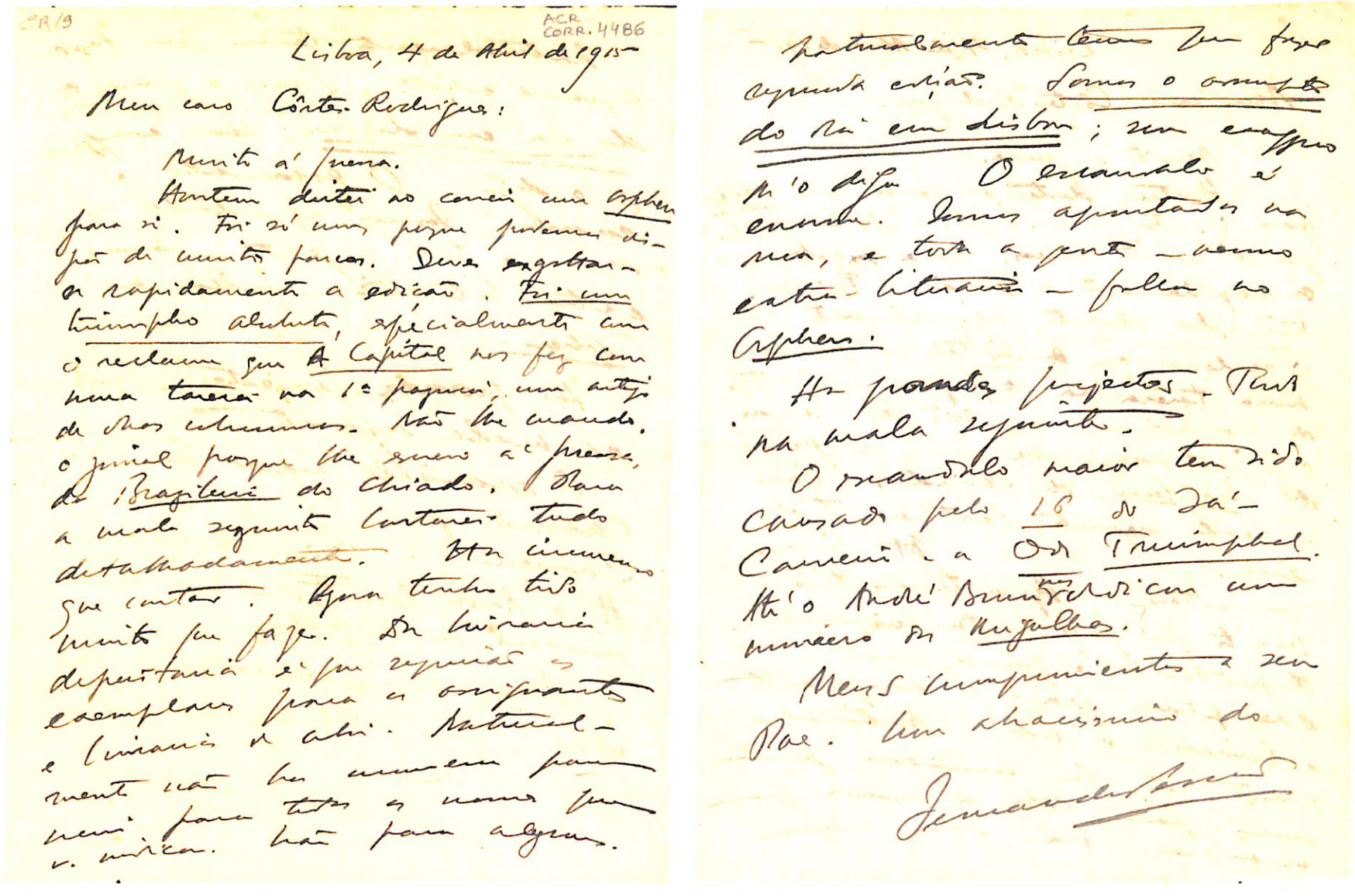
PORTUGAL. Presidência do Governo (2015) – Resolução do Conselho do Governo n.º 145/2016 de 29 de setembro de 2016: Jornal Oficial: Série I, 2016-09-29.

PORTUGAL. Assembleia Legislativa da Região Autónoma dos Açores (2015) – Decreto Legislativo Regional n.º 3/2015/A de 4 de fevereiro de 2015: D.R.: I Série, 2015-02-04, p. 663-691.

PORTUGAL. Assembleia Legislativa da Região Autónoma dos Açores (2007) – Decreto Legislativo Regional n.º 10/2007/A de 20 de abril de 2007: D.R.: I Série, 2007-04-20, p. 2504-2510.

PORTUGAL. Assembleia Legislativa da Região Autónoma dos Açores (2014) – Decreto Legislativo Regional n.º 10/2014/A de 15 de julho de 2014: D.R.: I Série, 2014-07-15, p. 3861-3865.

ANEXO A - Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues



Lisboa, 4 de Abril de 1915

Meu caro Côrtes-Rodrigues:

Muito à pressa.

Hontem deitei no correio uma Orpheu para si. Foi só uma porque pretendem dispor de muito poucos. Deve esgotar-se rapidamente a edição. Foi um triumpho absoluto, especialmente com o reclame que A Capital nos fez com uma local na 1ª pagina, um artigo de dois columnas. Não lhe mando o jornal porque lhe envio a imprensa do Brasileira do Chiado. Para a mala seguinte contarei tudo detalhadamente. Hoje tenho tido muito que faze. Da livraria depositaria é que seguirão os exemplares para os assignantes e livraria de ahi. Naturalmente não lhe mando para si nem para todos a mesma vez. Não para alguns.

Particularmente temos sido o assumpto do dia em Lisboa; sem exagero lho digo. O escandalo é enorme. Somos apontados na rua, e toda a gente - mesmo extra-literaria - falla no Orpheu.

Ha grandes projectos. Para a mala seguinte.

O escandalo maior tem sido causado pelo 16 de Sá-Carneiro - a Ode Triumphal. Ha o André Brun[o] Soares com um numero de Mujalhos.

Meus cumprimentos a seu Pae. Um abraço do

Fernando Pessoa

Fig. n.º 1: Carta de 4 de abril de 1915, onde Fernando Pessoa escreve a Armando Côrtes-Rodrigues n' A Brasileira do Chiado dizendo «somos o assunto do dia em Lisboa; sem exagero lho digo. O escândalo é enorme. Somos apontados na rua, e toda a gente - mesmo extra-literária - fala no Orpheu.», referindo-se visivelmente ao triunfo que o primeiro número da revista *Orpheu* suscitou na capital portuguesa. Cota descritiva: ACR Corr. 4486.

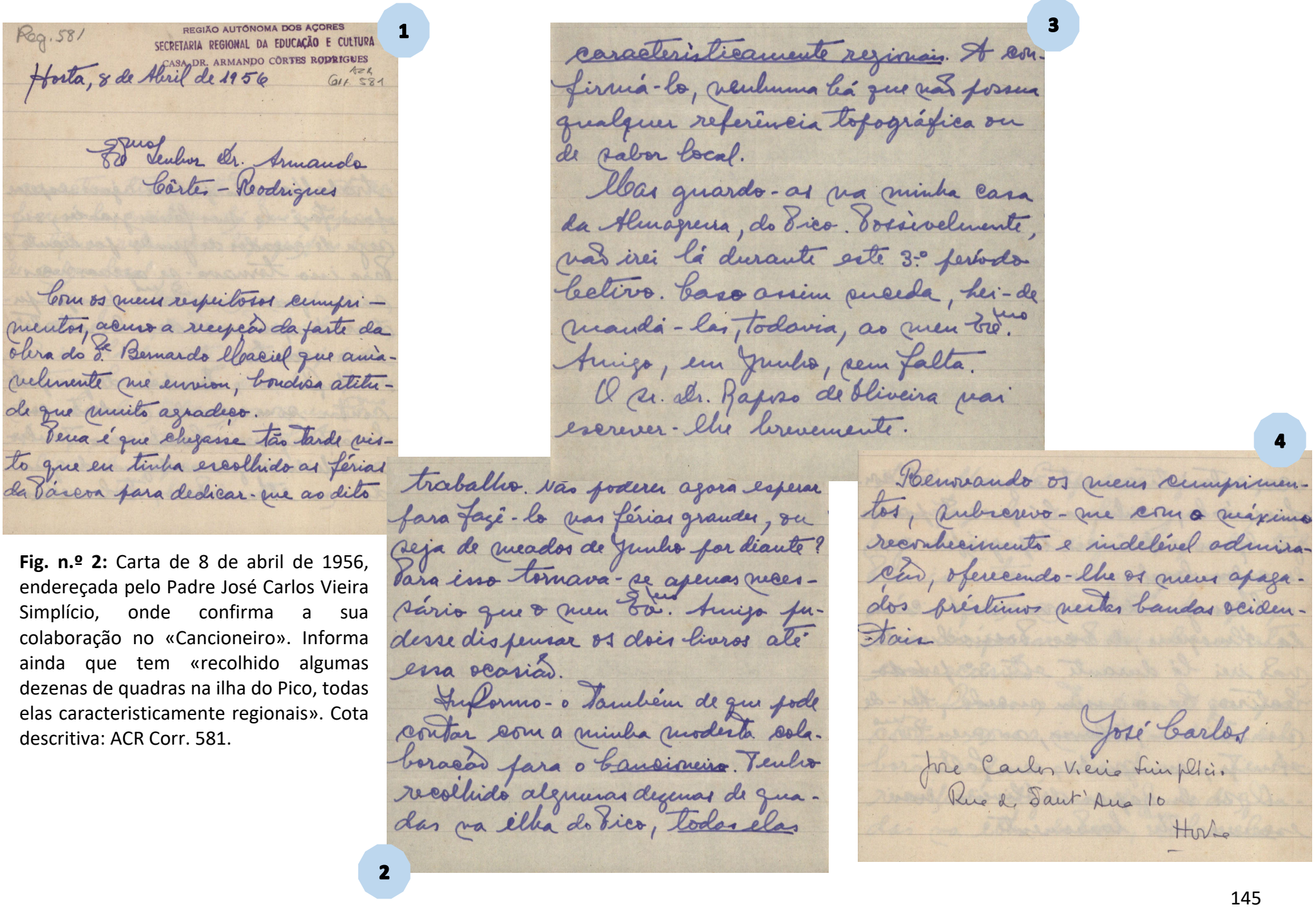


Fig. n.º 2: Carta de 8 de abril de 1956, endereçada pelo Padre José Carlos Vieira Simplício, onde confirma a sua colaboração no «Cancioneiro». Informa ainda que tem «recolhido algumas dezenas de quadras na ilha do Pico, todas elas caracteristicamente regionais». Cota descritiva: ACR Corr. 581.

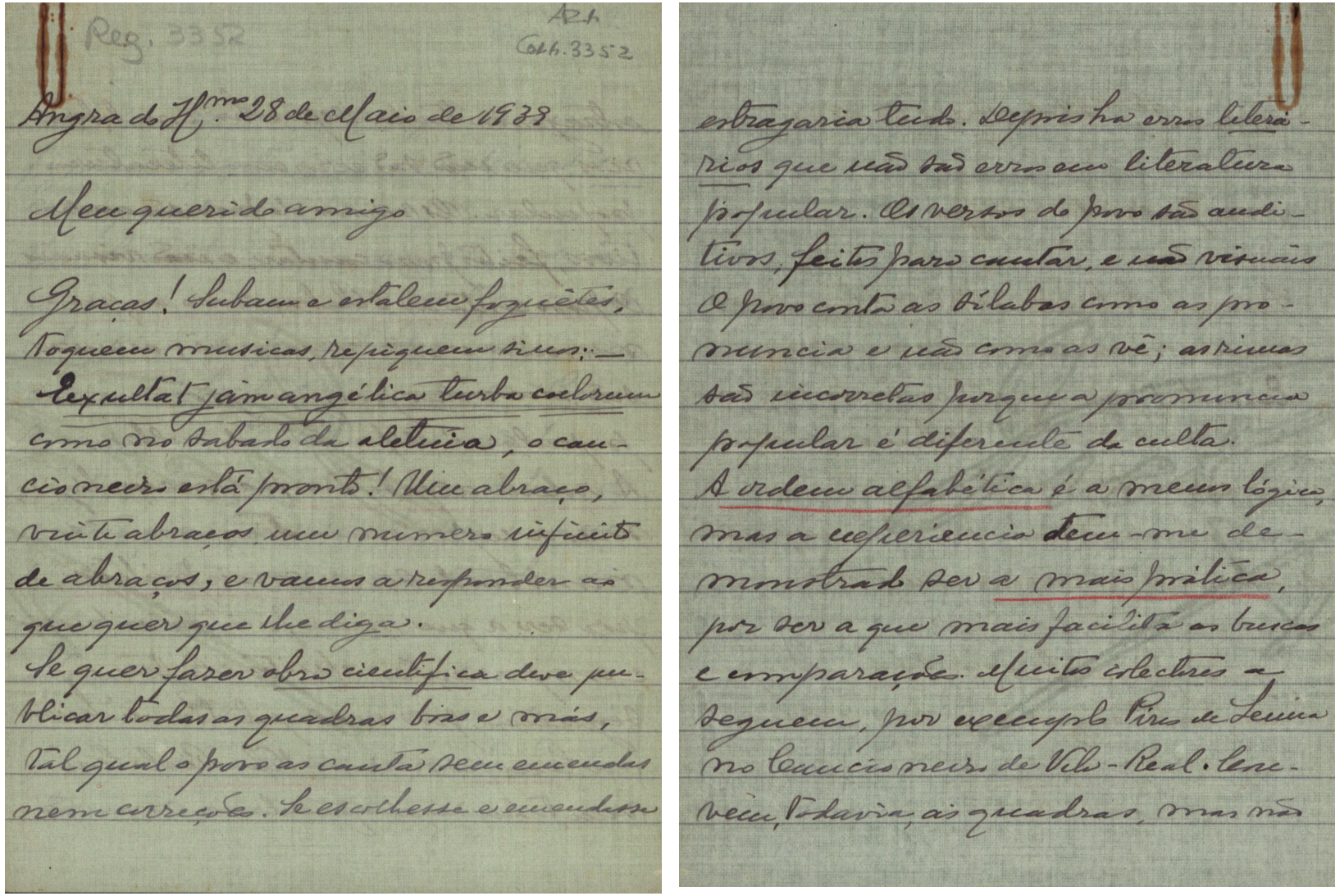


Fig. n.º 3: Primeira e segunda folha de uma carta endereçada por Luís da Silva Ribeiro a 28 de maio de 1939, onde questiona Armando Côrtes-Rodrigues sobre a metodologia adotada para o Cancioneiro, dizendo que uma «[...] obra científica deve publicar todas as quadras boas e más, tal qual o povo as canta, sem emendas nem correções. Se escolhesse e emendasse estragaria tudo. Depois há erros literários que não são erros em literatura popular. Os versos do povo são auditivos, feitos para cantar e não visuais. O povo canta as sílabas como as pronuncia e não como as vê [...]». Acrescenta ainda sugestões de ordem formal. Cota descritiva: ACR Corr. 3352.

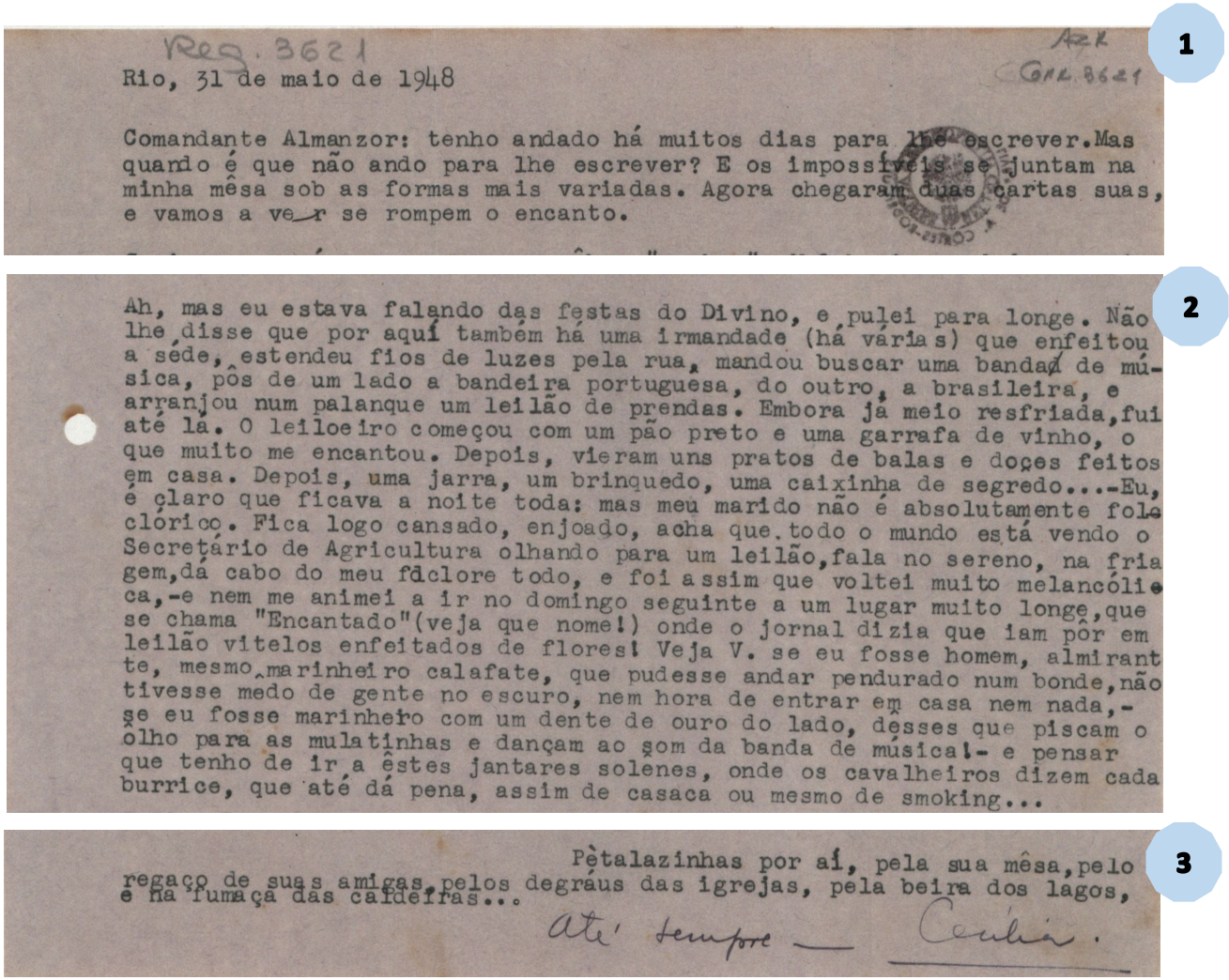
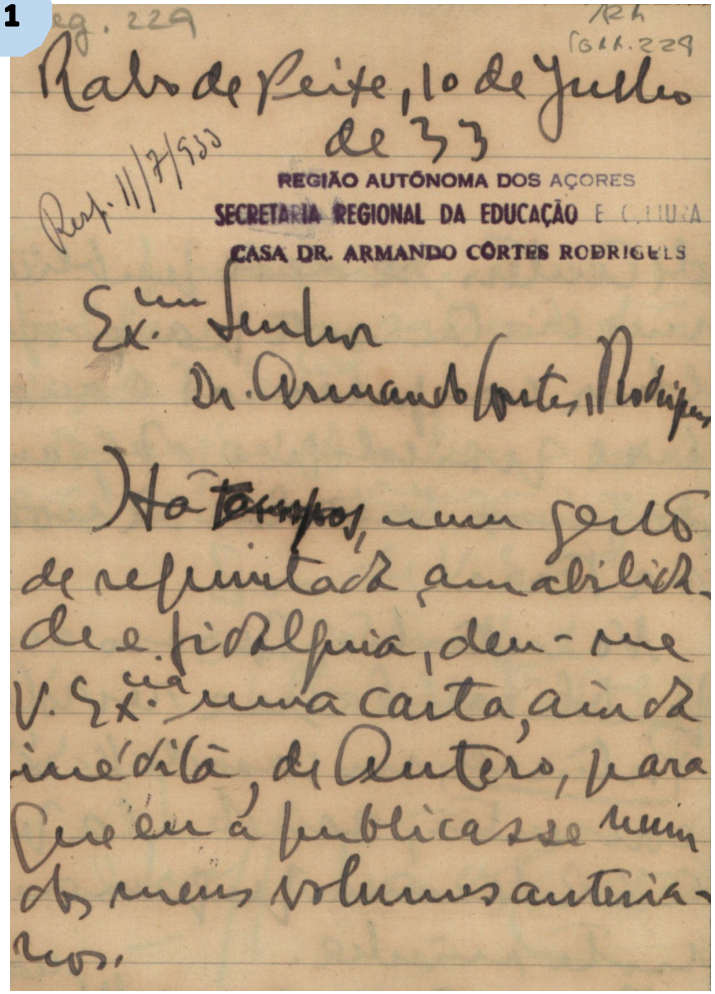


Fig. n.º 4: Carta enviada a 31 de maio de 1948 por Cecília Meireles, onde troca impressões com Armando Côrtes-Rodrigues sobre as festas do Divino Espírito Santo no Brasil fazendo referência às irmandades ali existentes: «[...] por aqui também há uma irmandade (há várias) que enfeitou a sede, estendeu fios de luzes pela rua, mandou buscar uma banda de música, pôs de um lado a bandeira portuguesa, do outro, a brasileira, e arranjou num palanque um leilão de prendas.». Cota descritiva: ACR Corr. 3621.

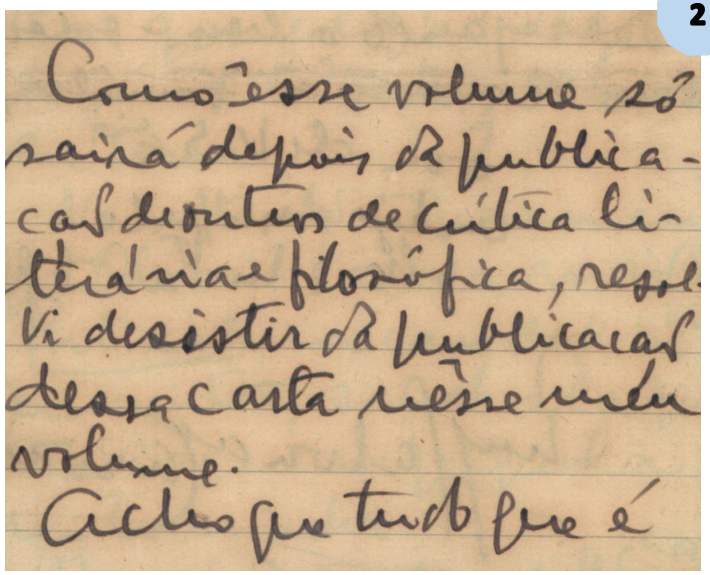


Rabo de Peixe, 10 de Julho de 33

REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
CASA DR. ARMANDO CÔRTES RODRIGUES

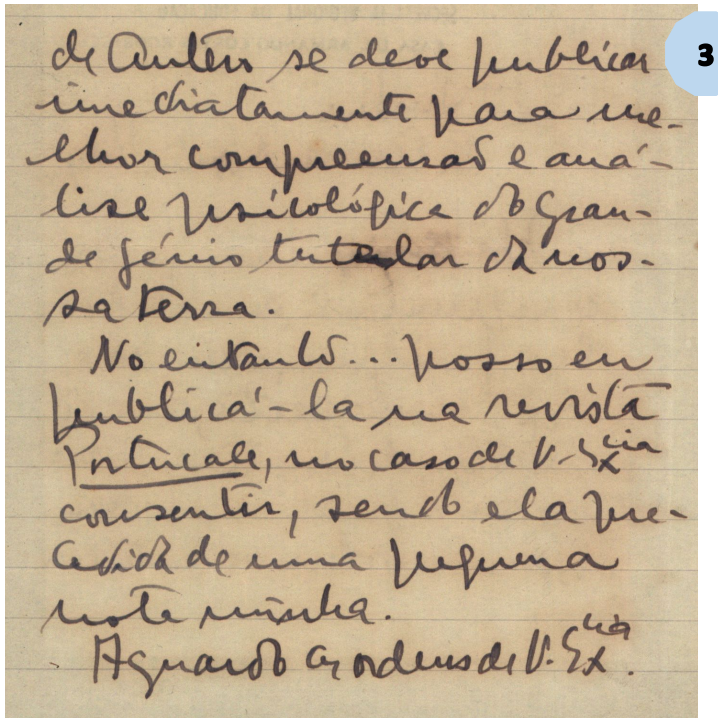
Ex.mo Senhor
Dr. Armando Côrtes-Rodrigues

Há tempos, numa sorte de repentina amabilidade e fidalguia, deu-me V. Ex.ª uma carta, ainda inédita, de Antero, para que eu a publicasse num dos meus volumes anteriores.



Como esse volume só sairá depois de publicados dois tomos de crítica literária e filosófica, resolvi desistir de publicar essa carta nesse meu volume.

Acho que tudo isso é



de Antero se deve publicar imediatamente para melhor compreensão e análise psicológica do Grande génio tutelar da nossa terra.

No entanto... Posso eu publicá-la na revista Portucale, no caso de V. Ex.ª consentir, sendo ela precedida de uma pequena nota minha.

Aguardo as ordens de V. Ex.ª.

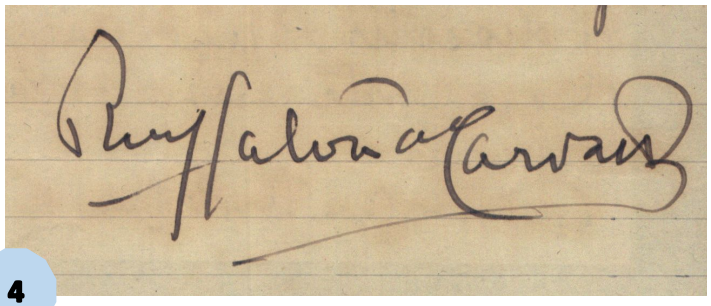


Fig. n.º 5: Carta enviada por Ruy Galvão de Carvalho a 10 de julho de 1933, em Rabo de Peixe, onde pede autorização a Armando Côrtes-Rodrigues para publicar ma carta inédita de Antero que este lhe enviou com uma nota sua na *Revista Portucale*. Cota descritiva: ACR Corr. 229.

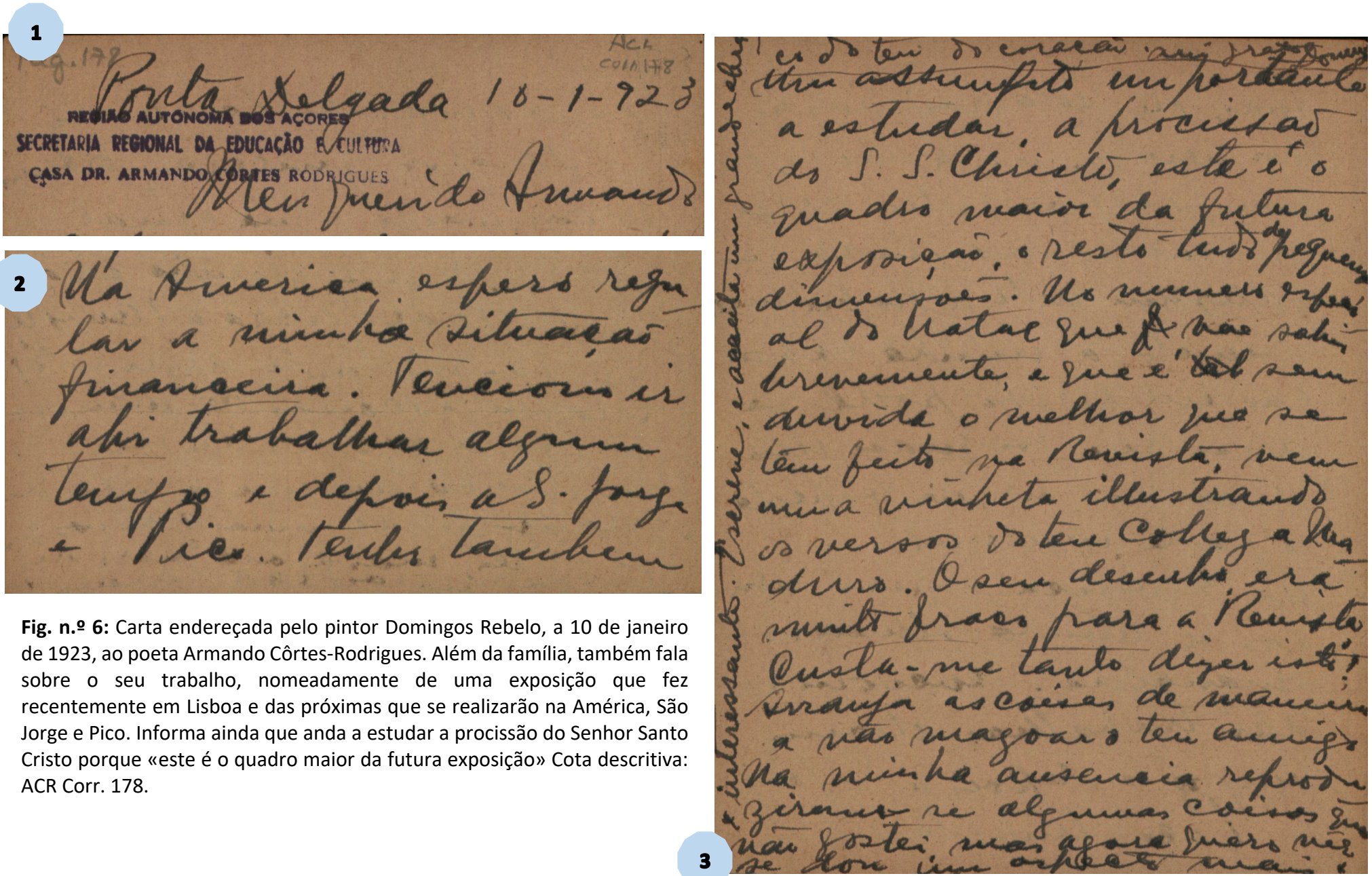
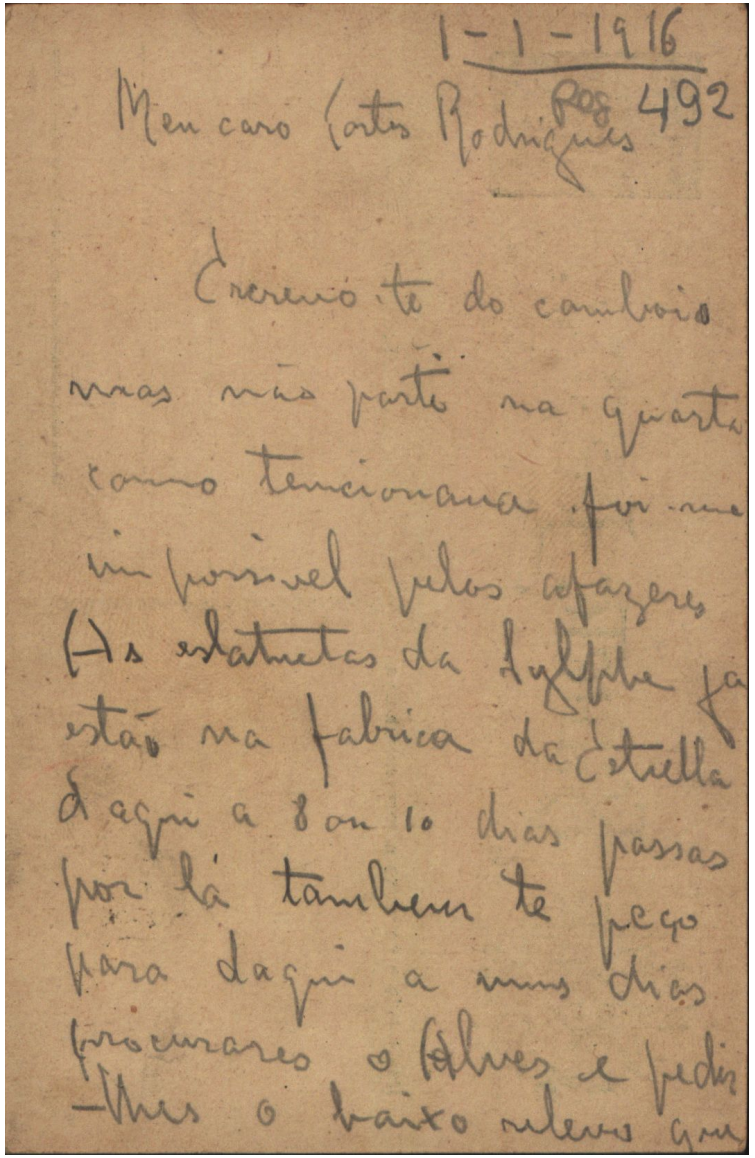
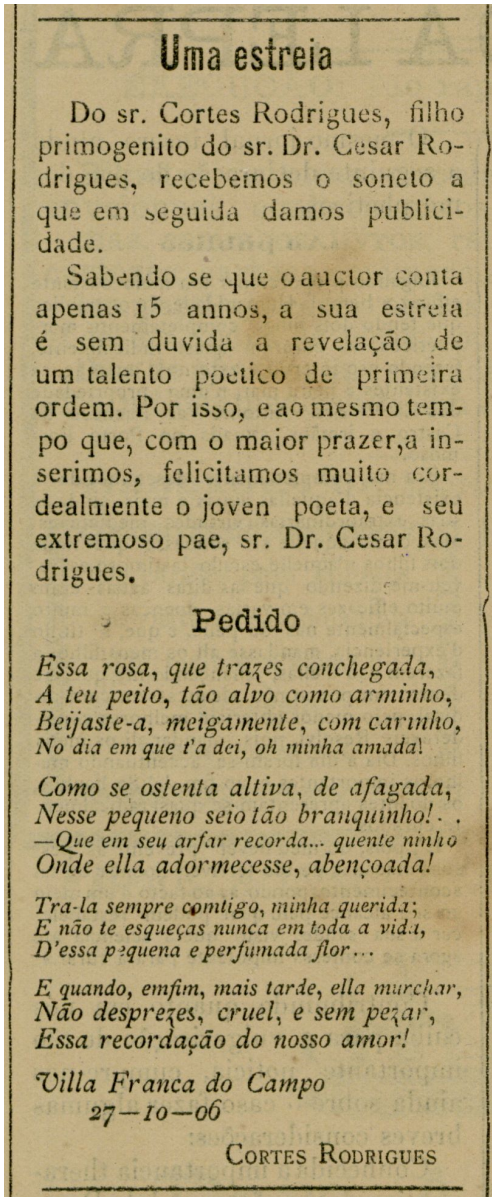


Fig. n.º 6: Carta endereçada pelo pintor Domingos Rebelo, a 10 de janeiro de 1923, ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Além da família, também fala sobre o seu trabalho, nomeadamente de uma exposição que fez recentemente em Lisboa e das próximas que se realizarão na América, São Jorge e Pico. Informa ainda que anda a estudar a procissão do Senhor Santo Cristo porque «este é o quadro maior da futura exposição» Cota descritiva: ACR Corr. 178.

Fig. n.º 7: Bilhete postal de Ernesto Canto da Maia, de 1 de janeiro de 1916, onde informa que as estatuetas da Sylphe já se encontram na Fábrica da Estrela, e pede a Armando Côrtes-Rodrigues para dentro de 8 a 10 dias passe por lá. Solicita ainda, a Côrtes-Rodrigues, que procure o Alves para lhe devolver o baixo-relevo que lhe fez da Sylphe. Cota descritiva: ACR Corr. 492.



ANEXO B – Outra documentação pertencente a Armando Côrtes-Rodrigues



Uma estreia

Do sr. Cortes Rodrigues, filho primogenito do sr. Dr. Cesar Rodrigues, recebemos o soneto a que em seguida damos publicidade.

Sabendo se que o auctor conta apenas 15 annos, a sua estreia é sem duvida a revelação de um talento poetico de primeira ordem. Por isso, e ao mesmo tempo que, com o maior prazer, a inserimos, felicitamos muito cordealmente o joven poeta, e seu extremoso pae, sr. Dr. Cesar Rodrigues.

Pedido

Essa rosa, que trazes conchegada,
A teu peito, tão alvo como arminho,
Beijaste-a, meigamente, com carinho,
No dia em que t'a dei, oh minha amada!

Como se ostenta altiva, de afagada,
Nesse pequeno seio tão branquinho!. .
—Que em seu arfar recorda... quente ninho
Onde ella adormecesse, abençoada!

Tra-la sempre comtigo, minha querida;
E não te esqueças nunca em toda a vida,
D'essa pequena e perfumada flor...

E quando, emfim, mais tarde, ella murchar,
Não desprezes, cruel, e sem pezar,
Essa recordação do nosso amor!

Villa Franca do Campo
27—10—06

CORTES RODRIGUES

Fig. n.º 1: Sob o título "Pedido", é publicado no jornal académico *A Folha*, de 11 de novembro de 1905, um soneto que tem a data de outubro deste ano e com a referência espacial de "Vila Franca do Campo". Antecede o poema uma nota da redação, com o título "Uma estreia", escrita, supomos, por Alice Moderno, diretora daquele periódico, que enaltece o «talento poético» do jovem de quinze anos. Segundo Anabela Almeida, "Pedido" é duplo, o pedido do amor à amada e o pedido de que ela nunca maldiga o amor, mesmo quando ele, metáfora de rosa, murchar. A mesma autora acrescenta que é curiosa e singular esta ideia de amor que implica uma visão solar da condição humana, pouco comum num adolescente, ademais escrevendo naquele tempo e espaço (ALMEIDA, 2019: 49).

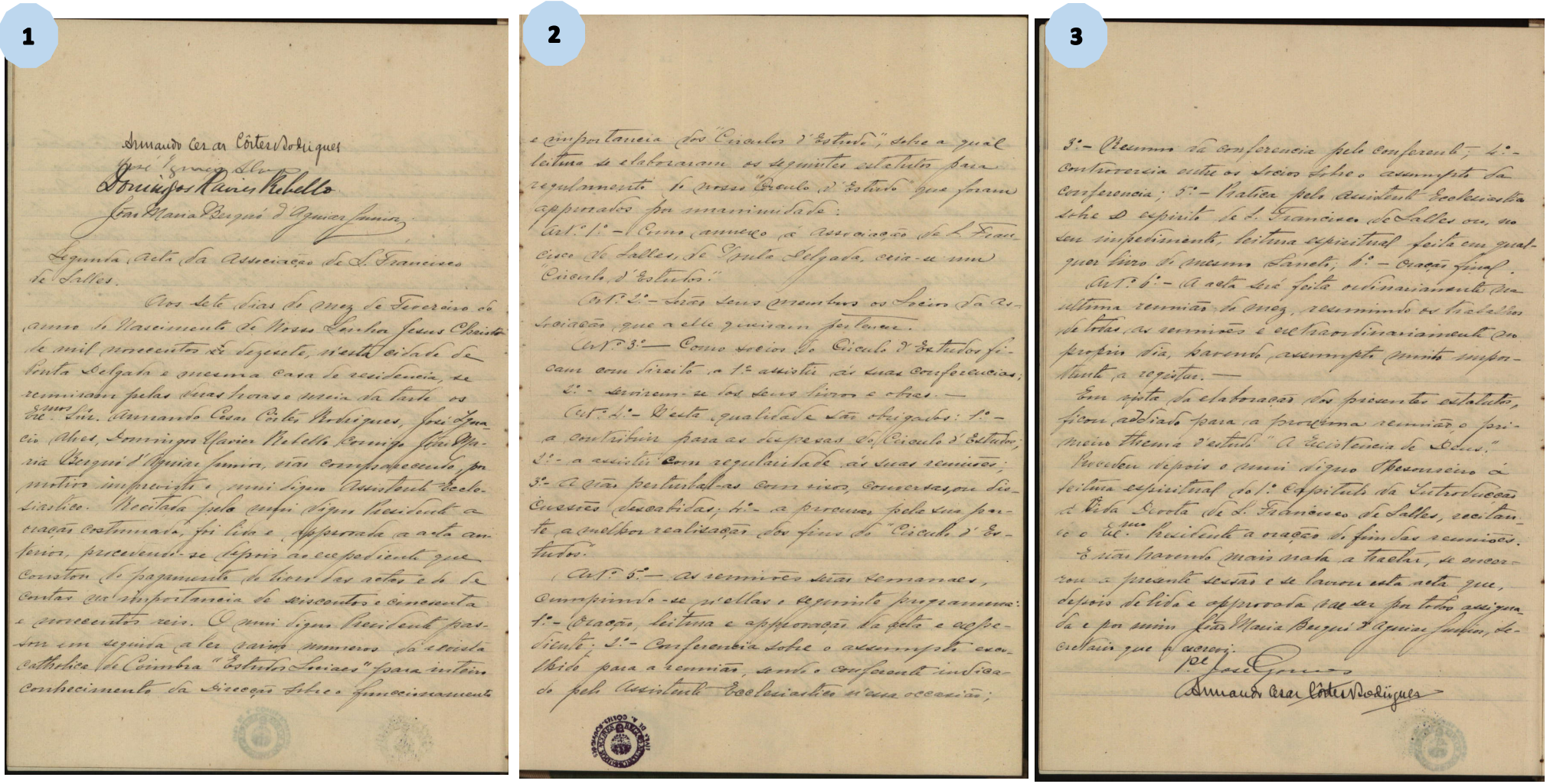


Fig. n.º 2: Segunda ata da Associação de São Francisco de Sales, realizada no dia 7 de fevereiro de 1917 na cidade de Ponta Delgada, pelas duas e meia da tarde. Esta ata é referente à criação de um "Círculo de Estudos" para a Associação de São Francisco de Sales, bem como à definição dos estatutos e respetivo regulamento daquele círculo de estudos. De notar, este documento encontra-se assinado por: Armando Côrtes-Rodrigues, José Inácio Álvaro, Domingos Xavier Rebelo, José Maria Berquó d'Aguiar Júnior e pelo padre José Gomes. Cota descritiva: ACR Cx.3-32.

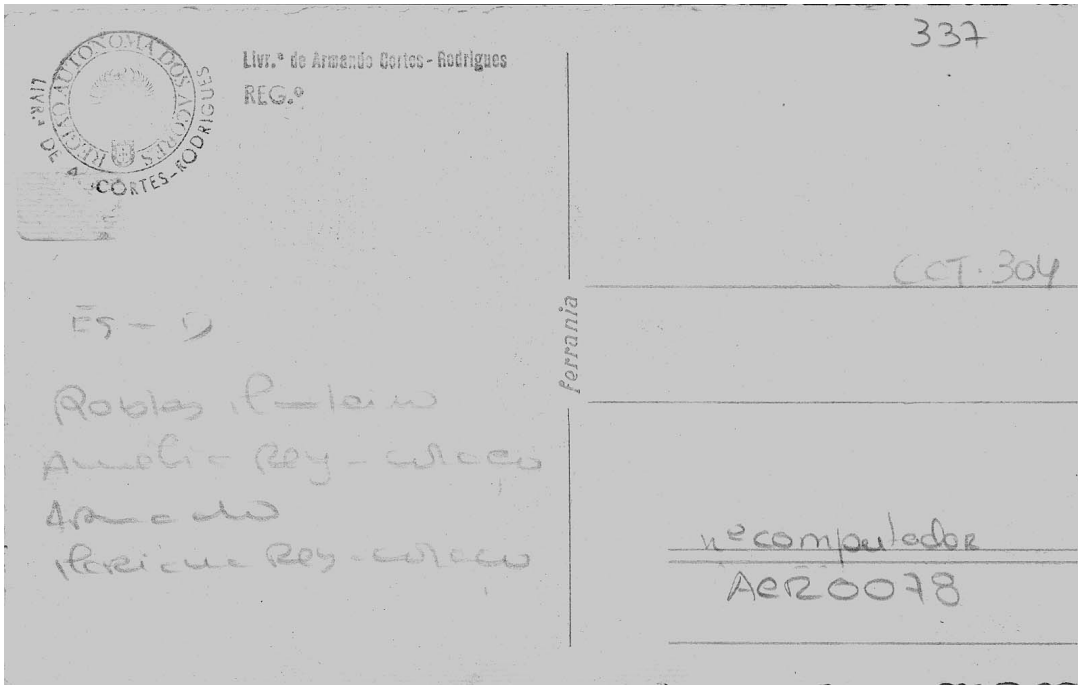
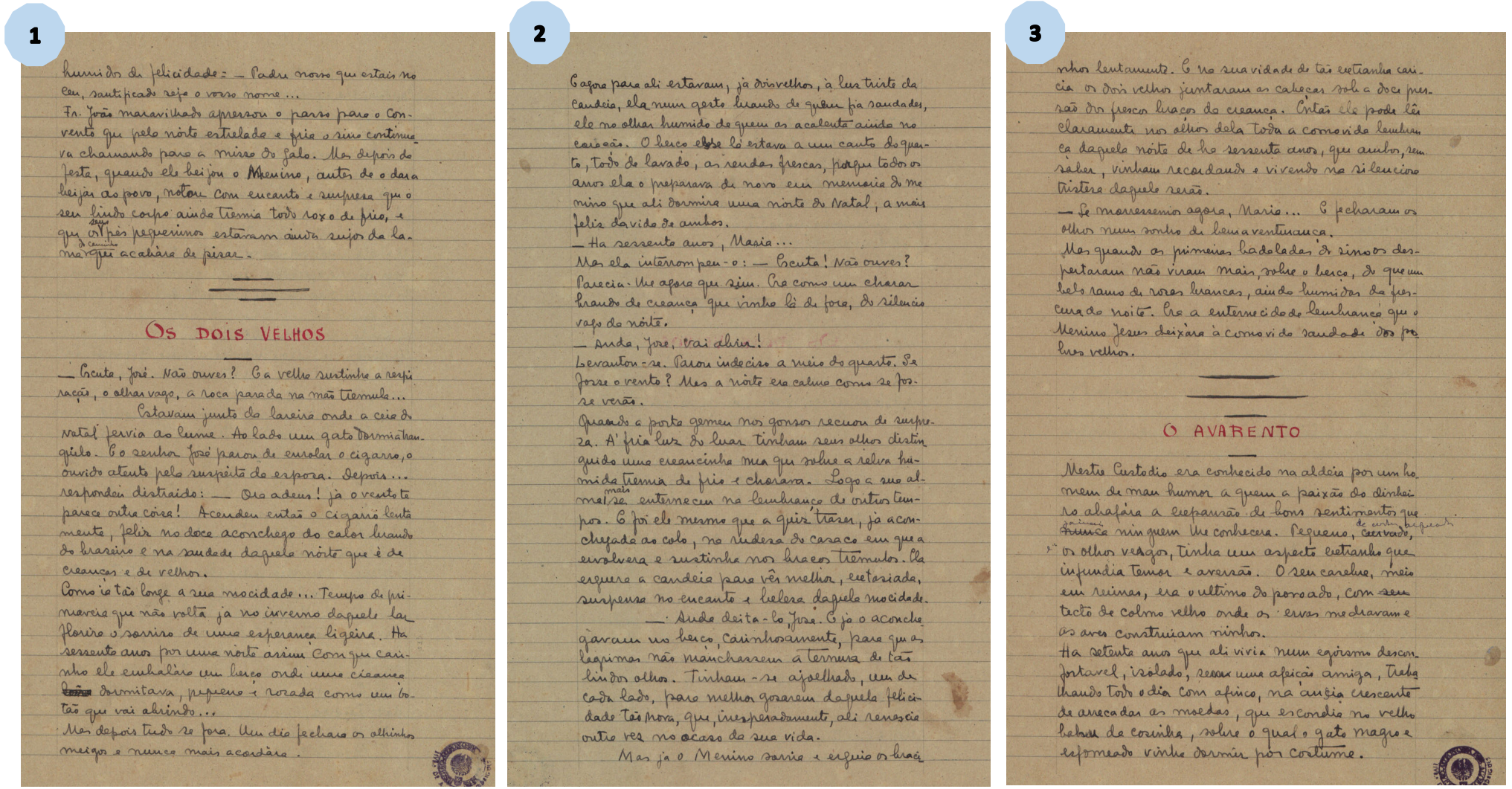


Fig. n.º 3: Elenco da Peça Regional "O Milhafre": Robles Monteiro, Amélia Rey Colaço, o poeta e dramaturgo açoriano Armando Côrtes-Rodrigues e Mariana Rey Colaço (nomes inscritos no verso da fotografia), rodeados por ramos e cestas de flores. Fotografia provavelmente tirada na estreia de "O Milhafre", no Teatro Micaelense de Ponta Delgada. Cota descritiva: ACR 78.



1

humidos de felicidade: — Padre nosso que estais no
ceu, santificado seja o vosso nome...
Fr. João maravilhado apressou o passo para o Con-
vento que pelo noite estrelada e fria o sino continua-
va chamando para a missa do galo. Mas depois de
festa, quando ele beijou o Menino, antes de o dar a
beijar ao povo, notou com encanto e surpresa que o
seu lindo corpo ainda tremia todo roxo de frio, e
que os pés pequeninos estavam ainda sujos de la-
marqui acabara de pisar.

Os dois velhos

— Escute, José. Não ouves? É a velho sustinha a respi-
ração, o olhar vago, a roca parada na mão trémula...
Estavam junto do lareira onde a ceia de
natal fervia ao lume. Ao lado um gato dormitava-
gilo. E o senhor José parou de enrolar o cigarro, o
ouvido atento pelo suspeito da esposa. Depois...
respondeu distraido: — Oio adeus! já o vento te
parece outra coisa! Acendeu então o cigarro lenta
mente, feliz no doce aconchego do calor brando
do brazeiro e na saudade daquele noite que é de
crianças e de velhos.
Como é tão longe a sua mocidade... Tempo de pri-
maveira que não volta já no inverno daquele lar
floriu o sorriso de uma esperança ligeira. Ha
sessenta anos por uma noite assim com que cari-
nho ele embalara um berço onde uma criança
dormitava, pequeno e rosada como um bo-
tão que vai abrindo...
Mas depois tudo se fora. Um dia fechara os olhinhos
meigos e nunca mais acordara.

2

E agora para ali estavam, já dois velhos, à luz triste da
candeia, ela num gesto quando de quem fia saudades,
ele no olhar humido de quem as acalenta ainda no
coração. O berço ele lá estava a um canto do quar-
to, todo de lavado, as rendas frescas, porque todos os
anos ela o preparava de novo com memoria de me
nino que ali dormira uma noite de Natal, a mais
feliz da vida de ambos.
— Ha sessenta anos, Maria...
Mas ela interrompeu-o: — Escute! Não ouves?
Parecia-lhe agora que sim. Era como um chorar
brando de criança que vinha lá de fora, do silencio
vago da noite.
— Anda, José, vai abrir!
Levantou-se. Parou indeciso a meio do quarto. Se
fosse o vento? Mas a noite era calma como se fos-
se verão.
Quando a porta gemeu nos gonzos recuou de surpre-
sa. A' fria luz do luar tinham seus olhos distin-
guido uma creancinha nua que sobre a relva hu-
mida tremia de frio e chorava. Logo a sua al-
ma se enterneceu na lembrança de outros tem-
pos. E foi ele mesmo que a quiz trazer, já acon-
chegada ao colo, na ruidera do casaco em que a
envolvera e sustinha nos braços trémulos. Ela
esquece a candeia para vê-la melhor, extasiada,
suspensa no encanto e beleza daquela mocidade.
— Anda deita-lo, José. E já o aconche
garam no berço, carinhosamente, para que as
lagrimas não manchassem a ternura de tão
lindos olhos. Tinham-se ajoelhado, um de
cada lado, para melhor gosarem daquela felici-
dade tão nova, que, inesperadamente, ali renascia
outra vez no ocaso da sua vida.
Mas já o Menino sorria e estendia os braços

3

nhos lentamente. E na sua vaidade de tão extranha cari-
cia os dois velhos juntaram as cabeças sob a doce pres-
são do fresco braço da creança. Então ele pode lêr
claramente nos olhos dela toda a comoção lembran-
ça daquela noite de ha sessenta anos, que ambos, sem
saber, vinham recordando e vivendo no silencio
tristeza daquele serão.
— Se morressemos agora, Maria... E fecharam os
olhos num sonho de bem aventurança.
Mas quando as primeiras badaladas de sinos des-
pertaram não viram mais, sobre o berço, do que um
belo ramo de rosas brancas, ainda húmidas da fres-
cura da noite. Era a enternecida lembrança que o
Menino Jesus deixara à comovida saudade dos po-
bres velhos.

O avarento

Mestre Custodio era conhecido na aldeia por um ho-
mem de mau humor a quem a paixão do dinhei-
ro afastara a exepansão de bons sentimentos que
ninguem lhe conhecera. Pequeno, de cutis branca,
os olhos verdes, tinha um aspecto extranho que
infundia temor e aversão. O seu carater, meio
em ruinas, era o ultimo do povoado, com seu
tecto de colmo velho onde as ervas medravam e
as aves construiam ninhos.
Ha setenta anos que ali vivia num egoismo descon-
fortavel, isolado, sem uma afeição amiga, tra-
balhando todo o dia com afinco, na ancia crescente
de arecadar as moedas, que escondia no velho
baheu de cosinha, sobre o qual o gato magro e
esfomeado vinha dormir por costume.

Fig. n.º 4: Conto de Natal sob o título "Os dois velhos" da autoria de Armando Côrtes-Rodrigues, datado de julho de 1922. Este conto tem lugar numa noite de Natal e narra a história de um casal de idosos que, quando jovens, perderam o seu filho – «Mas depois tudo se fora. Um dia fechara os olhinhos meigos e nunca mais acordara. / E agora para ali estavam, já dois velhos, à luz da triste da candeia, ela num gesto quando de quem fia saudades, ele no olhar húmido de quem as acalenta ainda no coração». Naquela noite os dois velhos são surpreendidos pela voz de uma criança vinda do exterior da casa, mas ao acordarem no dia seguinte, ambos se apercebem que tudo não passava de uma triste recordação – «Mas quando as primeiras badaladas dos sinos despertaram não viram mais, sobre o berço, do que um belo ramo de rosas brancas, ainda húmidas da frescura da noite. Era a enternecida lembrança que o Menino Jesus deixara à comovida saudade dos pobres velhos. Cota descritiva: ACR Cx.4-54

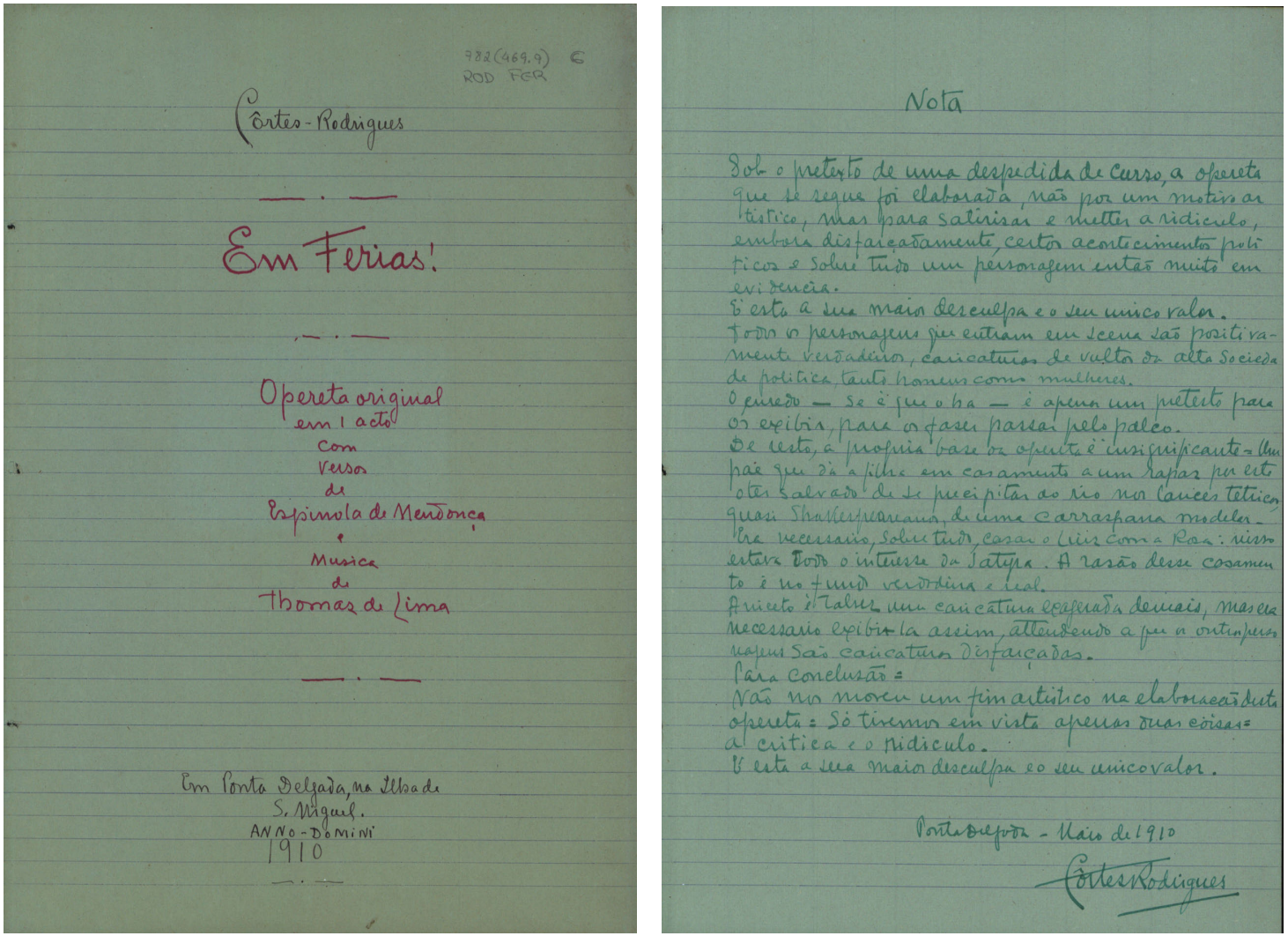
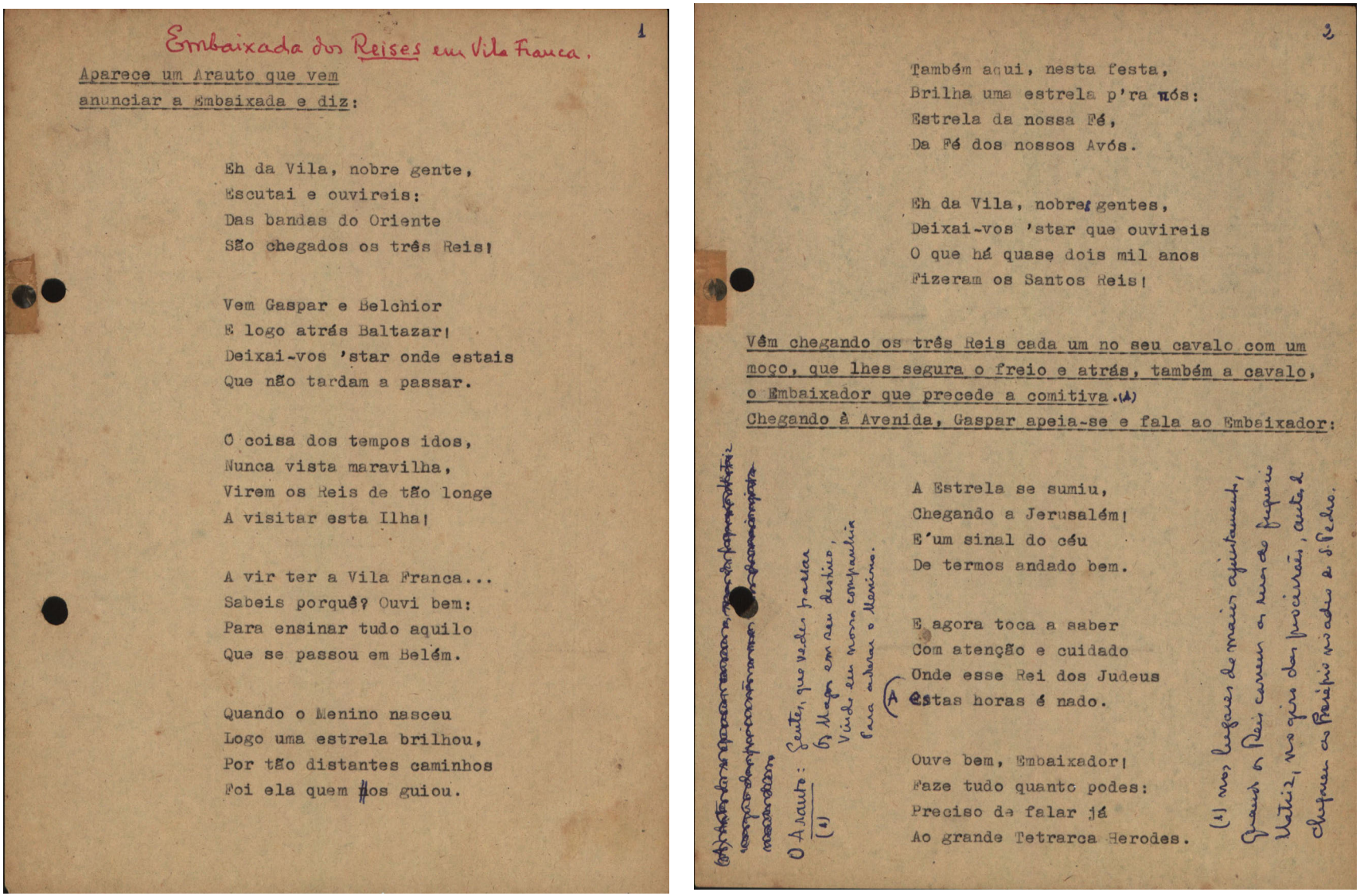


Fig. n.º 5: Pormenor de caderno manuscrito de Armando Côrtes-Rodrigues, sob o título "Em férias: opereta original em 1 acto com versos de Espínola de Mendonça e música de Thomas de Lima", Ponta Delgada, ilha de São Miguel, 1910. No início do caderno contém a seguinte nota: «Sob o pretexto de uma despedida de curso, a opereta que se segue foi elaborada, não por um motivo artístico, mas para satirizar e meter a ridículo, embora disfarçadamente, certos acontecimentos políticos (...) Todos as personagens que entram em cena são positivamente verdadeiros, caricaturas de vultos da alta sociedade política, tanto homens como mulheres. O enredo – se é que o há – é apenas um pretexto para os exibir, para os fazer passar pelo palco», assinada por Côrtes-Rodrigues, maio de 1910. Cota descritiva: ACR Cx.4-64.



Embaixada dos Reises em Vila Franca.

1

Aparece um Arauto que vem
anunciar a Embaixada e diz:

Eh da Vila, nobre gente,
Escutai e ouvireis:
Das bandas do Oriente
São chegados os três Reis!

Vem Gaspar e Belchior
E logo atrás Baltazar!
Deixai-vos 'star onde estais
Que não tardam a passar.

Ó coisa dos tempos idos,
Nunca vista maravilha,
Virem os Reis de tão longe
A visitar esta Ilha!

A vir ter a Vila Franca...
Sabeis porquê? Ouvi bem:
Para ensinar tudo aquilo
Que se passou em Belém.

Quando o Menino nasceu
Logo uma estrela brilhou,
Por tão distantes caminhos
Foi ela quem #os guiou.

2

Também aqui, nesta festa,
Brilha uma estrela p'ra nós:
Estrela da nossa Fé,
Da Fé dos nossos Avós.

Eh da Vila, nobres gentes,
Deixai-vos 'star que ouvireis
O que há quase dois mil anos
Fizeram os Santos Reis!

Vêm chegando os três Reis cada um no seu cavalo com um moço, que lhes segura o freio e atrás, também a cavalo, o Embaixador que precede a comitiva.(A)
Chegando à Avenida, Gaspar apeia-se e fala ao Embaixador:

A Estrela se sumiu,
Chegando a Jerusalém!
E'um sinal do céu
De termos andado bem.

E agora toca a saber
Com atenção e cuidado
Onde esse Rei dos Judeus
Estas horas é nado.

Ouve bem, Embaixador!
Faze tudo quanto podes:
Preciso de falar já
Ao grande Tetrarca Herodes.

O Arauto: (1)

(A) Gente, que vedes postar
Os Magos em seu destino,
Vinde em nossa companhia
Para adorar o Menino.

(1) nos lugares de maior ajuntamento,

Fig. n.º 6: Pormenor do auto "O cortejo dos Reis Magos", para ser representado em Vila Franca do Campo em dezembro de 1962, por ocasião das comemorações de Natal. De notar que este auto da autoria de Armando Côrtes-Rodrigues ainda continua inédito. Cota descritiva: ACR Cx.2-20.

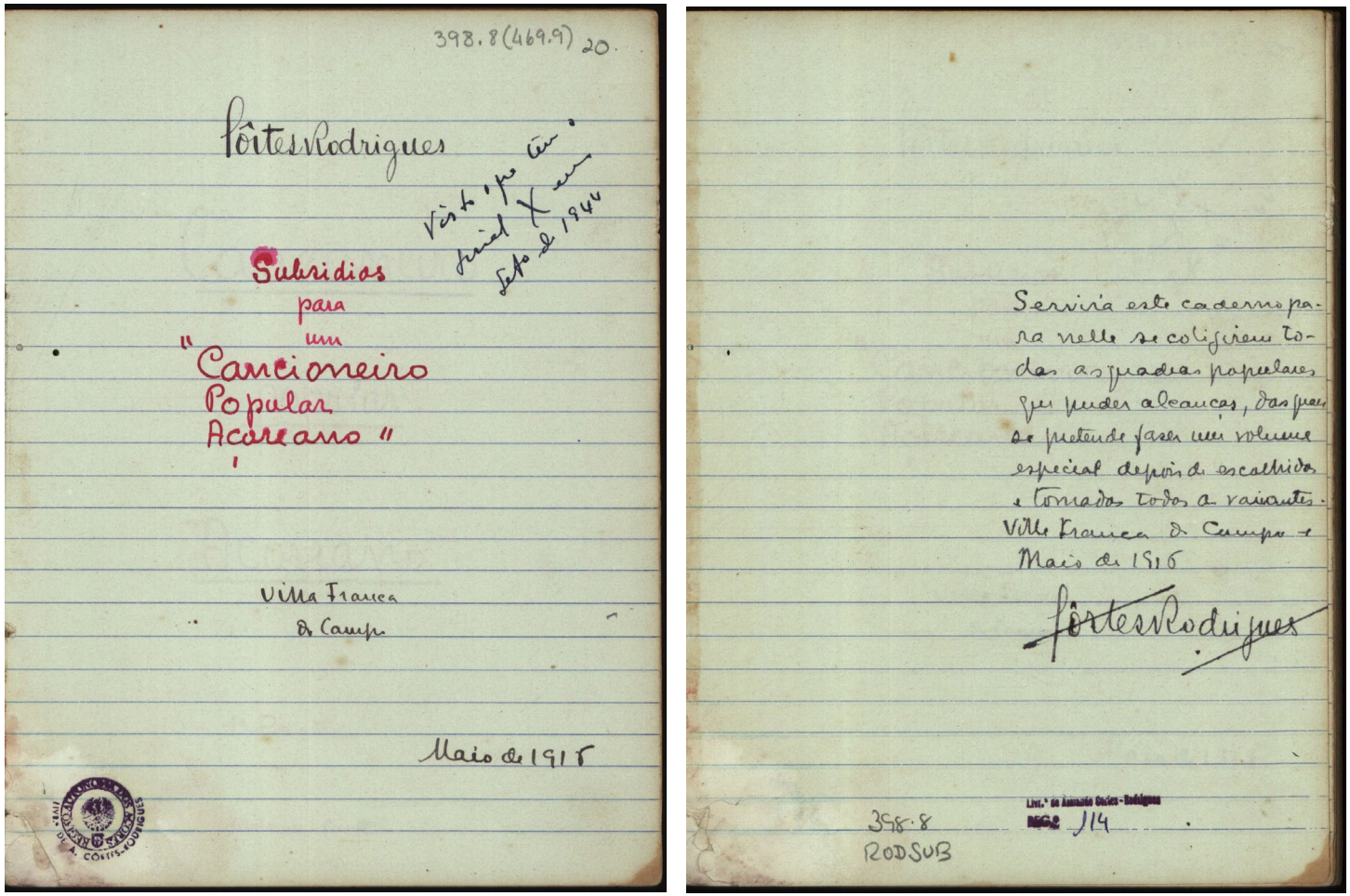
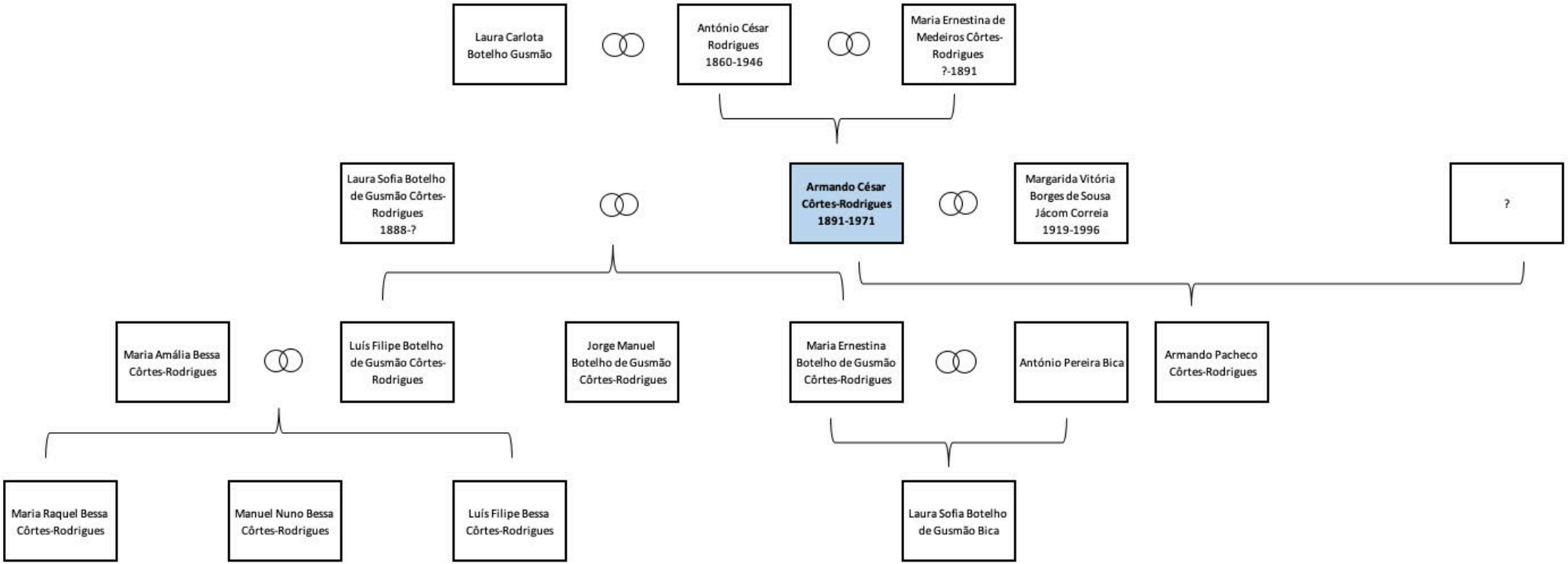


Fig. n.º 7: Caderno manuscrito com o título "*Subsídios para um Cancioneiro Popular Açoreano*", com o termo de abertura «Servira este caderno para nelle se coligirem todas as quadras populares que puder alcançar, das quaes se pretende fazer um volume especial depois de escolhidas e tomadas todas as variantes. Vila Franca do Campo – Maio de 1916», assinado por Armando Côrtes-Rodrigues. Cota descritiva: ACR Cx.2-19.

Fig. n.º 8: Homenagem prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo, a 6 de agosto de 1960. (Da esquerda para a direita) o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo, o poeta Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da Câmara de Vila Franca, José da Silva Peixoto, a percorrer as ruas daquela vila. Ao fundo é possível ver a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Vila Franca do Campo, bem como uma multidão que compareceu para prestar homenagem ao poeta. Cota descritiva: ACR 103.

ANEXO C – Árvore Genealógica de Armando Côrtes-Rodrigues[246]

[246] Árvore genealógica de elaboração própria, com base nos dados recolhidos.


Laura Carlota Botelho Gusmão
António César Rodrigues 1860-1946
Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues ?-1891
Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues 1888-?
Armando César Côrtes-Rodrigues 1891-1971
Margarida Vitória Borges de Sousa Jácom Correia 1919-1996
?
Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues
Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues
Jorge Manuel Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues
Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues
António Pereira Bica
Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues
Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues
Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues
Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues
Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica

ANEXO D – Errata do Catálogo da BPARPD que não está online

Durante o tratamento do Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues, encontrámos no catálogo elaborado pela BPARPD os seguintes erros e documentos em falta:

Corr. 24

Cota descritiva incorreta = Corr. 29

Cota descritiva correta = Corr. 24

Corr. 28

Cota descritiva incorreta = Corr. 18

Cota descritiva correta = Corr. 28

Corr. 43

Data incorreta = 28 out. 1928

Data correta = 23 out. 1928

Corr. 73

Cota descritiva incorreta = Corr. 74

Cota descritiva correta = Corr. 73

Corr. 232

Cota descritiva incorreta = Corr. 231

Cota descritiva correta = Corr. 232

Data incorreta = 28 ago. 1959

Data correta = 13 out. 1959

Corr. 235

Título incorreto = Carta de Artur Santos

Título coreto = Carta de Túlia Santos

Data incorreta = 27 jan. 1959

Data correta = 19 jan. 1959

Corr. 244

Cota descritiva incorreta = Corr. 247

Cota descritiva correta = Corr. 244

Data incorreta = 27 set. 1960

Data correta = 25 set. 1960

Corr. 245

Cota descritiva incorreta = Corr. 235

Cota descritiva correta = Corr. 245

Corr. 288

Carta em falta

Corr. 309

Cota descritiva incorreta = Corr. 147

Cota descritiva correta = Corr. 309

Data incorreta = 27 jun. 1955

Data correta = 25 jun. 1955

Corr. 356

Foram criados dois registos para a mesma carta com a cota descritiva Corr. 356. Os códigos de referência: são os seguintes: PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00255 e PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00253

Corr. 411

Documento em falta e cota descritiva incorreta. A carta com a cota descritiva Corr. 411 corresponde a uma carta enviada por José Jacinto Botelho, não a uma carta enviada por Lígia Maria da Câmara Almeida Matos. Não foi possível identificar a cota descritiva correta.

Corr. 490

No âmbito da presente dissertação a carta 490 foi integrada na subsérie "Ernesto Canto da Maia", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 525

Cota descritiva incorreta = Corr. 524

Cota descritiva correta = Corr. 525

Corr. 634

Cota descritiva incorreta = Corr. 632

Cota descritiva correta = Corr. 634

Data incorreta = 20 jul. 1957

Data correta = 02 mai. 1956

Corr. 705

Cota descritiva incorreta = Corr. 704

Cota descritiva correta = Corr. 705

Corr. 716

Cota descritiva incorreta = Corr. 117

Cota descritiva correta = Corr. 716

Corr. 890

No âmbito da presente dissertação a carta 890 foi integrada na subsérie "Gabriel de Sousa", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 920

Cota descritiva incorreta = Corr. 919

Cota descritiva correta = Corr. 920

Data incorreta = 08 ago. 1939

Data correta = 09 ago. 1939

Corr. 980

Cota descritiva incorreta = Corr. 831

Cota descritiva correta = Corr. 980

Corr. 992

Cota descritiva incorreta = Corr. 902

Cota descritiva correta = Corr. 992

Corr. 997

Cota descritiva incorreta = Corr. 846

Cota descritiva correta = Corr. 997

Corr. 1018

Data incorreta = 26 jan. 1983

Data correta = 16 jan. 1953

Corr. 1118

Carta em falta

Corr. 1122

Carta em falta

Corr. 1211

No âmbito da presente dissertação a carta 1211 foi integrada na subsérie "Emanuel Félix", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 1216

Carta sem assinatura

Corr. 1218

Assinatura ilegível

Corr. 1223

Assinatura ilegível

Corr. 1290

Carta em falta (esta carta pertence ao subfundo Francisco Maria Supico).

Corr. 1391

Cota descritiva incorreta. Foi atribuída a cota 1391 a uma carta enviada por José Agostinho, no entanto, esta não corresponde. Trata-se de uma carta datada de 19 de março de 1879, portanto, anterior a Armando Côrtes-Rodrigues. Não foi possível identificar a cota descritiva correta.

Corr. 3064

No âmbito da presente dissertação a carta 3064 foi integrada na subsérie "Aires Jácome Correia", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3380

No âmbito da presente dissertação a carta 3380 foi integrada na subsérie "Jacinto Monteiro", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3382

Data incorreta = 01 ago. 1962

Data correta = 08 jan. 1962

No âmbito da presente dissertação a carta 3382 foi integrada na subsérie "Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3388

No âmbito da presente dissertação a carta 3388 foi integrada na subsérie "Fernando de Castro Pires de Lima", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3392

Data incorreta = 29 dez. 1962

Data correta = 29 out. 1962

Corr. 3399

No âmbito da presente dissertação a carta 3399 foi integrada na subsérie "João Correia Rebelo", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3400

Cota descritiva incorreta = Corr. 4300

Cota descritiva correta = Corr. 3400

Corr. 3416

No âmbito da presente dissertação a carta 3416 foi integrada na subsérie "António Coelho", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3421

Data incorreta = 03 abr. 1952

Data correta = 13 abr. 1952

Corr. 3439

Data incorreta = jan. 1957

Data correta = dez. 1957

Corr. 3471

No registo não foi preenchido o campo "Cota descritiva"

Data incorreta = 10 jun. 1965

Data correta = 01 jun. 1965

Corr. 3482

Data incorreta = 27 jan. 1959

Data correta = 27 ago. 1959

Corr. 3494

Data incorreta = 10 jun. 1964

Data correta = 01 jun. 1964

Corr. 3497

Carta em falta.

Corr. 3500

Data incorreta = 08 out. 1964

Data correta = 22 dez. 1965

Corr. 3528

Carta em falta

Corr. 3569

Carta em falta

Corr. 3582

Data incorreta = 21 fev. 1950

Data correta = 28 fev. 1950

Corr. 3586

Data incorreta = 21 nov. 1949

Data correta = 19 dez. 1949

Corr. 3590

Data incorreta = 11 out. 1950

Data correta = 11 out. 1949

Corr. 3595

Cota descritiva incorreta = Corr. 3594

Cota descritiva correta = Corr. 3595

Data incorreta = 06 jan. 1949

Data correta = 06 ago. 1949

Corr. 3643

Cota descritiva incorreta. Foram criados dois registos com a mesma cota descritiva (Corr. 3643). Não foi possível identificar a cota descritiva correta para a carta com o código de referência: PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-001101.

Corr. 3733

Carta em falta.

Corr. 3842

No âmbito da presente dissertação a carta 3842 foi integrada na subsérie "Madalena Férin" da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3892

Texto pouco legível.

Corr. 3901

No âmbito da presente dissertação a carta 3901 foi integrada na subsérie "Alberto Borges dos Santos", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3904

No âmbito da presente dissertação a carta 3904 foi integrada na subsérie "José Agostinho", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3943

No âmbito da presente dissertação a carta 3943 foi integrada na subsérie "Aires Jácome Correia" da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3967

No âmbito da presente dissertação a carta 3967 foi integrada na subsérie "Ernesto Canto da Maia" da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3968

No âmbito da presente dissertação a carta 3968 foi integrada na subsérie "Ernesto Canto da Maia" da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3970

No âmbito da presente dissertação a carta 3970 foi integrada na subsérie "Francisco Afonso Chaves", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3981

No âmbito da presente dissertação a carta 3981 foi integrada na subsérie "Walter de Sousa Medeiros", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 3988

No âmbito da presente dissertação a carta 3988 foi integrada na subsérie "Luís Rebelo e Nelly Rebelo" da série "Correspondência" do fundo "Arquivo Armando Côrtes Rodrigues".

Corr. 4021

Carta em falta

Corr. 4036

Texto pouco legível.

Corr. 4039

No âmbito da presente dissertação a carta 4039 foi integrada na subsérie "Manuel Coelho Baptista de Lima", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 4042

No âmbito da presente dissertação a carta 4042 foi integrada na subsérie "António Assis Esperança", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 4086

Assinatura ilegível

Corr. 4114

No âmbito da presente dissertação a carta 4114 foi integrada na subsérie "Frederico Lopes Júnior", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 4135

No âmbito da presente dissertação a carta 4135 foi integrada na subsérie "José Bruno Tavares Carreiro", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 4145

No âmbito da presente dissertação a carta 4145 foi integrada na subsérie "Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 4185

Assinatura ilegível

Corr. 4189

No âmbito da presente dissertação a carta 4189 foi integrada na subsérie "Manuel de Melo Correia", da série "Correspondência", da secção "Atividade Pessoal e Social".

Corr. 4251

Assinatura ilegível

Corr. 4447

Rascunho de carta [incompleta?]. Texto pouco legível, sem local, sem data e sem assinatura [caligrafia de Canto da Maia]. Deterioração da tinta ferrogálica.

Corr. 4448

Rascunho de carta [incompleta?], sem local, sem data e sem assinatura [caligrafia de Canto da Maia]. Deterioração da tinta ferrogálica.

Corr. 4449

Rascunho de carta [incompleta?], sem local, sem data e sem assinatura [caligrafia de Canto da Maia]. Deterioração da tinta ferrogálica.

Corr. 4489

Documento em falta.

ACR XII

Documento em falta.

ACR XXIV

Documento em falta.

ACR 7

Documento em falta.

ACR 8

Documento em falta.

ACR 10

Documento em falta.

ACR 22

Documento em falta.

ACR 23

Documento em falta.

ACR, Cx. 2, FRD 100

Documento em falta.

ACR, Cx. 2, FRD 165

Documento em falta.

ACR, Cx. 3, FRD 45

Documento em falta.

ACR, Cx. 4, FRD 21

Documento em falta.

ACR, Cx. 4, FRD 198

Documento em falta.

Outros erros detetados:

- Foram criadas duas subséries para Francisco Afonso Chaves, uma com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-021 e outra com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068. Perante esta situação, na presente dissertação optamos por agrupar as duas subséries existentes numa única subsérie. Com efeito, toda a

correspondência enviada por Francisco Afonso Chaves a Armando Côrtes-Rodrigues está reunida na subsérie com o código de referência PT/BPARPD/ACR/APS/09/021.

- Foram criadas duas subséries para José Bruno Tavares Carreiro, uma com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023 e outra com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-041. Perante esta situação, na presente dissertação optamos por agrupar as duas subséries existentes numa única subsérie. Com efeito, toda a correspondência enviada por José Bruno Tavares Carreiro a Armando Côrtes-Rodrigues está reunida na subsérie com o código de referência PT/BPARPD/ACR/APS/09/022.

- Foram criadas duas subséries para António Coelho, uma com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-049 e outra com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-096. Perante esta situação, na presente dissertação optamos por agrupar as duas subséries existentes numa única subsérie. Com efeito, toda a correspondência enviada por António Coelho a Armando Côrtes-Rodrigues está reunida na subsérie com o código de referência PT/BPARPD/ACR/APS/09/047.

- Foi criada uma subsérie para Arlindo Camilo Monteiro com o código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-111, no entanto, não existe correspondência trocada entre o mesmo e o poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Neste sentido, eliminamos esta subsérie no quadro de classificação proposto no âmbito da presente dissertação.

- Para a documentação encontrada no interior dos livros da biblioteca particular do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, foi assumida a mesma cota descritiva para todos os documentos encontrados num mesmo livro/obra. Não concordando com o método de cotação adotado, optamos por atribuir a cada documento um número, solucionando deste modo a existência de cotas duplicadas, como o exemplo seguinte demonstra:

Exemplo:

ACR Cx.1, FDR 6**.1**

ACR Cx.1, FDR 6**.2**

ACR Cx.1, FDR 6**.3**

- Documentação fotográfica em falta à guarda do Museu Carlos Machado:
  - ACR 73
  - ACR 107
  - ACR 178

ANEXO E – Lista com a documentação cuja integração no Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues não conseguimos explicar/confirmar

DS – Carta de Alberto Borges dos Santos dirigida a Borges d'Ávila (corr. 22)

DS – Carta do Bispo de Angra dirigida a Read Henriques (corr. 36)

DS – Carta de Anacleto Augusto Machado Nogueira (corr. 640)

DS – Carta de Mariano de Carvalho (corr. 781)

DS – Carta de Casimiro Dantas (corr. 782)

DS – Carta de João Saraiva (corr. 783)

DS – Carta de Reis Dâmaso (corr. 784)

DS – Carta de José de Lacerda (corr. 1004)

DS – Carta de Antero de Quental (corr. 3951)[247]

DS – Carta de José Augusto Nogueira Sampaio dirigida a Armindo Chaves (corr. 3971)

DS – Carta [sem identificação] dirigida a Manuel Teófilo (corr. 3976)

DS – Postal de João José Neves dirigido a José Raposo Bonifácio (corr. 3980)

DS – Postal de Cristiano Frazão Pacheco dirigido a Luís Benevides de Melo (corr. 4005)

DS – Carta de Pedro B. dirigida a Almada Araújo (corr. 4037)

DS – Cartão de visita de Duarte d'Andrade Albuquerque Bettencourt dirigido a Maria Amorim da Cunha (corr. 4472)

DS – Bilhete postal de Maria [?] dirigido a Emília Férin da Costa Lima (Cx. 2, FRD 47)

DS – Carta de António Carlos Ribeiro (Cx.3 - FRD 53 a)

DS – Carta [incompleta] (Cx.4 - FRD 4)

DS – Bilhete Postal de Delfim Correia e filho dirigido a Cecília de Oliveira Correia (Cx.5 - FRD 42)

DS – Bilhete postal de Maria das Dores dirigido a Amélia Rego (Cx.5 - FRD 64 c)

[247] Supõe-se que esta carta foi transmitida por Bruno Silvano Tavares Carreiro ao pai de Armando Côrtes-Rodrigues, visto que ambos exerceram, na mesma época, medicina em Vila Franca do Campo, tendo o primeiro tratado e assistido à morte do poeta Antero de Quental. Porém, não nos é possível confirmar com toda a segurança esta ligação.

ANEXO F – Quadro de Classificação proposto no âmbito da presente dissertação

F – Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues

SC (PT/BPARPD/ACR/AL) – Atividade Literária

SR (PT/BPARPD/ACR/AL/01) – Poesia e Prosa

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/01/001) – Cadernos, apontamentos e outros papéis pessoais

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/01/002) – Obras e outros escritos publicados

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/01/003) – Orpheu

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/01/004) – Recortes de jornais e outras publicações

SR (PT/BPARPD/ACR/AL/02) – Teatro

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/02/001) – Teatro: peças, autos e operetas

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/02/002) – Recortes de jornais e outras publicações

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/02/003) – Discursos

SSR (PT/MCM/ACR/AL/02/004) – Documentação fotográfica

SR (PT/BPARPD/ACR/AL/03)[248] – Correspondência

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/03/001)[249] – David de Jesus Mourão-Ferreira

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/03/002)[250] – Jorge Gonçalves Pereira

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/03/003)[251] – Editorial Verbo

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/03/004)[252] – Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/03/005) – Luís Teixeira

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/03/006) – Bernardo Crippa

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/03/007) – Artur Nobre

SSR (PT/BPARPD/ACR/AL/03/008) – Fernando Henrique de Brito Rocha

DS (PT/BPARPD/ACR/AL/03/**000978**)[253] – Carta de Livraria Bertrand

[248] Corresponde à série PT/BPARPD/PSS/ACR/001 criada pela BPARPD.
[249] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-078 criada pela BPARPD.
[250] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-112 criada pela BPARPD.
[251] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-122 criada pela BPARPD.
[252] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125 criada pela BPARPD.
[253] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000978.

DS (PT/BPARPD/ACR/AL/03/**000979**)[254] – Carta de Fundação Calouste Gulbenkian

DS (PT/BPARPD/ACR/AL/03/**000983**)[255] – Carta de José Bayolo Pacheco de Amorim

DS (PT/BPARPD/ACR/AL/03/**001132**)[256] – Carta de Carlos Lobo de Oliveira

SC (PT/BPARPD/ACR/AE) – Atividade Etnográfica

SR (PT/BPARPD/ACR/AE/01) – Cadernos, apontamentos e outros papéis pessoais

SR (PT/BPARPD/ACR/AE/02) – Palestras

SR (PT/BPARPD/ACR/AE/03) – Obras publicadas e outros escritos produzidos em vida do autor

SR (PT/BPARPD/ACR/AE/04) – Recortes de jornais e outras publicações

SR (PT/BPARPD/ACR/AE/05) – Documentação fotográfica

SR (PT/MCM/ACR/AE/06) – Documentação fotográfica

SSR (PT/MCM/ACR/AE/06/001) – Costumes/tradições religiosas e populares

SSR (PT/MCM/ACR/AE/06/002) – Tipos populares: Açores

SSR (PT/MCM/ACR/AE/06/003) – Cenas do quotidiano rural e urbano

SSR (PT/MCM/ACR/AE/06/004) – Paisagem rural e urbana

SSR (PT/MCM/ACR/AE/06/005) – Arquitetura popular e civil

SSR (PT/MCM/ACR/AE/06/006) – Jardins

SSR (PT/MCM/ACR/AE/06/007) – Museu Carlos Machado

SR (PT/BPARPD/ACR/AE/07)[257] – Correspondência

SSR (PT/BPARPD/ACR/AE/07/001)[258] – Herculano Amorim Ferreira

SSR (PT/BPARPD/ACR/AE/07/002)[259] – Dante de Laytano

SSR (PT/BPARPD/ACR/AE/07/003)[260] – Augusto Mayer

SSR (PT/BPARPD/ACR/AE/07/004) – Mariza Lira

[254] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000979.

[255] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000983.

[256] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001132.

[257] Corresponde à série PT/BPARPD/PSS/ACR/001 criada pela BPARPD.

[258] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022 criada pela BPARPD.

[259] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-079 criada pela BPARPD.

[260] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-080 criada pela BPARPD.

SSR (PT/BPARPD/ACR/AE/07/005) – Manuel Diégues Júnior

DS (PT/BPARPD/ACR/AE/07/**004220**)[261] – Carta de Félix Coluccio

DS (PT/BPARPD/ACR/AE/07/**004225**)[262] – Carta de Mário Yoiranga Monteiro

DS (PT/BPARPD/ACR/AE/07/**004226**)[263] – Carta de Lídia de Viveiros Leiria

DS (PT/BPARPD/ACR/AE/07/**004227**)[264] – Carta de Alceu Maynard Araújo

SC (PT/BPARPD/ACR/AD) – Atividade Pedagógica

SR (PT/BPARPD/ACR/AD/01) – Cadernos e apontamentos pessoais: lições de português

SR (PT/BPARPD/ACR/AD/02) – Cadernos e apontamentos pessoais: lições de francês

SR (PT/BPARPD/ACR/AD/03) – Apontamentos e outros papéis pessoais

SR (PT/BPARPD/ACR/AD/04) – Discursos, conferências e orações de sapiência

SR (PT/BPARPD/ACR/AD/05) – Recortes de jornais e outras publicações

SR (PT/BPARPD/ACR/AD/06) – Documentação fotográfica

SR (PT/BPARPD/ACR/AD/07)[265] – Correspondência

DS (PT/BPARPD/ACR/AD/07/**000261**)[266] – Carta de M. Decq Mota

DS (PT/BPARPD/ACR/AD/07/**000332**)[267] – Carta de Manuel de Medeiros Silva

SC (PT/BPARPD/ACR/APS) – Atividade Pessoal e Social

SR (PT/BPARPD/ACR/APS/01) – Discursos

SR (PT/BPARPD/ACR/APS/02) – Cadernos, agendas e apontamentos pessoais de Armando Côrtes-Rodrigues

SR (PT/BPARPD/ACR/APS/03) – Documentação de âmbito pessoal e familiar

SR (PT/BPARPD/ACR/APS/04) – Recortes de jornais e outras publicações reunidas

SR (PT/BPARPD/ACR/APS/05) – Documentação de âmbito religioso

---

[261] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4220.

[262] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4225.

[263] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4226.

[264] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4227.

[265] Corresponde à série PT/BPARPD/PSS/ACR/001 criada pela BPARPD.

[266] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000261.

[267] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000332.

SR (PT/BPARPD/ACR/APS/06) – Desenhos, gravuras, selos, sobescritos e outros papéis pessoais

SR (PT/BPARPD/ACR/APS/07) – Documentos fotográficos, bilhetes e cartões postais

SR (PT/MCM/ACR/APS/08) – Documentação fotográfica

SSR (PT/MCM/ACR/APS/08/001) – Cecília Meireles

SSR (PT/MCM/ACR/APS/08/002) – Homenagem prestada em Vila Franca do Campo

SSR (PT/MCM/ACR/APS/08/003) – Padre Ernesto Ferreira

SSR (PT/MCM/ACR/APS/08/004) – Domingos Rebelo

SSR (PT/MCM/ACR/APS/08/005) – Coronel Francisco Afonso Chaves

SSR (PT/MCM/ACR/APS/08/006) – Visita do Presidente da República Higino Craveiro Lopes a Ponta Delgada

SSR (PT/MCM/ACR/APS/08/007) – Museu Carlos Machado

SSR (PT/MCM/ACR/APS/08/008) – Fotografias pessoais e familiares

SR (PT/BPARPD/ACR/APS/09)[268] – Correspondência

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/001)[269] – Ruy Galvão de Carvalho

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/002)[270] – José Agostinho

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/003)[271] – Cecília Meireles

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/004)[272] – Domingos Rebelo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/005)[273] – Ernesto Ferreira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/006)[274] – Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/007)[275] – Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/008)[276] – Norberto Correia

[268] Corresponde à série PT/BPARPD/PSS/ACR/001 criada pela BPARPD.
[269] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001 criada pela BPARPD.
[270] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002 criada pela BPARPD.
[271] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003 criada pela BPARPD.
[272] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004 criada pela BPARPD.
[273] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005 criada pela BPARPD.
[274] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006 criada pela BPARPD.
[275] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007 criada pela BPARPD.
[276] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008 criada pela BPARPD.

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/009)[277] – Maria Josefina Correia Rebelo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/010)[278] – Matilde do Canto

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/011)[279] – José Jacinto Botelho

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/012)[280] – Bento Caldas

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/013)[281] – Ernesto do Canto da Maia

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/014)[282] – Francisco Carreiro da Costa

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/015)[283] – Guilherme Afonso de Morais

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/016)[284] – Armindo Augusto

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/017)[285] – Armindo Cândido

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/018)[286] – Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/019)[287] – João Correia Rebelo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/020)[288] – Joaquim Montezuma de Carvalho

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/021)[289] – Francisco Afonso Chaves

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/022)[290] – José Bruno Tavares Carreiro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/023)[291] – Joaquim Filipe Rosado Fernandes

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/024)[292] – Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/025)[293] – Maria Jácome Chaves

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/026)[294] – José Carlos Vieira Simplício

[277] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009 criada pela BPARPD.
[278] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010 criada pela BPARPD.
[279] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011 criada pela BPARPD.
[280] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012 criada pela BPARPD.
[281] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013 criada pela BPARPD.
[282] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-014 criada pela BPARPD.
[283] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015 criada pela BPARPD.
[284] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016 criada pela BPARPD.
[285] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017 criada pela BPARPD.
[286] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018 criada pela BPARPD.
[287] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019 criada pela BPARPD.
[288] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-020 criada pela BPARPD.
[289] Corresponde às subséries PT/BPARPD/PSS/ACR/001-021 e PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068 criadas pela BPARPD.
[290] Corresponde às subséries PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023 e PT/BPARPD/PSS/ACR/001-041 criadas pela BPARPD.
[291] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-024 criada pela BPARPD.
[292] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025 criada pela BPARPD.
[293] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026 criada pela BPARPD.
[294] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027 criada pela BPARPD.

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/027)[295] – Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/028)[296] – Ofélia Freire Correia

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/029)[297] – Alfredo Bensaúde

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/030)[298] – Hipólito Raposo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/031)[299] – Madalena Férin

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/032)[300] – Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/033)[301] - Luís da Silva Ribeiro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/034)[302] – Manuel Borges D'Ávila

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/035)[303] – Cristiano Frazão Pacheco

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/036)[304] – José Rebelo de Bettencourt

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/037)[305] – Julieta de Lima Araújo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/038)[306] – Luís Rebelo e Nelly Rebelo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/039)[307] – Alberto de Serpa

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/040)[308] – Manuel Damasceno da Costa

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/041)[309] – Guilherme Augusto Inácio da Costa Guimarães

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/042)[310] – António Augusto de Castro Meireles

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/043)[311] – Teotónio Andrade Machado

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/044)[312] – Manuel Correia de Melo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/045)[313] – Virgília Olímpia do Amaral Peixoto

---

[295] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028 criada pela BPARPD.
[296] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-029 criada pela BPARPD.
[297] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-030 criada pela BPARPD.
[298] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-031 criada pela BPARPD.
[299] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-032 criada pela BPARPD.
[300] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-033 criada pela BPARPD.
[301] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034 criada pela BPARPD.
[302] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035 criada pela BPARPD.
[303] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-036 criada pela BPARPD.
[304] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037 criada pela BPARPD.
[305] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-038 criada pela BPARPD.
[306] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-039 criada pela BPARPD.
[307] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-040 criada pela BPARPD.
[308] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-042 criada pela BPARPD.
[309] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-043 criada pela BPARPD.
[310] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-044 criada pela BPARPD.
[311] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-045 criada pela BPARPD.
[312] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-046 criada pela BPARPD.
[313] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-047 criada pela BPARPD.

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/046)[314] – Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/047)[315] – António Coelho

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/048)[316] – Paulo Quintela

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/049)[317] – Frederico Lopes Júnior

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/050)[318] – Humberto de Bettencourt

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/051)[319] – Alberto Borges dos Santos

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/052)[320] – Maria Filomena Albuquerque

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/053)[321] – Cláudio Filipe de Oliveira Basto

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/054)[322] – João Afonso

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/055)[323] – Carlos Wallenstein

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/056)[324] – Francis Millet-Rogers

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/057)[325] – António Assis Esperança

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/058)[326] – Alfredo Guisado

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/059)[327] – José Enes

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/060)[328] – Vitorino Nemésio

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/061)[329] – António Val-de-Mar

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/062)[330] – Leonardo de Castro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/063)[331] – Jacinto Monteiro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/064)[332] – Augusto de Santa Rita

[314] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-048 criada pela BPARPD.
[315] Corresponde às subséries PT/BPARPD/PSS/ACR/001-049 e PT/BPARPD/PSS/ACR/001-096 criadas pela BPARPD.
[316] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-050 criada pela BPARPD.
[317] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-051 criada pela BPARPD.
[318] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052 criada pela BPARPD.
[319] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-053 criada pela BPARPD.
[320] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-054 criada pela BPARPD.
[321] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055 criada pela BPARPD.
[322] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-056 criada pela BPARPD.
[323] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-057 criada pela BPARPD.
[324] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-058 criada pela BPARPD.
[325] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-059 criada pela BPARPD.
[326] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-060 criada pela BPARPD.
[327] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061 criada pela BPARPD.
[328] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-062 criada pela BPARPD.
[329] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-063 criada pela BPARPD.
[330] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064 criada pela BPARPD.
[331] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-065 criada pela BPARPD.
[332] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-066 criada pela BPARPD.

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/065)[333] – Manuel da Câmara Velho Melo Cabral

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/066)[334] – Felismina Oliveira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/067)[335] – Manuel António Ferreira Deusdado

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/068)[336] – Virgília Olímpia do Amaral Peixoto

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/069)[337] – Urbano Mendonça Dias

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/070)[338] – Maria Amália Côrtes-Rodrigues

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/071)[339] – Emília

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/072)[340] – Carlos Faria

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/073)[341] – Violante Canto da Maia

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/074)[342] – Maria Natália Miranda

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/075)[343] – António César Rodrigues

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/076)[344] – António Sardinha

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/077)[345] – Francisco José Caetano Dias

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/078)[346] – Aristides Moreira da Mota

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/079)[347] – Carlos de Passos

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/080)[348] – Augusto Taborda de Vasconcelos

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/081)[349] – Manuel Coelho de Sousa

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/082)[350] – António Filipe Lopes Ribeiro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/083)[351] – Júlio da Rosa

[333] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-067 criada pela BPARPD.
[334] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-069 criada pela BPARPD.
[335] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-070 criada pela BPARPD.
[336] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-071 criada pela BPARPD.
[337] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-072 criada pela BPARPD.
[338] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-073 criada pela BPARPD.
[339] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-074 criada pela BPARPD.
[340] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-075 criada pela BPARPD.
[341] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-076 criada pela BPARPD.
[342] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-077 criada pela BPARPD.
[343] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-081 criada pela BPARPD.
[344] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-082 criada pela BPARPD.
[345] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-083 criada pela BPARPD.
[346] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-084 criada pela BPARPD.
[347] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-085 criada pela BPARPD.
[348] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-086 criada pela BPARPD.
[349] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-087 criada pela BPARPD.
[350] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-088 criada pela BPARPD.
[351] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-089 criada pela BPARPD.

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/084)[352] – Guilherme Soares Borges

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/085)[353] – Elias Resendes de André

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/086)[354] – Armando Monteiro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/087)[355] – Cândido Pamplona Forjaz

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/088)[356] – Nuno de Montemor

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/089)[357] – Amélia Rey-Colaço

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/090)[358] – Manuel Rocha

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/091)[359] – Maria Matos Mendonça de Carvalho

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/092)[360] – Robles Monteiro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/093)[361] – Gilda Montalverne de Sequeira Aquino Tavares

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/094)[362] – José Vieira Alvernás

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/095)[363] – Eduardo Santos Pereira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/096)[364] – Heitor Grilo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/097)[365] – Manuel Coelho Baptista de Lima

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/098)[366] – Gilberto Beça

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/099)[367] – Manuel António Lino

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/100)[368] – José da Costa Nunes

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/101)[369] – José Osório de Castro e Oliveira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/102)[370] – Fernando de Castro Pires de Lima

[352] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-090 criada pela BPARPD.
[353] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-091 criada pela BPARPD.
[354] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-092 criada pela BPARPD.
[355] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-093 criada pela BPARPD.
[356] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-094 criada pela BPARPD.
[357] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-095 criada pela BPARPD.
[358] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-097 criada pela BPARPD.
[359] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-098 criada pela BPARPD.
[360] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-099 criada pela BPARPD.
[361] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-100 criada pela BPARPD.
[362] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-101 criada pela BPARPD.
[363] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-102 criada pela BPARPD.
[364] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-103 criada pela BPARPD.
[365] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-104 criada pela BPARPD.
[366] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-105 criada pela BPARPD.
[367] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-106 criada pela BPARPD.
[368] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-107 criada pela BPARPD.
[369] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108 criada pela BPARPD.
[370] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109 criada pela BPARPD.

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/103)[371] – Victor Manuel de Braga Paixão

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/104)[372] – Lígia Maria da Câmara Almeida Matos

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/105)[373] – Gabriel de Sousa

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/106)[374] – Gil Montalverne de Sequeira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/107)[375] – Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/108)[376] – António Roberto Oliveira Rodrigues

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/109)[377] – José Honorato Gago da Câmara de Medeiros

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/110)[378] – Guedes Vaz

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/111)[379] – Manuel de Melo Correia

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/112)[380] – Pedro da Silveira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/113)[381] – Domingos Correia Rebelo Júnior

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/114)[382] – Eduíno de Jesus

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/115)[383] – Manuel Tânger

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/116)[384] – António de Medeiros e Almeida

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/117)[385] – Emanuel Félix

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/118)[386] – Walter de Sousa Medeiros

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/119)[387] – José Dias de Melo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/120)[388] – Aires Jácome Correia

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/121) – Olga Simões de Carvalho

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/122) – Aniceto dos Santos

---

[371] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-110 criada pela BPARPD.
[372] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-113 criada pela BPARPD.
[373] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-114 criada pela BPARPD.
[374] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-115 criada pela BPARPD.
[375] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-116 criada pela BPARPD.
[376] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-117 criada pela BPARPD.
[377] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-118 criada pela BPARPD.
[378] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-119 criada pela BPARPD.
[379] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-120 criada pela BPARPD.
[380] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-121 criada pela BPARPD.
[381] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-123 criada pela BPARPD.
[382] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126 criada pela BPARPD.
[383] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-127 criada pela BPARPD.
[384] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-128 criada pela BPARPD.
[385] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-129 criada pela BPARPD.
[386] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-130 criada pela BPARPD.
[387] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-131 criada pela BPARPD.
[388] Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-132 criada pela BPARPD.

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/123) – Tomás de Borba Vieira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/124) – José Machado Lourenço

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/125) – Cleonice Gerardinelli

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/126) – Maria de Castro Pereira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/127) – Jacinto Soares de Albergaria

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/128) – José Pereira Tavares

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/129) – Armando

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/130) – Ilda Stichini

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/131) – Armando Rocha

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/132) – Amâncio César

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/133) – José

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/134) – Victor de Lima Meirelles

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/135) – Ezequiel Moreira da Silva

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/136) – José de Vasconcelos César

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/137) – Ernesto de Sousa Alvim

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/138) – José da Costa

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/139) – José Maria Pereira Forjaz Sampaio

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/140) – José Leitão de Barros

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/141) – José Joaquim Rebelo

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/142) – Fernando Pessoa

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/143) – Mário Sá-Carneiro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/144) – Lopes Baptista

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/145) – Albano Dias

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/146) – Manuel Marques Matos

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/147) – Artur Santos

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/148) – Jorge de Sena

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/149) – Livraria Morais

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/150) – Livraria Sá da Costa

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/151) – Augustina de Jesus

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/152) – José de Almeida Pavão Júnior

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/153) – Joaquim Paço d'Arcos

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/154) – António Câmara de Melo Cabral

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/155) – Câmara Municipal do Porto

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/156) – Armindo da Luz Borges

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/157) – António Gaspar Read Henriques

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/158) – Manuel Leal

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/159) – Editions Bernard Grasset

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/160) – Angelina Jácome Chaves

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/161) – Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/162) – Editora Realizações Artis

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/163) – Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/164) – Inês Rocha

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/165) – Instituto Açoriano de Cultura

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/166) – Diário dos Açores

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/167) – Alfredo Machado Gonçalves

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/168) – Empresa Gustav Bey

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/169) – José da Silveira

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/170) – António Pereira Bica

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/171)[389] – Cartões de visita e cartões

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/172)[390] – Bilhetes postais e postais

SSR (PT/BPARPD/ACR/APS/09/173)[391] – Telegramas

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000002**)[392] – Carta de Maria José Mateus Lopes

[389] Na presente dissertação optámos por criar uma subsérie para os cartões de visita e outros cartões cujo remetente apenas se correspondeu uma única vez com ACR. Portanto, os documentos que compõem esta subsérie não podiam ser integrados nas subséries criadas nesta secção, privilegiando deste modo a tipologia da documentação.

[390] Na presente dissertação optámos por criar uma subsérie para os bilhetes postais e outros bilhetes cujo remetente apenas se correspondeu uma única vez com ACR. Portanto, os documentos que compõem esta subsérie não podiam ser integrados nas subséries criadas nesta secção, privilegiando deste modo a tipologia da documentação.

[391] Na presente dissertação optámos por criar uma subsérie para os telegramas cujo remetente apenas se correspondeu uma única vez com ACR. Portanto, os documentos que compõem esta subsérie não podiam ser integrados nas subséries criadas nesta secção, privilegiando deste modo a tipologia da documentação.

[392] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000002.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000017**)[393] – Carta de Victor Cadilhas

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000021**)[394] – Carta de Pedro Lemos

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000024**)[395] – Carta de Manuel Augusto Lobão

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000028**)[396] – Carta de Lúcio Miranda

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000032**)[397] – Carta de Manuelle Falcoz

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000033**)[398] – Carta de Domingos Augusto

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000038**)[399] – Carta de Omer-Brussel Grasset

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000039**)[400] – Carta de José Domingos

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000041**)[401] – Carta de M. Nobre de Melo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000044**)[402] – Carta de Joel Serrão

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000052**)[403] – Carta de Carlos José Botelho de Paiva

[393] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000017.

[394] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000021

[395] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000024.

[396] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000028.

[397] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000032.

[398] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000033.

[399] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000038.

[400] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000039.

[401] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000041.

[402] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000044.

[403] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000052.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000055**)[404] – Carta de Francisco Pacheco Santos

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000065**)[405] – Carta de Sacuntala de Miranda

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000066**)[406] – Carta de Vasco Bensaúde

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000075**)[407] – Carta de José Soares Vaz

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000076**)[408] – Carta de Victor Marques d'Oliveira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000079**)[409] – Carta de Julieta Melo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000082**)[410] – Carta de Álvaro de Neves

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000095**)[411] – Carta de Mário Rego Costa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000096**)[412] – Carta de Luís Gouveia

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000110**)[413] – Carta de José de Oliveira Rodrigues

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000127**)[414] – Carta de Caetano Pereira

[404] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000055.

[405] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000065.

[406] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000066.

[407] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000075.

[408] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000076.

[409] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000079.

[410] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000082.

[411] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000095.

[412] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000096.

[413] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000110.

[414] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000127.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000146**)[415] – Carta de Augusto Lima

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000154**)[416] – Carta de Gertud Schulz

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000160**)[417] – Carta de Cristiano de Jesus Borges

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000161**)[418] – Carta de Abílio Gomes Correia

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000162**)[419] – Carta de Túlia Santos

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000165**)[420] – Carta de Samuel Eiján

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000170**)[421] – Carta de Maduro Dias

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000176**)[422] – Carta de Jacques Esser

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000180**)[423] – Carta de Bernardo Luís Leite de Ataíde

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000182**)[424] – Carta de Fernanda Maria de Gusmão Silveira Moniz

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000205**)[425] – Carta de Diogo Cândido de Macedo

---

[415] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000146.

[416] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000154.

[417] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000160.

[418] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000161.

[419] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000162.

[420] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000165.

[421] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000170.

[422] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000176.

[423] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000180.

[424] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000182.

[425] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000205.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000206**)[426] – Carta de Egito Gonçalves

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000234**)[427] – Carta de Manuel Barbosa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000237**)[428] – Carta de Jaime de Figueiredo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000250**)[429] – Carta de Leopoldo do Vale

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000251**)[430] – Carta de Alda Castália de Almeida Lagoa Nuno da Silva

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000265**)[431] – Carta de Mauro da Silva

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000267**)[432] – Carta de Maria Julieta

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000316**)[433] – Carta de Henriqueta Lisboa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000325**)[434] – Carta de Maria da Glória Teixeira Vasconcelos

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000328**)[435] – Carta de Artur Cunha Oliveira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000330**)[436] – Carta de Artur de Albuquerque Sobral

---

[426] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/0002036.

[427] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000234.

[428] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000237.

[429] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000250.

[430] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000251.

[431] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000265.

[432] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000267.

[433] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000316.

[434] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000325.

[435] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000328.

[436] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000330.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000369**)[437] – Carta de Manuel Ferreira Furtado

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000370**)[438] – Carta de Júlio Dantas

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000524**)[439] – Carta de Lígia Maria

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000420**)[440] – Carta de Deschenes

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000438**)[441] – Carta de Afonso Lopes Vieira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000445**)[442] – Carta de Américo Viana

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000483**)[443] – Carta de Aníbal Furtado Lima

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000489**)[444] – Carta de Joaquim Maria Cabral

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000498**)[445] – Carta de Francisco Joaquim Soares

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000506**)[446] – Carta de Maria do Espírito Santo Madeira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000511**)[447] – Carta de Manuel Nuno Côrtes-Rodrigues

[437] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000369.

[438] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000370.

[439] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 524.

[440] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000420.

[441] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000438.

[442] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000445.

[443] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000443.

[444] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000489.

[445] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000498.

[446] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000506.

[447] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000511.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000515**)[448] – Carta de Fédora Tavares do Canto e de Lúcio de Miranda Serpa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000521**)[449] – Carta de Francisco Xavier Monteiro da Câmara Pereira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000536**)[450] – Carta de Carlos Pacheco de Bettencourt

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000539**)[451] – Carta de Augusto Simas Botelho

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000548**)[452] – Carta de Fernando de Lima Pacheco Leite

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000561**)[453] – Carta de Francisco de Paula Dutra Faria

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000568**)[454] – Carta de Eleutério

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000572**)[455] – Carta de Pedro Correia Marques

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000576**)[456] – Carta de António

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000579**)[457] – Carta de Norberto Raposo

[448] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000515.

[449] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000521.

[450] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000536.

[451] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000539.

[452] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000548.

[453] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000561.

[454] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000568.

[455] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000572.

[456] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000576.

[457] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000579.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000591**)[458] – Carta de Cipriano Vale

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000594**)[459] – Carta de Matilde Bensaúde

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000601**)[460] – Carta de Maria Adélia Morais

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000602**)[461] – Carta de José Pereira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000615**)[462] – Carta de António Câmara

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000633**)[463] – Carta de Adriano Furtado Mendonça

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000637**)[464] – Carta de Abel Botelho

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000638**)[465] – Carta de António Vasconcelos e Sousa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000639**)[466] – Carta de José Viana da Mota

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000734**)[467] – Carta de Marquesa do Pico Verde

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000743**)[468] – Carta de João Gaspar Simões

[458] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000591.

[459] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000594.

[460] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000601.

[461] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000602.

[462] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000615.

[463] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000633.

[464] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000637.

[465] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000638.

[466] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000639.

[467] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000734.

[468] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000743.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000755**)[469] – Carta de Sebastião da Costa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000756**)[470] – Carta de José Bernardo de Almada

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000757**)[471] – Carta de José dos Reis Fisher

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000761**)[472] – Carta de William Bryce

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000777**)[473] – Carta de José M. de Medeiros

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000810**)[474] – Carta de Heitor Augusto Senra de Brum

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000817**)[475] – Carta de António Moniz

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000837**)[476] – Carta de Rolando de Viveiros

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000838**)[477] – Carta de Aníbal Bicudo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000839**)[478] – Carta de Félix D'Amaral

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000848**)[479] – Carta de Avelino Gonçalves

[469] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000755.

[470] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000756.

[471] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000757.

[472] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000761.

[473] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000777.

[474] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000810.

[475] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000817.

[476] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000837.

[477] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000838.

[478] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000839.

[479] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000848.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000851**)[480] – Carta de Maria Cecília de Sousa Canejo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000854**)[481] – Carta de Maria de Montalverne

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000855**)[482] – Carta de Francisco Justiniano Lopes

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000858**)[483] – Carta de Joaquim de Araújo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000870**)[484] – Carta de Fernando Caldeira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000872**)[485] – Carta de José Augusto Pacheco

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000873**)[486] – Carta de Luís Sommer

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000874**)[487] – Carta de Fernando Pizarra

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000877**)[488] – Carta de Maria Luísa Ataíde da Costa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000879**)[489] – Carta de Maria Antónia Mesquita Melo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000880**)[490] – Carta de Hélder Mendonça e Cunha

[480] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000851.

[481] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000854.

[482] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000855.

[483] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000858.

[484] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000637870.

[485] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000872.

[486] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000873

[487] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000874.

[488] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000877.

[489] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000879.

[490] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000880.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000882**)[491] – Carta de Simão Leite de Bettencourt

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000884**)[492] – Carta de Goulart Nogueira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000886**)[493] – Carta de Válter de Sousa Medeiros

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000887**)[494] – Carta de Maria da Graça Ataíde

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000889**)[495] – Carta de Martim Cunha da Silveira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000892**)[496] – Carta de Maria

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000894**)[497] – Carta de José António Madeira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000898**)[498] – Carta de Eduíno Borges Garcia

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000922**)[499] – Carta de João Cunha da Silveira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000926**)[500] – Carta de Luís Humberto Rebelo Cabral

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000933**)[501] – Carta de Eugénio Ataíde da Câmara

[491] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000882.

[492] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000884.

[493] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000886.

[494] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000887.

[495] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000889.

[496] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000892.

[497] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000894.

[498] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000898.

[499] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000922.

[500] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000926.

[501] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000933.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000937**)[502] – Carta de Maria Carolina

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000949**)[503] – Carta de Zita Leão Côrtes-Rodrigues

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000952**)[504] – Carta de Nuno Teotónio Pereira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000959**)[505] – Carta de Victor Cruz

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000966**)[506] – Carta de Edgard Cavalheiro

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000973**)[507] – Carta de Augusto Sá da Costa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000984**)[508] – Carta de Jomary

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001038**)[509] – Carta de Manuel Augusto D'Amaral

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000995**)[510] – Carta de Alice Moderno

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000998**)[511] – Carta de Jane Bensaúde

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001003**)[512] – Carta de Rafael Marcelo

[502] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000937.

[503] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000949.

[504] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000952.

[505] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000959.

[506] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000966.

[507] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000973.

[508] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000984.

[509] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001038.

[510] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000995.

[511] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000998.

[512] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001003.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001009**)[513] – Carta de José Leite de Vasconcelos

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001020**)[514] – Carta de M. Beça Borges

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001022**)[515] – Carta de Mariano Pina

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001030**)[516] – Carta de Moniz Barreto

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001039**)[517] – Carta de Lino da Assunção

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001042**)[518] – Carta de Barbosa Cohen

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001044**)[519] – Carta de Aristides Resendes Medeiros

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001049**)[520] – Carta de João Vidago

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001051**)[521] – Carta de António Tomás Conceição Silva

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001052**)[522] – Carta de Armando Boaventura

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001053**)[523] – Carta sem assinatura

[513] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001009.

[514] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001020.

[515] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001022.

[516] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001030.

[517] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001039.

[518] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001042.

[519] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001044.

[520] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001049.

[521] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001051.

[522] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001052.

[523] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001053.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001055**)[524] – Carta de [assinatura pouco legível]

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001062**)[525] – Carta de [assinatura pouco legível]

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001063**)[526] – Carta de José de Cândido Medeiros

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001089**)[527] – Carta de Maria Luísa Machado de Faria e Maia

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001099**)[528] – Carta de Eva Arruda Macedo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001093**)[529] – Carta de Gastão de Bettencourt

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001097**)[530] – Carta de Francisco Moniz da Silva Furtado

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001100**)[531] – Carta de José Luís de Fraga

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001101**)[532] – Carta de Plácido de Carvalho

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001109**)[533] – Carta de Álvaro Bordalo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001110**)[534] – Carta de P. Hinterlang

[524] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001055.

[525] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001062.

[526] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001063

[527] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001089.

[528] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001099.

[529] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001093.

[530] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001097.

[531] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001100.

[532] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001101.

[533] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001109.

[534] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001110.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001111**)[535] – Carta de Filomena Serpa, Maria Evangelina e Matos Serpa e de Matos Serpa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001113**)[536] – Carta de Costa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001126**)[537] – Carta de António Maria de Oliveira Pinheiro

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001127**)[538] – Carta de Raposo de Lima

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001129**)[539] – Carta de Francisco Lage

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001134**)[540] – Carta de Luís Filipe Bessa de Gusmão Rodrigues

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001136**)[541] – Carta de António Borges Coutinho

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**003527**)[542] – Carta de António Caetano Carreiro

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**003530**)[543] – Carta de Maria José

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**003539**)[544] – Carta de Maria José

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001148**)[545] – Carta de Augusto Rebelo Arruda

[535] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001111.

[536] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001113.

[537] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001126.

[538] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001127.

[539] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001129.

[540] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001134.

[541] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001136.

[542] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 3527.

[543] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 3530.

[544] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 3539.

[545] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001148

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001187**)[546] – Carta de Francisco de Ataíde de Faria e Maia

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001189**)[547] – Carta de Teófilo Braga

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001190**)[548] – Carta de Manuel Lopes

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001191**)[549] – Carta de Deodato Chaves de Magalhães

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001246**)[550] – Carta de João Falcato

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001248**)[551] – Carta de Laudelino de Melo Ponte

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001249**)[552] – Carta de 3º Visconde do Botelho

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001251**)[553] – Carta de Yvonne Coutin

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001252**)[554] – Carta de Christine Garnier

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001253**)[555] – Carta de Pierre Hourcade

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001254**)[556] – Carta de Maurice Pourchet

[546] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001187.

[547] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001189.

[548] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001190.

[549] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001191.

[550] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001246.

[551] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001248.

[552] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001249.

[553] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001251.

[554] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001252.

[555] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001253.

[556] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001254.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001258**)[557] – Carta de José Oliveira San-Bento

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001268**)[558] – Carta de António Ferro

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001269**)[559] – Carta de António da Silveira Vicente

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001271**)[560] – Carta de Maria Alice Lopes de Mesquita

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001272**)[561] – Carta de Margarida Magalhães Lourenço Sousa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001273**)[562] – Carta de Flamínio Peixoto

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001274**)[563] – Carta de Martim Faria e Maia

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001277**)[564] – Carta de José Deusdado Ferreira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001278**)[565] – Carta de [assinatura pouco legível]

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001279**)[566] – Carta de Leonor Rebelo Arruda

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001280**)[567] – Carta de Arménio França

[557] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001258.

[558] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001268.

[559] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001269.

[560] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001271.

[561] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001272.

[562] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001273.

[563] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001274.

[564] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001277.

[565] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001278.

[566] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001279.

[567] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001280.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001282**)[568] – Ofício de José da Silva Peixoto

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001283**)[569] – Carta de João Manuel

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001284**)[570] – Carta de Maria do Bom Sucesso Wallenstein

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001285**)[571] – Carta de Amélia Robles

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001313**)[572] – Carta de [assinatura pouco legível]

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001314**)[573] – Carta de Anna Payton

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001315**)[574] – Carta de Roberto Lopes

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001316**)[575] – Carta de Osvaldo R. Cabral

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004208**)[576] – Carta de P. J. de Azevedo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004212**)[577] – Carta de Belmiro Guerra Santos

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004213**)[578] – Carta de Francisco Rebelo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004218**)[579] – Carta de Antero Carreiro de Freitas

---

[568] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001282.

[569] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001283.

[570] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001284.

[571] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001285.

[572] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001313.

[573] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001314.

[574] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001315.

[575] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001316.

[576] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4208.

[577] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4212.

[578] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4213.

[579] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4218.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004211**)[580] – Carta de Walter F. Piazza

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004229**)[581] – Carta de Carlos da Silveira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004236**)[582] – Carta de José [Blanc de Portugal?]

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004237**)[583] – Carta de João Sá da Costa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004243**)[584] – Carta de Cristóvão Lima

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004244**)[585] – Carta de Alves Ferreira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004245**)[586] – Carta de Yara Maria Silva

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004246**)[587] – Carta de Manuel Sousa Henriques

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004247**)[588] – Carta de António Augusto Riley Mota

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004248**)[589] – Carta de Adriano de Faria

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004250**)[590] – Carta de F. Teixeira da Rocha

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004251**)[591] – Carta de César

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004252**)[592] – Carta de Judite Santos

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004253**)[593] – Carta de Sousa Oliveira

[580] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4211.
[581] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4229.
[582] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4236.
[583] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4237.
[584] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4243.
[585] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4244.
[586] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4245.
[587] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4246.
[588] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4247.
[589] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4248.
[590] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4250.
[591] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4251.
[592] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4252.
[593] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4253.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004255**)[594] – Carta de Maria Stella Costa Rebelo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004257**)[595] – Carta de Maria Luísa

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004258**)[596] – Carta de João José Tavares

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004260**)[597] – Carta de José Maria

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004282**)[598] – Carta de José de Azevedo Perdigão

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004285**)[599] – Carta de Charles le Gouz

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004325**)[600] – Carta de Ermelindo Ávila

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004465**)[601] – Carta de José A. Pereira

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004466**)[602] – Carta de Friedrich Grundmeir

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004467**)[603] – Bilhete postal de Carlos Alberto Dias

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**004475**)[604] – Carta de Pedro Veiga

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.1-FRD12**)[605] – Carta da Comunidade Paroquial de São Sebastião

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.1-FRD216**)[606] – Carta de Fidelino de Figueiredo

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.2-FRD54**)[607] – Carta de [assinatura pouco legível]

[594] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4255.
[595] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4257.
[596] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4258.
[597] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4260.
[598] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4282.
[599] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4285.
[600] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4325.
[601] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4465.
[602] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4466.
[603] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4467.
[604] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte cota descritiva: Corr. 4475.
[605] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.1-FRD12.
[606] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.1-FRD216.
[607] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.2-FRD54.

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.2-FRD210**)[608] – Carta de Júlio

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.2-FRD249**)[609] – Carta de [assinatura ilegível]

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.3-FRD132**.1)[610] – Carta do Banco Nacional Ultramarino

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.3-FRD 147**)[611] – Carta de Paulo Bénard Guedes

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD69**.3)[612] – Carta de John F. Mackenzie

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD 93**)[613] – Carta de Isabel Moore

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD150**)[614] – Carta da concessionária portuguesa das especialidades farmacêuticas "Produtos Silva Limitada"

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD 182**)[615] – Carta sem identificação do remetente

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD 188**.3)[616] – Carta de Flamínio Peixoto

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.5-FRD48**.5)[617] – Carta de Tomás Pereira da Silva Medeiros

DS (PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.5-FRD 57**.1)[618] – Envelope enviado por Manuel Inácio Cabral

SF (PT/BPARPD/ACR-EF)[619] – Ernesto Ferreira

[608] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.2-FRD210.
[609]Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.2-FRD249.
[610] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.3-FRD132.
[611] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.3-FRD147.
[612] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.4-FRD69.
[613] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.4-FRD93.
[614] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.4-FRD150.
[615] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.4-FRD182.
[616] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.4-FRD188.
[617] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.5-FRD48.
[618] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este documento a seguinte numeração: Cx.5-FRD57.
[619] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este SF o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR-EF.

SF (PT/BPARPD/ACR-EJ)[620] – Eduíno de Jesus

SF (PT/BPARPD/ACR-FMS)[621] – Francisco Maria Supico

SF (PT/BPARPD/ACR-JC)[622] – João Costa

SF (PT/BPARPD/ACR-UMD) – Urbano Mendonça Dias

SF (PT/BPARPD/ACR-MLG) – Maria Luísa de Ataíde Costa Gomes

SF (PT/BPARPD/ACR-JMCR) – Jorge Manuel Côrtes-Rodrigues

SF (PT/BPARPD/ACR-JA) – Jaime Alves

SF (PT/BPARPD/ACR-ECFM) – Ernesto do Canto Faria e Maia

SF (PT/BPARPD/ACR-JJB) – José Jacinto Botelho

SF (PT/BPARPD/ACR-ANCR) – António César Rodrigues

SF (PT/BPARPD/ACR-LCR) – Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues

SF (PT/BPARPD/ACR-LFCR) – Luís Filipe Côrtes-Rodrigues

SF (PT/BPARPD/ACR-ANG) – Artur Nobre de Gusmão

SF (PT/BPARPD/ACR-AMA) – António Medeiros e Almeida

SF (PT/BPARPD/ACR-MECR) – Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues

SF (PT/BPARPD/ACR-APCR) – Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues

SF (PT/BPARPD/ACR-FER) – Fernanda [?]

SF (PT/BPARPD/ACR-MCR) – Maria Ercolina Gusmão Côrtes-Rodrigues

SF (PT/BPARPD/ACR-MJC) – Margarida Jácome Correia

SF (PT/BPARPD/ACR-IMC) – Isabel Maria Cogumbreiro

SF (PT/BPARPD/ACR-MAR) – Marcèle

SF (PT/BPARPD/ACR-MCC) – Margarida Chaves Cogumbreiro

SF (PT/BPARPD/ACR-AJCC) – Angelina Jácome Chaves Cogumbreiro

SF (PT/BPARPD/ACR-ICPD) – Instituto Cultural de Ponta Delgada

SF (PT/BPARPD/ACR-JBTC) – José Bruno Tavares Carreiro

SF (PT/BPARPD/ACR-FAC) – Francisco Afonso Chaves

SF (PT/BPARPD/ACR-DR) – Domingos Rebelo

---

[620] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este SF o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR-EJ.

[621] Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este SF o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR-FMS.

[622] Os restantes SF foram criados no âmbito da presente dissertação.

SF (PT/BPARPD/ACR-MM) – Manuel Monteiro

SF (PT/BPARPD/ACR-FCPL) – Fernando de Castro Pires de Lima

SF (PT/BPARPD/ACR-JGCM) – José Honorato Gago da Câmara de Medeiros

SF (PT/BPARPD/ACR-TBV) – Tomás Borba Vieira

SF (PT/BPARPD/ACR-JOU) – Jouvert

SF (PT/BPARPD/ACR-ARS) – Armando Silva

SF (PT/BPARPD/ACR-ASFS) – Associação de São Francisco de Sales

SF (PT/BPARPD/ACR-MCM) – Museu Carlos Machado

SF (PT/BPARPD/ACR-CMPD) – Câmara Municipal de Ponta Delgada

SF (PT/BPARPD/ACR-JGDPD) – Junta Geral do Distrito de Ponta Delgada

ANEXO G – Documento Excel usado no âmbito da presente dissertação para o levantamento da documentação pertencente ao Arquivo Armando Côrtes-Rodrigues

Secção – Atividade Literária

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona das notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR/AL	**Atividade Literária**		**SC**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AL/01	**Poesia e Prosa**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AL/01/001	**Cadernos, apontamentos e outros papéis pessoais**		**SSR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1-9	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1-9	Apontamentos sobre poesia	1966	**DC**	**Papel e cartão, 14x19x1cm, 8 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Pasta de argolas. Apenas as primeiras 3 fl. numeradas e preenchidas; no final: Cinco redondilhas para o álbum de uma criança (2 fl.); Grito na madrugada (2 fl.), e Mistério (1 fl.)	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-11	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.2-11	Poesias escolhidas por Armando Côrtes-Rodrigues: [de poetas estrangeiros e portugueses]	1939	**DS**	**Papel, cartão e tecido, 14x19x1cm, 196 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito **com poesias de poetas nacionais e estrangeiros.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-14	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.2-14	Breves apontamentos	1969	**DS**	**Papel, cartão e tecido, 14x19x1cm, 218 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de apontamentos**, na sua maioria sobre poesia.** Paginado até à página 95 [+ 20 p. preenchidas].	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-23	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.2-23	Poesia	1937	**DS**	**Papel, 16x22cm, 25 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito. Citações e apontamentos retirados de: BRAGA, Teófilo - História da poesia popular portuguesa, Porto, 1867.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-28	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.2-28	Da vida intelectual: notas	1924	**DS**	**Papel e cartão, 22x16x1cm, 122 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de apontamentos e citações **sobre poesia,** preenchido até **à página** 39.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-31	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.3-31	**Trabalho com o título** "Armando Côrtes-Rodrigues: poeta e dramaturgo"	mar/55	**DS**	**Papel e cartão, 28.5x21.5x0.5cm, 40 fl.**	Maria Clementina de Sousa	**Trabalho sobre o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, com o título** "Armando Côrtes-Rodrigues: poeta e dramaturgo".	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-37	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.3-37	Poesia Popviar [sic]	27/02/1937	**DS**	**Papel, 32x22cm, 20 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Texto de conferência,** proferido por Côrtes-Rodrigues nas Seções Culturais.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-41	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.3-41	Aparato crítico sobre a obra de Espínola de Mendonça	1945	**DS**	**Papel, 23.5x19.5cm, 96 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	96 Folhas soltas manuscritas **com apontamentos sobre a obra de Espínola de Mendonça.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-45	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-45	**Caderno de poesia**	ago/28	**DS**	**Papel, 16x17x0.5cm, 120 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Caderno, contendo poesia em francês [citações e excertos]. Folhas numeradas até 20, as restantes em branco, a partir da folha [22]. Na capa: Armando Côrtes-Rodrigues. Na fl. 1: Lisbonne Août 1928.	**Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-117	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.8-117	**Caderno de** Poemas	[1950-1951]	**DS**	**Papel e cartão, 22x16cm, 20 p.**	[Vasconcelos César]	Caderno manuscrito com caligrafia que não é de Côrtes-Rodrigues, sendo todos os poemas assinados por Vasconcelos César.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-124	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.8-124	Cadernos de Simão de Vilanova e Poesias	**1939**	**DS**	**Papel e cartão, 22x17x1cm, 138 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de apontamentos, manuscrito. Folhas numeradas até 20. Na folha 1: [Diário de] 1939 Agosto 19: Ponte de comando do vapor Gonçalo Velho (...) em viagem de Ponta Delgada para Norte da Europa.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-125	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.8-125	**Caderno de** apontamentos	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x15x0.5cm, 126 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de apontamentos manuscrito, **sobre a poesia.** Quase todas as folhas em branco.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-126	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.9-126	**Livro com a etiqueta:** Notas de literatura	1926	**DS**	**Papel e cartão, 15.5x22x2cm, 200 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro de folhas pautadas, manuscrito, numerado até 14, restante folhas em branco. **Contém apontamentos sobre "Le théâtre Catholique", "Poésie et Religion", "Propos de Jean Cocteau" e outros romancistas e dramaturgos.**	**Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-134	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.9-134	**Livro de** sonetos	**[1920-1959?]**	**DS**	**Papel e cartão, 32x22x1cm, 100 p.**	[Manuel Ângelo Benevides]	Livro de folhas pautadas, numerado de 11 a 48. Contém 1 folha solta, com soneto, datado de Arrifes 9/2/[1]959, **e outra folha com** "Triste saudade: soneto" por Manuel Ângelo Benevides datado de 29 maio 1953. O livro foi aproveitado de anterior utilização, sendo-lhe retiradas as primeiras dez folhas. Tem, no final, termo de encerramento, datado de "Paços do Concelho de Ponta Delgada, 13 de abril de 1920" para ser assinado por "O Vereador encarregado do Serviço d'Aguas".	**Português**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-142	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.10-142	**Caderno de** poemas	[1855-1862]	**DS**	**Papel e cartão, 12x20x1cm, 86 p.**	S/ind.	Caderno de recolha de poemas, sonetos, acrósticos, etc. de diversos autores. Alguns datados de 1855, 1861 e 1862. Caligrafia do séc. 19. Anterior a Armando Côrtes Rodrigues.	**Português**	Anterior a ACR. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-153	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.11-153	**Caderno com etiqueta** "Notas de Fisiognomia"	[1932?]	**DS**	**Papel e cartão, 20x13.5x1cm, 144 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas lisas, manuscrito, preenchido com rascunhos de poemas. Utilizadas apenas as primeiras folhas.	**Português**	Na capa uma etiqueta «Poemas». **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-165	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.12-165	Terra de grifos: romance	nov/39	**DS**	**Papel e cartão, 28.5x21x1.5cm, 245 fl.**	Gusmão Rodrigues	245 folhas datilografadas, unidas à capa por peça metálica. Na capa: Novembro de 1939.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR 9	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/000009**	**Três conjuntos de folhas manuscritas com versos e um envelope com a indicação "Rimas várias"**	**[1959?]**	**DC**	**Papel e cartão, 34x18.5cm, 8 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues e Clementina Norberta Simas**	**Três conjuntos de folhas, manuscritas, de diversos formatos, acondicionados numa capa de papel. Contém uma folha com a caligrafia do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, com versos em francês, e restantes com caligrafia de Clementina Norberta Simas, com "Verso das flores" e "Versos do vinho com água", ambas datadas de 13/12/1959, Cabouco. Contém ainda um envelope com a indicação "Rimas Várias" e uma pequena lista de romances e falsetes.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 9.**	**Registo criado por Luisa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx.1, FRD 82	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1-FRD 82	**Poema manuscrito** "Penas" **de Fernando Caldeira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x21.5cm	**Fernando Caldeira**	**Folha de dimensão A4, de papel pautado com o poema "Penas" de Fernando Caldeira, poeta e escritor do século XIX.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3803 - cota ACR 1409 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.1, FRD 82.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 157	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1-FRD 157	**Folha com anotações sobre a poesia antes de Dante**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 27x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha com** reflexões sobre "A poesia antes de Dante".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4030 - cota ACR 2058 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.1, FRD 157.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 231.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1-FRD 231.**1**	**Folha com poema dactilografado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x14.5cm	**S. J.**	**Folha com poema datilografado: "Aqui tens meu coração / se o queres matar bem podes, / olha que estás dentro dele / se o matares também morres".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1776/2 - cota ACR 3222 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 231.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 231.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1- FRD 231.**2**	**Folha com poema dactilografado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x14.5cm	**S. M.**	**Folha com poema datilografado: "À vista tenho quem ame / Bem vejo qum estou querendo /Amo quem tenho à vista / Bem quero a quem estou vendo". Contém uma anotação em francês.**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR1776/2 - cota ACR 3222 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 231.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 231.**3**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1- FRD 231.**3**	**Folha com poema dactilografado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x14.5cm	**T.**	**Folha com poema datilografado: "Aperta, meu bem, aperta, / Aperta, dá um nózinho, / Coração que é de nós ambos / Deve andar apertadinho".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1776/2 - cota ACR 3222 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 231.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 231.**4**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1- FRD 231.**4**	**Folha com poema dactilografado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9.5x14.5cm	**S. M.**	**Folha com poema datilografado: "Apalpei o lado esquerdo / Não achei o coração / Derepente me lembrei / que estava na tua mão".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1776/2 - cota ACR 3222 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1- FRD 231.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 241.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1- FRD 241.**2**	**Pequena folha com poema de Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9cm	**[s/ind.]**	**Pequena folha com** poema manuscrito de Cecília Meireles.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4320 - cota ACR Cx. 6.36 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1- FRD 241.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 241.**3**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.1- FRD 241.**3**	**Pequena folha com poema de Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9cm	**[s/ind.]**	**Pequena folha com** poema manuscrito de Cecília Meireles.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4320 - cota ACR Cx. 6.36 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1- FRD 241.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 211	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.2- FRD 211	**Folha com um verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x13cm	**C.**	Folha com um poema dactiloscrito. **Assinado C.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2- FRD 211.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 114.**5**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.3- FRD 114.**5**	**2 Folhas com "Fábula de João de Deus"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x13.5cm, **2 fl.**	**[s/ind.]**	Dactiloscrito. **2 Folhas** compostas por uma **"Fábula de João de Deus".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2995 - cota ACR 1816 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3- FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 39.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 39.**1**	**Folha com poemas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 33x22cm	**[s/ind.]**	Manuscrito. Folha lisa com poemas **[caligrafia ilegível].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 400 - cota ACR 2812 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4- FRD 39.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 60.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 60.**1**	**Folha com um poema da autoria de Rodrigo Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x17cm	**Rodrigo Rodrigues**	Dactiloscrito. **Folha com** um poema da autoria de Rodrigo Rodrigues.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4190- cota ACR 3340 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4- FRD 60.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 62	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 62	**Folha com cópia de um poema intitulado "Homenagem"**	**jul/56**	**DS**	**Papel**, 20x15cm	**Afonso Duarte**	**Folha com cópia de um** poema **intitulado** "Homenagem", **assinado por** Afonso Duarte.	**Português**	Encontrado no registo ACR 4208- cota ACR 2806 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4- FRD 62.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 103	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 103	**Folha com o poema "Sextilhas a um Menino Jesus de Évora" de Augsto Gil**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 27x21cm	**Augusto Gil**	Duplicado de uma página dactilografada com o poema "Sextilhas a um Menino Jesus de Évora", **retirado do** "Luar de Janeiro" de Augusto Gil.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1316 - cota ACR 1750 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4- FRD 103.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 135.**6**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 135.**6**	**Folha com o poema "Noite Bendita" de Margarida do Carmo de Sousa Pereira**	08/01/1971	**DS**	**Papel,** 19x13cm	**Margarida do Carmo de Sousa Pereira**	Manuscrito. Folha pautado com poema escrito por Margarida do Carmo de Sousa Pereira, intitulado "Noite Bendita".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3308 - cota ACR 1267 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4- FRD 135.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 140	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 140	**Folha com um poema**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8x11cm	**T.**	Manuscrito. Folha com um poema. **Assinado T.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1329 - cota ACR 1766 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4- FRD 140.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 144	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 144	**Folha com poema de Lord Byron**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x16cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com poema** de Lord Byron.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3081 - cota ACR 1680 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4- FRD 144.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 188	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 188	**Folha com o poema "A cabeça do Doutor" de José de Lacerda**	1899	**DS**	**Papel**, 13.5x9cm	**José de Lacerda**	**Manuscrito. Folha pautada com o** poema **"A cabeça do Doutor"** da autoria de José de Lacerda	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4-FRD 188.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 197	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.4-FRD 197	**Folha com notas sobre Gaspar Frutuoso e a poesia**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 21x15cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha pautada** com notas sobre Gaspar Frutuoso e a poesia: "A atitude poética de Gaspar Frutuoso". Análise retirada das Saudades da Terra.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4275 - cota ACR 3908 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4- FRD 197.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 29.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/001/**Cx.5-FRD 29.**1**	**2 Folhas com cópia de dois poemas: "Enigma" e "Tempo e Conta"**	**26/09/1965**	**DS**	**Papel**, 22x15cm, **2 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**2 Folhas lisas com cópia de** dois poemas: "Enigma" de Bocage e "Tempo e Conta" de autor desconhecido.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5027 - cota ACR 2292 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5- FRD 29.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AL/01/002	**Obras e outros escritos publicados**		**SSR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1-2	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-2	**Sete Cadernos de** poesias	[out/1939 a out/1960]	**DC**	**Papel e cartão, 25x18x0.5cm, 7 docs.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Sete cadernos de poesia, intitulados:** Poesias I, de outubro de 1939 a dezembro de 1939; Poesias II, de dezembro de 1939 a dezembro de 1939; Poesias III, de Março de 1940 a Maio de 1940; Pao nosso de cada dia IV, Año Dñi MCM xxxix (1939); Novas poesias V, de janeiro de 1941 a outubro de 1941; Novos poemas VI, de abril de 1943 a [ca. 1955]; Poesias VIII. Novos poemas, Primavera de 1960. Diário de um homem da vila. Setembro de 1960.	**Português**	Não foi encontrado o caderno VII. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-25	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.2-25	Tarde de festa: [poema]	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 22.5x16cm, 3 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	3 Folhas manuscritas, contendo duas minutas do poema. Na primeira folha, escrito com esferográfica, com falha de tinta: «O que eu daria para ter qualquer coisa com que escrevesse mas nem isso me dás».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-26	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.2-26	Pinheiros. Ao amigo e poeta Humberto de Bettencourt e A vida [poemas]	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 22x16.5cm, 4 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	2 Folhas manuscritas **com os poemas "Pinheiros" e "A vida"**, assinados por Côrtes-Rodrigues. Publicados in Actualidade, n.º 17 e n.º 22, [respectivamente?].	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-42	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.3-42	O nosso Doutor Galvão... [poema?]	16/07/1931	**DS**	**Papel, 21x11cm**	Armando Côrtes-Rodrigues	Folha manuscrita **com [poema?] dedicado a Ruy Galvão de Carvalho.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.3-43	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.3-43	AGOSTINHO, José - Padre Ernesto Ferreira: algumas notas para a sua bibliografia completadas por Armando Côrtes-Rodrigues. Angra do Heroísmo	1943	**DS**	**Papel, 22.5x17cm, 7 p.**	**José Agostinho e Armando Côrtes-Rodrigues**	Separata de "Açoreana", vol. 3 (n.º 2). Exemplar com anotações manuscritas de Armando Côrtes-Rodrigues.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-54	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.4-54	Contos do Natal	**jul/22**	**DS**	**Papel, 32x22cm, 6 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	6 Folhas manuscritas, com capilha, **contendo uma série de Contos do Natal por ACR. Foram publicados dois deles "Milagre do Natal" e "Mendigo", encontram-se ainda inéditos: "Dois velhos" e "O avarento".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-60	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.4-60	**Recorte de jornal com o título "**Salmo do Natal"	natal 1964	**DS**	**Papel, 22.5x25.5cm**	Armando Côrtes-Rodrigues	Recorte de **jornal com o tíltulo "Salmo de Natal".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-75	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.5-75	A Folha: jornal litterario, noticioso, commercial, localista e independente. Ponta Delgada. Ano 5	11/11/1906	**DS**	**Papel, 30x22.5cm, 2 p.**	Alice Moderno [redact.], F. de Medeiros Silva, edit.	Contém na página 2 "Uma estreia", com o soneto "Pedido", o primeiro que **Armando Côrtes-Rodrigues** publicou.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-101	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.6-101	Livro de versos publicados no jornal =A Crença= Açores Ilha de San Miguel	1916-1932	**DC**	**Papel e cartão, 20x13.5x1cm, 182 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno, manuscrito, **com versos publicados no jornal "A Crença".** Folhas numeradas até 12, e as restantes quase todas em branco.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-131	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.9-131	Mvsa [sic] intima: versos que se não publicam	1925	**DS**	**Papel e cartão, 21.5x14x1cm, 196 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro de folhas pautadas, paginado até 11 e preenchido até á página 21.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-143	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.10-143	O livro dos pequeninos: fábulas e outras poesias	1926	**DS**	**Papel e cartão, 20.5x16x1.5cm, 228 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas pautadas, paginadas até p. 35. Preenchido até à p. [43], restantes em branco. **Contém fábulas e poesias para crianças.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-148	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.10-148	Poesias e vários poemas	1926	**DS**	**Papel e cartão, 20x16x1.5cm, 196 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas pautadas, paginadas de 3 a 19; não preenchido a partir da página [24]. **Contém várias poesias.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-149	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.10-149	A lyra volante: em memória da noite de 6 de maio de 1900	06/05/1900	**DS**	**Papel, 32x11x0.3cm, 36 p.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	Caderno manuscrito de folhas pautadas, unidas por um fio de algodão, sem capa. **Está dividido em vários capítulos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-161	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.11-161	**Caderno com** Sonetos **de ACR**	1925	**DS**	**Papel e cartão, 20x16x1.5cm, 184 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas pautadas manuscrito, **com alguns sonetos.**	**Português**	Capa deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-166	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.12-166	Décima do primo e da prima: colhida na Ilha de Santa Maria, no verão de 1956	**29/08/1956**	**DS**	**Papel, 22x16.5cm, 5 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	5 Folhas soltas (furadas) **com versos. Datiloscrito.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-215	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.14-215	Dossier arquivador. Na lombada, em etiqueta manuscrita: Poemas Vítor L. Meireles / Maria de Castro / Roberto Mesquita / Pedro da Silveira	**1896-1965**	**UI**	**Papel, 32x24x3cm, 10 docs.**	**Armando Côrtes-Rodrigues, Victor L. Meireles e outros**	Não contém nada de Maria de Castro, Roberto Mesquita ou Pedro da Silveira. Contém: a) Com dezembro tão gelado (...) [poema]; b) Um caso de frades e freiras: notas à notícia dada pela Persuasão; c) Natal de uma ilha distante, por Armando Côrtes-Rodrigues; d) Soluços de cristal: poemas, por Victor de Lima Meirelles; e) A abelha e a flor..., Falas de mar [e outros poemas], por Victor Lima Meirelles; f) Sobre dois livros, por Victor Lima Meirelles; g) Para a Leopoldina dedico com amizade [e outros poemas], por Victor Lima Meirelles; h) O espelho e a máscara, por Victor Lima Meirelles; i) Houje [sic] tarde [e outros poemas], por Victor Lima Meirelles; É pois madrugada!: cartas, por Victor Lima Meirelles. Entre as folhas [3] e [4]: carta, datada de [Quartel de] Belém, 1964 Out. 21, dirigida a Côrtes-Rodrigues, na qual se queixa da vida no quartel e pergunta sobre a possibilidade de intercessão junto do Gen. Meira e Cruz, para poder sair da tropa com licença ilimitada.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-216	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.14-216	Conjunto de documentos soltos, quase todos datilografados, acondicionados em bolsas plásticas e estas em dossier arquivador, já no Museu Carlos Machado	**[1944-1951?]**	**UI**	**Papel, 35x28.5x8.5, 26 docs.**	**Cecília Meireles; Pedro da Silveira; Maria de Castro; Armando Côrtes Rodrigues e outros.**	Contém: a) Cadernos açoreanos: literatura e foclore; b) Folclore Guasca e Açoreano, por Cecília Meireles; c) Elegia, por Cecília Meireles; e) Canção, de Cecília Meireles; f) Esboço de artigo de Cecília Meireles sobre o tenor jorgense, João Cunha, para revisão por Côrtes-Rodrigues; g) O afogado e Postal: [2 poemas] de Cecília Meireles; h) Os cinco efebos sobrenaturais: [4 poemas de Cecília Meireles]; i) Poemas de Cecília Meireles; j) Madrigais de presença e despedida, por Cecília Meireles; k) Elegia para uma borboleta, por Cecília Meireles; l) do Aédo e Melodia para cravo: [2 poemas de Cecília Meireles]; m) Tempo viajado, por Cecília Meireles; n) Palavras de apresentação do conferencista Paschoal Carlos Magno, por Cecília Meireles; o) A moura e o vento: [poema de Cecília Meireles]; p) A viola: [quadras folclóricas?]; q) Vitoria: [soneto]; r) Falsetes, romances e outra poesia popular; s) Romanceiro das Fajans [colhido por Pedro da Silveira]; t) Oh! dôce calor das coisas...: [poemas] de Maria de Castro; u) Livre!... [poemas de Maria de Castro]; w) Deixa ficar...: [poema Maria de Castro]; v) Carta de Maria de Castro a [Armando Côrtes-Rodrigues]; x) Menina!... [poemas de Maria de Castro]; A solidão...: inspirado num poema de Rilke: [poema de Maria de Castro]; z) Tudo morto à minha volta...: poema. Autor não identificado.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-218	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.14-218	Dossier arquivador com folhas soltas datilografadas. Na lombada, etiqueta datilografada do Museu Carlos Machado: Poesia.	**1943-1963**	**UI**	**Papel, 32x26x4cm, 8 docs.**	**Armando Côrtes-Rodrigues; Luís Ribeiro, e outros.**	Contém: a) Esquecido do mundo...: [poemas]; b) Esquecido das horas...: [poemas e textos poéticos]. Muitos sem título e autor não identificado.; c) Havia um barco no cais...: [poema]»; d) Conjunto de folhas de diversos tamanhos e formatos, na sua maioria datilografados, com poemas, comentários e anotações manuscritos, em caligrafia que não é de Côrtes-Rodrigues. e) Parte de um livro de poemas para publicação; f) Conjunto de poemas numerados de I a 16, uma delas com o timbre do Liceu Nacional de Angra do Heroísmo; g) À tarde, a morrer...: [e outros poemas]; h) Festival de candeias: [poema]; i) Do Ecclesiastes: sonetos de Dr. Luiz Ribeiro. No interior foram, aina coladas: algumas folhas datilografadas; laços partidos: [soneto]; ao meu amigo Armando Côrtes-Rodrigues mandando-lhe uns sonetos: [poema jocoso] de Luís Ribeiro.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR III	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/000**III	**Sebenta escolar - N.º 1: Para verificar as quadras**	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 20.7x16x0.7cm, 112 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Sebenta escolar - n.º 1, inteiramente preenchida por Armando Côrtes-Rodrigues, a lápis, com quadras. Na capa está escrito: "Para verificar as quadras".	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: III.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR IV	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/0000**IV	**Sebenta escolar - N.º 2: Para verificar**	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 20.7x16x0.7cm, 106 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Sebenta escolar - n.º 2, inteiramente preenchida por Armando Côrtes-Rodrigues, a lápis, com quadras. Na capa está escrito: "Para verificar".	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: IV.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR VII	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/000**VII	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 3**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 23x16x0.5cm, 10 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Contém diversas notas datilografadas e uma manuscrita, **entre as quais, alguns poemas: "Olhei a vida", "Ansia", "O sono do filho", bem como algumas cantigas populares. Contém duas folhas em branco.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: VII.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012

ACR VIII	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/00**VIII	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 9**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.7x17.7x2.5cm, 85 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Contém **diversas** poesias datilografadas, **entre as quais: "Pórtico", "Cor Ardens", "Planície Inquieta", "Ondas", "Mar", "Grito das Ilhas", "Canção do Mar Aberto", "Certeza", "Violas", "Canção Marinha", "Navio", "Sonata quasi um fantasia", "Poema de Vila Franca do Campo", "Brado a Dona Adelia Morais", "Pedagogia", "Elegia da Dobradoura", "Romance do emigrado", "Choro da Moça Donzela", "Poema do Tagarete", "São Miguel Arcanjo", "Nª Sª da Vitória", "Irro", "Tio entenda", etc.** A primeira folha **contém a seguinte inscrição:** "Armando Côrtes-Rodrigies - PLANÍCE INQUIETA - POEMAS DE UMA ILHA DISTANTE". **No final, capa do livro de Cesário Verde.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: VIII.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XI	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/0000**XI	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 5**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.7x17.7x2.5cm, 86 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Na primeira folha está colado um recorte com fotografia imprensa do Poeta com a legenda "Armando Côrtes-Rodrigues - Licenciado em Letras, prof. do Liceu e Poeta e Escritor Açoriano". Contém **diversos poemas** datilografados, na primeira **folha é possível ler-se a seguinte incrição:** "Armando Côrtes Rodrigues - PLANÍCIE INQUIETA - POEMAS DE UMA ILHA DISTANTE". **No final um recorte de jornal com o título "Armando Côrtes-Rodrigues - poeta franciscano" por Maria José Teixeira de Vasconcelos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XI.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XV	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/0000**XV	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 2**	**[1949-1956?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.8x16x0.5cm, 7 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues e Pedro da Silveira**	Contém: 2 folhas datilografadas com "História de uma Bilha de Leite" por Armando Côrtes-Rodrigues, **datada de** Fevereiro de 1956. E ainda 2 cartas de Pedro da Silveira, **uma datada de março de 1951 e outra de setembro 1949, que abordam sobretudo trabalhos no âmbito da poesia popular açoriana.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XV.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XVI	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/000**XVI	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 6**	**[1968?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.7x17.7x2.5cm, 90 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Na segunda folha está colado um recorte com imagem imprensa do Poeta com a legenda "Armando Côrtes-Rodrigues. Pastel de Domingos Rebelo". Contém diversos poemas datilografados, na primeira folha é possível ler-se a seguinte incrição: "Armando Côrtes Rodrigues - PLANÍCIE INQUIETA - POEMAS DE UMA ILHA DISTANTE". No início, um convite da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo para as cerimónias comemorativas do Feriado Municipal, e respetivo programa.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XVI.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XVIII	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/0**XVIII	**Provas do livro "Canção da Vida Vivida"**	**jun/58**	**DC**	**Papel, 29.7x21x0.5cm, 46 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Fotocópias das** provas corrigidas do livro "CANÇÃO DA VIDA VIVIDA". **No final, em francês, uma peça de três actos intitulada "Les Noces Sans Figaro" e um poema dedicado à sua cidade natal com o título "Poema de Vila Franca do Campo".**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XVIII.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XX	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/0000**XX	**Caixa pequena com** um maço de fichas de versos do Poeta	**[19--?]**	**DC**	**Papel, 15.4x21x4.5cm, 418 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Contém diversas folhas lisas, manuscritas, com os primeiros versos dos poemas de Armando Côrtes-Rodrigues publicados nos livros: "Ode a Minerva"; "Jogos florais de Angra"; "Em Louvor da Humildade: poemas da terra e dos pobres"; "Cântico das Fontes"; "Cantares da Noite"; "Horto Fechado e outros poemas"; "Planície Inquieta: poemas de uma ilha distante" e "Canção da Vida Vivida".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XX.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XXII	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/00**XXII	**Desdobrável intitulado "A chegada do Ano Novo"**	**[19--?]**	**DS**	**Cartão, 21x10.8cm, 3 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	3 exemplares de um desdobrável **intitulado** "A chegada do Ano Novo", **com várias composições poéticas, subordinadas a esta temática, da autoria de Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XXII.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XXIII	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/00**XXIII	**Dois poemas de Armando Côrtes Rodrigues: "Versos" e "Grito das Ilhas"**	**[19--?]**	**DC**	**Cartão e papel, 21.2x15.1cm, 14 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	14 exemplares com **dois poemas de Armando Côrtes-Rodrigues:** "Versos", **retirado da página 10 do livro "Em Louvor da Humildade"**, e "Grito das Ilhas", **retirado da página 33 do livro "Planície Inquieta".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XXIII.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 4	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/00000**4	**Conjunto de folhas soltas com o título "Sonetilhos"**	**[1966?]**	**DC**	**Papel, 25.6x17.4x1.5cm, 204 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Conjunto de folhas, manuscritas e datilografadas, com diversos formatos. Contém: "Sonetos"; "Novos Poemas"; "Canção da Vida Vivida"; "Fábulas"; "Poesias Medievais"; "Toadas do Natal", etc.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 4.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 5	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/00000**5	**Conjunto de folhas lisas datilografadas sem título**	**[19--?]**	**DC**	**Papel, 22.3x16.5x1.5cm, 162 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Conjunto de folhas lisas, datilografadas, com diversos poemas açorianos. Nas primeiras folhas estão vários poemas subordinados ao título "Velhas".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 5.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 15	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/0000**15	**Maço de folhas com etiqueta "Natal e Espírito Santo"**	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 23x17x5.5cm, 409 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Maço de folhas datilografadas dividido em várias partes: **"Natal"; "Ciclo do Natal"; "Devocionário"; "Rimas várias" e "Espírito Santo". Contém diversos poemas, provérbios e cantigas populares.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 6.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx.1, FRD 5	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 5	**Manuscrito com 3 poemas da autoria do poeta [Armando Côrtes-Rodrigues]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 22x16cm, 2fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Manuscrito com 3 poemas **de ACR, sem título.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3455 - cota ACR 858 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 5.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 13	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 13	Cartão com a catalogação do livro "Ode a Minerva" **de Armando Côrtes-Rodrigues**	**[1922?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Manuel Joaquim de Andrade**	**Cartão com a catalogação do livro "Ode a Minerva",** editado em Angra do Heroísmo em 1922, impresso pelo editor açoriano Manuel Joaquim de Andrade.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4196 - cota ACR 1411 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 15	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 15	**Manuscrito com o título "Dr. Virgílio d'Oliveira"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Poema manuscrito a tinta azul, possivelmente da dedicado ao Dr. Virgílio de Oliveira.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3819 - cota ACR 462 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 21.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 21.**2**	**Recorte do Diário dos Açores com o título "Roda do destino", da autoria de ACR**	jan/44	**DS**	**Papel,** 22.3x10.5cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Recorte de jornal com o título "Roda do Destino" de ACR publicado no Diário dos Açores**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR3827 - cota ACR 464 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 21.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 41.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 41.**1**	**Cartão com um verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x11.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Cartão com **um verso manuscrito.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5459 - cota ACR 234 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 41.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 224.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 224.**1**	**Cartão com catalogação do livro "Antologia de poemas" de ACR**	**[1956?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação do livro "Antologia de poemas" de ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3406 - cota ACR 626 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 224.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 224.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 224.**2**	**Cartão com catalogação do livro "Antologia de poemas" de ACR**	**[1956?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação do livro "Antologia de poemas" de ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3406 - cota ACR 626 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 224.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 225.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 225.**2**	**Recorte de jornal com artigo sobre Raúl Brandão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x6cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Recorte de jornal com artigo sobre Raúl Brandão, da autoria de Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3400 - cota ACR 617 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 225.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 248	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 248	**Cartão com a catalogação do livro "Poesia popular açoreana" de ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x10cm	**[s/ind.]**	Cartão com a catalogação do livro "Poesia popular açoreana" **de ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5778/1 - cota ACR MIS 12/1 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 248.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 279	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.1-FRD 297	**Folha com poema** "Varitas"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com um poema manuscrito "Varitas".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 946 - cota ACR 989 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 297.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 5	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.2-FRD 5	**Manuscrito do livro "Cântico das Fontes" de ACR**	**[1933?]**	**DS**	**Papel,** 22x15**x1**cm, **184 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Manuscrito do livro "Cântico das Fontes" com sonetos de ACR. Entregue à Gráfica Regional Editora em 20 de novembro de 1933. Assinado por ACR.**	**Português**	**Encontrado junto do livro editado. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 5.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 6	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.2-FRD 6	**Manuscrito do livro" Em Louvor da Humildade: poemas da terra e dos pobres" de ACR**	1922	**DS**	**Papel,** 22x15**x1**cm, **114 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Manuscrito do livro "Em Louvor da Humildade: poemas da Terra e dos Pobres" de ACR.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 6.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 153	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.2-FRD 153	**Folha com poema escrito no dia das amigas**	1951	**DS**	**Papel**, 16x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Poema escrito no dia das amigas **"Asas...Espaço...Infinito/ Sozinho aem ver ninguém./ ir nas asas dos meus versos/ A caminho do Além!... / Nas aulas, ai! Que castigo! / que inspiração de teimosa. / 'Té não sei como consigo / Falar às moças em prosa!".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3404 - cota ACR 604 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 153.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 156.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.2-FRD 156.**1**	**Cartão com a catalogação da obra "Cântico das Fonte" sonetos de ACR**	**[1934?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Gráfica Nacional**	Cartão com a catalogação da obra "Cântico das Fonte" sonetos de ACR, Ponta Delgada, Gráfica Nacional.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5773 - cota ACR 1330 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 156.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.2-FRD 156.**2**	**Cartão com a catalogação da obra "Cântico das Fonte" sonetos de ACR**	**[1934?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Gráfica Nacional**	Cartão com a catalogação da obra "Cântico das Fonte" sonetos de ACR, Ponta Delgada, Gráfica Nacional.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5773 - cota ACR 1330 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 248.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.2-FRD 248.**2**	**Folha com um poema em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x15cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com um** poema em francês.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3113 - cota ACR 4156 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 248.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 16.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.3-FRD 16.**1**	**2 Folhas dedicadas a Aquilino Ribeiro escritas por ACR**	**mai/64**	**DS**	**Papel**, 22x16cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Dactiloscrito dedicado a Aquilino Ribeiro escrito por ACR em maio de 1964 para a página do jornal Açores (2 folhas). **Assinado por ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4131 - cota ACR 731 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 88	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.3-FRD 88	**Folha com poemas dedicados a Camões**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Recorte de uma folha pautada com poemas dedicados a Camões.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3184 - cota ACR Cx. 29.24 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 88.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 109.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.3-FRD 109.**1**	**Folha com o poema "Experiência" de ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x11.5cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Folha com poema em francês de ACR, **intitulado "Experiência".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 231 - cota ACR 1916 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 109.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 141.**4**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.3-FRD 141.**4**	**Folha com dois poemas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x7.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Manuscrito. Folha lisa com dois poemas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5705 - cota ACR Cx.12.37 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 141.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 152	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.3-FRD 152	**Folha com o título "Um vergonhoso acto de obscurantismo"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 29x20cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Impresso sobre "Um vergonhoso acto de obscurantismo", uma reação à dissolução da Sociedade Portuguesa de Escritores.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4960 - cota ACR Cx. 8.32 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 152.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 160	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.3-FRD 160	**Recorte de jornal com o título "Ode à solidão"**	**mai/52**	**DS**	**Papel**, 32.5x15cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Recorte de jornal com o poema "Ode à solidão" de ACR dedicado ao Dr. António Câmara.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3234 - cota ACR 1015 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 160.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 29.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.4-FRD 29.**1**	**Recorte de jornal com o poema "Pranto" de ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 31.5x13cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Recorte de jornal com o poema "Pranto" de ACR dedicado ao Poeta José Jacinto Moreno.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4418 - cota ACR 3950 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 29.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 39.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.4-FRD 39.**2**	**Folha com poema "Sonho", versão de ACR**	**nov/16**	**DS**	**Papel,** 23x18cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Folha lisa com o poema "Sonho", novembro de 1916, versão de ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 400 - cota ACR 2812 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 39.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 71	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.4-FRD 71	**Folha com poemas**	10/07/1922	**DS**	**Papel**, 11x10cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com o título** "Memorandum" com poemas. Ponta Delgada, 10 de julho de 1922.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 153 - cota ACR 3278 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 71.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 136	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.4-FRD 136	**Folha com um poema**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Manuscrito. Folha lisa com um poema.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 364 - cota ACR 1468 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 136.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 167	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.4-FRD 167	**Folha com um verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x17cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Manuscrito. Folha com um verso.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4662/1 - cota ACR 4086 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 167.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 188.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.4-FRD 188.**2**	**Folha com o poema "A Nossa Senhora das Mercês" de ACR**	abr/51	**DS**	**Papel**, 10x15cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Folha com o** poema **"A Nossa Senhora das Mercês"** da autoria de ACR.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 188.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 22.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.5-FRD 22.**2**	**Capa do livro "A Verdade e a Mentira" de ACR**	**1922**	**DS**	**Papel**, 12.5x8cm	**Livraria Editora Andrade**	Capa do livro "A Verdade e a Mentira" **de ACR. No interior contém a seguinte dedicatória: "Com muitas saudades do vosso Armando".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5908 - cota ACR 4754 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 22.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.5 - FRD 53.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.5-FRD 53.**1**	**Recorte de revista com o poema "Pranto" de ACR**	13/04/1966	**DS**	**Papel**, 31x13cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Recorte de revista com o poema "Pranto" escrito por ACR, in "Seara".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4445/3 - cota ACR 4057 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 53.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 53.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.5-FRD 53.**2**	**Recorte de jornal com o título "Primavera das ilhas" por ACR**	16/04/1966	**DS**	**Papel**, 20x12cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Recorte **de jornal com o título** "Primavera das ilhas" da autoria de ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4445/3 - cota ACR 4057 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 53.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 71	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/002/**Cx.5-FRD 71	**Três folhas com poemas e rascunhos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x11cm, **3 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Três folhas com poemas, **entre os quais "Horas de criptica", "Quem?", "Armando"** e rascunhos **diversos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 237 - cota ACR 4507 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 71.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AL/01/003	**Orpheu**		**SSR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.2-22	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/003/**Cx.2-22	Impresso de ementa [do restaurante Irmãos Unidos], **com assinaturas de José de Almada Negreiros, Armando Côrtes Rodrigues e Alfredo Guisado**	08/09/1953	**DS**	**Papel, 21.5x16cm**	**José de Almada Negreiros, Armando Côrtes Rodrigues e Alfredo Guisado**	Impresso de ementa [do restaurante Irmãos Unidos], com o texto de uma lápide, a colocar no local onde se reuniram os fundadores do Orpheu, no rosto. No verso, o seguinte texto, com assinaturas autógrafas: «Em 8 de Setembro de 1953 / reuniram-se os 3 rapazes / que restam do grupo / Orpheu / numa hora de saudade / que predura para sempre / Irmãos Unidos / 8 Set. 1953 / José de Almada Negreiros / Armando Côrtes Rodrigues / Alfredo Guisado».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-44	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/003/**Cx.4-44	Capilha contendo recortes de imprensa, outros documentos sobre o Orpheu e o Manifesto Anti-Dantas	**[1943-1971?]**	**UI**	**Papel, 34x24cm, 8 docs.**	**Armando Côrtes-Rodrigues, José de Almada-Negreiros e outros**	Contém: a) Manifesto Anti Dantas e por extenso / por José Almada-Negreiros, poeta d'Orpheu futurista. Edição do autor, 8 p.; b) Orfeu. Ponta Delgada, no 30º ano da publicação do Orfeu, junho de 1945, Armando Côrtes-Rodrigues. 10 fl. soltas; c) Prefácio a uma Hora de Fernando Pessoa / Armando Côrtes-Rodrigues. 29 junho 1961, 5 fl. soltas; d) 5 recortes de imprensa, 1 dos quais por fotocópia, obtida já pelo Museu Carlos Machado, ca. 1991 (Diálogo com o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, in O Primeiro de Janeiro. Porto, 28 out. 1953).	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-55	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/003/**Cx.4-55	Conjunto de recortes de imprensa sobre o Orpheu e Fernando Pessoa	1952-1965	**DC**	**Papel, 32x23cm, 3 docs.**	Luís Ribeira Seca e outros	Contém: a) "A propósito das cartas de Fernando Pessoa a Armando Côrtes-Rodrigues" de Luís Ribeira Seca; b) Os do "Orpheu". Referência ao almoço de Alfredo Guisado, Côrtes-Rodrigues e Almada Negreiros, na Terça-Feira anterior, no restaurante Irmãos Unidos; c) No cinquentenário de "Orpheu".	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-86	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/003/**Cx.5-86	Fragmento de texto autobiográfico. Ponta Delgada, no 3º ano da publicação de Orfeu	jun/45	**DS**	**Papel, 28x21cm, 3 fl.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	**3 Folhas dactiloscritas com texto autobiográfico.** Apenas se conservam as 3 fl. finais (fl. 5-7).	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
	PT/BPARPD/ACR/AL/01/004	**Recortes de jornais e outras publicações**		**SSR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1-7	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-7	**Caderno com recortes de jornais**	**[1969?]**	**DC**	**Papel, 27x19.5x0.5cm, 24 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno com recortes de impresa colados. Contém "Cantiga do pastor pequenino diante do presépio". Natal de 1969; etc.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-21	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.2-21	**Caderno com o título:** Recortes de jornais [sic]	**[19--?]**	**DC**	**Papel, 26.5x20x1 cm, 168 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno com recortes de imprensa **diversos**, colados. **Entre os quais: "Senhor Santo Cristo dos Milagres" (na 1ª página); "Prior José Luís de Fraga"; "Dr. Carreiro da Costa"; "Armando Côrtes Rodrigues: o seu 80º aniversário lembrado na imprensa brasileira"; "Poetisas micaelenses", etc.** Preenchido até menos de metade.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-29	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-29	**Capa de argolas com o título:** Notas da semana e outros artigos	[1950-1951]	**DC**	**Papel e cartão, 34.5x23.5x3cm, 192, [1] p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Pasta de argolas, contendo recortes de imprensa **diversos**, colados em folhas. **Contém além das "Notas da semana" outros artigos como: "Açorianos em destaque na literatura: Armando Côrtes-Rodrigues"; "A propósito do livro dos irmãos Bullar"; "O concerto da Academida Musical"; "Dois poetas açorianos na Suiça e na Alemanha", etc.**	**Português**	Em mau estado de conservação. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-46	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-46	**Livro com o título:** Recortes de journais [sic]	**1916-1920**	**DC**	**Papel e cartão, 30.5x20x1cm, 98 p.**	**Ernesto Ferreira e Armando Côrtes-Rodrigues**	Livro de folhas pautadas, sem numeração, aproveitado para colagem de recortes de impresa nas primeiras 11 folhas. Contém: a) série de 18 crónicas intituladas Azulejos, publicadas no jornal Autonómico entre abril e novembro de 1916, e assinadas por Violante de Cysneiros (pseud. de Armando Côrtes-Rodrigues); b) Por nossa casa / P. Ernesto Ferreira, publicado in Atualidade; c) Prosas: horas antigas / Côrtes-Rodrigues. Fevereiro de 1920.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-47	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-47	Notas da semana e Notas de literatura e arte e outros artigos	**1948-1949**	**DC**	**Papel e cartão, 30x21.5x1.5cm, 130, [2] p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Pasta, contendo recortes de imprensa colados em folhas fixadas por peça metálica. Na capa: "Açores". Desde 12 de Setembro de 1948 / Até 29 de Dezembro de 1949. Notas de literatura e arte de Armando Côrtes-Rodrigues.	**Português**	Em mau estado de conservação. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-73	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.5-73	Caderno contendo recortes de imprensa, colados	[1925-1964?]	**DC**	**Papel, 26.5x20cmx1cm, 70 p.**	**João Saraiva, Armando Côrtes-Rodrigues e outros**	Caderno sem capa e folhas não numeradas. Contém "Presépio" de João Saraiva; "Avto [sic] breve do Natal que, para a Maria Luísa Alves da Câmara, compôs Armando Côrtes-Rodrigues, para a Vigília do Natal de Cristo de 1964"; "Presépio pobre" por Armando Côrtes-Rodrigues, etc. Contém, também, colada uma cópia da carta de Armando Côrtes-Rodrigues a Manuel de Ávila, datada de Ponta Delgada, 1925 fev. 05.	**Português**	Caderno sem capa. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-84	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.5-84	**Capilha com** conjunto de recortes de imprensa	**[1922-1971?]**	**DC**	**Papel, 31x22x1cm, 25 docs.**	João Gaspar Simões; Augusto Botelho Simões; Manuel Soares F. Bulhões; Augusto Simas; Armando Côrtes-Rodrigues; João de Castro Osório; C.A.A.; Dante de Laytano; Gustavo de Fraga; Espínola de Mendonça	**Capilha com conjunto de recortes de imprensa avulsos**. Contém: a) Antologia de poemas de Armando Côrtes-Rodrigues - seleção e prefácio de Eduíno de Jesus; b) A vila. Contém nas páginas 1-2 carta ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues de Augusto Simas c) Romarias: evocando o padre José Jacinto Botelho; d) A alma regional de um lirismo, codição de uma nova poesia épica; e) Homenagem so S. N. I. ao poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Recortes colados no verso do menu do almoço de homengem do SNI; f) Gaspar Fructuoso: no dia da sua comemoração; g) Breve homenagem à Senhora D. Maria Isabel da Câmara Cuental; h) Côrtes-rodrigues alvo de homenagem no Continente: i) Armando Côrtes-Rodrigues homenageado no Porto; j) Um Cortes Rodrigues que as homenagens de hoje não focarão. Recorte colado em base de papel veludo; k) O Homem antes do poeta; l) No 80º aniversário natalício do dr. Armando Côrtes-Rodrigues, eminente valor da intelectualidade açoriana como pedagogo, poeta, dramaturgo e escritor; m) Presépios; n) [Texto sobre Dias de Melo]; o) José Agostinho: cidadão dos Açores; p) António Câmara; q) Perfil de Almeida Pavão; r) Uma coferência. Editorial sobre conferência do dr. Armando Côrtes-Rodrigues, professor do Liceu de angra do Heroísmo, na associação "Fanfarra Pátria e Liverdade"; s) II Semana de Estudos: Instituto Açoriano de Cultura: o depoimento do poeta Armando Côrtes-Rodrigues; t) Um grande poeta açoriano; u) Revolvendo papeis; w) A lição do sr. dr. Côrtes-Rodrigues sôbre Etnografia; v) S. Fmacisco de Assis e a poesia: coferencia pronunciada no Teatro Micaelense no "Serão Franciscano" de 22 de junho de 1927; x) O Dr. Armando Côrtes-Rodrigues foi alvo, ante-ontem, no Teatro Vilafranquense, de expressiva homenagem, ao ser ali representada a peça da sua autoria "Quando o mar galgou a terra"; y) Primavera de amizade; z) A notábel peça dramática QUANDO O MAR GALGOU A TERRA da autoria do Poeta Côrtes-Rodrigues é apresentada hoje no Coliseu Avenida.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-85	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.5-85	**Recorte de jornal com o título "**O [Dr. A]rmando [C]ôr[tes-Rodrigues]"	09/10/1934	**DS**	**Papel, 17x9.5cm**	Frei **[?]**	Recorte **retirado** do jornal "Açoreano Oriental", **referente à obra literária de Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Documento danificado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-106	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.6-106	**Recortes de imprensa:** Prosas	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 26x18.5x1cm, 148 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Classificador, contendo recortes de imprensa (76 artigos) recortados e colados em folhas furadas e unidas por peça metálica com recortes de jornais. **Contém: "Crónica de Dezembro"; "Elogio da Água"; "Louça da Vila" e "Notas da Semana".** Na lombada: Notas da semana / Armando Côrtes-Rodrigues.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.7-112	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.7-112	**Recortes de imprensa:** Críticas	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 31x20x4cm, 366 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Álbum de recortes de imprensa **diversos. Contém na sua maioria artigos relacionados com a atividade intelectual de Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-167	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.12-167	A coleção "Antologia da Terra Portuguesa" acaba de publicar o seu 14º volume "Os Açores", introdução, seleção e notas do dr. Armando Côrtes Rodrigues	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 27x16cm**	**[s/ind.]**	Recorte de imprensa sobre ACR, colado sobre base de papel de veludo (patente na exposição de 1991?). Não identificada a publicação de origem.	**Português**	**O código de referência foi feito vom base na nume**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR XIII	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/00**XIII	**Sobescrito da Revista da Sociedade de Língua Portuguesa e o Boletim da Sociedade de Língua Portuguesa**	**[1967/1970?]**	**DC**	**Papel, 18x25.5x0.7cm, 2 docs.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Envelope com dois boletins:** Boletim mensal do Grémio Nacional dos Editores e Livreiros, Livros de Portugal , N.º 107, Nov. 1967; **e o** Boletim da Sociedade de Língua Portuguesa, A Bem da Língua Portuguesa, n.º 5, Setembro - Oututubro 1970.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XIII.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx.1, FRD 19	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 19	**Recorte de jornal com referência a 13 obras poéticas datadas de 1966**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x10.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com referência a 13 obras poéticas datadas de 1966, **e respectivos valores.** Está sublinhado a vermelho a obra "Poemas" de Eugénio Andrade.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5502 - cota ACR 491 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 19.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 21.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 21.**1**	**Recorte de jornal com o título "Poemeto"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 37x11cm	**Virgínia Moreira**	Recorte de jornal **com o título** "Poemeto", poema de Virgínia Moreira	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3827 - cota ACR 464 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 21.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 24	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 24	**Papel retangular com nota sobre a obra "Cantares da Noite"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x11.3cm	**[s/ind.]**	**Nota manuscrita sobre um verso da obra Cantares da Noite "Indiscutida cousa é neste mundo a intuição e entre-conhecimento divinatório dos verdadeiros poetas. Por Ventura Violante de Cisneiros, em 1915, a Rainer Maria Rilke?"**	Português	**Encontrado no registo** ACR66 - cota ACR 433 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 24.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 28.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 28.**2**	Recorte de jornal **do poema "Em dia de corpus christi à filha que eu vi morrer" de E. Tavares de Melo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x11cm	**E. Tavares de Melo**	Recorte de jornal do poema "Em dia de corpus christi à filha que eu vi morrer".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4251 - cota ACR 423 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 28.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 35	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 35	**Dois recortes de jornal com o título "Acerca da poesia moderna portuguesa" por Joel Serrão**	**abr/44**	**DS**	**Papel,** 11.4x46.5cm; 11.5x48cm	**Joel Serrão**	**Dois recortes de jornal com o título "A cerca da poesia moderna portuguesa" por Joel Serrão.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4748 - cota ACR 192 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 35.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 64	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 64	**Recorte de jornal com o título** "Algumas considerações poéticas acerca da poesia"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 23x9.5cm	**António Barahona da Fonseca**	Recorte de jornal com o título "Algumas considerações poéticas acerca da poesia".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5458 - cota ACR 295 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 64.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 119.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 119.**1**	**Recorte de jornal com o título** "Sonho"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x9cm	**Natercia Freire**	**Recorte de jornal com poema de Natércia Freire.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4213 - cota ACR 1508 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 119.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 119.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 119.**2**	**Recorte de jornal com poema de João Cabral do Nascimento**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x10cm	**João Cabral do Nascimento**	Recorte de jornal com poema de João Cabral do Nascimento. **Não tem título.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4213 - cota ACR 1508 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 119.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FDR 121	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 121	**Folha datilografada com um poema**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x14.5cm	**SM.**	**Folha datilografada com um poema "Terra Nostra dizem eles, Terra Deles digo eu, pois não há nada na Ilha que não seja do judeu" Assinado SM.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3251 - cota ACR 2038 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 121.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 132	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 132	**Recorte de jornal com os títulos "Um poeta popular açoriano, que sabe conversar com as rosas e as estrelas" e "Comissão de Assistência ao Soldado Açoriano"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 24.3x15cm	**R.B**	**Recorte de jornal** sobre o poeta micaelense Gabriel Ferreira, no "Correio das Ilhas, ano XI, nº 153.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5680 - cota ACR 1189 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 132.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 193	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 193	**Papel com pequeno poema datilografado de** José de Seabra da Silva	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x21cm	**José de Seabra da Silva**	**Papel com** pequeno poema datilografado de José de Seabra da Silva, ministro do tempo de D. Maria I. **contém anotações manuscritas no verso.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3191 - cota ACR 1962 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 193.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 200	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 200	**Recorte de jornal com o título "Seis sonetos de Espínola de Mendonça"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x15cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com Seis sonetos de Espínola de Mendonça.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3903 - cota ACR 943 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 200.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 225.**4**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 225.**4**	**Recorte de jornal com o título "Breves linhas sobre as jornadas literárias de Manuel Carreiro"**	**[1927?]**	**DS**	**Papel,** 26x9cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre as jornadas literárias de Manuel Carreiro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3400 - cota ACR 617 RES. **OO código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 225.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 225.**5**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 225.**5**	**Recorte de jornal com o título "Breves linhas"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x5.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre Raúl Brandão.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3400 - cota ACR 617 RES. **OO código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 225.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 269	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.1-FRD 269	**Recorte de jornal com o título** "Um problema de arte: poesia antiga ou poesia moderna?"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,19x9cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre o romancista Assis Esperança e a sua opinião sobre a poesia.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3146 - cota ACR 977 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 269.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 146	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.2-FRD 146	**Recorte de jornal com o poema "Noite" de Jorge Ramos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x10cm	**Jorge Ramos**	Recorte de jornal com o poema "Noite" de Jorge Ramos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1876 - cota ACR 662 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 146.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 178.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.2-FRD 178.**1**	**Recorte de jornal com o título "Poemas das ilhas e Poemas de Circunstância e os novos Líricos de ACR"**	05/08/1953	**DS**	**Papel,** 12x6cm	**Ruy Galvão de Carvalho**	Recorte de jornal com a notícia da publicação da separata "Poemas das ilhas e Poemas de Circunstância e os novos Líricos de ACR" in o "12 de Janeiro", **por Ruy Galvão de Carvalho.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5350 - cota ACR 4155 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 178.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 242	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.2-FRD 242	**Recorte do jornal "Diário de Notícias" com um poema de Luís Ribeira Seca**	07/12/1961	**DS**	**Papel**, 11.5x7cm	**Luís Ribeira Seca.**	Recorte do jornal "Diário de Notícias" com o poema de "Outonal" Luís Ribeira Seca.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4422 - cota ACR 4045 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 242.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 9	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 9	**4 Folhas de papel vegetal com poemas em francês de Michel Deguy**	ago/64	**DS**	**Papel,** 27x21cm, **4 fl.**	**Michel Deguy**	**4 Folhas de** papel vegetal com poemas em francês de Michel Deguy.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4196 - cota ACR 1432 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 9.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 41	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 41	**Pequeno livro intitulado "Dia longo: poesias escolhidas de Ribeiro Couto"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x11.5cm, **15 p.**	**Editora Portugália**	Pequeno livro com excertos da crítica portuguesa e brasileira à obra poética de Ribeiro Couto "Dia Longo".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1872 - cota ACR 609 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 41.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 47	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 47	**Envelope com recortes de jornal sobre a personalidade e obra de Manuel Greaves**	**[1957?]**	**DC**	**Papel,** 12x15cm	**Aloindo Coutinho, Silva Peixoto, P.M.S.**	Recortes de jornal sobre a personalidade e obra de Manuel Greaves. **Contém os seguintes títulos: "Manuel Greaves - escritor do mar" por Aloindo Coutinho; "Apontamentos sobre a sua vida e a sua obra" por Silva Peixoto; "O Primeiro de Janeiro entrevistando o escritor pouco antes da sua morte levou ao conhecimento do grande público a personalidade e a obra de Manuel Greaves" por P.M.S.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3670 - cota ACR 1035 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 47.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 59	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 59	**Recorte de jornal com poema "Ronda do berço" de Adolfo Simões Muller**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 31x22cm	**Adolfo Simões Muller**	Recorte de jornal com poema "Ronda do berço" da autoria de Adolfo Simões Muller.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1896 - cota ACR 809 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 59.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 103	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 103	**Recorte de jornal com o título "L' Esprit des Livres"**	02/01/1937	**DS**	**Papel**, 29x43cm	**Edmond Jaloux**	Recorte de jornal "L' Esprit des Livres" dedicada à vida e obra do poeta Rainer Maria Rilke, escrito por Edmond Jaloux, com base na obra de M. Angelloz dedica ao poeta.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4794 - cota ACR 2858 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 103.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 141.**3**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 141.**3**	**Recorte de jornal com o título "Projeção no estrangeiro"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a projeção do poeta micaelense Aníbal Cymbron no estrangeiro.**	**Português**	**Encontrado no registo ACR 5705 - cota ACR Cx.12.37 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 141.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 145	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 145	**Desdobrável "Improviso para a festa do Ateneu Garcia Lorca"**	30/09/1946	**DS**	**Papel**, 22.5x13cm	**[s/ind.]**	Desdobrável "Improviso para a festa do Ateneu Garcia Lorca" dedicado a Federico Garcia Lorca, com três poemas: um de Murilo Mendes, um de Pablo Nerua e outro do próprio. Retirados da obra "El Romancero Gitano"	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 5145 - cota ACR 4412 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 145.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 154	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 154	**Folheto sobre "A obra poética" de José Régio**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x12cm, **4 p.**	**Portugália Editora**	Folheto sobre "A obra poética" de José Régio.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5533 - cota ACR 1030 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 154.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 167	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.3-FRD 167	**Recorte de jornal com o título "Preito da juventude terceirense a Armando Côrtes-Rodrigues"**	**22/03/1967**	**DS**	**Papel**, 22x15cm	**[s/ind.]**	Antiga publicidade no "Correio dos Açores" em 22 de março de 19667, dedicado a ACR. **Recorte de jornal colado em cartão.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5774 - cota ACR Cx.5.5 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 167.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 6.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 6.**1**	**Recorte do jornal "A Ilha" com o poema "Em louvor das Furnas"**	**1950**	**DS**	**Papel**, 23.5x11cm	**Diniz da Luz**	Recorte **do jornal "A Ilha"** com o poema "Em louvor das Furnas" dedicado a Silva Júnior, da autoria de Diniz da Luz.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4502 - cota ACR 3786 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 6.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 6.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 6.**2**	**Recorte de jornal com o poema "Acenos recolhidos"**	ago/50	**DS**	**Papel**, 30x11cm	**Diniz da Luz**	Recorte de jornal com o poema "Acenos recolhidos" dedicado a ACR, da autoria de Diniz da Luz.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4502 - cota ACR 3786 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 6.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 8	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4- FRD 8	**Recorte de jornal com o título "Um emigrante querido" dedicado ao poeta José Bruges**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 19x10.5cm	**Alberto de Monsara**	Recorte de jornal com o título "Um emigrante querido" dedicado ao poeta José Bruges e da autoria de Alberto de Monsara.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4499 - cota ACR 3780 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 8.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FDR 24.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 24.**1**	**Recorte de jornal com o título "A presença de Antero na obra poética de albertina Saguer"**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 56x20cm	**Rui Galvão de Carvalho**	Recorte de jornal sobre a "presença" de Antero na obra poética de Albertina Saguer, **da autoria de Ruy Galvão de Carvalho.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2518 - cota ACR Cx. 16.35 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 24.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 25	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 25	**Recorte com o título "A verdade e a mentira"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre ACR e o seu trabalho "A verdade e a mentira" **publicado na revista Insulana.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5769 - cota ACR Cx. 17.29 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 25.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 32	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 32	**Recorte de jornal com um poema de Camilo Castelo Branco "Os meus amigos"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13.5x11.5cm	**Camilo Castelo Branco**	Recorte de jornal com um poema de Camilo Castelo Branco "Os meus amigos".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4591 - cota ACR 3987 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 32.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 40	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 40	**Recorte de jornal com destaque para dois títulos: "Onde" de Maria Dulce e "O Banquete" de Diogo Ivens**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 45x12cm	**Maria Dulce e Diogo Ivens**	Recorte de jornal com destaque para dois títulos, "Onde" **poema** de Maria Dulce e "O Banquete" de Diogo Ivens.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 819 - cota ACR 2810 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 40.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 86	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 86	**Recorte de jornal com um poema de João H. Anglin, "Trovas à Ilha de S. Miguel - minha Pátria"**	**mar/70**	**DS**	**Papel**, 31x10cm	**João H. Anglin**	Recorte de jornal com um poema de João H. Anglin, "Trovas à Ilha de S. Miguel - minha Pátria"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3250 - cota ACR 1765 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 86.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 186	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 186	**Recorte de jornal com o poema "Ode à Rima" de José Régio**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 36x10cm	**José Régio**	Recorte de jornal com o poema "Ode à Rima" de José Régio.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4187 - cota ACR 2802 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 186.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 194.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.4-FRD 194.**2**	**Recorte de jornal com um poema "Hamletiga" de Ignacio d'Abreu e Lima**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x14cm	**Ignacio d'Abreu e Lima**	Recorte de jornal com um poema **"Hamletiga" da autoria de Ignacio d'Abreu e Lima.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3789 - cota ACR 2770 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 194.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 4	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.5-FRD 4	**Recorte de jornal com o título "Do Amor dos Poetas e dos Poetas do Amor"**	08/04/1948	**DS**	**Papel**, 49.5x11cm	**Rebelo de Bettencourt**	Recorte de jornal sobre o livro do jornalista Hugo Rocha "Do Amor dos Poetas e dos Poetas do Amor" escrito por Rebelo de Bettencourt.	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 3744 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 4.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 11.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.5-FRD 11.**1**	**Recorte de jornal com o título "A crítica e os poetas"**	10/07/1952	**DS**	**Papel**, 18.5x28.5cm	**João Gaspar Simões**	Recorte de jornal "A crítica e os poetas" dedicado à obra "Recanto Tranquilo" do poeta Luís Ribeira Seca, por João Gaspar Simões. Artigo publicado no "Diário do Norte".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4513 - cota ACR 3798 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 11.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 11.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.5-FRD 11.**2**	**Recorte de jornal com o título "Estante"**	**[1952?]**	**DS**	**Papel**, 16x11cm	**J. R.**	**Recorte de jornal "Estante" dedicado à obra "Recanto Tranquilo" do poeta Luís Ribeira Seca.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4513 - cota ACR 3798 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 11.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 12	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.5-FRD 12	**Recorte de jornal intitulado "Cantiga da Flor ao Peito"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x12cm	**Eduíno de Jesus**	Recorte de jornal intitulado "Cantiga da Flor ao Peito", poema escrito por Eduíno de Jesus.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4500 - cota ACR 3795 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 12.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 77.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/01/004/**Cx.5-FRD 77.**2**	**Recorte de jornal com o poema "Edelweisse"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x10cm	**Manuel António Lino.**	Recorte de jornal com o poema "Edelweisse" de Manuel António Lino.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4407 - cota ACR 4541 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 77.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AL/02	**Teatro**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AL/02/001	**Teatro: peças, autos e operetas**		**SSR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.2-18	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.2-18	Avtos [sic]: copiador	1925	**DS**	**Papel e cartão, 21.5x14x1cm, 118 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, paginado até 21; preenchidas as [p. 22 a 28]; restantes em branco. **Contém Auto de Natal.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-20	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.2-20	O cortejo dos Reis Magos: para ser representado em Vila França do Campo, Die XXV Decembris Nño Dñi 1962	1962	**DC**	**Papel, 22x16.5cm, 14 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	14 Folhas soltas **com o auto "O cortejo os Reis Magos".** Contém, no final "Presépios" de Armando Côrtes-Rodrigues, **escrito no** natal de 1966 [3 fl. dactil.].	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-40	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.3-40	Diálogo do nosso tempo	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 30x21cm, 6 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues e Padre Aristides Zacarias	6 folhas soltas **com o auto "Diálogo do nosso tempo" da autoria do poeta Armando Côrtes-Rodrigues e** coordenado pelo Padre Aristides Zacarias.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-64	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.4-64	Em férias: opereta original em 1 acto com versos de Espínola de Mendonça e música de Thomas de Lima. São Miguel. Ponta Delgada	1910	**DS**	**Papel, 32.5x22.5x0.5cm, 58 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, não numerado, **com a opereta "Em férias".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-76	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.5-76	Auto de Natal: composto em louvor do nascimento de Nosso Senhor Jesus-Cristo	1926	**DS**	**Papel, 28x21cm, 16 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	16 Folhas dactilografadas, **com "Auto de natal".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-80	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.5-80	O tempo e a máscara: peça em 3 partes: prólogo e 1º acto. 1º centenário do Liceu de Ponta Delgada. Provada no Teatro Micaelense nas noites de 19-21-23 de fevereiro de 1952	1951-1952	**DS**	**Papel, 28x22x1cm, 176 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro. Contém, no início, [1] folha com o título em recorte colado; no verso, a seguinte inscrição: O 2º acto desta "Peça do Centenário do Liceu" foi escrito pelo Professor Lúcio de Miranda sobre o "Liceu Novo": o Liceu do presente e do futuro. Outubro de 1951. Armando Côrtes-Rodrigues. No final, fl. [88], com recortes de imprensa colados: Impressões das récitas do centenário do Liceu realizadas no Teatro Micaelense, in Açores, 29. 1952. Na capa gravado a ouro: Armando / Côrtes - / - Rodrigues / no Liceu / da Graça / 1951.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-111	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.6-111	Teatro popular micaelense. Vol. I	1946	**DS**	**Papel e cartão, 22x17x2.5cm, 458 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro manuscrito, preenchido até metade. Contém: "1º vilão: composto em Rabo de Peixe e copiado por mim"; "Vilão para a comédia da Dona Inês"; "Comédia da Dona Inês de Castro"; "O envenenamento do Dr. Baptista". Na folha 1: I volume do Teatro Popular da Ilha de S. Miguel / coligido por Armando Côrtes-Rodrigues.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR I	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/00000**I	**Pasta com livro encadernado com versos e uma peça em 3 atos, dedicados a Margarida Jácome Correia**	**jul. 1956 - out. 1958**	**DC**	**Papel e couro, 27.5x22.5x4.5cm, 195 [36] fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Livro encadernado **com capa em pele decorada a ouro. Contém 71** folhas manuscritas **pelo poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, com versos e uma peça em 3 atos "Les Noces Sans Figaro", tudo dedicado a Margarida Jácome **Correia. As restantes folhas não estão preenchidas. Contém ainda 36 folhas soltas com poemas e notas diversas.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: I.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XIX	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/000**XIX	**Diversas folhas soltas com versos e uma peça em 3 atos, dedicados a Margarida Jácome Correia**	**jul. 1956 - out. 1958**	**DC**	**Papel, 29.7x21x1.2cm, 105 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Numerosas folhas datilografadas **e fotocópias de manuscritos**, com versos, **cantigas e poemas, inclusive alguns com a indicação "Do Cancioneiro Popular Açoriano", e ainda uma peça em 3 atos "Les Noces Sans Figaro", na sua maioria, dedicados a Margariga Jácome Correia.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XIX.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
Corr. 4069, **Cx., 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/00**4069	**Excerto de uma carta de Pedro Lemos**	**29/06/1956**	**DS**	**Papel, 26.8x21.2cm**	**Pedro Lemos**	**Carta relativa ao espetáculo "O Milhafre" no Teatro Trindade.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente: Corr. 4069.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1, FRD 286	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.1-FRD 286	**Livro com anotações sobre teatro**	**[18--? - 1951?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x17x3cm, 622 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues e António César Rodrigues**	**Livro manuscrito de folhas pautadas, a maioria não estão preenchidas. Contém na segunda página a seguinte indicação: "Servirá este livro que pertenceu a meu querido pai para nele tomar nota das peças de teatro que tiver lido. Vila Franca do Campo. Setembro de 1951. Armando Côrtes-Rodrigues".**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1, FRD 286.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 224	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.2-FRD 224	**Tira de papel com anotações sobre "Romeu e Julieta"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x4cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Tira de papel com anotações sobre "Romeu e Julieta", Act. II, cena 4.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1837 - cota ACR 2832 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx. 2, FRD 224.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 3	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.4-FRD 3	**Folha com desenho a cores sobre uma cena teatral**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18.5x11.5cm	**[s/ind.]**	**Folha com** desenho **a cores** sobre uma cena teatral.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5017 - cota ACR 2407 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 3.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 53	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.4-FRD 53	**Folha com anotações sobre o teatro de Gil Vicente**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com anotações sobre o teatro de Gil Vicente.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5628 - cota ACR 3554 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 53.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 10.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.5-FRD 10.**1**	**Capa do livro de ACR "Quando O Mar Galgou a Terra"**	**[1961]**	**DS**	**Papel**, 19x12.5cm	**[s/ind.]**	Capa do livro de ACR "Quando O Mar Galgou a Terra".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 532 - cota ACR 3857 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.5 - FRD 43.**3**	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/001/**Cx.5-FRD 43.**3**	**Folha com notas sobre João Villaret**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com** notas sobre **o actor** João Villaret.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3020 - cota ACR 1619 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 43.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AL/02/002	**Recortes de jornais e outras publicações**		**SSR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.4-48	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.4-48	**Folha solta contendo colados vários documentos**	1934-1936	**DC**	**Papel, 30x19.5cm**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha solta, contendo, colados, os seguintes documentos: a) Auto dos pastores. Programa [do] sarau no Seminário de Angra na noite de 5 de Janeiro de 1936; b) Fotografia com as personagens em cena, colada acima do programa; e c) recorte de imprensa, colado no verso: "Cântico das Fontes": o novo livro do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Publicado in Correio dos Açores, a 9 de 1934. Danificado por etiquetas auto-colantes.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-56	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.4-56	Conjunto de recortes de imprensa e programas sobre a produção teatral de Armando Côrtes-Rodrigues	1927/1949	**UI**	**Papel, 31x22cm, 7 docs.**	**Agnelo Casimiro, Armando Côrtes-Rodrigues, J. de F. e outros**	Contém: a) "Tounée" Rey Colaço-Robles Monteiro: O Milhafre: três actos do dr. Armando Côrtes Rodrigues (açoreano): Crónica teatral; b) O Milhafre / 2ª representação da peça regional / em 3 actos original do / Dr. Cortes-Rodrigues / 24ª récita da Companhia / Rey Colaço-Robles Monteiro / Teatro Micaelense / Sexta-feira, 10 de junho de 1927 / ás 9 horas da noite em ponto: [porgrama]; c) O milhafre: peça regional em 3 atos de Armando Côrtes Rodrigues [programa]; d) O Milhafre: a peça regional em 3 actos, de Armando Côrtes Rodrigues: [programa]; e) "O Milhafre": original português de Armando Cortes Rodrigues pela Companhia do Teatro Nacional; f) Grande espetáculo português / Domingo , 11 de Abril de 1937, ás 3 da tarde / no / Rex Auditorium / Kearney Square, Lowell, Mass. / primeira representação, nesta cidade, do comovente drama regional / em 3 actos / "O Milhafre" / do ilustre micaelense Dr. Armando Côrtes Rodrigues, mimoso Poeta / e professor no Liceu de Ponta Delgada: [programa]; g) "O Milhafre" outra vez em New Bedford; h) Programa / Drama em 3 actos / Quando o mar galgou a terra	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-57	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.4-57	**Recorte de [revista?] com o título** "O Milhafre, peça regional de Armando Côrtes-Rodrigues. Ed. da Liv. Edit. Andrade - Angra do Heroísmo - Açores - 1933"	**1933**	**DS**	**Papel, 30x21.5cm, 4 fl.**	Agnelo Casimiro	**4 Páginas iguais do artigo** "O Milhafre, peça regional de Armando Côrtes-Rodrigues. Ed. da Liv. Edit. Andrade - Angra do Heroísmo - Açores - 1933" **escrito por Agnelo Casimiro. Artigo provavelmente retidado de uma revista.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-82	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.5-82	Conjunto de recortes de imprensa sobre a atriz Ilda Stichini, a peça "Quando o mar galgou a terra", a tournée de Rey Colaço-Robles Monteiro, etc.	**[1927-1961?]**	**UI**	**Papel, 31x24xcm, 5 docs.**	**F. Mendoça e outros**	Contém, entre outros: a) A tournée Rey Colaço-Robles Monteiro: a festa de Amélia Rey Colaço: a despedida da companhia. In Correio dos Açores, 14 jun. 1927; b) Teatro português a gentes [sic] de Portugal: Ilda Stichini passa hoje na nossa ilha com destino ao Novo Mundo: a ilustre artista fala ao "Correio dos Açores" por intermédio do nosso correspondente em Lisboa. In Correio dos Açores, 6 ago. 1938. c) Uma apreciação: "Quando o mar galgou a terra" / F. Mendonça. In Jornal Português, Turlock, 14 jul. 1939; d) "Quando o mar galgou a terra" no Teatro Esperimental do Porto. In Diário dos Açores, 2 ago. 1961; e) 1 exemplar, recortado, da recensão referida no n.º 57 supra.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-83	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.5-83	2 programas da temporada oficial do Teatro Municipal do Rio de Janeiro	1946	**DC**	**Papel, 23.5x16.5x0.3cm, 40 p.**	Perfeitura do Distrito Federal	Contém: a) Teatro Municipal [do] Rio de Janeiro: temporada oficial 1946: programa: [temporada lírica oficial]. Exemplar com seguinte dedicatória na capa: Lembrança de uma noite de simbolismo C. M.; b) Teatro Municipal [do] Rio de Janeiro: temporada oficial 1946: programa: [Original Ballet Russe]. Exemplar com a seguinte didicatória na capa: Lembrança do primeiro bailado brasileiro do repertório clássico C. M.	**Português**	C.M. poderão ser as iniciais do maestro César de Mendoza Lasalle. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-214	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.14-214	Dossier arquivador, contendo documentação diversa e fotocópias. Na lombada, em etiqueta datilografada do Museu Carlos Machado: Peças de teatro de vários	**[1916-1947?]**	**UI**	**Papel, 35x28.5x8.5, 11 docs.**	**Armando Côrtes-Rodrigues, Egisto Roggero, Manuel António Lino, Cecília Meireles e Luís da Silva Ribeiro**	Contém: a) Hoc volumus, sic jubemus... até ver!: salgalhada em prosa, verso e música, aferventada, à ultima hora, para estreia de nove juveíns artistas, que se, de futuro, vierem a têr algum talento e habilidade... talvez venham a sêr umas grandes coisas; b) Um pequeno entreacto da autoria de Egisto Roggero; c) Peça sem título, por faltar a folha inicial que servia de capa; d) Auto de natal: composto em louvor do nascimento de Nosso Senhor Jesus-Cristo, por Armando Côrtes-Rodrigues f) O senhor administrador: comédia regional em um acto, por Armando Côrtes-Rodrigues; g) Os ratos: scenas da vida terceirense: peça regionalista, em quatro actos de Manuel António Lino; h) O ás de ouros: estudo dramático em tres actos de Cecília Meireles; i) O menino atrazado: auto de Natal com prólogo, dois actos e epílogo para teatro de marionetes, por Cecília Meireles; j) A Renúncia: um acto em prosa por Luís da Silva Ribeiro; k) O maior amor...: episódio dramático num acto, de Luís da Silva Ribeiro.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1, FRD 38.**4**	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.1-FRD 38.**4**	**Recorte de jornal com dois elogios à obra "O Milhafre" de ACR, publicados no Diário de Notícias**	04/05/1931	**DS**	**Papel**, 4x12cm	**António Ferro e Artur Portela**	**Recorte de jornal com dois elogios à obra "O Milhafre" de ACR, publicados no Diário de Lisboa.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5188 - cota ACR 280 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 120	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.1-FRD 120	**Recorte de jornal com o título** "Prefácio a um artigo sobre teatro"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 37x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre teatro, exaltando o papel do intelectual francês Júlio Romains.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1818 - cota ACR 2018 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 120.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 244	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.1-FRD 244	**Recorte de jornal com o título** "Teatro nacional: Joaquim Paço d'Arcos é homenageado hoje no D. Maria II"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12x6cm	**[s/ind.]**	Anúncio da comédia dramática de autoria Joaquim Paço d'Arcos. Espetáculo e homenagem a decorrer na sala da Casa de Garrett.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5262 - cota ACR Cx.7.19 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 244.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 61	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.3-FRD 61	**Folha com divulgação da peça teatral "A despedida: fragmentos do poema inédito Ignês de Castro"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 31.5x20cm	**[s/ind.]**	**Folha com divulgação da peça teatral "A despedida: fragmentos do poema inédito Ignês de Castro",** com ilustração **a cores.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3794 - cota ACR 853 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 61.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 165	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.3-FRD 165	**Recorte de jornal com o título "Discurso de despedida e homenagem às senhoras micaelenses"**	**09/03/1924**	**DS**	**Papel**, 24x15cm	**Maria Matos**	Recorte de jornal "Discurso de despedida e homenagem as senhoras micaelenses" proferido pela atriz Maria Matos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2672 - cota ACR Cx. 6.37 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 165.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 10.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.5-FRD 10.**2**	**2 Recortes de jornal com o título "Quando o Mar Galgou a Terra: no Teatro Experimental do Porto"**	**26/07/1961**	**DS**	**Papel**, 21.5x7cm, **2 fl.**	**[s/ind.]**	Dois recortes de jornal em duplicado com a notícia da sua reresentação em palco no Teatro Experimental do Porto, no dia 26 de julho de 1961.	**Português**	**Encontrado no registo ACR 532 - cota ACR 3857 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.5 - FRD 80.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/002/**Cx.5-FRD 80.**1**	**Recorte de jornal com o título "O Hamlet no cinema"**	06/01/1952	**DS**	**Papel**, 52x46cm	**Roberto Nobre**	Recorte de jornal **com o título** "O Hamlet no cinema" retirado da página cultural do Correio dos Açores, 6 de janeiro de 1952.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4581 - cota ACR 4593 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 80.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AL/02/003	**Discursos**		**SSR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.5-79	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/003/**Cx.5-79	Texto de discurso de homenagem a Henrique Campos e elenco do filme "Quando o mar galgou a terra"	16/05/1954	**DS**	**Papel, 20.5x14.5cm, 4 fl.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	4 folhas soltas, manuscritas, **com texto de discurso proferido por Armando Côrtes-Rodrigues na homenagem a Henrique Campos e elenco do filme "Quando o mar galgou a terra".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-81	**PT/BPARPD/ACR/AL/02/003/**Cx.5-81	Palavras prévias. Para serem lidas na Emissora Nacional antes da transmissão da peça - "Quando o mar galgou a terra".	01/07/1962	**DS**	**Papel, 27.5x21cm, 2 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	2 folhas soltas, datilografadas, com **o texto proferido pelo poeta Armando Côrtes-Rodrigues na Emissora Nacional antes da transmissão da peça "Quando o mar galgou a terra". Contém** notações manuscritas e assinatura do autor.	**Português**	Assinado por ACR. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
	PT/MCM/ACR/AL/02/004	**Documentação fotográfica**		**SSR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 12	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/0000**12	**Amélia Rey Colaço, Armando Côrtes-Rodrigues e outros - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**06/06/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo, ao centro a encenadora** Amélia Rey Colaço, **acompanhada pelo poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **e outro homem não identificado. Amélia Rey Colaço fez parte do elenco da Peça Regional "O Milhafre" da autoria de Armando Côrtes-Rodrigues, representado no Teatro Micaelense de Ponta Delgada, em 1927.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 164. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 78	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/0000**78	**Robles Monteiro, Amélia Rey Colaço, Armando Côrtes-Rodrigues e Mariana Rey Colaço - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**06/06/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Elenco da Peça Regional "O Milhafre":** Robles Monteiro, Amélia Rey Colaço, **o poeta e dramaturgo açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues e Mariana Rey Colaço **(nomes inscritos no verso da fotografia), rodeados por ramos e cestas de flores. Fotografia provavelmente tirada na estreia de "O Milhafre", no Teatro Micaelense de Ponta Delgada.**	**Português**	Inv. n.º 337. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 79	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/0000**79	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Agnelo Cordeiro Borges, Clara de Vasconcelos Freitas da Silva Agnelo Borges, Hélder Mendonça e Cunha e Margarida Jácome Correia - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1950**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Inauguração do Teatro Micaelense. Contém no verso a seguinte inscrição:** «No Teatro Micaelense, Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues, atrás Maria Agnelo Cordeiro Borges, Clara de Vasconcelos Freitas da Silva Agnelo Borges, Embaixador Helder Mendonça e Cunha, Margarida Jácome Correia.»	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 189	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**189	**Amélia Rey Colaço e Robles Monteiro**	**jun. [19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de estúdio da atriz portuguesa Amélia Rey Colaço e o marido Robles Monteiro. É possível ler a seguinte inscrição:** «Ao muito querido amigo Armando Côrtes-Rodrigues com amizade funda e reconhecida de Amélia Rey Colaço e Robles Monteiro. São Miguel, Junho [19--?]».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 190	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**190	**Amélia Rey Colaço e Mariana Rey Colaço**	**jun/27**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de estúdio da atriz portuguesa Amélia Rey Colaço acompanhada pela filha Mariana Rey Monteiro. É possível ler a seguinte inscrição:** «À Sra. D. Laura Sofia Côrtes Rodrigues com as mais grata afeição de Amélia Rey Colaço. S. Miguel. Junho de 1927.»	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 191	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**191	**Amélia Rey Colaço**	**27/06/1952**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de estúdio da atriz portuguesa Amélia Rey Colaço (de perfil). É possível ler a seguinte inscrição:** «Ao Senhor Doutor Armando Côrtes-Rodrigues com [...] admiração [...] Amélia Rey Colaço. 27-6-1952, Ponta Delgada».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 381	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**381	**Margarida Botelho Gusmão de Mello, Armando Côrtes-Rodrigues, Mariana Vilar, Gualter Rodrigues, Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e outros no palco do Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**06/06/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Margarida Botelho Gusmão de Mello, o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **a atriz portuguesa** Mariana Vilar, **Gualter Rodrigues, Maria** Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(filha do poeta Côrtes-rodrigues) e outros** no palco do Teatro Micaelense, **aquando da estreia da peça "O Milhafre"**	**Não aplicável**	Inv. n.º 504. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 382	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**382	**Mariana Vilar, Gualter Rodrigues, Armando Côrtes-Rodrigues e Margarida Botelho Gusmão de Mello no palco do Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**06/06/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 805x1350mm)	**Desconhecido**	Estreia **da peça "O Milhafre"** no Teatro Micaelense. **(Da esquerda para a direita) a atriz portuguesa** Mariana Vilar, Gualter Rodrigues, **o poeta e dramaturgo** Armando Côrtes-Rodrigues e Margarida Botelho Gusmão de Mello.	**Não aplicável**	Inv. n.º 319. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 383	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**383	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Mariana Vilar, Gualter Rodrigues, Armando Côrtes-Rodrigues e Margarida Botelho Gusmão de Mello no palco do Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**06/06/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Estreia da peça "O Milhafre" no Teatro Micaelense. No palco Maria Ernestina Botelho de Gurmão Côrtes-Rodrigues (filha do poeta Côrtes-Rodrigues), a atriz portuguesa Mariana Vilar, Gualter Rodrigues, o poeta e dramaturgo Armando Côrtes-Rodrigues e Margarida Botelho Gusmão de Mello.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 384	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**384	**Mariana Vilar, Gualter Rodrigues, Armando Côrtes-Rodrigues e Margarida Botelho Gusmão de Mello no palco do Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**06/06/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	Estreia da peça **"O Milhafre" no Teatro Micaelense. (Da esquerda para a direita) a atriz portuguesa** Mariana Vilar, Gualter Rodrigues, **o poeta e dramaturgo** Armando Côrtes-Rodrigues e Margarida Botelho Gusmão de Mello.	**Não aplicável**	Inv. n.º 320. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 385	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**385	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Mariana Vilar, Armando Côrtes-Rodrigues e Gualter Rodrigues no palco do Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**06/06/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	Estreia da peça "O Milhafre" no Teatro Micaelense. (Da esquerda para a direita) Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues (filha do poeta Côrtes-Rodrigues), a atriz portuguesa Mariana Vilar, o poeta e dramaturgo Armando Côrtes-Rodrigues e Gualter Rodrigues, amador teatral.	**Não aplicável**	Inv. n.º 318. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 491	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**491	**Luís Rebelo e Margarida Magalhães no palco do Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**15/07/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1680x2270mm)	**Desconhecido**	Luís Rebelo, terceiro filho do pintor Domingos Rebelo, e Margarida Magalhães **no palco do Teatro Micaelense. Contém a seguinte** inscrição à frente: «À Margarida e ao Tio Armando recordação do meu concerto e das belas e saudosas horas que passamos em S. Miguel. Ponta Delgada, 15 de Julho de 1960».	**Português**	Inv. n.º 115. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 511	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**511	**Ilda Stichini e grupo de mulheres desconhecidas**	set/38	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x160mm)	**Desconhecido**	Grupo de senhoras desconhecidas com Ilda Stichini **e um homem desconhecido. No verso a seguinte inscrição:** «As meninas e... o indispensável».	**Português**	Inv. n.º 695. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 512	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**512	**Ilda Stichini e grupo de mulheres desconhecidas**	set/38	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x160mm)	**Desconhecido**	Grupo de senhoras desconhecidas com Ilda Stichini **e um homem desconhecido. Contém no verso um pequeno texto (caligrafia ilegível).**	**Português**	Inv. n.º 696. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 529	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**529	**Ilda Stichini e senhora desconhecida**	15/08/1941	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x75mm)	**Desconhecido**	**A atriz portuguesa** Ilda Stichini acompanhada por senhora desconhecida, **em ambiente rural. Contém a seguinte data:** «15 agosto 1941».	**Português**	Inv. n.º 694. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 532	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**532	**Ilda Stichini - Velas, São Jorge, Açores**	04/07/1938	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	A atriz protuguesa Ilda Stichini com um ramo de jarros **inclinada sobre a ombreira, em pedra, de uma capela. Contém as seguintes inscrições: à frente** «Capelina da baía do norte Urseliza 4/VII/38» **e no verso** «E se não fossem soprar a preguiça da brasa morria em cinza no lar. 4/VII/38 S. Jorge».	**Português**	Inv. n.º 692. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 533	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**533	**Ilda Stichini**	1937	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**Retrato da atriz portuguesa** Ilda Stichini. **Contém no verso a seguinte dedicatória:** «As maiores saudades. Beijos a Maria Ernestina e aos pequenos do Domingos. Para a M.ª Josefina e Domingos abraços amigos. Isto é um do outro das mil e uma noites...».	**Português**	Inv. n.º 697. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 534	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**534	**Ilda Stichini**	[fev/mar.?] 1938	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 125x80mm)	**Desconhecido**	**Retrato da atriz portuguesa** Ilda Stichini durante uma representação. **Contém as seguintes inscrições**: «Fevereiro de 1938» (à frente) e «Março 938» (no verso).	**Português**	Inv. n.º 693. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 596	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**596	**Mariana Vilar**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (positivo, papel, p/b, 90x14mm)	**Desconhecido**	**Retrato da** atriz **portuguesa** Mariana Vilar. **Com a seguinte** dedicatória: «Para o querido Dr. Armando Côrtes Rodrigues com toda a amizade e um xi-coração da Mariana Vilar».	**Português**	Inv. n.º 41. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 597	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**597	**Mariana Vilar - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**out/53**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 136x850mm)	**Desconhecido**	**Retrato da** atriz **portuguesa** Mariana Vilar. **Contém no verso a seguinte dedicatória:** «Para o ilustre autor de "Quando o Mar Galgou a Terra", os cumprimentos de despedida e o maior reconhecimento por todas as gentilezas que concedeu à Mariana Villar. Ponta Delgada - Outubro de 1953».	**Português**	Inv. n.º 44. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 725	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**725	**Mariana Vilar, Gualter Rodrigues, Armando Côrtes-Rodrigues e Margarida Botelho Gusmão de Mello no palco do Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**06/06/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Estreia da peça "O Milhafre" no** Teatro Micaelense. (**Da esquerda para a direita) a atriz portuguesa** Mariana Vilar, **Gualter Rodrigues, o poeta e dramaturgo** Armando Côrtes-Rodrigues **e Margarida Botelho Gusmão de Mello.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 505. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 809	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**809	**Ilda Stichini**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia da atriz protuguesa Ilda Stichini no interior de uma divisão.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 810	**PT/MCM/ACR/AL/02/004/000**810	**Ilda Stichini e Artur Viçoso May**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x85mm)	**Desconhecido**	**A atriz protuguesa Ilda Stichini e o pintor açoriano Artur Viçoso May, no exterior de uma casa.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 418. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AL/03	**Correspondência**		**SR**			**Correspondência recebida por Armando Côrtes-Rodrigues**		**Corresponde à série PT/BPARPD/PSS/ACR/001 criada pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/06/2015**
	PT/BPARPD/ACR/AL/03/001	**David de Jesus Mourão-Ferreira**		**SSR**		**David de Jesus Mourão-Ferreira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-078 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1123, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/001/**000964	Carta de David de Jesus Mourão-Ferreira	22/07/1969	**DS**	**Papel, 29.8x21cm**	**David de Jesus Mourão-Ferreira**	Junta a documentação correspondente à importância de Esc. 463$05, relativa a direitos de autor cobrados para ACR por aquela Sociedade. [Carta em papel timbrado da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-078/000964 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/10/2015
Corr. 1134, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/001/**000974	Carta de David de Jesus Mourão-Ferreira	24/07/1969	**DS**	**Papel, 27.3x21.2cm**	**David de Jesus Mourão-Ferreira**	Informa que a Radiotelevisão Portuguesa solicitou a autorização para emitir a obra «Quando o Mar galgou a Terra» da autoria de ACR. [Carta em papel timbrado da Sociedade de Escritores e Compositores Portugueses].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-078/000974 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/10/2015
Corr. 4276, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/001/00**4276	**Carta de David de Jesus Mourão-Ferreira**	**27/12/1967**	**DS**	**Papel, 29.5x21cm**	**David de Jesus Mourão-Ferreira**	**Carta relativa a direitos de autor cobrados por ACR à Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4279, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/001/00**4279	**Carta de David de Jesus Mourão-Ferreira**	**02/06/1968**	**DS**	**Papel, 29.5x21cm**	**David de Jesus Mourão-Ferreira**	**Carta relativa a direitos de autor cobrados por ACR à Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AL/03/002	**Jorge Gonçalves Pereira**		**SSR**		**Jorge Gonçalves Pereira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-112 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**13/09/2016**
Corr. 3480, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/002/**000001	Carta de Jorge Gonçalves Pereira	20/02/1959	**DS**	**Papel, 26.8x21cm**	**Jorge Gonçalves Pereira**	Agradece a resposta ao pedido sobre as cartas de Sá-Carneiro e aguarda com o maior interesse o envio das fotocópias. A editorial Ática espera ver incluída na sua Colecção de Poesia, ao lado de Fernando Pessoa e de Sá-Carneiro a obra de ACR.	Português	Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-112/000001 criado pela BPARPD.	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 3485, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/002/**000002	Carta de Jorge Gonçalves Pereira	10/01/1959	**DS**	**Papel, 26.9x21cm**	**Jorge Gonçalves Pereira**	Vem solicitar fotocópias da correspondência de Sá Carneiro para inclusão de um volume de correspondência dispersa.	Português	Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-112/000002 criado pela BPARPD.	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 3486, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/002/**000003	Carta de Jorge Gonçalves Pereira	14/04/1959	**DS**	**Papel, 26.8x21cm**	**Jorge Gonçalves Pereira**	Agradece o envio de 5 cartas e 6 postais de Mário Sá Carneiro.	Português	Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-112/000003 criado pela BPARPD.	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/AL/03/003	**Editorial Verbo**		**SSR**		**Editorial Verbo**	**Correspondência trocada entre Armando Côrtes-Rodrigues e a Editorial Verbo**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-122 pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**15/09/2016**
Corr. 1135, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/003/**000001	Carta da Editorial Verbo	28/11/1969	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**Editorial Verbo**	Será remetido brevemente o pagamento relativo ao trabalho efectuado por ACR «A Arte Popular em Portugal».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-122/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 1136, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/003/**000002	Carta da Editorial Verbo	31/01/1969	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**Editorial Verbo**	Acusa o envio de um cheque para pagamento do trabalho efectuado por ACR sobre os «Açores». [Ass. do sócio-gerente não legível].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-122/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 1137, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/003/**000003	Carta da Editorial Verbo	20/08/1971	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**Editorial Verbo**	Decorre a organização de uma «Antologia da Poesia Portuguesa Contemporânea» proposta pela Editorial Verbo, para a qual solicitam a inclusão alguns dos poemas de ACR (não inéditos) na obra em causa. Assinaturas de António Luís Moita e José Bento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-122/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
ACR Cx.1, FRD 83	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/003/**Cx.1-FRD 83	**Bilhete postal da Editorial Verbo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x15cm	**Editorial Verbo**	Bilhete postal resposta automática pelos CTT da Editoral Verbo, Av. João Crisóstomo, 71-1º.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5472 - cota ACR 1403 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 83.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AL/03/004	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**		**SSR**		**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**12/06/2017**
Corr. 3836, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004/**000001	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses	jan/67	**DS**	**Papel, 29.6x21cm [6fl.]**	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	A carta é constituída por circulares e regulamentos da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses para ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2017
Corr. 3862, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004/**000002	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses	[19--?]	**DS**	**Papel, 19.8x14.2cm**	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	A carta é constituída por informações relativas á conta de direitos de autor de ACR a fim de facilitar a elaboração da declaração de rendimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125/000002 criado pela BPARPD.** O nome no inventário é de João Dias Nobre mas a carta é em nome da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses.	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/06/2017
Corr. 3888, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004/**000003	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses	15/02/1966	**DS**	**Papel, 27.5x21.4cm**	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Informa sobre o interesse de uma empresa norte-americana em gravar um disco sobre uma das suas peças para fins didáticos. Pede a autorização do autor açoriano para que tal se concretize.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125/000003 criado pela BPARPD.** O autor açoriano respondeu a 28 de Fevereiro de 1966	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/12/2017
Corr. 3889, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004/**000004	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses	02/03/1966	**DS**	**Papel, 27.5x21.4cm**	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Confirma receção da autorização para a gravação de um disco sobre uma peça do autor açoriano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/12/2017
Corr. 3906, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004/**000005	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses	03/02/1966	**DS**	**Papel, 27.2x21.2cm**	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Informa que a Radiotelevisão Portuguesa pediu autorização para emitir uma das suas obras. Questiona sobre as condições do autor para que a autorização se concretize.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125/000005 criado pela BPARPD.** Armando Côrtes-Rodrigues anotou que concedeu a autorização por resposta de 10 de Fevereiro de 1966.	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/12/2017
Corr. 3907, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004/**000006	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses	02/03/1966	**DS**	**Papel, 27.2x21.2cm**	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Informa sobre receção da autorização para a emissão da obra «Quando o Mar Galgou a Terra».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125/000006 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/12/2017

Corr. 3909, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004**/000007	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses	07/11/1964	**DS**	**Papel, 27.5x21.3cm**	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Pedido de cobrança dos direitos de autor de Armando Côrtes-Rodrigues, aquando de uma gravação de uma palestra de sua autoria para a Emissora Nacional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125/000007 criado pela BPARPD.** Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 12 de Novembro de 1964.	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/12/2017
Corr. 3910, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004**/000008	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses	16/11/1964	**DS**	**Papel, 27.5x21.3cm**	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Pedido de envio da conta pelos direitos de autor de uma palestra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-125/000008 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/01/2018
ACR Cx.1, FRD 243	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004**/Cx.1-FRD 243	**Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x12cm	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Cartão com cumprimentos da Sociedade Portuguesa de Escritores.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5269 - cota ACR Cx.7.18 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 243.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 121	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004**/Cx.3-FRD 121	**Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x12.5cm	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Cartão de cumprimentos da Direção da Sociedade Portuguesa de Escritores.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4849 - cota ACR 2866 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 121.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 139	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/004**/Cx.3-FRD 139	**Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	**02/04/1965**	**DS**	**Papel**, 21x15cm	**Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses**	Carta da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais a informar do Boletim de Autores relativo ao 4º aniversário.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 672 - cota ACR Cx.6.21 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 139.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AL/03/005	**Luís Teixeira**		**SSR**		**Luís Teixeira**	**Cartas enviadas por Luís Teixeira Júnior para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 294, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/005**/000208	Carta de Luís Teixeira	27/11/1954	**DS**	**Papel, 26.3x19.7cm**	**Luís Teixeira**	Luís Teixeira convida ACR a escrever um artigo sobre os Açores, que será publicado no dia 25 de Dezembro no «Diário de Notícias», numa edição especial que conta com a colaboração de diversos autores "em que escritores locais contarão em textos literários aspectos das comemorações de Natal como elas costumam decorrer tradicionalmente em cada um dos territórios portugueses espalhados pelo Mundo".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000208 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 4232, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/005/00**4232	**Carta de Luís Teixeira**	**16/12/1954**	**DS**	**Papel, 28x21.5cm**	**Luís Teixeira**	**Informa que recebeu o artigo enviado por ACR, está apreensivo pois ainda faltam artigos de Angola, Moçambique, Índia, Guiné, São Tomé e Cabo Verde. Mas os que chegaram a tempo irão ser publicados.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AL/03/006	**Bernardo Crippa**		**SSR**		**Bernardo Crippa**	**Cartas enviadas por Bernardo Crippa para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4214, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/006/00**4214	**Carta de Bernardo Crippa**	**06/11/1954**	**DS**	**Papel, 28x22cm**	**Bernardo Crippa**	**Carta relativa à compilação de uma enciclopédia para português, sobre autores de literatura de todo o mundo.**	**Italiano**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4249, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/006/00**4249	**Carta de Bernardo Crippa**	**08/12/1954**	**DS**	**Papel, 28.5x22.3cm**	**Bernardo Crippa**	**Recebeu a carta de ACR com "Horto Fechado". Solicita o artigo de Rui Galvão de Carvalho "A poesia atual de Armando Côrtes-Rodrigues (1941) Poesia Açoriana (1943)". Pergunta se ACR pode especificar a data de publicação do Adagiário e do Cancioneiro Popular Açoriano.**	**Italiano**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AL/03/007	**Artur Nobre**		**SSR**		**Artur Nobre**	**Cartas enviadas por Artur Nobre para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4277, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/007/00**4277	**Carta de Artur Nobre**	**08/05/1964**	**DS**	**Papel, 30x21cm**	**Artur Nobre**	**Agradece a carta enviada e o interesse manifestado por ACR aquando do convite que teve a honra de dirigir em nome do Conselho de Administração da Fundação Calouste Gulbenkian. Lamenta o facto de ACR não poder colaborar, mas vai apresentar quer à Comissão Consultiva quer ao Conselho de Administração a sua sugestão, relativamente à eventual colaboração de José de Almeida Pavão no âmbito das Comemorações Shakespeareanas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4278, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/007/00**4278	**Carta de Artur Nobre**	**01/04/1964**	**DS**	**Papel, 27x21cm [2 fl.]**	**Artur Nobre**	**Solicita a colaboração de ACR no âmbito das Comemorações Shakespeareanas que a Fundação Gulbenkian vai promover.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AL/03/008	**Fernando de Henrique de Brito Rocha**		**SSR**		**Fernando de Henrique de Brito Rocha**	**Cartas enviadas por Artur Nobre para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
Corr. 3364, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/008**/001067	Carta de Fernando Henrique de Brito Rocha	15/02/1962	**DS**	**Papel, 29.8.4x21cm**	**Fernando Henrique de Brito Rocha**	Remete a título de empréstimo 52 fotografias com paisagens das Ilhas do Distrito da Horta destinadas à ilustração do volume "Antologia da Terra Portuguesa".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001067criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2016
Corr. 3377, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03/008**/001088	Carta de Fernando de Henrique de Brito Rocha	20/06/1962	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**Fernando de Henrique de Brito Rocha**	Solicita a devolução das fotografias e dos postais remetidos a 7 de Fevereiro a título de empréstimo por aquela Comissão Regional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001088 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2016
Corr. 1139, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03**/000978	Carta da Livraria Bertrand	18/11/1939	**DS**	**Papel, 27x20cm [2fl.]**	**Livraria Bertrand**	Vem confirmar a colaboração de ACR na «Antologia da Terra Portuguesa» com a organização do volume referente aos Açores. [Ass. não legível].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000978 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1140, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03**/000979	Carta da Fundação Calouste Gulbenkian	06/02/1967	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**Fundação Calouste Gulbenkian**	Remete um cheque para pagamento da colaboração literária, intitulada «O Menino Jesus do Convento», publicada no n.o 41 da revista «Colóquio». [Carta timbrada da «Fundação Calouste Gulbenkian Contabilidade Central, Lisboa].[Ass. de António da Costa Isidoro].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000979 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1144, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03**/000983	Carta de José Bayolo Pacheco de Amorim	09/04/1964	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Bayolo Pacheco de Amorim**	Convida ACR para integrar a Comissão de Honra das «Comemorações do Cinquentenário do Integralismo Lusitano. [Carta timbrada das «Comemorações do Cinquentenário do Integralismo Lusitano].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000983 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 3487, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AL/03**/001132	Carta de Carlos Lobo de Oliveira	13/11/1961	**DS**	**Papel, 30x21cm**	**Carlos Lobo de Oliveira**	Convida ACR para sócio da Academia Portuguesa de Ex-Líbris. Refere as condições da admissão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001132 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016

Secção – Atividade Etnográfica

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona das notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR/AE	**Atividade Etnográfica**		**SC**				**Português/Inglês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AE/01	**Cadernos, apontamentos e outros papéis pessoais**		**SR**				**Português/Inglês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.2-19	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.2-19	Subsídios para um "Cancioneiro Popular Açoreano"	mai/16	**DS**	**Papel e cartão, 22x16.5x1cm, 98 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito com termo de abertura «Servirá este caderno para nelle se coligirem todas as quadras populares que puder alcançar (...). Villa Franca do Campo e Maio de 1916. Côrtes Rodrigues.». Na capa "P. TERENTI AFRI PHORMIO".	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-24	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.2-24	**Folhas soltas com o título** "Várias"	1937	**DS**	**Papel, 16x22cm, 5 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Citações e apontamentos retirados de: BRANCO, LUÍS DE FREITAS - A música em Portugal, in Portugal. Segue-se mais 1 folha solta, onde pretendia anotar citações e apontamentos a retirar de: MOITA, Luís - O Fado: canção de vencidos: oito palestras ne Emissora Nacional. Lisboa, 1936.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-27	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.2-27	Etnografia: [caderno de apontamentos e recortes de imprensa]	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 11x17x0.5cm, 32 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Caderno com apontamentos sobre casas e outras notas de carácter etnográfico e antropológico.** Folhas numeradas até 20 [+ 13 fl.], unidas às capas por um cordel.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-67	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.4-67	O pucarinho de barro: canção tricana: grande êxito de Alice Pancada nos concertos em Ponta Delgada	[1921?]	**DS**	**Papel, 35x27cm, 4 p.**	Armando Côrtes Rodrigues e Alberto Sarti	2 folhas, imprensas, **com partitura "O pucarinho de barro".** Letra de Armando Côrtes-Rodrigues e música de Alberto Sarti.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-68	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.5-68	Cancioneiro açoreano	verão 1945	**DS**	**Papel, 23x16cm, 12 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	12 folhas, manuscritas, **com apontamentos sobre o cancioneiro açoreano**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-96	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.5-96	Etnografia: apontamentos	ago/62	**DS**	**Papel e cartão, 13.5x9x0.5cm, 130 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Agenda de endereços, alfabética, aproveitada para anotação de referências.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-103	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.6-103	Notas de viola da terra	1940	**DS**	**Papel e cartão, 10.5x15x0.5cm, 76 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, **com canções e notas musicais**. Folhas numeradas até 24, restantes em branco.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-118	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.8-118	Cancioneiro popular açoriano: notas	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x16x1cm, 132 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno-sebenta com apontamentos.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-119	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.8-119	Dicionário de termos populares açoreanos	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x16x1cm, 180 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Agenda de endereços, alfabética, aproveitada para registo de apontamentos **sobre termos populares açorianos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-121	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.8-121	**Conjunto de folhas soltas acodicionadas numa capa com o título** "Etnografia"	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 23.5x17.5x2cm, 171 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Conjunto de folhas soltas, dactil., de numeração múltipla, acondicionado em capa atada com nastro. Contém extratos de literatura de viagens e expedições científicas, com descrições sobre os Açores.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-122	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.8-122	**Conjunto de folhas soltas acondicionadas numa capa com o título** "Apontamentos"	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 23.5x17.5x2.5cm, 200 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Conjunto de folhas soltas dactil., de numeração múltipla, acondicionado em capa atada com nastro. Contém citações e extratos de literatura e estudos sobre os Açores.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-145	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.10-145	Romanceiro tradicional dos Açores: notas	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 17.5x15x4cm, 232 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Conjunto de fichas, com numeração múltipla. Manuscrito. **Contém apontamentos sobre o foclore, poesia, costumes e usos micaelenses, balhos populares de S. Miguel, música popular de Teófilo Braga, etc.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-152	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.11-152	Dicionário de termos de dialecto calafona com o seu correspondente em inglês: organizado e compilado segundo a linguagem popular de S. Miguel (Açores)	1934	**DS**	**Papel e cartão, 20x13.5x0.5cm, 94, [2] p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Agenda de endereços, alfabética, aproveitada para anotação de termos, por letras. Manuscrito. Contém, no final, em fl. solta, o que parece ser parte de uma carta, escrita na mesma linguagem, por um emigrande nos EUA, explicando hábitos, palavras e frases do quotidiano.	**Português/Inglês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-162	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.11-162	**Capa com o título** "Etnografia"	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21.5x17x1.5cm, 292 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Conjunto de folhas furadas, unidas à capa por peça metálica. Numeração múltipla. Utilizadas apenas as primeiras folhas. Manuscrito. **Contém anotações sobre: olaria; o mestre José Vicente (oleiro); a vinha d'areia, etc.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-163	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.11-163	Notas de folcore do verão de 1927	1927	**DS**	**Papel e cartão, 22x17x2cm, 200 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro de folhas pautadas, numeradas até 60. Preenchido até à folha 57. Manuscrito. **Contém: cantigas, orações, adágios, notas de vocabulário, notas sobre as olarias de Vila Franca, o pastoreio em S. Miguel, etc.**	**Português**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-171	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.12-171	Modas popvlares [sic] da Graciosa [partitura]. Santa Cruz Graciosa	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 30x22cm, 8 fl.**	Manuel de Gil Corrêa Lobão	8 folhas de pauta, sendo a capa constituída pela primeira e pela última. Manuscrito. Na capa assinatura de Côrtes-Rodrigues.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.14-217	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.14-217	Dossier arquivador com documentos soltos, quase todos datilografados. Na lombada, em etiqueta datilografada do Museu Carlos Machado: Etnografia	**[1924-1966?]**	**UI**	**Papel, 32x26x4cm, 18 docs.**	**M. Martim Cunha da Silveira, Luís Bernardo Leite de Ataíde, Ilda Stichini, Manuel de Sousa, Armando Côrtes-Rodrigues, Fernando Manuel Raposo Maré, Rodney Gallop, e outros.**	Contém: a) Resenha das principais espécies bibliográficas acerca dos Açores; b) Olaria e cerâmica dos Açores: resenha bibliográfica; c) Resenha bibliográfica de alguns dos principais trabalhos acerca do folclore mariense e micaelense; d) Costumes regionais; e) Da contribuição flamenga nos Açores: conferência feita na abertura solene do ano lectivo na Câmara Municipal d'Anvers a 16 outubro de 1966; f) O interesse da etnografia micaelense em geral e algumas das suas peças em particular; g) Mulheres portuguesas: a santa do altar do meu peito: às mães dos emigrantes; h) Oração de S. Custódio; i) O Corvo; j) Resenha bibliográfica de alguns dos principais trabalhos acerca do folclore mariense e micaelense; k) Três **imagens** coladas, regressentando objetos utilitários em barro; l) Embaixada a S. Pedro: [falas do rei e lanceiros]; m) Saudação a S. Pedro pelo guia das Cavalhadas: em 1931; n) Saudações ao Apóstolo S. Pedro, no dia 29 de junho de 1956, por ocasião da chegada das tradicionais "Cavalhadas" junto à igreja paroquial da Ribeira Sêca da Ribeira Grande; o) Fotocópia de contos populares e proverbios, da obra Portugal: um livro sobre o seu Povo; p) Introdução à Antologia das ilhas açorianas, in Antologia da Terra Portuguesa; q) Salvas a Nosso Senhor exposto; r) conjunto de folhas datilografadas, furadas, com a recolha de romanceiro e poesia popular açoriana.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR 3	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/00000**3	**Conjunto de folhas, dividido em duas partes, com o título "Rimas Várias: duplicado"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 22.5x17x3cm, 193 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Conjunto de folhas datilografadas com capas de cartão canelado, **dividido em duas partes. Contém diversas quadras e rimas: "Conversa de namorados; "Meninas"; "Peditório para o Hospital da Maia"; "Outras quadras do peditório de José de Amaral da Luz; "Amores", "Candidinha", entre outros. Recolhidas em São Miguel, São Jorge, Flores, ou ainda na Ilha Terceira**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 3.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 19	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/0000**19	**Listas dos "Balhos Populares Micaelenses"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 25.5x17.3cm, 17 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**17** Folhas, **manuscritas**, com listas de balhos populares micaelenses: **"Aurora" ou "Bela Aurora", "Chamarrita", "Pézinho", entre outros. Documentos acondicionados em capa de papel.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 19.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx.1, FRD 110.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.1-FRD 110.**1**	**Folha pautada com notas de leitura a lápis sobre a ilha do Faial**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x10m	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada **manuscrita** com notas de leitura a lápis **sobre a ilha do Faial**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4265 - cota ACR 3131 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 110.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.2-FRD 7	**Caderno, na capa uma etiqueta com a indicação** "Adagiário Popular Açoriano de Armando Côrtes-Rodrigues - 4"	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão,** 22x17**x1.5cm, 190 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Caderno de folhas pautadas, não preenchidas**.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 149	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.2-FRD 149	**Cartão com catalogação da obra "Panorama folclórico dos Açores especialmente da ilha de S. Miguel" de Cecília Meireles**	**[1958?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação da obra "Panorama folclórico dos Açores especialmente da ilha de S. Miguel" de Cecília Meireles. Unesco: Comissão Gaúcha de Folclore, 1958, vol. 15: 25 cm.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4845 - cota ACR 645 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 149.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 176	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.2-FRD 176	**Folha de papel vegetal com a morada de ACR e ilustração etnográfica**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13.5x7cm	**[s/ind.]**	**Folha de papel vegetal com a morada de ACR, Rua do Frias, 101, Ponta Delgada, e uma** ilustração etnográfica.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3232 - cota ACR 3307 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 176.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 260	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.2-FRD 260	**Folha com aviso da Editora Iniciativais Editorais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x15cm	**Editora Iniciativais Editorais**	**Folha com** aviso da Editora Iniciativais Editorais sobre alterações relativas às gravuras do "Romanceiro Geral do Povo Português".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5900 - cota ACR 4750 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 260.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 62.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.3-FRD 62.**1**	**Manuscrito com notas de leitura sobre Arruda Furtado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14.5x12cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Manuscrito com notas de leitura sobre Arruda Furtado (lendas de S. Miguel).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4310 - cota ACR 983 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 62.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 155.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.3-FRD 155.**2**	**Carta aos assinantes sobre o preço das capas e encadernações do Romanceiro Geral do Povo Português**	**20/02/1965**	**DS**	**Papel**, 27x21cm	**Iniciativas Editoriais**	Carta aos assinantes sobre o preço das capas e encadernações do Romanceiro Geral do Povo Português.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5784 - cota ACR Cx.10.27 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 155.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 158.**3**	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.4-FRD 158.**3**	**Folha com anotações com o título "Trajo"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22x16cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com anotações sobre o trajo.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4961 - cota ACR 3567 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 75.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AE/01/**Cx.5-FRD 75.**1**	**Folha com referência a obras de etnografia, história, ciências naturais, geofísica, biografia e crítica**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x13cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada com referência a obras no âmbito de: etnografia, história, ciências naturais, geofísica, biografia e crítica.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5248 - cota ACR 4526 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 75.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AE/02	**Palestras**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

ACR Cx.3-30	**PT/BPARPD/ACR/AE/02/**Cx.3-30	Pasta de argolas, contendo dactiloscritos: textos de palestras, artigos e outros estudos, **sobretudo no âmbito da etnografia.**	[1963-1966]	**UI**	**Papel e cartão, 34.5x23.5x2cm, 225 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Contém os seguintes títulos: "Etnografia das ilhas"; "Maio das ilhas"; "Etnografia da alegria"; "Etnografia da terra"; "Cancioneiro Açoreano"; "Folclore micaelence" comunicado apresentado ao Primeiro Congresso Açoreano por Armando Côrtes-Rodrigues; "Nota das épocas próprias para comer os peixes seguintes..."; Manuscritos enviados em 1964: "Aspecto sintético da arte popular de S. Miguel dos Açores", "Arte popular Micaelense", "Casa rústica", "Mobiliário", "Exterior das casas", "Quintais", "Abrigos", "Culinária", "Doçaria", "Tecidos", "Colchas", "Trajo", "Faina agrícola", "Faina marítima", "Louça da vila", "Louça da Lagoa", "Culto dos Mortos", "Romeiros", "Teatro popular", "Cavalhadas de S. Pedro", "Festas do Espírito Santo" e "Moinhos de vento".**	**Português**	Em mau estado de conservação. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-53	**PT/BPARPD/ACR/AE/02/**Cx.4-53	Etnografia: lição para a série de palestras culturais do Liceu de Antero de Quental no ano de 1942	28/05/1942	**DS**	**Papel, 32x22cm, 15 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	15 folhas soltas, manuscritas, **com a lição para a série de palestras culturais do Liceu de Antero de Quental, com a temática etnografia.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-62	**PT/BPARPD/ACR/AE/02/**Cx.4-62	A mulher açoriana [texto de palestra proferida em Angra do Heroísmo]	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 21.5x14cm, 24 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	24 folhas soltas, manuscritas, **com o texto da palestra proferida em Angra do Heroísmo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
	PT/BPARPD/ACR/AE/03	**Obras publicadas e outros escritos produzidos em vida do autor**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1-10	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.1-10	2º Impressão definitiva do Cancioneiro Popular Açoreano	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 24x18x1cm, 43 p.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	Capilha em cartão, com provas tipográficas **da 2ª impressão definitiva do Cancioneiro Popular Açoreano.** Na capa: 1ª tentativa do Cancioneiro.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-69	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.5-69	Notas de etnografia	**[1953?]**	**DS**	**Papel, 22x16cm, 12 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	12 folhas soltas., dactil. Inclui: "Apregoar as almas", "O pão das almas" e "Pães bentos, em S. Miguel" / nota de Carreiro da Costa, in Insulana, vol. 9 (1º sem. 1953), p. 199, 3fl.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-70	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.5-70	Cantar às Almas	**[1942-1945?]**	**DS**	**Papel, 22.5x17cm, 19 p.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	19 folhas imp., sem capa. **A primeira página contém uma** dedicatória autógrafada «À Angelina Cogumbreiro afectuosamente A. Côrtes-Rodrigues Verão de 1945». No final: S. Miguel, no dia das almas do ano de 1942.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-71	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.5-71	Antologia da terra portuguesa: os Açores	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 22x17cm, 18 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	18 folhas, manuscritas, unidas por um cordel. Contém: índice de autores e trechos e índice das fotografias para o livro "Os Açores" da "Antologia da Terra Portuguesa".	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-72	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.5-72	Etnografia e a sua aplicação no distrito de Ponta Delgada. In Insulana, vol. 5 (1949), p. 303-330	1949	**DS**	**Papel, 21.5x14.5cm, 27p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Trata-se da totalidade do artigo, retirado do respetivo vol., ou o conjunto de cadernos, separado propositadamente pela tipografia, e unido por fita adesiva. No final da p. 302, manuscrito: "A Etnografia por Armando Côrtes-Rodrigues".	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-77	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.5-77	Esboço de folclore micaelense	mai/38	**DS**	**Papel, 29x22x0.5cm, 50 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	2 Exemplares dactilografados, **com o esboço de "Folclore Micaelense".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-78	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.5-78	Cavalhadas de S. Pedro: fala o 1º e 2º lanceiro que abrem o cortejo e falam antes do Rei à porta da Igreja de S. Pedro da R[ibei]ra Seca da R[ibeir]a Grande	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 22.5x17cm, 3 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	3 folhas soltas manuscritas, **com as falas proferidas pelos lanceiros nas Cavalhadas de S. Pedro da Ribeira Seca, Ribeira Grande.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.7-114	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.7-114	Folclore açoreano	1922	**DS**	**Papel e cartão, 32x22.5x2.5cm, 300 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Dois volumes sobre o folclore açoriano:** Volume I: Cancioneiro e várias. Ano de 1922, lv. De fl. Pautadas, 150 fl. ms., preenchido até à fl. 72. Volume II: Várias. Ano de 1922, lv. De fl. Pautadas, idêntico ao anterior, fl. ms., numeradas até 30, restantes fl. em branco. Na capa: Folk-Lore açoriano: romanceiro-devocionário. Na lombada: II.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-168	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.12-168	Fragmento de texto justificativo ou introdução de um artigo a publicar in Arte popular em Portugal	**[1964?]**	**DS**	**Papel, 31.5x24cm, 4 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	4 Folhas soltas, dactil., furadas e numeradas: 1 + 1-3, com anotações manuscritas. Contém nas páginas 1-3: Fotografias e Relação de fotografias (lista parcelares, com as anotações: Enviado em 10 fevereiro 1064; Enviado em 14 maio 1964; Enviado 28 Maio 1964; e Enviado 3 de julho de 1964). Folhas unidas à capa em plástico, por peça também plástica. Na capa: Conferências.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR V	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/00000**V	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 7**	**1963**	**UI**	**Papel e cartão, 23x17.7x2.5cm, 136 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	A primeira folha diz: "Armando Côrtes-Rodrigues - ETNOGRAFIA DE S. MIGUEL - 1963". A 2ª folha contém: "Índice: Casa Rústica; Faina Agrícola; Tecidos; Culinária e Doçaria". **Numeração das folhas não sequencial.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: V.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR VI	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/0000**VI	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 1**	**[1970?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.7x17x0.5cm, 51 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Contém um exemplar, dobrado, do "Diário dos Açores" de 28/02/1970 **que assinala o aniversário de Armando Côrtes-Rodrigues enquanto colaborador desse jornal. E ainda, diversas** notas manuscritas, **sobre o Cancioneiro, o Adagiário, o folclore musical de S. Miguel, ou ainda, algumas quadras.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: VI.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XIV	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/000**XIV	**Pequena pasta-arquivo, na lombada uma etiqueta com o n.º 1**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 21.7x17x0.7cm, 68 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Contém **diversas notas** manuscritas, **sobre a poesia popular e os Açores. Na primeira folha pode ler-se a seguinte inscrição:** "Cancioneiro e Romanceiro". **De notar, várias folhas de redação foram aproveitadas para rascunho. No final, solto, um recorte de jornal com o título: "Fim de semana".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XIV.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 1	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/00000**1	**Caderno com o título "Adagiário Popular Açoriano"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 22x16.6x2cm, 129 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Caderno manuscrito de folhas pautadas, amarradas com cordel, **e organizado por ordem alfabética. Na primeira folha o título "Adagiário popular açoriano", contém diversos provérbios de A a V.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 1.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 2	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/00000**2	**Conjunto de folhas lisas soltas, com o título "Adágios"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 21x14.7x0.5cm, 49 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Conjunto de folhas **soltas**, lisas e manuscritas, com **4** recortes de jornal colados **e diversos provérbios. Não estão organizados por ordem alfabética. As primeiras 27 folhas estão preenchidas, as restantes** em branco.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 2.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012

ACR 6	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/00000**6	**Maço com o título "Cancioneiro Açoriano"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.2x16.6x15cm, 1224 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Maço de folhas lisas, datilografadas, com diversas quadras e cantigas, dividido em 9 partes: "I - Deus"; "II - Amor: original"; "III - Sentimentos diversos: duplicado"; "IV - Saudade: duplicado"; "V - Vida humana: duplicado"; "VI - Corpo humano: duplicado"; "VII - Vestuário: duplicado"; "VIII: Antroponímicas: duplicado"; "IX - Mar-Terra: duplicado". Folhas numeradas.** Contém um bilhete "Cancioneiro: duplicado I", escrito em metade de um convite de Armando Côrtes-Rodrigues para um cocktail que se seguiu à homenagem que lhe foi prestada pela Câmara Municipal de Vila Franca do Campo em Agosto de 1960.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 6.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 11	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/0000**11	**Maço de folhas com o título "Sextilhas do Pézinho: apêndice do Cancioneiro"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.5x16.5x3cm, 214 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Maço de folhas datilografadas dividido em 3 partes. **A primeira parte intitulada "Sextilhas do Pezinho" e as restantes com o título "Satíricas e Humorísticas"**.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 11.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 12	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/0000**12	**Maço pequeno de folhas com o título "Romanceiro: revisão do 2º volume"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 23.5x17.3x2cm, 164 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Conjunto de folhas datilografadas, **com diversos poemas duplicados com notas manuscritas. Entre os quais: "Caso da Febre Amarela"; "Jesus Peregrino"; "Romance de Santa Iria"; "As Três Marias"; "Nau Catrineta", "A Caça de D. Humberto"; "Cavalo Branco"; "O Caso de Juliana e Jorge"; "D. Pedro Pequenino"; etc.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 12.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 13	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/0000**13	**Maço pequeno de folhas com o título "Para verificar - Romanceiro"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel, 25.5x17x1cm, 101 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Conjunto de folhas datilografadas, **com diversos poemas com título manuscrito. No final, duplicados de poemas: entre os quais "Quadra dos Amores"; "D. Varão" ou "Armada" - (versão da Ilha das Flores). Alguns poemas têm a indicação "S. Jorge".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 13.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 14	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/0000**14	**Maço de folhas com duplicados do livro "Adagiário"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.5x17x7.5cm, 580 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Maço de folhas datilografadas **dividido em duas partes: "Adagiário - duplicado: A-N" e "Adagiário - duplicado: O-Z". Os provérbios estão organizados por ordem alfabética.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 14.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 16	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/0000**16	**Maço de folhas com o título "Romanceiro"**	**[1961?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.5x17x9cm, 523 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Maço de folhas dividido em várias partes: **"I Romances Marítimos"; "II Romances Novelísticos"; "III Romances de Aventuras"; "IV Romances Moiriscos"; "V Romances Históricos"; "VI Romances Religiosos"; "VII Romances Vários". Também contém, no início, a separata do vol. 2 do Boletim do Núcleo Cultural da Horta, de 1961.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 16.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 18	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/0000**18	**"Adagiário Popular Açoriano de Armando César Côrtes-Rodrigues"**	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 22.5x15x1.5cm, 300 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	"Adagiário Popular Açoriano de Armando César Côrtes-Rodrigues" publicado na **revista** Insulana.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 18.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 20	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/0000**20	**Conjunto de folhas com adagiários**	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 22.3x16.7x3.5cm, 357 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Conjunto de folhas datilografadas com adagiários, ordenados de A a Z, entre dois cartões sem título.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 20.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx. 2, FRD 8	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.2-FRD 8	**Maço com o título "VI Corpo Humano"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão,** 22.5x17**x2cm, 246 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Maço** com recolha de adágios populares sobre o Corpo Humano, de ACR. **As folhas estão numeradas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 8.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 9	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.2-FRD 9	**Maço com o título "VII Vestuário"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão,** 22x16.5**x1cm, 120 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Maço** com recolha de adágios populares sobre o Vestuário, de ACR. **As folhas estão numeradas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 9.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 10	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.2-FRD 10	**Maço com o título "IX Mar-Terra"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão,** 22x16.5**x1cm, 122 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Maço** com recolha de adágios populares sobre o Mar e a Terra, de ACR. **As folhas estão numeradas. No canto inferior direito contém a seguinte indicação: "Bruno".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 128	**PT/BPARPD/ACR/AE/03/**Cx.4-FRD 128	**Folha com quadras populares**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x11.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Folha **de papel** lisa com quadras populares.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3626 - cota ACR 1091 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 128.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AE/04	**Recortes de jornais e outras publicações**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1, FRD 67	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.1-FRD 67	**Imagem figura-tipo do camponês micaelense**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x5cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel com gravura etnográfica, **do camponês micaelense.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR517 - cota ACR 4373 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 67.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 170	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.1-FRD 170	**Recorte de jornal imagem de uma jovem em traje típico**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11.5x8.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal **com imagem de** uma jovem em traje típico.	**Português**	Encontrado no registo ACR3675 - cota ACR 1078 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD :Cx.1-FRD 170.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 225**.1**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.1-FRD 225**.1**	Recorte de jornal com o título "Dr. Francisco Carreiro da Costa"	**30/04/1970**	**DS**	**Papel,** 19x5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre Francisco Carreiro da Costa.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3400 - cota ACR 617 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: /Cx.1-FRD 225.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 37	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.2-FRD 37	**Recorte de papel com figura etnográfica**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6.5x5cm	**[s/ind.]**	Recorte com figura etnográfica, **o camponês micaelense.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 517 - cota ACR 4373 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 37.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 101	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.2-FRD 101	**Bilhete Postal com ilustração dos costumes da ilha da Madeira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x10.5cm	**Edição da Delegação de Turismo**	**Bilhete Postal a cores com ilustração dos costumes da ilha da Madeira (em branco).**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2768 - cota ACR Cx.24.24 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 101.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 232.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.2-FRD 232.**2**	**Recorte de jornal com o título "Em pleno Século XX"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre o julgamento dos **antropofagos da Europa.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2972/2 - cota ACR 3804 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 232.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 7	**5 Folhas soltas com o título "S. Miguel a ilha verde: terra de um povo de emigrantes"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x12cm, **10 p.**	**Fernando Monteiro de Castro Soromenho**	5 Folhas soltas com pequena biografia do escritor Fernando Monteiro de Castro Soromenho (1910-1958), jornalista, ficcionista e etnólogo moçambicano, sobre "S. Miguel a ilha verde: terra de um povo de emigrantes"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1766 - cota ACR 1265 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 14 **a**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 14 **a**	**2 Folhas soltas com "metodologia para colecionadores de vocabulários regionais"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22.5x10cm	**Francis Millet Rogers**	**2 Folhas soltas** com "metodologia para colecionadores de vocabulários regionais". **Dactiloscrito.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1240 - cota ACR 733 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 32.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 32.**1**	**Recorte de jornal com o título "Ruy Teles Palhinha"**	1939	**DS**	**Papel,** 18x17cm	**J. Agostinho**	Recorte de jornal sobre a palestra proferida por J. Agostinho na Rádio Clube de Angra, sobre o professor catedrático Ruy Teles Palhinha.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4239 - cota ACR 2013 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 32.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 32.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 32.**2**	**Recorte de jornal com o título "Ruy Teles Palhinha"**	1939	**DS**	**Papel,** 34x11cm	**J. Agostinho**	Recorte de jornal sobre a palestra proferida por J. Agostinho na Rádio Clube de Angra, sobre o professor catedrático Ruy Teles Palhinha.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4239 - cota ACR 2013 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 32.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 70	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 70	**Duas folhas escritas por Guido Battelli "Folk-lore delle isole Azzore"**	mar/jun 1953	**DS**	**Papel,** 24x17cm, **4 p.**	**Guido Battelli**	Impresso. Duas folhas escritas por Guido Battelli "Folk-lore delle isole Azzore", faz uma descrição breve sobre os Açores e cita um poema de ACR. In revista "Letteratura Moderne"	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5699 - cota ACR 1130 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 70.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 140.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 140.**2**	**4 folhetos publicitários sobre o Rancho Folclórico da casa de Povo de Almeirim**	**[19--?]**	**DC**	**Papel**, 34x22cm, **4 fl.**	**Liv. Simões Lopes.**	**4 folhetos publicitários sobre o Rancho Folclórico da casa de Povo de Almeirim.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2950 - cota ACR Cx.12.43 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 140.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 146.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 146.**2**	**Folha com o resumo da obra "35" oferecida pelo Centro de Tradições Gaúchas de Porto Alegre**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x12cm	**[s/ind.]**	**Impresso com o r**esumo sobre as principais qualidades da obra "35", oferecida pelo Centro de Tradições Gaúchas de Porto Alegre.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2897 - cota ACR Cx.10.44 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 146.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 148.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 148.**1**	**Carta de Paulo Bénard Guedes**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21.5x14.5cm, **20 p.**	**João H. Anglin**	**10 Folhas retiradas de uma [revista?],** com quatro cartas do historiador norte americano William H. Prescott escritas em São Miguel de outubro de 1815 a abril de 1816. **Contendo impressões da sua visita a S. Miguel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3727 - cota ACR 1079 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 148.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 151	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.3-FRD 151	**Recorte de jornal com o título "As moedas cartaginesas da ilha do Corvo"**	**05/07/1956**	**DS**	**Papel**, 45x18cm	**José Agostinho**	Recorte de jornal sobre "As moedas cartaginesas da ilha do Corvo".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5292 - cota ACR Cx. 8.17 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 151.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 187.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.4-FRD 187.**2**	**Recorte de jornal com o título "Dicen que... (lo que vamos Leyendo)"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 26x19cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com o título "Dicen que... (lo que vamos Leyendo)", livro sobre folclore.	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 2868 - cota ACR Cx. 3.4 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 187.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 20	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.5-FRD 20	**Folheto publicitário com o título "Chaminés do Algarve"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 32x23.5cm, **2 p.**	**[s/ind.]**	Folheto publicitário **a p/b** sobre as chaminés do Algarve. **Contém várias ilustrações de chaminés.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4641 - cota ACR 4717 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 20.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 76	**PT/BPARPD/ACR/AE/04/**Cx.5-FRD 76	**Recorte de jornal intitulado "Teófilo Braga e os Contos Populares Açoreanos"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 54x12cm	**Carreio da Costa**	Recorte de jornal intitulado "Teófilo Braga e os Contos Populares Açoreanos" pelo Dr. Carreio da Costa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4530 - cota ACR 4398 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 76.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AE/05	**Documentação fotográfica**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR Cx.3 - FRD 62.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AE/05/**Cx.3-FRD 62.**2**	**Tipos fisionómicos de camponeses micaelenses**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 18x13cm)	**[s/ind.]**	Impresso com registo fotográfico sobre os "Typos fisionomicos de camponezes michaelenses". **Documentos fotográfico colado em uma folha papel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4310 - cota ACR 983 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 62.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 7.**6**	**PT/BPARPD/ACR/AE/05/**Cx.4-FRD 7.**6**	**Grupo de camponeses em ambiente rural**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b, 17.5x12cm)**	**[s/ind.]**	**Grupo de camponeses (homens e mulheres) em ambiente rural.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922 - cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/MCM/ACR/AE/06	**Documentação fotográfica**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
	PT/MCM/ACR/AE/06/001	**Costumes/tradições religiosas e populares**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**

ACR 124	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**124	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 205x255mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 642. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 125	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**125	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 255x205mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em coroação, a entrar numa igreja.** Festa do **Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 679. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 126	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**126	**Sopas do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 255x205mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em campo com mesas organizadas paralelamente, onde estão a servir as tradicionais sopas da festa do Divino** Espírito Santo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 678. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 154	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**154	**Crianças em coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 103x125mm)	**Desconhecido**	**Sete meninas com ramo de flores nas mãos, em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 666. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 155	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**155	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 103x125mm)	**Desconhecido**	**Duas jovens [não identificadas] em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia. **A jovem da esquerda tem nas mãos um ramo de flores, enquanto a da direita leva a Coroa do Espírito Santo, também decorada com flores.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 673. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 156	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**156	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 103x125mm)	**Desconhecido**	**Grupo de crianças, segurando fitas, em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia. **Na fotografia é possível ver a réplica de um pomba branca, um dos principais símbolos desta festividade religiosa.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 640. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 157	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**157	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 102x125mm)	**Desconhecido**	**Grupo de mulheres [não identificadas], com farda, em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 675. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 158	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**158	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 103x125mm)	**Desconhecido**	**O "Rei", a "Rainha" e grupo de pessoas em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 676. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 159	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**159	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 103x125mm)	**Desconhecido**	**Grupo de cinco jovens levando as iniciais «CPDES» em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 159. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 160	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**160	**Crianças em coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 103x125mm)	**Desconhecido**	**Três crianças, vestidas de anjo, em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 638. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 161	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**161	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 103x125mm)	**Desconhecido**	**A "Rainha" e grupo de pessoas em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 639. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 162	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**162	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x125mm)	**Desconhecido**	**Grupo de crianças, ladeadas por bandeiras, em coroação do Divino** Espírito Santo na Califórnia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 671. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 163	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**163	**Festas do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x125mm)	**Desconhecido**	**A "Rainha"** do Espírito Santo **segurando a coroa e duas mulheres, também segurando símbolos desta festividade, a pomba e a água, rodeadas por grupo de pessoas.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 674. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 164	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**164	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 102x125mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas, ladeado por bandeiras, em coroação das** Festas do Espírito Santo na Califórnia. **O grupo está a entrar numa igreja.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 667. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 194	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**195	**Festas do Divino Espírito Santo -Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em campo com mesas organizadas paralelamente, onde, provavelmente estarão a servir as tradicionais sopas da festa do Espírito Santo.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 196	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**196	**Coroação do Divino Espírito Santo - Califórnia, Estados Unidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Grupo de mulheres e crianças em coroação do Divino Espírito Santo na Califórnia. Ao centro a "rainha", levando a coroa do Espírito Santo.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 206	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**206	**Carro de bois do Divino Espírito Santo - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x145mm)	**Desconhecido**	Festa do **Divino** Espírito Santo **na ilha de** Santa Maria. **No verso a seguinte inscrição:** «Carro de bois com estrela de várias cores para distribuição das pensões».	**Português**	Inv. n.º 620. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 214	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**214	**Romeiros - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x80mm)	**Desconhecido**	Grupo de romeiros **da ilha de** São Miguel. **No verso é possível ler a seguinte inscrição:** «Grupo de romeiros que abrem o rancho (ilha de São Miguel)».	**Português**	Inv. n.º 621. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 224	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**224	**Cavalhadas de São Pedro - Ribeira Grande, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Desfile das** cavalhadas da Ribeira Grande, **tradição popular geralmente realizada no dia de São Pedro. Fotografia tirada junto do atual edifício que alberga a Câmara Municipal desta cidade.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 600. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 225	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**225	**Cavalhadas de São Pedro - Ribeira Grande, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Desfile das cavalhadas da Ribeira Grande, tradição popular geralmente realizada no dia de São Pedro. Fotografia tirada junto do atual edifício que alberga a Câmara Municipal desta cidade.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 248	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**248	**Bonecos de massa do Espírito Santo - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x65mm)	**Desconhecido**	**Costumes e tradições populares.** Vários bonecos feitos com massa do Espírito Santo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 256. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 249	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**249	**Bonecos de massa do Espírito Santo - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Costumes e tradições populares. Vários bonecos feitos com massa do Espírito Santo.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 250	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**250	Pormenor de uma procissão - **Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x235mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em procissão, levando andor e o santissímo sacramento.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 575. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 251	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**251	**Procissão do Senhor Santo Cristo dos Milagres - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**No verso a seguinte inscrição:** «Ilha de S. Miguel - Açores. O andor com a Imagem do Senhor Santo Cristo saindo do Mosteiro da Esperança e recebe as homenagens dos estudantes».	**Português**	Inv. n.º 585. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 252	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**252	**Coroação do Espírito Santo - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x132mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em** coroação**, levando várias coroas do** Espírito Santo**, na cidade de** Angra do Heroísmo, ilha Terceira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 142. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 253	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**253	**Coroação do Divino Espírito Santo - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de crianças em** coroação do Espírito Santo**, em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 656. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 254	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**254	**Rancho de romeiros - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Rancho de romeiros. **Fotografia tirada numa escadaria.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 561. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 255	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**255	**Rancho de romeiros das Capelas - São Miguel, Açores**	**fev/mar [19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1300mm)	**Foto Figueira (S. Miguel, Açores)**	**No verso a seguinte inscrição:** «Rancho de romeiros das Capelas que correu a Ilha de 25 de fevereiro a 5 de março e de que foi "Procurador das Almas" João Gaspar da Rocha».	**Português**	Inv. n.º 98. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 256	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**256	**José Maria Caetano de Matos e outros romeiros - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Romeiros de São Miguel. **No verso a seguinte inscrição:** «Romeiros de S. Miguel. Dr. José Maria Caetano de Matos é o romeiro do meio dos três do 1º plano».	**Português**	Inv. n.º 599. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 257	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**257	**Romeiros - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x235mm)	**Desconhecido**	Romeiros de São Miguel. **No verso a seguinte inscrição:** «Romeiros da Quaresma em final de um rancho (S. Miguel)».	**Português**	Inv. n.º 627. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 283	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**283	**Procissão do Senhor Santo Cristo dos Milagres - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Procissão do Senhor Santo Cristo **dos Milagres. Fotografia tirado no Campo São Francisco, em Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 566. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 284	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**284	**Coroação do Espírito Santo - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com grupo de crianças e mulheres em** Coroação do Espírito Santo, em Angra do Herísmo, Ilha Terceira.	**Português/Inglês**	Inv. n.º 135. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 285	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**285	**Cavalhadas de São Pedro - Ribeira Seca, Ribeira Grande, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x115mm)	**Desconhecido**	**Desfile** das cavalhadas de São Pedro. **No verso a seguinte inscrição:** «Cavalhadas de S. Pedro na Ribeira Seca da Ribeira Grande».	**Português**	Inv. n.º 624. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 286	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**286	**Tourada à corda - Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 89x140mm)	**Arnaldo Bettencourt - Manuel Bettencourt - Foto Lilaz (Angra do Heroísmo, Portugal)**	**Bilhete postal com grupo de pessoas em** tourada à corda na Ilha Terceira.	**Português/Inglês**	Inv. n.º 133. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 287	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**287	**Tourada à corda - Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 89x140mm)	**Arnaldo Bettencourt - Manuel Bettencourt - Foto Lilaz (Angra do Heroísmo, Portugal)**	**Bilhete postal com grupo de pessoas em** tourada à corda na Ilha Terceira.	**Português/Inglês**	Inv. n.º 132. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 288	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**288	**Tourada à corda - [Terceira?], Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 880x140mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em** tourada à corda **na [Ilha Terceira?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 207. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 289	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**289	**Tourada à corda - São Mateus, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	Grupo de pessoas em **tourada à corda** no cais de **São Mateus** da Calheta, na Ilha Terceira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 124. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 359	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**359	**Procissão do Senhor Santo Cristo dos Milagres - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x130mm)	**Desconhecido**	**Promenor da procissão, com andor do** Senhor Santo Cristo dos Milagres. **É possível identificar o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues e Hugo Moreira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 550. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 480	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**480	**Armando Côrtes-Rodrigues, Andrade Eduardo Pacheco e outros em cortejo do Divino Espírito Santo**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x90mm)	**Desconhecido**	**Em 1º plano o escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, Andrade Eduardo Pacheco e outros, em cortejo do Espírito Santo. **Em 2º plano um carro de bois.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 96. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 481	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**481	**Armando Côrtes-Rodrigues, Andrade Eduardo Pacheco e outros em cortejo do Espírito Santo**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 900x1400mm)	**Desconhecido**	**Em 1º plano o escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **Andrade Eduardo Pacheco e outros, em** cortejo do Espírito Santo. **Em 2º plano um carro de bois.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 97. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 621	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**621	**Festa da Realeza de Cristo - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	31/11/1926	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 890x1380mm)	**Desconhecido**	**Multidão de pessoas em** festa da Realeza de Cristo em Angra **do Heroísmo. Na imagem o** adro da Sé e parte da rua deste antes da saída da procissão.	**Não aplicável**	Inv. n.º 185. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 622	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**622	**Festa da Realeza de Cristo - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**31/11/1926**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1390x980mm)	**Desconhecido**	**Multidão de pessoas em** festa da Realeza de Cristo em Angra **do Heroísmo. Na imagem o** adro da Sé e a saída da procissão.	**Não aplicável**	Inv. n.º 184. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 664	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**664	**Boneca de massa do Espírito Santo - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 6x5,7mm)	**Desconhecido**	**Costumes e tradições populares.** Boneca feita de massa do Espírito Santo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 224. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 729	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**729	**Altar do Senhor Santo Cristo dos Milagres - [Convento da Esperança, Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Altar do Senhor Santo Cristo dos Milagres, no [Convento da Esperança, em Ponta Delgada?].**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 730	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**730	**Convento da Esperança e o Campo São Francisco - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Convento da Esperança e Campo São Francisco, decorados com iluminação para as festas religiosas em honra do Senhor Santo Cristo dos Milagres.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 801	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**801	**Tourada à corda - Praia da Vitória, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	Tourada à corda na Ilha Terceira**, em frente da Igreja Paroquial de São Brás, na Praia da Vitória.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 597. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 815	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**815	**Praça de Touros - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x140mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas nas bancadas da** Praça de Touros de Angra do Heroísmo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 596. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 930	**PT/MCM/ACR/AE/06/001-000**930	**Altar do Convento de São Gonçalo - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	Cruz de prata **do Altar do** Convento de São Gonçalo **(estilo barroco), em Angra do Heroísmo, Terceira, Açores.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 147. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/AE/06/002	**Tipos populares: Açores**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 72	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-0000**72	**Camponês rural micaelense - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Nesta composição o modelo masculino surge sentado na base de um cesto de vimes de perfil, apoiando-se num bordão. É representado com o vestuário típico: carapuça de rabuço, calças e casaco de estamenha e de pés descalços. O fundo do cenário é composto por motivos vegetalistas e naturais.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 197	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**197	**Capote e Capelo, traje tradicional feminino - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**[António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)?]**	**Duas figuras-tipo da mulher de capote e capelo, ambas de perfil. Estas composições duplas eram realizadas com o intuito de explicar as características do traje. Uma das figuras de perfil, surge segurando um ramo de flores, evidenciando o pregueado largo e rodado do capote, e o arco avantajado do capelo de feitio particular. Trata-se de uma fotografia de estúdio, sendo o cenário composto por motivos naturais.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 198	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**198	**Lavrador abastado - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**[António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)?]**	**Modelo masculino numa posse frontal, vestido com casacão, botas e carapuça, empunhado um longo bordão. A figura é representada de pé e o fundo do cenário é pintando, com predominância de motivos vegetalistas.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 207	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**207	**Vendilhão regional - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Composição de vendilhão regional micaelense, este surge de pé e descalço, levando pela mão um burro. Este último transporta no seu dorso cestas de vimes com peças de cerâmica.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 209	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**209	**Lavadeiras - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Figuras-tipo de lavadeiras micaelenses. Nesta composição tripla, duas modelos surgem de perfil e uma terceira em pose frontal. A do meio transporta, à cabeça, roupa num cesto de vimes, ladeada por duas mulheres que transportam, também à cabeça, roupa em alguidares de barro vila-franquenses. As figuras laterais pousam a mão no ombro da figura central. E o fundo do cenário é neutro.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 210	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**210	**Capote e Capelo, traje tradicional feminino - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 95x55mm)	**Desconhecido**	**Figura-tipo da mulher de** capote e capelo. **Nesta composição a modelo feminina surge numa posição de três quartos, segurando nas mãos um ramo de flores. Trata-se de uma fotografia de estúdio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 919. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 211	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**211	**Camponês rural micaelense - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 165x110mm)	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Composição dupla do camponês rural micaelense. Ambos surgem numa posição de três quartos, com uma das pernas ligieramente avançada. São representados de pé com vestuário típico (carapuça de rabuço, calças e casaco de estamenha) e descalços, empunhando um bordão. No centro desta composição é possível observar um cesto de vimes e o cenário pintado com motivos vegetalistas.**	**Português**	Inv. n.º 607. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 217	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**217	Tipos populares - **Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Duas figuras masculinas transportando, ao ombro, recipientes com água.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 655. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 243	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**243	**Capote e Capelo, traje tradicional feminino - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 95x55mm)	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Fotografia tipológica de estúdio da mulher de capote e capelo micaelense. Nesta composição a modelo feminina surge numa posição de três quartos, segurando na mão esquerda o capelo. De notar, ainda as expressões do rosto.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 398. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 244	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**244	**Capote e Capelo, traje tradicional feminino - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com figura-tipo da mulher de capote e capelo. Nesta composição a modelo feminina surge numa posição de três quartos, evidenciando o pregueado largo e rodado do capote, e o arco avantajado do capelo de feitio particular. Fotografia tirada em frente da Igreja do Colégio, em Ponta Delgada.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 247	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**247	**Foliões do Espírito Santo - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x100mm)	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Figuras-tipo dos** foliões do Espírito Santo. **Grupo de cantores e músicos composto por quatro homens, para além dos instrumentos, como a viola da terra e pandeiretas, é possível observar a indumentária característica desses grupos, uma opa de chita aos ramos e à cabeça uma mitra forrada com o mesmo padrão. Um dos elementos do grupo geralmente era responsável por levar a bandeira, de damasco vermelho e uma pomba branca bordada ao centro, completando deste modo esta representação emblemática dos costumes populares do povo micaelense. No verso a seguinte inscrição:** «Foliões do Espírito Santo (S. Miguel)».	**Português**	Inv. n.º 619. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 269	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**269	Trajo regional - São Miguel, Açores	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com duas figuras (femina e masculina) com o trajo regional da ilha de São Miguel, em ambiente rural.**	**Português**	Inv. n.º 88. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 270	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**270	**Trajo regional - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Duas figuras (femina e masculina) com o trajo regional da ilha de São Miguel, em paisagem rural. No verso a seguinte inscrição:** «Antigos trajos regionais São Miguel - Açores. Comissão Regional do Turismo, Ponta Delgada - S. Miguel, Açores».	**Português**	Inv. n.º 47. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 271	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**271	**Figuras-tipo femininas do povo micaelense - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Composição com duas figuras-tipo femininas do povo micaelense. A lavadeira, que transporta a roupa à cabeça, e ao seu lado, a mulher que faz o transporte de água, com uma talha também à cabeça. O fundo do cenário é composto por elementos vegetalistas.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 272	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**272	**Feitor micaelense - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 95x55mm)	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Feitor micaelense. O modelo masculino é fotografado sentado numa cadeira de estúdio,** com carapuça, **jaqueta e botas, apoiado num bordão curto. O fundo do cenário é neutro, enquadrado com um móvel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 410. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 273	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**273	**Trajo regional - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 136x86mm)	**Desconhecido**	**Duas figuras (femina e masculina) com o trajo regional da ilha de São Miguel, em paisagem rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 100. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 274	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**274	**Trajo regional - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**Duas figuras (femina e masculina) com o trajo regional da ilha de São Miguel, em paisagem rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 59. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 276	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**276	**Trajo regional - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com duas figuras femininas com o** trajo regional **da ilha de Santa Maria. Uma das figuras transporta na cabeça uma talha e um cesto de vimes apoiado na anca. Fotografia em ambiente rural, sendo possível observar ao fundo algumas construções.**	**Português**	Inv. n.º 30. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 281	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**281	**Trajo regional - Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x142mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com** tajos regionais **(femininos e masculinos)** da Ilha Terceira.	**Português**	Inv. n.º 131. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 528	**PT/MCM/ACR/AE/06/002-000**528	**Capote e Capelo, traje tradicional feminino - Faial, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 119x890mm)	**Desconhecido**	**Figuras-tipo da mulher de** capote e capelo da ilha do Faial. **Nesta composição a modelo surge de frente, segurando com as mãos o capote e o capelo, evidenciando o pregueado largo e rodado do capote e o arco avantajado do capelo de feitio particular.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 263. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/AE/06/003	**Cenas do quotidiano rural e urbano**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 195	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**195	**Esgalhada do milho - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Grupo de homens e mulheres a "esgalhar" o milho. Pertence à Coleção Herdeiros de Afonso Chaves.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 199	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**199	**Toldas de milho - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x85mm)	**Desconhecido**	**Campo com** toldas de milho**. No verso a seguinte inscrição:** «Toldas de milho da ilha de S. Miguel».	**Português**	Inv. n.º 199. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 200	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**200	**Toldas de milho - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Campo com toldas de milho. É possível obsevar um homem (de pé) e três crianças (sentadas).**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 203	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**203	**Trabalhos agrícolas - Sete Cidades, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Trabalhos agrícolas nas Sete Cidades. Na fotografia é possível observar quatro homens com instrumentos agrícolas, uma mulher e gado bovino.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 204	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**204	**Grupo de mulheres desconhecidas acusadas de bruxaria - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Grupo de mulheres acusadas de bruxaria.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 205	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**205	**Camponês micaelense - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de um camponês micaelense desconhecido.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 208	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**208	**Carro de bois - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Foto Rápida**	**Bilhete postal com carro de bois carregado, geralmente utilizado como transporte agrícola. O carro de bois constituiu um elemento fundamental do mundo rural açoriano desde o povoamento das ilhas até inícios do século XX.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 212	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**212	**Plantação de ananases - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	**Interior de uma estufa de ananases, onde é representado a plantação deste fruto originário das Américas. O ananás foi introduzido na ilha de São Miguel em meados do século XIX, a sua produção concentrava-se nos arredores da cidade de Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 643. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 213	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**213	**Transporte agrícola - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Na composição surge uma figura masculina e um cavalo, este último utilizado para o transporte de mercadorias agrícolas.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 215	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**215	**Trabalhos agrícolas - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Na compisição um camponês a cultivar a terra com ajuda de um arado e dois bois.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 216	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**216	**Carro de bois - Sete Cidades, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x130mm)	**Desconhecido**	**Na composição surge um carro de bois e dois camponeses. No verso é possível ler a seguinte inscrição:** «Carro de bois de S. Miguel (Sete Cidades)».	**Português**	Inv. n.º 52. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 218	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**218	**Lavadeiras - [São Miguel?], Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Grupo de lavadeiras e crianças junto de um poço com água. Esta composição nos dá a conhecer esta atividade doméstica feminina.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 219	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**219	**Tear caseiro - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Na composição surge uma figura feminina, no interior de uma divisão, a utilizar um** tear caseiro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 646. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 239	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**239	**Homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de homem desconhecido [camponês?].**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 240	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**240	**Antónia Vieira - [São Miguel?], Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x100mm)	**Desconhecido**	**No verso a seguinte inscrição:** «Antónia Vieira, 88 anos, trabalha desembaraçada e costura sem óculos». **Antónia Vieira surge sentada com um lenço na cabeça.**	**Português**	Inv. n.º 152. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 241	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**241	**Antónia Vieira - [São Miguel?], Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 960x660mm)	**Desconhecido**	**No verso a seguinte inscrição:** «Antónia Vieira, 88 anos, trabalha desembaraçada e costura sem óculos». **Antónia Vieira surge sentada com um lenço na cabeça.**	**Português**	Inv. n.º 92. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 242	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**242	**Figura feminina desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**No verso a seguinte inscrição:** «A Canha-Cunha, sentada à porta da sua casa idade à volta dos 90 anos». **A figura feminina surge sentada com um lenço na cabeça.**	**Português**	Inv. n.º 93. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 246	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**246	**Artesanato - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Homem desconhecido a esculpir uma peça em madeira.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 260	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**260	**Pescadores - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 220x157mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no interior de uma divisão, entre os quais dois** pescadores **segurando nas mãos** um atum**.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 42. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 261	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**261	**Cão de recados - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	Fotografia **tirada na** Avenida Gaspar Frutuoso, com cão de recados, **segurando na boca uma cesta de vimes.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 735. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 262	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**262	**Cenas das ruas - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	Carro **de pequenas dimensões, com duas crianças no seu interior,** puxado por um carneiro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 736. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 263	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**263	**Cenas das ruas - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)**	**Carroça de pequenas dimensões, com cestas de vimes no seu interior e puxado por um carneiro. Ao lado, de pé, é possível observar uma figura masculina que conduz através de rédeas o carneiro.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 264	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**264	**Cão de recados - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x142mm)	**Desconhecido**	**Cão de recados, segurando na boca uma cesta de vimes.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 90. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 265	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**265	Cão de recados - São Miguel, Açores	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 136x87mm)	**Desconhecido**	**Cão de recados, segurando na boca uma cesta de vimes.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 68. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 266	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**266	**Cão de recados - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 136x85mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal tirado na Avenida Gaspar Frutuoso, com** cão de recados**, segurando na boca uma cesta de vimes.**	**Português**	Inv. n.º 57. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 267	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**267	**Instrumental agropecuária com ganchos de carga - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Instrumental agropecuária com ganchos de carga, suspenso numa parede.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 278	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**278	**Homem desconhecido - Pico, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de um homem desconhecido. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Um homem do povo da ilha do Pico».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 279	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**279	**Transporte de leite - Pico, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 75x115mm)	**Desconhecido**	**Nesta composição surge, ao centro, um burro que transporta no seu dorso, em recipientes, leite e outros produtos agrícolas. Em seu redor várias figuras também transportam à cabeça, em sacos ou em cestas de vimes, outros produtos. No verso a seguinte inscrição:** «Transporte de leite na ilha do Pico».	**Português**	Inv. n.º 589. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 280	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**280	**Tecedeiras de Santo António - Santa Maria, Açores**	02/03/1942	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x140mm)	**Desconhecido**	**No verso é possível ler a seguinte inscrição:** «Tecedeiras de Santo António, (Santo Espírito), Ilha de Santa Maria (da direita para a esquerda) Maria de Sousa Pereira (fiandeira), Maria Francisca de Frias (tecedeira), Maria Agostinha (tecedeira), Armando Monteiro da Câmara Pereira, António de Sousa Chaves (filho de Maria de Sousa Pereira)».	**Português**	Inv. n.º 7. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 290	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**290	**Exposição pecuária - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x170mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas e animais em** exposição pecuária em Angra do Heroísmo**, na Ilha Terceira. Ao fundo é possível ver os ilhéus das Cabras.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 584. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 292	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**291	**Apanha do chá - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x136mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com grupo de mulheres a fazer a** apanha do chá **na ilha de** São Miguel.	**Português**	Inv. n.º 98. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 320	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**320	**Representação do interior de uma casa rústica - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Nesta composição é possível observar a cozinha, o quarto e um tear.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 731	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**731	**Exposição pecuária - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x170mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas e animais em exposição pecuária em Angra do Heroísmo, na Ilha Terceira.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 590. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 844	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**844	**Bebedouro - São Miguel, [Capelas?], Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Bebedouro **para animais, no [porto das Capelas?].** Fotografia identificada em francês e inglês **(recorte de jornal colado). Contém também no verso a lápis o nome "Cogumbreiro" e "Porto Capelas".**	**Francês/Inglês/Português**	Inv. n.º 733. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 862	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**862	**Primeira antena construída nos Açores - Nordela, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Prespetiva da** primeira antena construída nos Açores (49 metros) para facilitar as comunicações radiotelegráficas (Estação de Nordela). Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Contém anotações em alemão e a lápis o nome "Cogumbreiro".**	**Francês/Inglês/Alemão/Portuguêsortuguês**	Inv. n.º 726. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 877	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**877	**Caça à baleia - Capelas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Caça à baleia, na costa das Capelas. **A atividade baleeira nos Açores foi introduzida pelos navios americanos que nos séculos XVIII e XIX caçavam baleias e cachalotes no Atlântico norte e escalavam o arquipélago em busca de víveres e tripulações. Em todas as ilhas dos Açores existiram diversas armações e fábricas estruturadas para a caça e processamento dos produtos da baleação.** Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês, **também contém anotações em alemão e a lápis o nome «Cogumbreiro».**	**Francês/Inglês/Alemão/Portuguêsortuguês**	Inv. n.º 700. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 881	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**881	**Representação do interior de uma casa rústica - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Nesta composição é possível observar a cozinha e o quarto.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 882	**PT/MCM/ACR/AE/06/003-000**882	**Carro de bois - São Miguel, Açores**	**dez/57**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Carro de bois da ilha de São Miguel. Contém no verso a seguinte inscrição: «**Para Sr. Côrtes Rodrigues / Muito saudação A.R.P.S. / Dezembro 1957 San Miguel».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/AE/06/004	**Paisagem rural e urbana**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 223	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**223	**Cais de Vila Franca do Campo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 215x150mm)	**Desconhecido**	Cais de Vila Franca do Campo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 634 e 315. Existe dois exemplares. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 245	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**245	**Paisagem rural - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Nesta composição é possível observar, em primeiro plano, duas mulheres e uma criança, algum gado bovino e, em segundo plano, três homens com instrumentos agrícolas, em ambiente rural.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 258	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**258	**Porto de Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** vista parcial do porto de Ponta Delgada**, na ilha de** São Miguel. **Em primeiro plano dois pescadores com rede de pesca e duas embarcações de pequena dimensão.**	**Português**	Inv. n.º 89. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 259	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**259	**Barco de pesca no porto de Vila Franca do Campo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	Barco de pesca no porto de Vila Franca do Campo, **na ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 406. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 275	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**275	**Prainha - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x80mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** vista da Prainha em Santa Maria. **Em primeiro plano um homem montando um burro.**	**Português**	Inv. n.º 39. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 277	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**277	**Lagoa das Sete Cidades - Sete Cidades, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica da Lagoa das Sete Cidades. Contém a seguinte legenda:** «S. Miguel - Açores - Região de Lagos das Sete Cidades. **Em primeiro plano, uma figura masculina, representando um camponês micaelense.**	**Português**	Inv. n.º 62. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 294	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**294	**Vale das Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 100x150mm)	**Desconhecido**	Representação do vale das Furnas, **da ilha de São Miguel. No verso a seguinte inscrição:** «Vale das Furnas».	**Português**	Inv. n.º 21. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 296	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**296	**Paisagem rural - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** paisagem rural de Santa Maria. **Nesta composição é possível observar a realização de trabalhos agrícolas e, ao fundo, algumas casas rústicas.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 24. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 297	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**297	**Moinho de vento - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x85mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** moinho de vento de Santa Maria. **Em primeiro plano figura feminia com o trajo regional da ilha, com uma cesta de vimes.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 29. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 298	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**298	**Paisagem rural - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** paisagem rural de Santa Maria. **Nesta composição é possível observar uma figura feminia com o trajo regional junto a uma fonte (datada de 1950) e, à direita, um homem montando um burro.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 27. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 299	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**299	**Paisagem rural -** Santa Maria**, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com paisagem** rural de Santa Maria**. Nesta composição é possível observar, em primeiro plano, uma figura feminia com o trajo regional, trabalhando uma manta de tear.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 38. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 303	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**303	**Paisagem rural - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Manuel Carreiro de Lima**	**Duas mulheres e duas crianças desconhecidas junto a uma fonte da ilha de Santa Maria, em ambiente rural. No verso a seguinte insrição:** «Fonte da Ilha de Santa Maria com a mesma quadra que escrevi para a fonte da Bretanha cada Ilha, reproduzida sem eu saber: "Vim da Serra e aí parei / No gosto de fazer bem: / Ficar cantando a quem passa, / Matar a sede a quem vem!" Fotografia de Manuel Carreiro de Lima de Vila Franca.	**Português**	Inv. n.º 20. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 304	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**304	**Portas da Cidade- Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com as Portas da Cidade de Ponta Delgada, ilha de São Miguel. Ao fundo, a Igreja Matriz desta cidade.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 305	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**305	**Praça do Município - Ponta Delgada. São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Vista da antiga Praça do Município de Ponta Delgada, na ilha de São Miguel. Nesta composição é possível observar a torre sineira da Igreja Matriz desta cidade, já com o relógio.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 307	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**307	**Antigo** Porto de Ponta Delgada **- São Miguel, Açores**	1890	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x170mm)	**Desconhecido**	**Vista do antigo porto do centro de Ponta Delgada,** quando o aterro se principiou. Vê-se o matadouro que ficava à entrada com um farol. Havia também um lavadouro onde as mulheres iam lavar roupa, junto ao dito matadouro. Havia em cima do matadouro uma peça que dava um tiro, à chegada do vapor.	**Não aplicável**	Inv. n.º 193. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 308	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**308	**Paisagem rural - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Nesta composição é possível observar, ao centro, uma** ermida**, e ao seu redor várias** habitações rurais **de tipo mais moderno.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 663. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 309	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**309	**Paisagem rural - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Nesta composição é possível observar várias habitações rurais de tipo mais moderno.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 657. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 310	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**310	**Câmara Municipal da Vila de Nordeste - Nordeste, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 165x103mm)	**Desconhecido**	**Edifício da** Câmara Municipal da Vila do Nordeste**. Construído em 1875 na zona central da vila, destaca-se pela sua dimensão e pela regularidade e simetria da sua fachada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 672. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 311	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**311	**Farol da Ponta do Arnel - Nordeste, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 165x105mm)	**Desconhecido**	Farol **da Ponta do Arnel, situado na Vila do** Nordeste**, na ilha de São Miguel. Foi o primeiro farol a ser construído no arquipélago dos Açores, na segunda metade do século XIX, inaugurado em 1876.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 647. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 312	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**312	**Câmara Municipal da Vila de Nordeste - Nordeste, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 141x1.105mm)	**Desconhecido**	**Edifício da** Câmara Municipal da Vila do Nordeste. **Construído em 1875 na zona central da vila, destaca-se pela sua dimensão e pela regularidade e simetria da sua fachada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 644. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 313	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**313	**Vila do Nordeste - Norteste, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x165mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica da** Vila de Nordeste**, situada na ilha de São Miguel, onde é possível observar algumas edificações, de grande valor arquitetónico, entre as quais a Ponte dos Sete Arcos.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 668. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 314	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**314	**Vila do Nordeste - Norteste, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Vista panorâmica da** Vila de Nordeste**, situada na ilha de São Miguel, onde é possível observar algumas edificações, de grande valor arquitetónico, entre as quais a Ponte dos Sete Arcos.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 315	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**315	**Cais de [Vila Franca do Campo?] - [Vila Franca do Campo?], São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Vista panorâmica do antigo cais de [Vila Franca do Campo?], situado na ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 316	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**316	**Convento da Esperança - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 100x205mm)	**Desconhecido**	Vista panorâmica **do Convento da Esperança e parte do** Campo de São Francisco**, com destaque para a** torre do convento**.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 636. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 317	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**317	**Paisagem rural - Estreito Calheta, Madeira**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 170x1.235mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica do Estreito da** Calheta**, situada na ilha da** Madeira**. Nesta composição é possível observar algumas casas numa encosta**	**Não aplicável**	Inv. n.º 605. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 318	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**318	**Paisagem rural - Estreito Calheta, Madeira**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 170x235mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica do Estreito da** Calheta**, situada na ilha da** Madeira**.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 604. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 328	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**328	**Paisagem rural - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Nesta composição é possível observar, em primeiro plano, um homem a cultivar a terra com um arado, puxado por dois bois, e uma mulher sentada em cima de um murro de pedra com uma cesta e vimes. E ao fundo algumas casas rurais de tipo mais moderno.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 386	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**386	**Ribeira da Agualva - Praia da Vitória, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Vista da** Ribeira **que atravessa a freguesia de** Agualva**, localizado no concelho da Praia da Vitória.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 662. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 387	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**387	**Orla marítima - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	Promenor da morfologia costeira da ilha de São Miguel.	**Não aplicável**	Inv. n.º 661. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 389	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**389	**Ilhéu das Cabras - Ilha Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica do** Ilhéu das Cabras, na Ilha Terceira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 659. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 391	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**391	**Orla marítima - [São Miguel?], Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x120mm)	**Desconhecido**	**Promenor da** morfologia **costeira da ilha de [São Miguel?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 641. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 747	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**747	**Orla marítima do Funchal - Funchal, Madeira**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 530x600mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica da orla costeira da** cidade do Funchal.	**Não aplicável**	Inv. n.º 144. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 814	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**814	**Vila de Franca do Campo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica Vila Franca do Campo, a partir do Convento de São Francisco. Ao centro da fotografia a Igreja de São Pedro, desta vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 399. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 832	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**832	**[Vale das Furnas?] - [Furnas, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (negativo, vidro, p/b)**	**Desconhecido**	**Vista panorâmica do [Vale das Furnas, na ilha de São Miguel?].**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 835	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**835	**Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	1863	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x125mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica do centro de Ponta Delgada, com destaque para a torre da Igreja Matriz de São Sebastião. Em segundo plano, no lado esquerdo, as** portas da cidade. **[Fotografia tirada da torre da Câmara Municipal de Ponta Delgada?]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 268. Pertence ao Instituto Cultural de Ponta Delgada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 836	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**836	Porto de Ponta Delgada **- Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x170mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica da orla marítima e** porto de Ponta Delgada. Fotografia tirada da cadeia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 270. Pertence ao Instituto Cultural de Ponta Delgada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 837	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**837	Porto de Ponta Delgada, tempestade de dezembro de 1894 - Ponta Delgada, São Miguel, Açores	dezembro 1894	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x165mm)	José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)	**Vista panorâmica do Porto** de Ponta Delgada. O temporal que fez de 7 a 8 de dezembro de 1894. Ainda se vê o mar a saltar a doca.	**Não aplicável**	Inv. n.º 272. Pertence ao Instituto Cultural de Ponta Delgada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 838	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**838	Doca de Ponta Delgada, **tempestade de dezembro de 1894 - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	dezembro 1894	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x165mm)	**Desconhecido**	Efeitos do temporal do dia da Nossa Senhora da Conceição o qual foi de 7 a 8 de dezembro de 1894.	**Não aplicável**	Inv. n.º 273. Pertence ao Instituto Cultural de Ponta Delgada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 839	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**839	**Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	1899	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x170mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica do antigo cais do centro de Ponta Delgada, junto às Portas da Cidade. Fotografia tirada [da torre da Câmara Municipal de Ponta Delgada?] aquando da** demolição das barbearias que havia por baixo do adro da Igreja Matriz.	**Não aplicável**	Inv. n.º 274. Pertence ao Instituto Cultural de Ponta Delgada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 840	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**840	**Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	1882	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x170mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica da orla marítima, com destaque para o antigo cais do centro de Ponta Delgada, junto às Portas da Cidade.** Fotografia tirada em 1882 **a partir do edifício** da Câmara Municipal.	**Não aplicável**	Inv. n.º 275. Pertence ao Instituto Cultural de Ponta Delgada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 841	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**841	**Praça do Município - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	1896	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x170mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica do centro de Ponta Delgada, com a Praça do Município em primeiro plano,** e os antigos talhos de venda da carne. **Ao fundo, o edifício da Câmara Municipal desta cidade.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 281. Pertence ao Instituto Cultural de Ponta Delgada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 842	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**842	**Antiga esplanada do Forte de São Brás - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	1878	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x170mm)	**Desconhecido**	Antiga esplanada **do Forte de São Brás, em Ponta Delgada,** onde se vê uma barraca do circo do Rei dos Tambores que lá representava com um urso e um porco espinho.	**Não aplicável**	Inv. n.º 283. Pertence ao Instituto Cultural de Ponta Delgada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 843	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**843	**Lagoa do Congro - Furnas, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Promenor da Lagoa do Congro, **nas Furnas.** Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 732. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 845	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**845	**Vale das Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x250mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Vista **panorâmica** do Vale das Furnas, **em São Miguel.** Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 712. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 847	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**847	**Ribeira dos Tambores nas Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[07/1906?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Ribeira de águas termais **dos Tambores** nas Furnas. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Contém também no verso anotações em alemão e um papel colado com a data e o nome "Cogumbreiro".**	**Francês/Inglês/Alemão/Português**	Inv. n.º 711. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 848	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**848	**Estrada que liga as Furnas à Povoação - São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho da** estrada que liga as Furnas à Povoação. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês**. Contém também no verso um texto em alemão.**	**Inglês/Francês/Alemão**	Inv. n.º 730. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 849	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**849	**Caldeiras das Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho das** Caldeiras das Furnas, **aparecendo à direita os banhos termais do Chalé das Misturas. Fotografia** identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 713. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 853	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**853	**Ribeiras nas Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho de uma** Ribeira nas Furnas. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Contém também** um texto em Inglês mas está rasgado tornando-se impossível a leitura.	**Inglês/Francês**	Inv. n.º 731. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 859	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**859	**Entrada da Estação Agrícola de Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Prespetiva da** entrada para a estação agrícola de Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 709. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 872	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**872	**Interior da gruta de estalactites do ilhéu do Romeiro - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x175mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Interior da **gruta** de estalactites do **ilheú** do Romeiro em Santa Maria, nos Açores. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês, **também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 706. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 873	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**873	**Entrada de um túnel vulcânico em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Entrada de um túnel vulcânico em Ponta Delgada, ou algar da rua formosa na Fábrica de Tabaco Micaelense. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês, **também contém anotações em alemão e português.**	**Francês/Inglês/Alemão/Português**	Inv. n.º 704. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 878	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**878	**Estrada norte que liga Ponta Delgada às Furnas - São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho da estrada norte que liga Ponta Delgada às Furnas. Fotografia identificada no verso em francês e inglês. Contém também no verso anotações em alemão e a lápis o nome "Cogumbreiro".**	**Francês/Inglês/Alemão/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 885	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**885	**Avenida Infante Dom Henrique - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 136x87mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** um aspecto da Avenida Infante D. Henrique em Ponta Delgada, **entre a Praça Gonçalo Velho e o Forte de São Brás. A primeira pedra das obras para a construção da avenida foi oficialmente lançada a 28 de Maio de 1948, mas os trabalhos de aterro apenas tiveram inívio a 30 de junho seguinte, tendo o projeto sido concluído em 1952. Fotografia identificada em português.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 887	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**887	**Avenida Gonçalo Velho - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com a** Avenida Gonçalo Velho em Ponta Delgada, São Miguel, Açores. **É possivel observar os edifícios das arcadas. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 71. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 889	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**889	**Estátua de São Miguel Arcanjo - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 136x85mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com a** estátua de São Miguel Arcanjo em Ponta Delgada, São Miguel, Açores **(em frente do edifício da Câmara Municipal). Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 99. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 893	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**893	**Costa Sul da ilha de São Miguel, vista da Quinta da Quintã - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** vista panorâmica da costa sul de São Miguel, **a partir da Quinta da Quintã. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 50. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 894	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**894	**Estrada com hortências - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com trecho de uma** estrada com hortências em São Miguel. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 82. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 895	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**895	**Lagoa das Sete Cidades - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x136mm)	**Foto M. Paiva**	**Bilhete postal com** aspecto dos lagos das Sete Cidades em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 84. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 896	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**896	**Lagoa das Sete Cidades - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** um trecho das Sete Cidades em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 63. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 897	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**897	**Lagoa das Sete Cidades - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x133mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com um trecho** das Sete Cidades **em São Miguel, Açores. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 94. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 898	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**898	**Lagoa das Sete Cidades - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x88mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com um trecho** das Sete Cidades em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 70. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 899	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**899	**Lagoa das Sete Cidades - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x88mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** aspecto dos lagos das Sete Cidades em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 69. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 900	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**900	**Vila Franca do Campo - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica (a partir do mar) de** Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 79. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 901	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**901	**Vila Franca do Campo - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** vista panorâmica **(a partir do mar)** de Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 16. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 902	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**902	**Ilhéu da Câmara - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista aérea do** Ilhéu **da Câmara, em** Vila Franca do Campo, **São Miguel, Açores. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 17. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 903	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**903	**Ilhéu da Câmara - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x137mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** vista aérea do Ilhéu **da Câmara, em** Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 106. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 904	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**904	**Ilhéu da Câmara - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x130mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista aérea do** Ilhéu **da Câmara, em** Vila Franca do Campo, São Miguel, **Açores. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 53. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 905	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**905	**Caldeiras - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com** vista das caldeiras nas Furnas, **em São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 15. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 906	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**906	**Bilhete postal com vista de uma caldeira nas Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista de** uma caldeira nas Furnas em São Miguel. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 96. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 907	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**907	**Bilhete postal com vista de uma caldeira nas Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** vista de uma caldeira nas Furnas**, em São Miguel. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 49. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 908	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**908	**Bilhete postal com vista de uma caldeira nas Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 138x85mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista de** uma caldeira nas Furnas**,** em São Miguel. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 60. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 909	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**909	**Bilhete postal com vista de uma caldeira nas Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista de** uma das caldeiras do Vale das Furnas**,** em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 75. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 910	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**910	**Lagoa das Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x88mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com trecho** da Lagoa das Furnas**,** em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 61. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 911	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**911	**Bilhete postal com vista de uma caldeira nas Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 137x86mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista** das caldeiras das Furnas, em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 67. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 912	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**912	**Lagoa das Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x136mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** Lagoa das Furnas, em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 92. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 913	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**913	**Lagoa das Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x137mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** Lagoa das Furnas, em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 78. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 914	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**914	**Lagoa das Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x137mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** trecho da Lagoa das Furnas, em São Miguel, Açores. **À direita, Capela de Nossa Senhora das Vitórias. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 122. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 915	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**915	**Lagoa das Furnas - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com trecho da** Lagoa das Furnas, em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 95. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 920	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**920	**Costa Norte da Ilha de São Miguel - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x137mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** costa norte de São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 81. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 921	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**921	**Costa Norte da Ilha de São Miguel - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** costa norte de São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 72. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 922	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**922	**Costa Norte da Ilha de São Miguel - Ribeira Grande, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 89x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** costa norte de São Miguel**, a partir do Miradouro de Santa Iria, na Ribeira Grande. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 74. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 923	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**923	**Costa Norte da Ilha de São Miguel - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica** da costa norte de São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 65. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 924	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**924	**Ponta do Cabo de Ermo, na costa norte de São Miguel - Ribeira Grande, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com promenor da Ponta do Cabo de Ermo, localizado na costa norte de** São Miguel**, perto da Ribeira Grande. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 73. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 925	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**925	**Bilhete postal com vista panorâmica da freguesia e ilhéus dos Mosteiros - Mosteiros, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x135mm)	**[Foto Nóbrega?]**	**Bilhete postal com vista panorâmica da freguesia e ilhéus dos** Mosteiros, em São Miguel, Açores.	**Não aplicável**	Inv. n.º 77. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 926	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**926	**Ponta do Cabo de Ermo, na costa norte de São Miguel - Ribeira Grande, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com promenor da Ponta do Cabo de Ermo, localizado na costa norte de** São Miguel**, perto da Ribeira Grande. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 66. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 927	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**927	**Serra da Tronqueira - Nordeste, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x134mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica da Serra** da Tronqueira em **Nordeste, localizada na ilha de** São Miguel. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 105. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 928	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**928	**Guarda Florestal, a cavalo, na Serra da Tronqueira - Nordeste, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** guarda florestal, a cavalo, **na Serra da** Tronqueira em **Nordeste, localizada na ilha de** São Miguel. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 93. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 932	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**932	**Rua da República em Angra do Heroísmo - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Vista panorâmica da** Rua da República em Angra do Heroísmo na Ilha Terceira, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 137. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 933	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**933	**Vista parcial da Baia de Angra - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Foto Lilaz**	Vista parcial da Baia de Angra, **onde é possível observar parte da cidade e, ao fundo, o Monte Brasil, localizado na** ilha Terceira. **Fotografia identificada em português e inglês.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 127. **Pertence à Comissão Regional de Turismo. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 936	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**936	**Bilhete postal com pormenor da costa marítima de Angra do Heroísmo - Angra do Herorísmo, Terceira, Açores**	**18/07/1941**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x137mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com pormenor da costa marítima de Angra do Heroísmo, dirigido por Maria Eduarda para Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues. Contém a a seguinte dedicatória:** "Querida Tintinha / Por esta fotografia podes fazer uma pequena ideia dum catinho desta terra. Anteontem à noite passei aqui com os meus pais e com Luiz Moreira. Desci lá baixo ao calhau por umas escadas que tem e subi por outras. Muitas saudades nossas para os teus Pais. Muitos beijos da prima muito amoga Maria Eduarda."	**Português**	Inv. n.º 149. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 940	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**940	**Estrada das Hortênsias - Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x141mm)	**Foto Lilaz**	**Bilhete postal com trecho da** Estrada das Hortências na ilha Terceira, Açores.	**Português/Inglês**	Inv. n.º 136. **Pertence à Comissão Regional de Turismo. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 941	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**941	**Estrada das Hortênsias - Achada, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Foto Lilaz**	**Bilhete postal com trecho da** Estrada das Hortências (Achada) na ilha Terceira, Açores. **É possível observar um veículo motorizado na estrada.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 126. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 942	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**942	**Baía da Praia da Vitória - Praia da Vitória, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com vista panorâmica (a partir do mar) da** Baía da Praia da Vitória, na Ilha Terceira, Açores. **Fotografia identificada no verso em português.**	**Português**	Inv. n.º 139. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 943	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**943	**Câmara Municipal da Praia da Vitória - Praia da Vitória, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com destaque para o edifício dos Paços do Concelho localizado no Largo Francisco Ornelas da Câmara na freguesia de Santa Cruz, concelho da** Praia da Vitória, na Ilha Terceira, Açores. **Fotografia identificada no verso em português.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 140. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 945	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**944	**Bilhete postal com vista panorâmica da Praia da Vitória - Praia da Vitória, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** Praia da Vitória, **na ilha** Terceira, Açores. **Fotografia identificada no verso em português.**	**Português**	Inv. n.º 123. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 947	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**947	**Costa marítima do lugar Biscoitos - Calheta, São Jorge, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com vista da costa marítima do lugar** Biscoitos "Calheta"**, na ilha de São Jorge, Açores. Fotografia identificada no verso em português.**	**Português**	Inv. n.º 138. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 949	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**949	**Aeroporto de Santa Maria - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** um aspecto do aeroporto de Santa Maria, Açores. **Em primeiro plano uma aeronave da companhia "De Vliegende Hollander". Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 116. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 950	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**950	**Aeroporto de Santa Maria - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** um aspecto do aeroporto de Santa Maria, Açores. **Em primeiro plano as élices de uma aeronave. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 117. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 951	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**951	**Campo de aviação das Lajes - Vila das Lajes, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x142mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com vista panorâmica do** campo de aviação das Lajes, **na ilha Terceira,** Açores. **Na imagem, além das instalações, é possível observar várias aeronaves estacionadas no aeroporto. Fotografia identificada em português e inglês.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 112. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 952	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**952	**Bilhete postal com vista panorâmica da Vila do Porto - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** Vila do Porto em Santa Maria, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 6. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 953	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**953	**Paisagem rural - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com homem desconhecido (de costas) a caminhar numa estrada em terra batida, em ambiente** rural, **na ilha de** Santa Maria. **Fotografia identificada em português e inglês.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 41. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 954	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**954	**Paisagem rural - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x136mm)	**Foto Nóbrega**	Paisagem rural **da ilha** de Santa Maria, **onde é possível observar várias casas rurais (de tipo mais moderno) numa encosta. Fotografia identificada no verso em português.**	**Português**	Inv. n.º 121. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 955	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**955	**Ermida de Nossa Senhora de Fátima - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x135mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** Ermida de Nossa Senhora de Fátima, **no cimo do alto das Feteiras, na ilha de** Santa Maria, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 145. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 956	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**956	**Vista panorâmica de Valverde - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x135mm)	**Foto [Pepe?]**	**Bilhete postal com** vista panorâmica **do lugar pitoresco** Valverde, **pertencente à Vila do Porto, na ilha de** Santa Maria. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 7. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 958	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**958	**Vista panorâmica de Almagreira - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica de** Almagreira**, na ilha de** Santa Maria. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 28. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 959	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**959	**Vista panorâmica de Almagreira - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Foto [Pepe?]**	**Bilhete postal com vista panorâmica de** Almagreira **(paisagem rural), na ilha de** Santa Maria. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 22. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 960	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**960	**Vista panorâmica de Santa Bárbara - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b, 90x140mm)	**Foto [Pepe?]**	**Bilhete postal com vista panorâmica de** Santa Bárbara**, na ilha de** Santa Maria. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 23. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 961	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**961	**Paisagem rural - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com casal e um [burro?] em ambiente rural, na ilha de** Santa Maria. **Fotografia identificada em português e inglês.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 54. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 962	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**962	**Vista panorâmica da ilha de Santa Maria - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x136mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica da** ilha de Santa Maria **(serra). Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 114. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 963	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**963	**Farol da Maia (ou Farol de Gonçalo Velho) - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com vista panorâmica sobre o** Farol da Maia **(ou Farol de Gonçalo Velho),** em Santa Maria. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 40. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 964	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**964	Ilha do Pico vista **da Ilha** do Faial **- Faial, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 84x134mm)	**Foto Jovial**	**Bilhete postal com vista panorâmica da ilha do Pico, a partir da ilha do Faial. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 113. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 966	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**966	**Miradouro de São Miguel Arcanjo - São Roque do Pico, Pico, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**[Foto Brovira?]**	**Vista panorâmica a partir do Miradouro de São Miguel Arcanjo, na ilha do Pico.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 967	**PT/MCM/ACR/AE/06/004-000**967	Ilha do Corvo vista **da Ilha** das Flores - **Flores, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x130mm)	**[Foto Brovira?]**	**Vista panorâmica da ilha do Corco, a partir da ilha das Flores.**	**Português**	Inv. n.º 111. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/AE/06/005	**Arquitetura popular e civil**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 201	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**201	**Casa rústica micaelense - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x165mm)	**Desconhecido**	Casa rústica micaelense perpendicular ao caminho. Ao fundo uma tolda de milho.	**Não aplicável**	Inv. n.º 586. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 202	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**202	**Cafuão moderno - Arrifes, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**No verso a seguinte inscrição:** «Pátio lateral de uma casa dos Arrifes. Ao fundo, sobre pilares, um cafuão moderno. Ao lado uma "carroça de boi" com uma "grade". Pertence à Comissão de Turismo». **Caligrafia de Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 220	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**220	**Casas rústicas - Arrifes, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Exterior de várias casas rústicas situadas nos Arrifes. No verso a seguinte inscrição:** «Casas rústicas com empena para a rua nos Arrifes a que Diogo de Macedo chamou "Bairro Cubista". Pertence à Comissão de Turismo».	**Português**	Inv. n.º 606. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 221	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**221	**Casa rústica - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 118x180mm)	**Desconhecido**	**Exterior de** casa rústica **da ilha de São Miguel, com telhado de colmo. No verso a seguinte inscrição:** «Casa rústica de São Miguel ainda dos nossos dias».	**Português**	Inv. n.º 618. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 222	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**222	**Exterior de várias casas rústicas com telhado de colmo - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Exterior de várias casas rústicas com telhado de colmo, situadas numa clareira.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 226	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**226	**Moinho de vento - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x157mm)	**Desconhecido**	Moinho de vento. **No verso a seguinte inscrição: «Moinho de vento de S. Miguel».**	**Português**	Inv. n.º 626. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 227	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**227	**Teatro do Espírito Santo - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 160x125mm)	**Desconhecido**	**No verso a seguinte inscrição:** «Teatro do Espírito Santo em S. Miguel».	**Português**	Inv. n.º 622. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 228	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**228	**Forno de casa rústica - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 165x130mm)	**Desconhecido**	Fotografia do exterior **do forno numa casa rústica** da ilha **de São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 591. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 229	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**229	**Casas rústicas - Arrifes, São Miguel, Açores**	set/65	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x1350mm)	**Desconhecido**	**Exterior de várias casas rústicas com empena para a rua, situadas nos** Arrifes. **Ao centro, no caminho de terra, é possível observar uma carroça e algumas pessoas.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 86. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 230	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**230	**Palheiro - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	Palheiro **com telhado de colmo**, em paisagem**/ambiente** rural.	**Não aplicável**	Inv. n.º 654. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 231	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**231	**Moinhos de vento - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x170mm)	**Desconhecido**	Moinhos de vento **da ilha de** Santa Maria. **No verso a seguinte inscrição:** «Moinhos de vento em Santa Maria».	**Português**	Inv. n.º 623. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 232	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**232	**Casa de pedra - Arrifes, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**Exterior de uma** casa de pedra **localizada** nos Arrifes.	**Não aplicável**	Inv. n.º 265. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 233	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**233	**Casas rústicas - Água de Pau, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Exterior de várias casas rústicas da vila de Água de Pau, com empena para a rua. No verso a seguinte inscrição:** «Trecho de "Água de Pau", povoado micaelense, com casa de tecto de palha entre duas casas rústicas de tipo mais moderno. Pertence à Comissão de Turismo».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 234	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**234	**Casa rústica - Arrifes, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b, 115x180mm)	**Desconhecido**	**Casa rústica micaelense perpendicular ao caminho, situada nos Arrifes.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 593. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 235	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**235	**Casa rústica - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Casa rústica micaelense, com telhado de colmo. Junto à parede da fachada pincipal é possível observar vários instrumentos agrícolas e um cesto de vimes.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 236	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**236	**Moinho de vento - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com** moinho de vento **da ilha de** São Miguel. **Em primeiro plano é possível observar duas casas rústicas com telhado de colmo.**	**Português**	Inv. n.º 64. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 237	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**237	**Casas rústicas - Candelária, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 125x100mm)	**Desconhecido**	Fotografia representando casas revestidas de colmo, casas essas que existiam na Candelária segundo informação cedida pelo Dr. Hugo Moreira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 698. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 238	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**238	**Cafuão - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 160x130mm)	**Desconhecido**	Cafuão sobre polins coberto de palha, **utilizado** para guardar os cereais.	**Não aplicável**	Inv. n.º 592. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 291	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**291	**Copeira e teatro do Espírito Santo - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x167mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em ambiente rural. No verso a seginte inscrição:** «Copeira e teatro do Espírito Santo (Madre Deus) em Santa Maria.	**Português**	Inv. n.º 625. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 293	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**293	**Casa rústica - Açores**	**set/19**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 107x83mm)	**Desconhecido**	Casa rústica, **de tipo mais moderno.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 587. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 295	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**295	**Moinhos de vento - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nobrega**	**Bilhete postal com** dois moinhos de vento **da ilha de** Santa Maria. **Nesta composição também é possível observar um camponês a cultivar a terra com a ajuda de um arado e dois bois.**	**Português**	Inv. n.º 25. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 300	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**300	**Moinhos de vento - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 137x85mm)	**José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)**	**Bilhete postal com** moinho de vento **da ilha** de São Miguel.	**Português**	Inv. n.º 76. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 301	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**301	**Moinhos de vento - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com dois** moinhos de vento **da ilha de** Santa Maria.	**Português**	Inv. n.º 31. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 302	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**302	**Capela de Santo Amaro - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x1.850mm)	**Desconhecido**	**Fachada principal da Capela de** Santo Amaro **em** Vila Franca **do Campo, ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 15. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 319	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**319	**Casas rústicas - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x1.230mm)	**Desconhecido**	**Exterior de várias casas rústicas com telhado de colmo, situadas numa clareira.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 635. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 388	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**388	**Fortaleza de São João Baptista - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	Peças de artilharia **(canhões)** existentes na **Fortaleza** de São João Baptista, **em Angra do Heroísmo, na ilha Terceira.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 660. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 390	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**390	**Fachada da Biblioteca Pública - Praia da Vitória, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Fachada e escadaria da Biblioteca Pública da** Praia da Vitória, **na ilha Terceira, também conhecida como Casa das Tias (de Vitorino Nemésio).**	**Não aplicável**	Inv. n.º 658. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 392	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**392	Igreja Matriz de Vila Franca do Campo - **Vila Franca do Campo,** São Miguel, Açores	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Fachada principal da Igreja de São Miguel Arcanjo, Igreja Matriz de Vila Franca do Campo, localizada na ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 645. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 393	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**393	**Janelas barrocas da Igreja de Nossa Senhora do Carmo - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	**Promenor das** janelas barrocas **da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, localizada em** Ponta Delgada**, ilha São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 648. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 394	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**394	**Solar [?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 185x115mm)	**Desconhecido**	**Fachada principal e lateral do solar [?], localizado em Ponta Delgda.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 649. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 395	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**395	**Fortaleza de São João Baptista - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Vista da Fortaleza de** São João Baptista**, em Angra do Heroísmo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 650. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 396	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**396	Igreja Matriz da Ribeira Grande - São Miguel, Açores	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Fachada principal da Igreja de Nossa Senhora da Estrela, Igreja Matriz da Ribeira Grande, localizada na ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 651. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 397	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**397	Ermida de Sant'Ana - Ponta Delgada, São Miguel**, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x115mm)	**Desconhecido**	**Fachada principal da Ermida de Sant'Ana, localizada em Ponta Delgada, ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 652. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 398	PT/MCM/ACR/AE/06/005-000398	Janela manuelina - Ribeira Grande, São Miguel, **Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x115mm)	**Desconhecido**	**Janela manuelina (século XVI) anexa ao edifício dos Paços do Concelho da Ribeira Grande, na ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 653. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 399	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**399	**Fortaleza de São João Baptista - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Vista do interior da Fortaleza de São João Baptista, localizada em Angra do Heroísmo, ilha Terceira. É possível ver algumas peças de artilharia (canhões).**	**Não aplicável**	Inv. n.º 665. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 400	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**400	**Ermida da Misericórdia e Império do Espírito Santo - [Terceira?], Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Exterior da** Ermida da Misericórdia **e de um** Império do Espírito Santo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 665a. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 517	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**517	**Capela-mor da Igreja de Santo André - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	1879	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	**Capela-mor da** Igreja de Santo André**, primeiro padroeiro da cidade de Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 289. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 518	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**518	**Capela-mor da Ermida de Jesus, Maria e José - São Lourenço, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x850mm)	**Desconhecido**	**Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ilha de Santa Maria S. Lourenço. Capela-mor da Ermida de Jesus, Maria e José».	**Português**	Inv. n.º 208. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 527	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**527	**Moinhos de vento - [São Miguel?], Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 55x92mm)	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	Moinhos de vento **da ilha de [São Miguel?], Açores**.	**Português**	Inv. n.º 287. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 537	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**537	**Jardim Antero de Quental e Largo do Município - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Praça central de Vila Franca do Campo, à volta da qual se alinhavam os edifícios mais importantes para a vida das populações. Nesta imagem é possível observar parte deste jardim, e, ao fundo, o edifício dos Paços do Concelho. De notar, a torre sineira do edifício ainda não tinha relógio.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 538	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**538	Porta lateral da Matriz da Vila do Porto - Santa Maria, **Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1210mm)	**Desconhecido**	Portal lateral, **em forma de arco quebrado, da Igreja** Matriz da Vila do Porto, na ilha de Santa Maria.	**Não aplicável**	Inv. n.º 191. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 684	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**684	**Mulher desconhecida - Lá Cité, Carcassone, França**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 660x460mm)	**Desconhecido**	**Mulher desconhecida na cidadela medieval Lá Cité, conhecida pelas suas várias torres e fortificações de parede dupla. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Carcassone».	**Português**	Inv. n.º 139. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 717	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**717	**Cruzeiro - Aldeia da Serra, Trás-os-Montes, Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x900mm)	**Desconhecido**	Cruzeiro **com figuras esculpidas, datado de 1879. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Aldeia da Serra, Trás os Montes».	**Português**	Inv. n.º 260. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 718	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**718	**Ruínas de uma casa de Citênia de Briteiros - Salvador de Briteiros, Guimarães, Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x860mm)	**Desconhecido**	**Ruínas de** uma casa de Citênia de Briteiros, **um sítio arqueológico da Idade do Ferro situado no concelho de Guimarães.**	**Hilda, Coimbra**	Inv. n.º 262. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 738	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**738	**Ruínas romanas - Fiesole, Florença, Itália**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (negativo, película, p/b,** 390x450mm)	**Desconhecido**	**Ruínas romanas da cidade de Fiesole. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Fiesole ruinas e truscas tapadas por ruinas romanas».	**Português**	Inv. n.º 140. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 766	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**766	**Fonte da casa de Teixeira Pascoaes - Gatão, Amarante, Portugal**	**jul/53**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 610x630mm)	**Casais Artigos Fotográficos**	**Fonte da casa do poeta Teixeira Pascoaes. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Fonte de Pascoais, junho 1953».	**Português**	Inv. n.º 219. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 833	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**833	**Igreja Paroquial de Santa Luzia - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1400x890mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com a** Igreja Paroquial de Santa Luzia**, com destaque para a torre sineira. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Angra Igreja paroquial de Santa Luzia».	**Português**	Inv. n.º 189. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 854	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**854	**Estação de serviços sanitários do Porto de Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Prespetiva da** estação de serviços sanitários do Porto de Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 725. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 860	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**860	**Igreja do Colégio - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 250x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Vista panorâmica da fachada principal da** Igreja do Colégio (antiga Igreja dos Jesuítas) em Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 707. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 861	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**861	**Hospital e Convento dos Franciscanos em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Prespetiva do Hospital e** Convento dos Franciscanos em Ponta Delgada **e vista parcial do** Campo São Francisco. Pode observar-se um carro de bois **e outro** carro idêntico, **mas de menor dimensão,** puxado por carneiros. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês **(em recorte de imprensa). Também contém no verso o nome "Cogumbreiro".**	**Francês/Inglês/Português**	Inv. n.º 705. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 884	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**884	**Igreja Matriz de São Miguel Arcanjo, Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Prespetiva lateral da Igreja Matriz de São Miguel Arcanjo em Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 886	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**886	**Palácio dos C.T.T. (Correios, Telégrafos e Telefones) - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x133mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com o** Palácio dos C.T.T. **(Correios, Telégrafos e Telefones), no Largo Vasco da Gama,** em Ponta Delgada. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 83. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 888	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**888	**Hotel de São Pedro - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com o** Hotel de São Pedro em Ponta Delgada. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 26. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 890	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**890	**Igreja do Colégio - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 137x85mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com a** Igreja do Colégio em Ponta Delgada, São Miguel, Açores. **Prespetiva a partir do Jardim Antero Quental. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 55. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 891	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**891	**Igreja de S. José - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com a** Igreja de S. José **(situada no Campo S. Francisco)** em Ponta Delgada, São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 80. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 929	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**929	**Igreja do Santíssimo Salvador da Sé - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x190mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com a Igreja do Santíssimo Salvador da Sé, também conhecida como** Sé de Angra do Heroísmo**, localizada na Ilha** Terceira, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 93. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 931	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**931	**Câmara Municipal de Angra do Heroísmo - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x142mm)	**Desconhecido**	**Vista da fachada principal do edifício da** Câmara Municipal de Angra do Heroísmo, na ilha Terceira, Açores. **Fotografia identificada em português e inglês.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 128. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 934	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**934	**Porta de Armas do Castelo de São João Baptista - Angra do Heroríamo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x190mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal da** Porta de Armas **(vista frontal)** do Castelo de São João Baptista**, em Angra do Heroríamo, na Terceira. Fotografia identificada no verso em português.**	**Português**	Inv. n.º 144. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 935	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**935	**Castelo de São Sebastião - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com vista panorâmica (a partir do mar) do** Castelo de São Sebastião, em Angra do Heroríamo, na Terceira, Açores. **Fotografia identificada no verso em português.**	**Português**	Inv. n.º 134. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 944	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**944	**Capela do Santíssimo da Matriz da Praia da Vitória - Praia da Vitória, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**[Foto Brum?]**	**Bilhete postal com** Capela do Santíssimo da Matriz da Praia da Vitória**, na ilha Terceira, Açores. Fotografia identificada no verso em português.**	**Português**	Inv. n.º 148. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 946	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**946	**Capela do Santíssimo da Matriz da Praia da Vitória - Praia da Vitória, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x136mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com** Capela do Santíssimo da Matriz da Praia da Vitória **(com promenor para o trabalho de escultura), na ilha Terceira,** Açores. **Fotografia identificada no verso em português.**	**Português**	Inv. n.º 129. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 948	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**948	**Igreja de Santo Espírito - Vila do Porto, Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x136mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com a** Igreja de Santo Espírito **(vista da fachada principal), localizada na Vila do Porto, na ilha de** Santa Maria, Açores**. Nesta imagem, apenas a parte superior da torre sineira está decorada com pedra basáltica. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 115. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 957	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**957	**Moinhos de vento - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x136mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** dois moinhos de vento de Santa Maria, Açores. **Em segundo plano, homem a lavrar a terra com arrado puxado por dois bois. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 120. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 965	**PT/MCM/ACR/AE/06/005-000**965	**Moinhos de vento - Faial, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x132mm)	**Foto Jovial**	**Bilhete postal com vista panorâmica da ilha do Pico, a partir da ilha do Faial. Em primeiro plano três moinhos de vento. Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 118. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/AE/06/006	**Jardins**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 306	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**306	**Jardim António da Silva Cabral - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Vista do jardim António da Silva Cabral, em Vila Franca do Campo, na ilha de São Miguel. Ao fundo é possível observar a Igreja de São Pedro, também situada nesta Vila.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 478	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**478	**Jardim Antero de Quental e Largo do Município - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 100x150mm)	**Desconhecido**	Vista panorâmica do Jardim **Antero de Quental e Largo do Município, sito** em Vila Franca do Campo**. Ao fundo a Igreja da Santa Misericórdia e, à direita, a torre sineira da Igreja Matriz desta vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 44. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 526	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**526	**Jardim António da Silva Cabral - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 100x150mm)	**Desconhecido**	**Vista do** jardim **António da Silva Cabral, em** Vila Franca do Campo**, na ilha de São Miguel. Ao fundo é possível observar a** Igreja de São Pedro**, também situada nesta Vila. Contém no verso a seguinte inscrição: «Villa Franca do Campo, S. Miguel».**	**Português**	Inv. n.º 43. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 846	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**846	**Jardim Praia e Monforte - Furnas, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Trecho **do jardim Praia e Monforte (hoje Parque Terra Nostra),** nas Furnas. **Prespetiva do tanque e da casa.** Fotografia identificada **no verso** em francês, inglês. **Contém também no verso anotações em alemão e a seguinte inscrição a lápis: «Banhos do Marquês da Praia».**	**Francês/Inglês/Alemão/Português**	Inv. n.º 710. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 850	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**850	**Jardim António Borges em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do** Jardim António Borges em Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 714. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 851	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**851	**Jardim António Borges em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do** Jardim António Borges em Ponta Delgada**, com** promenor de uma espécie botânica "Fougères". Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 719. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 852	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**852	**Jardim Praia e Monforte - Furnas, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do jardim Praia e Monforte (hoje Parque Terra Nostra),** nas Furnas. **Prespetiva de** ala de palmeiras. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 729. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 855	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**855	**Jardim António Borges em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do** Jardim António Borges em Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 721. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 856	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**856	**Jardim António Borges em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do** Jardim António Borges em Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão e a seguinte inscrição "de Cogumbreiro".**	**Francês/Inglês/Alemão/Português**	Inv. n.º 722. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 857	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**857	**Jardim António Borges em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do** Jardim António Borges em Ponta Delgada**. Prespetiva** da rua das Palmeira. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês **(recorte de imprensa)**. **Também contém no verso o nome Cogumbreiro.**	**Francês/Inglês/Português**	Inv. n.º 724. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 858	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**858	**Jardim António Borges em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho** do Jardim António Borges em Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês.	**Francês/Inglês**	Inv. n.º 727. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 863	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**863	**Jardim António Borges em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 240x180mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Trecho do Jardim António Borges em Ponta Delgada, com algumas espécies arbóricas. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão e a lápis o nome "Cogumbreiro".**	**Francês/Inglês/Alemão/Português**	Inv. n.º 715. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 864	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**864	**Jardim José do Canto em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x275mm)	**Francisco Afonso Chaves**	Cortinas de bambu no jardim José do Canto em Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 716. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 865	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**865	**Jardim da Quinta dos Leões em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho de** jardim particular na zona da abelheira em Ponta Delgada (Quinta dos Leões). Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês. **Também contém um texto em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 717. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 866	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**866	**Jardim José do Canto em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x235mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do** jardim José do Canto em Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês **(recorte de jornal).**	**Francês/Inglês**	Inv. n.º 708. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 867	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**867	**Jardim José do Canto em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Homem desconhecido sentado dentro de árvore.** Designação de uma espécie botânica existente no jardim José do Canto em Ponta Delgada ("Phitollaca dioica"). Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês, **também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 718. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 868	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**868	**Jardim José do Canto em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho** do jardim José do Canto em Ponta Delgada. **Prespetiva do tanque, onde** podem ver-se jardineiros arranjando o jardim. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês, **também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 728. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 869	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**869	**Jardim José do Canto em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Prespetiva da** entrada do jardim José do Canto em Ponta Delgada. Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês, **também contém anotações em alemão e a seguinte inscrição: «de Cogumbreiro».**	**Francês/Inglês/Alemão/Português**	Inv. n.º 720. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 870	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**870	**Jardim da Casa do Botelho - Livramento, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Prespetiva do lago de margens recortadas** do jardim Fonte Bela **da Casa do** Botelho, no Livramento. Fotografia identificada no verso em francês e inglês, **também contém anotações em alemão e a seguinte inscrição: «de Cogumbreiro».**	**Francês/Inglês/Alemão/Português**	Inv. n.º 734. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 871	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**871	**Jardim do Palácio de Santana (ou Jácome Correia) - Ponta Delgada, são Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x240mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Palácio de Santana (ou Jácome Correia), em Ponta Delgada, mandado construir por José Jácome Correia em meados do século XIX. Prespetiva do lago do jardim, com palácio ao fundo.** Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês, **também contém a lápis o nome «Cogumbreiro».**	**Francês/Inglês/Português**	Inv. n.º 723. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 874	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**874	**Jardim José do Canto em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do** Jardim José do Canto em Ponta Delgada. **Prespetiva de uma espécie botânica** "Yucca gigante". Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês, **também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 703. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 875	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**875	**Jardim do Palácio de Santana (ou Jácome Correia) - Ponta Delgada, são Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Trecho do** jardim **do Palácio de Santana (ou** Jácome Correia**)** em Ponta Delgada, **mandado construir por José Jácome Correia em meados do século XIX. Prespetiva de uma espécie botânica** "Juboa Spectabilis". Fotografia identificada **no verso** em francês, inglês e alemão.	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 704. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 876	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**876	**Jardim José do Canto em Ponta Delgada - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Francisco Afonso Chaves**	**Prespetiva do** tronco de uma "Yucca gigante" **(espécie botânica)** existente no Jardim José do Canto **em Ponta Delgada.** Fotografia identificada **no verso** em francês e inglês**, também contém anotações em alemão.**	**Francês/Inglês/Alemão**	Inv. n.º 701. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 892	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**892	**Jardim António Borges - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** um aspecto do Parque da Cidade **(Jardim António Borges) em Ponta Delgada,** São Miguel, Açores. **Contém legenda em português.**	**Português**	Inv. n.º 101. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 916	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**916	**Jardim Praia e Monforte - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** aspecto do **Jardim Praia e Monforte (atual** Parque Terra Nostra) no Vale das Furnas em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 102. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 917	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**917	**Jardim do Parque Terra Nostra - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x135mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com aspecto** da vegetação luxuriante do **Jardim Praia e Monforte (atual** Parque Terra Nostra), no Vale das Furnas, São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 103. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 918	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**918	**Jardim do Parque Terra Nostra - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x136mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com** aspecto do **Jardim Praia e Monforte (atual** Parque Terra Nostra), no Vale das Furnas em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 104. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 919	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**919	**Jardim do Parque Terra Nostra - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x136mm)	**Foto Nóbrega**	**Bilhete postal com aspecto do Jardim Praia e Monforte (atual** Parque Terra Nostra), **no Vale das** Furnas em São Miguel, Açores. **Fotografia identificada em português.**	**Português**	Inv. n.º 85. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 937	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**937	**Jardim Duque da Terceira - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com trecho do Jardim Duque da Terceira (ou** Jardim Público**), integrado no Centro Histórico de Angra do Heroismo, na ilha Terceira.**	**Português**	Inv. n.º 130. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 938	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**938	**Jardim Duque da Terceira - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal com trecho do Jardim Duque da Terceira (ou** Jardim Público**), integrado no Centro Histórico de Angra do Heroismo, na ilha Terceira.**	**Português**	Inv. n.º 125. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 939	**PT/MCM/ACR/AE/06/006-000**939	**Jardim Duque da Terceira - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 91x139mm)	**Foto Lilaz**	**Bilhete postal com trecho do Jardim Duque da Terceira (ou** Jardim Público**), integrado no Centro Histórico de Angra do Heroísmo, na ilha Terceira.**	**Português/Inglês**	Inv. n.º 141. **Pertence à Comissão Regional de Turismo. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/AE/06/007	**Museu Carlos Machado**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 337	**PT/MCM/ACR/AE/06/007-000**337	**Secção de Etnografia do Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Representação da** sala de etnografia do Museu Carlos Machado. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Barco de pesca de S. Miguel. À direita a "canoa" para isca viva e na parede a rede chamada "tarrofa". Por sobre o barco a rede que tem por nome "enchelavar". À esquerda, cestas para a venda do peixe e ao fundo, suspenso na parede, "lanterna", com tocos de vela, para a pesca do chicharro da noite». **Caligrafia de Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Inv. n.º 19. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 338	**PT/MCM/ACR/AE/06/007-000**338	**Secção de Etnografia do Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x35mm)	**Desconhecido**	**Sala de etnografia do** Museu Carlos Machado, **com promenor para a representação do** pescador micaelense. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Por detrás do pescador, em dimensões reduzidas, o antigo Barco da Vila». **Caligrafia de Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Inv. n.º 48. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AE/07	**Correspondência**		**SR**			**Correspondência recebida por Armando Côrtes-Rodrigues**		**Corresponde à série PT/BPARPD/PSS/ACR/001 criada pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/06/2015**
	PT/BPARPD/ACR/AE/07/001	**Herculano Amorim Ferreira**		**SSR**		**Herculano Amorim Ferreira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**23/02/2016**
Corr. 8, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00000	Carta de Herculano Amorim Ferreira	26/07/1957	**DS**	**Papel, 25.5x21.1cm [2fl.]**	**Herculano Amorim Ferreira**	Agradece o esforço empreendido pela Sociedade Afonso de Chaves e população em geral em homenagear o coronel Afonso de Chaves. Chama a atenção para o facto do busto de Afonso de Chaves, recentemente chegado à ilha de S.Miguel, não ser exclusivamente oferta sua, mas também da Junta Geral, ao contrário daquilo, que era difundido pelos meios de comunicação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00000 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/06/2015
Corr. 9, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00003	Carta de Herculano Amorim Ferreira	27/06/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Notícia do envio do busto do Coronel Afonso Chaves pelo Carvalho de Araújo e respetiva nota de dívida de Numídico Bessone, escultor responsável pela obra, que inicialmente tinha sido encomendada a Canto da Maia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 28, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00020	Carta de Herculano Amorim Ferreira	12/07/1957	**DS**	**Papel, 25.7x21.1cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Pede com a maior brevidade possível o envio dos 9 contos do IG418:H418uto (dos 18 contos da quantia anteriormente ajustada com Canto da Maia, provavelmente, a quem fora encomendado de início a execução do busto) para pagar ao executante da obra, Numídico Bessone Borges de Medeiros Amorim. Escreverá brevemente a António Mendonça Dias, sobre a requalificação da entrada e recinto do Instituto Metereológico Afonso de Chaves. Quanto à inauguração deste, aponta como data ideal o mês de Dezembro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00020 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 67, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-**000054	Carta de Herculano Amorim Ferreira	12/08/1957	**DS**	**Papel, 21x14.9cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Acusa a receção do cartão de ACR junto com o cheque de 18 contos para pagar ao Numídico (envia factura). Autorizou as obras do Observatório no valor de 16,5 contos com indicação ao Mendonça Dias de as promover com urgência.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00054 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 268, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00187	Carta de Herculano Amorim Ferreira	01/06/1958	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Herculano agradece as palavras de ACR pelo falecimento do seu pai.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00187 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 302, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00216	Carta de Herculano Amorim Ferreira	20/01/1955	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Herculano escreve a informar que envia um artigo para submeter na revista «Insulana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00216 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 303, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00217	Carta de Herculano Amorim Ferreira	17/03/1955	**DS**	**Papel, 21x15cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Agradece a carta de 2 de Março enviada por ACR e o acolhimento à sua publicação para a revista «Insulana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00217 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 313, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00224	Carta de Herculano Amorim Ferreira	13/01/1958	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Herculano envia as condolências a ACR pelo falecimento da sua nora. Recebeu o cartão do dia 8 com a informação sobre o ofício para a Academia das Ciências e a notícia que José Agostinho não estará presente em P. Delgada para as Comemorações. Informou o Governador Paiva por telefone que partirá no avião da TWA na noite de 22-23 rumo a S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00224 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 322, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00230	Carta de Herculano Amorim Ferreira	20/10/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Herculano agradece a carta enviada por ACR em 8 de Setembro. Esteve em Genebra durante 8 dias. Partirá no dia seguinte para Madagáscar, Moçambique e Angola, donde regressará na segunda quinzena de Novembro. Projeta aproveitar a visita do Governador Paiva a Lisboa para em conjunto delinearem as comemorações referentes ao 101º Centenário do aniversário do Coronel Afonso Chaves. Mais informa que o a questão em torno do projeto do pedestal do busto (de Afonso Chaves), pelas últimas informações do Governador, parece estar solucionada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00230 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/07/2015
Corr. 334, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00236	Carta de Herculano Amorim Ferreira	31/01/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Informa que Numídico Bessone aceitou fazer o busto de Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00236 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 337, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00238	Carta de Herculano Amorim Ferreira	07/06/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Herculano informa que o «gesso» do busto do Coronel Afonso Chaves já se encontra na fundição para passar a bronze. «Disse ao Numídico que preparasse um esboço das dimensões do pedestal e da placa de assentamento, para equilíbrio do conjunto; e ele vai mandá-lo ao João Rebelo com quem tem boas relações e entendimento. Vão aqui as fotografias que serviram de guia ao escultor».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00238 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 338, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00239	Carta de Herculano Amorim Ferreira	24/06/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	O busto do Coronel Afonso Chaves já se encontra fundido e no atelier do escultor Numídico Bessone.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00239 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 339, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00240	Carta de Herculano Amorim Ferreira	28/06/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Informa que o busto do Coronel Afonso Chaves foi expedido pelo Carvalho Araújo com destino a S.Miguel. Deu conhecimento do facto por via aérea ao Governador do Distrito.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00240 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 342, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00241	Carta de Herculano Amorim Ferreira	19/01/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Informa que recebeu o ofício do convite para participar na primeira parte da comemoração do centenário do nascimento do coronel Afonso Chaves. Tenciona embarcar num avião da P.A.A. no dia 22.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00241 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 343, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00242	Carta de Herculano Amorim Ferreira	21/01/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Esclarece a data da sua ida a S.Miguel para as Comemorações do centenário do nascimento do coronel Afonso Chaves em virtude do adiamento do respectivo evento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00242 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 344, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00243	Carta de Herculano Amorim Ferreira	07/02/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Envia «dois exemplares que seriam destinados ao «Diário» e ao «Açores», o resumo daquilo que se passou esta tarde na Academia das Ciências, sobre o Coronel Chaves».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00243 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015

Corr. 348, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00247	Carta de Herculano Amorim Ferreira	08/06/1956	**DS**	**Papel, 29.6x21cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Recebeu um recorte dos «Açores» de 27 de Maio com a «Nota da Semana», onde se dá notícia da realização de um busto em homenagem ao Coronel Afonso Chaves da autoria de Canto da Maia «a colocar no Relvão donde saiu o busto de Roberto Ivens». Gostaria de ser esclarecido acerca dessa matéria e das comemorações do próximo centenário do nascimento do Coronel Afonso Chaves, uma vez,que não foi notificado sobre o assunto que por direito lhe diz respeito pela função que desempenha como Director do Observatório do Infante D.Luís [que promoveu em 1864 a criação do posto metereológico de P.Delgada]. «E porque este observatório é um estabelecimento que dirijo e no qual foi incorporado em 1946 o Serviço Met.o dos Açores de que Chaves foi o 1odirector». [Faz uma sinopse sobre a história do serviço metereológico açoriano].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00247 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 352, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00254	Carta de Herculano Amorim Ferreira	08/01/1958	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Recebeu o cartão de ACR com o programa das comemorações do Coronel Afonso Chaves, acerca do qual, tece algumas observações. Chegará a S. Miguel por volta do dia 23. Encontrou a informação de que Afonso Chaves foi membro da Academia das Ciências de Lisboa, embora, não tenha conseguido confirmar pela consulta que fez nos Arquivos da Torre do Tombo. Também espera comprovar que ele foi oficial de Santiago. [na Chancela das ordens não encontra registos, sendo o último recurso a Torre do Tombo].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00254 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/07/2015
Corr. 356, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-0**00255	Carta de Herculano Amorim Ferreira	24/12/1957	**DS**	**Papel, 29.6x21cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	Renova os votos de Feliz Natal e Próspero Ano Novo. Difundiu através dos cartões de boas festas as comemorações do Serviço Metereológico de Portugal «a efigie do nosso Coronel Paiva». Foi informado pelo Governador Afonso Paiva e Mendonça Dias que as obras no observatório correm a bom ritmo. Relembra que é importante que a Comissão Organizadora escreva ao Presidente da Academia das Ciências de Lisboa a solicitar que a Academia se faça representar nas comemorações. A Academia não participa automaticamente em comemorações de não académicos, mas é expectável, que proceda de forma diferente no caso do cientista Afonso Chaves.	Português	**Corresponde aos códigos de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00255 e PT/BPARPD/PSS/ACR/001-022/00253 criados pela BPARPD. Foram criados dois registos para a mesma carta.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 4233, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/001-00**4233	**Carta de Herculano Amorim Ferreira**	**15/10/1955**	**DS**	**Papel, 25.5x21cm**	**Herculano Amorim Ferreira**	**Informa que recebeu a carta de ACR com a Insulana, com o seu artigo sobre a "Expansão da literatura médica inglesa em Portugal nos séculos XVIII e XIX".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AE/07/002	**Dante de Laytano**		**SSR**		**Dante de Laytano**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-079 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1128, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/002**-000969	Carta de Dante de Laytano	09/04/1960	**DS**	**Papel, 31x21.5cm**	**Dante de Laytano**	Recebeu a carta de ACR de 6 de Março, bem como a fotografia da homenagem do Liceu de Ponta Delgada prestada a ACR. Acaba de ser nomeado diretor da Faculdade Católica de Filosofia [Carta em papel timbrado do IV Congresso Brasileiro de Folclore, Porto Alegre].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-079/000969 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/10/2015
Corr. 1129, Cx. 10, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/002**-000970	Carta de Dante de Laytano	04/08/1962	**DS**	**Papel, 29.5x21.7cm**	**Dante de Laytano**	Remete dois exemplares diferentes da Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Brasil onde publica o relatório com as Impressões de Leitura dos Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-079/000970 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/10/2015
Corr. 1131, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/002**-000971	Carta de Dante de Laytano	04/09/1960	**DS**	**Papel, 32.5x22cm**	**Dante de Laytano**	Agradece a dedicatória na monografia de Manuel Monteiro Velho Arruda «Colecção de documentos relativos ao descobrimento e povoamento dos Açores». Fala do seu trabalho como diretor da Faculdade da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, entre outros assuntos. [Carta em papel timbrado do Instituto Brasileiro de Educação Ciência e Cultura].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-079/000971 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/10/2015
Corr. 4011, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/002**-000972	Postal de Dante de Laytano	21/03/1961	**DS**	**Papel, 9x14cm**	**Dante de Laytano**	Elogia Armando e manda lembranças.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-079/000972 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018
Corr. 4222, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/002-00**4222	**Carta de Dante de Laytano**	**20/12/1951**	**DS**	**Papel, 28x21cm**	**Dante de Laytano**	**Enquanto Diretor do Museu, solicita a colaboração de ACR, pois não existe qualquer referência e evoação aos fundadores açoreanos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.4 - FRD 173	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/002-**Cx.4-FRD 173	**Carta de Dante de Laytano**	07/11/1958	**DS**	**Papel,** 33x22cm	**Dante de Laytano**	Carta do Instituto Brasileiro de Educação Ciência e Cultura **enviada a ACR e assinada por Dante de Laytano. Envia a publicação da Comissão Gaucha de Folclore, vol.16, intitulada "Pereira Coruja. Vida e Obra" da autoria de Pripicio da Silveira Machado.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2005 - cota ACR Cx. 6.3 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 173.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AE/07/003	**Augusto Mayer**		**SSR**		**Augusto Mayer**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-080 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1141, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/003**-000980	Carta de Augusto Meyer	06/12/1946	**DS**	**Papel, 22.2x16.5cm**	**Augusto Mayer**	Informa que serão enviados os números publicados até à data da revista «Província de São Pedro» para a qual solicitam a colaboração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-080/000980 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1142, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/003**-000981	Carta de Augusto Meyer	14/02/1947	**DS**	**Papel, 22.2x16.5cm [2fl.]**	**Augusto Mayer**	Comunica o envio da remessa, sob registo postal, de uma coleção da «Província de S.Pedro», 1-2-3-4-5.[Carta timbrada do Instituto Nacional do Livro].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-080/000981 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1143, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/003**-000982	Carta de Augusto Meyer	27/06/1946	**DS**	**Papel, 22.2x16.5cm [2fl.]**	**Augusto Mayer**	Confirma a remessa sob registo postal das obras constantes da relação anexa. Manifesta o interesse na permuta de publicações, especialmente no que se refere a obras de folclore.[Carta timbrada do Instituto Nacional do Livro].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-080/000982 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/AE/07/004	**Mariza Lira**		**SSR**		**Mariza Lira**	**Cartas enviadas por Mariza Lira para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4223, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/004-00**4223	**Carta de Mariza Lira**	**12/11/1951**	**DS**	**Papel, 28.5x20cm**	**Mariza Lira**	**Comunica que a Diretora do Círculo Folclórico Luso Brasileiro, do Liceu Literário Português, elegeu ACR como representante nos Açores.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4224, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/004-00**4224	**Carta de Mariza Lira**	**28/01/1951**	**DS**	**Papel, 26.5x20cm**	**Mariza Lira**	**Comunica que foi fundado no Rio o Círculo Folclórico Luso-Brasileiro do Liceu Literário Português.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AE/07/005	**Manuel Diégues Júnior**		**SSR**		**Manuel Diégues Júnior**	**Cartas enviadas por Manuel Diégues Júnior para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 4230, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/005-00**4230	**Carta de Manuel Diégues Júnior**	**30/11/1954**	**DS**	**Papel, 21x13.5cm**	**Manuel Diégues Júnior**	**Acusa a receção do exemplar da revista Insulana, o qual agradece. Espera colaborar com esta revista.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4231, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/005-00**4231	**Carta de Manuel Diégues Júnior**	**15/10/1954**	**DS**	**Papel, 20x13.5cm [2 fl.]**	**Manuel Diégues Júnior**	**Solicita que o seu nome seja inscrito entre os que recebem a revista Insulana, pois como professor de etnografia na Faculdade de Filosofia da Universidade Católica e na Faculdade de Filosofia do Instituri S. Ursula, e como redator do Diário de Notícias, onde escreve na secção "Folclore e História" a publicações do Instituto Cultural são de grande interesse para si.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4220, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/00**4220	**Carta de Félix Coluccio**	**28/04/1950**	**DS**	**Papel, 21.5x17cm**	**Félix Coluccio**	**Solicita o envio de uma bibliografia relacionada com as suas atividades fócloricas e uma foto de ACR, para publicar no seu livro "Folkloristas del mundo".**	**Espanhol**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4225, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/00**4225	**Carta de Mário Yoiranga Monteiro**	**18/01/1951**	**DS**	**Papel, 20x13.5cm**	**Mário Yoiranga Monteiro**	**Sabedo que ACR é membro da Comissão Nacional de Folclore, envia um trabalho seu sobre o folclore amazónico. Solicita o envio de obras da autoria de ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4226, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/00**4226	**Carta de Lídia de Viveiros Leiria**	**24/10/1951**	**DS**	**Papel, 18.3x14.5cm [3fl.]**	**Lídia de Viveiros Leiria**	**Informa que está a organizar, juntamente com o Dr. Dante Laytano, uma Sala de Etnografia numa das dependências do Museu do Estado. Solicita a colaboração de ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4227, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/AE/07/00**4227	**Carta de Alceu Maynard Araújo**	**25/03/1954**	**DS**	**Papel, 22.5x14.5cm**	**Alceu Maynard Araújo**	**Informa que pretende realizar um novo programa de âmbito internacional, "Biblioteca Viva do Folclore", para o qual solicita a colaboração de ACR. Fala sobre o programa que pretende apresentar.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Secção – Atividade Pedagógica

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona das notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR/AD	**Atividade Docente**		**SC**		**Armando Côrtes-Rodrigues**		**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AD/01	**Cadernos e apontamentos pessoais: lições de português**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.8-116	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.8-116	Pages choisies d' Eça de Queirós	1952	**DS**	**Papel e cartão, 16x22x0.5cm, 100 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro manuscrito de folhas pautadas, numeradas até 3, restantes em branco.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-129	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.9-129	**Caderno:** Sintaxe portuguesa	1930	**DS**	**Papel e cartão, 16.5x11x1cm, 202 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de apontamentos **de gramática.** Folhas pautadas, numeradas até 28, restantes em branco.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-159	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.11-159	Introdução ao estudo dos Lusíadas	1919	**DS**	**Papel e cartão, 20x16x1.5cm, 196 p.**	**Armando** Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas pautadas, manuscrito. Contém, também, a partir de metade do volume: Breve resumo da história da literatura portuguesa.	**Português**	Capa deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1, FRD 46.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.1-FRD 46.**1**	**Folha de bloco com conceitos e verbos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha de bloco **branca** com conceitos e verbos **manuscritos a tinta azul.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1940 - cota ACR 147 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 61.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.1-FRD 61.**1**	Anotações de ACR sobre gramática	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x22cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha branca com anotações de ACR sobre gramática.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1089 - cota ACR 343 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 461.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 61.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.1-FRD 61.**2**	Anotações de ACR sobre gramática	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha branca com anotações de ACR sobre gramática.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1089 - cota ACR 343 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 461.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 61.**3**	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.1-FRD 61.**3**	Anotações de ACR sobre gramática	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha branca com anotações de ACR sobre gramática.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1089 - cota ACR 343 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 461.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 129	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.1-FRD 129	Lições de gramática dadas no ano letivo 1931-1932	1931-1932	**DS**	**Papel,** 16x20cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Folha pautada com apontamentos sobre lições de gramática e calendarização para o ano letivo 1931-1932	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3091 - cota ACR 1628 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 129.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 195	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.1-FRD 195	**Folha pautada intitulada "3º ano B" com anotações de leitura sobre o naturalismo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Folha pautada intitulada "3º ano B" com anotações de leitura sobre o naturalismo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3068 - cota ACR 2083 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 195.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 215	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.2-FRD 215	**Folha com anotações sobre os Lusíadas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8x16cm	**[Armando César Rodrigues?]**	**Folha** com anotações sobre os Lusíadas. Manuscrito.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4007/1 - cota ACR 3447 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 215.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 113	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.3-FRD 113	**Folha com anotações [conjugação de verbos em português]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha lisa com anotações a lápis Folha com **[conjugação de verbos em português?].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3063 - cota ACR 1811 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 113.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 28.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.4-FRD 28.**1**	**Folhas com anotações gramaticais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com anotações a** lápis sobre gramática.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 255 - cota ACR 1970 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 28.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 28.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.4-FRD 28.**2**	**Folhas com anotações gramaticais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com anotações a** lápis sobre gramática.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 255 - cota ACR 1970 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 28.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 138	**PT/BPARPD/ACR/AD/01/**Cx.4-FRD 138	**Folha com anotações gramaticais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x13cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Folha com anotações gramaticais sobre a 1ª cojugação **de verbos em lar.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1716 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 138.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AD/02	**Cadernos e apontamentos pessoais: lições de francês**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.5-91	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.5-91	Themas de Francês para as provas escritas da Vª classe dos liceus. Liceu Central de Ponta Delgada.	1917	**DS**	**Papel e cartão, 16x11x1cm, 164 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, **com tradução de textos para francês.** Apenas as primeiras folhas estão preenchidas.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-92	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.5-92	Gramática francesa (sintaxe): segundo os apontamentos do Professor Próspero José Teixeira: ampliada e anotada. Liceu Central de Ponta Delgada	1917	**DS**	**Papel e cartão, 20x14x1cm, 200 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, **com apontamentos de gramática.** Apenas as primeiras folhas estão preenchidas.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-93	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.5-93	Lições de Francês para a IV classe. Liceu de D. João de Castro, Angra do Heroísmo, Terceira	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 16x11x1cm, 160 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, **com lições de francês.** Apenas as primeiras folhas estão preenchidas.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.5-94	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.5-94	Lições de Francês: II e III anos	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 16x11x1cm, 140 p.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	Caderno manuscrito, **com lições de francês.** Apenas as primeiras folhas estão preenchidas.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-95	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.5-95	Caderno de resumo dos exercícios de memória	ago/18	**DS**	**Papel e cartão, 16x11x1cm, 140 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, **com exercícios e apontamentos**. Apenas as primeiras folhas estão preenchidas.	**Português/Francês**	Título na capa «Mnemónica». **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-100	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.6-100	Caderno de gramática francesa: para o 2ºs e 3ºs anos	**[19--?]**	**DS**	**Papel, cartão e tecido, 22x17x3cm, 360 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro de folhas pautadas e numeradas a carimbo, **contém apontamentos e exercícios de gramática**. Preenchido até à folha 62.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-104	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.6-104	Gramática francesa I	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21.5x16.5x0.5cm, 72 p.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	Caderno manuscrito, **com apontamentos e exercícios de gramática.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-105	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.6-105	Gramática francesa II	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21.5x16.5x0.5cm, 88 p.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	Caderno manuscrito, **com apontamentos e exercícios de gramática.** Preenchido até metade.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-107	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.6-107	Littérature Française	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x16.5x5cm, 1100 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Cadernos encadernados de numeração diversa. **Contém alguns apontamentos de gramática.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-109	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.6-109	Précis de Littérature Française pour les classes de VI et VII	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 22x17x1cm, 136 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, com folhas numeradas até 21. **Contém alguns apontamentos de gramática.**	**Português/Francês**	Capa deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-110	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.6-110	Esquema de gramática francesa	1950	**DS**	**Papel e cartão, 22x16.5x0.5cm, 78 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, com folhas numeradas até 22. Restantes folhas em branco. **Contém alguns apontamentos de gramática.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-123	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.8-123	**Caderno com a etiqueta:** Sintaxe	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21.5x17x0.5cm, 76 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Caderno de apontamentos **de gramática.** Preenchidas apenas as primeiras folhas.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-132	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.9-132	Pontos de exame: pedagogia e psychologia e philosophia	**[1931-1932?]**	**DS**	**Papel e cartão, 22x17x3cm, 406 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro de folhas pautadas, com numeração múltipla, e apenas as primeiras folhas preenchidas. **Contém apontamentos sobre pedagogia, filosofia e psicologia, e algumas notas de gramática e exercícios de francês.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-139	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.10-139	English reader: third part. Nº 1	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 15.5x11x1cm**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Caderno de apontamentos, folhas pautadas. Não foi utilizado para a finalidade indicada no título, **apenas as primeiras cinco folhas estão preenchidas com exercícios de francês.**	**Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-144	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.10-144	Ce qui se dit em classe: méthode directe pour l'enseignement de la langue française: livre du maitre. Ilha de São Miguel, Açores	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 20x16x1cm, 100 p.**	**Armando** Côrtes-Rodrigues	Livro de folhas pautadas, manuscrito, **com apontamentos de francês.** Na capa: Ce que se dit em classe: testes de Francês: anedotas e notas para pontos de exame.	**Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-154	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.11-154	Francês: 5º classe: 1 hora por semana: leitura - tradução - conversão - gramática: exercícios escritos quinzenais	21/10/1930	**DS**	**Papel e cartão, 19x15.5x1cm, 186 p.**	**Armando** Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas lisas, manuscrito, com apontamentos.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-155	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.11-155	Francês: 1º classe: 4 horas por semana	16/10/1930	**DS**	**Papel e cartão, 19x15.5x1cm, 186 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas lisas, manuscrito. Iniciado a 16 de outubro de 1930. No verso da guarda da contracapa: apontamentos sobre foros no Livramento. Na capa: Francês: devoirs.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-156	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.11-156	[Francês]: 2º classe: 4 horas por semana	17/10/1930	**DS**	**Papel e cartão, 19.5x15x1cm, 180 p.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	Cadernos de folhas lisas, manuscrito. Iniciado em 1930 outubro 17, Capa com falta do papel de brochura e repectiva etiqueta.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-157	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.11-157	Francês: 3º classe: ano letivo de 1931-1932: 4 horas por semana	1931-1932	**DS**	**Papel e cartão, 19x15x1cm, 208 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas lisas, manuscrito. Iniciado em 1931 outubro 08.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-158	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.11-158	Francês: testes e pontos para exame	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 20x16x1.5cm, 194 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas pautadas, manuscrito. Título em etiqueta, na capa.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1, FRD 6**.3**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.1-FRD 6**.3**	**Horário escolar da disciplina de francês de Armando Côrtes-Rodrigues**	**1933-1934**	**DS**	**Papel, 5.5x10cm**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Horário escolar da disciplina de francês lecionada por ACR no ano letivo 1933-34.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR11 - cota ACR 2099 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 6.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 115**.1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.1-FRD 115**.1**	**Folha com notas de vocabulário**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x22.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com notas de vocabulário.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR1189 - cota ACR 2027 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 115.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 136**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.1-FRD 136**.2**	**Folha com anotações gramaticais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x9.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha com** anotações de gramática.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR3023 - cota ACR 1815 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 136.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 259	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.1-FRD 259	**Quadro auxiliar do estudo dos verbos franceses terminados no infinito**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**BEDAC**	Impresso com quadro auxiliar do estudo dos verbos franceses terminados no infinito.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 259.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 283	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.1-FRD 283	**Livro com a etiqueta "A. Cortes-Rodrigues: 3º ciclo: Francês"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21.2x16.3x1cm, 102 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Livro manuscrito de folhas pautadas, apenas as primeiras 2 folhas estão preenchidas, as restantes em branco. Contém notas sobre Eça de Queirós e Julio Diniz.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 283.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 284	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.1-FRD 284	**Livro com a etiqueta "A. Cortes-Rodrigues: 3º ciclo: Francês"**	**[1950?]**	**DS**	**Papel e cartão, 22x16.5x1cm, 156 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Livro manuscrito de folhas pautadas, apenas as primeiras 4 folhas estão preenchidas, as restantes em branco. Contém exercícios de retroversão.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 284.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 46**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.2-FRD 46**.2**	**Papel com notas sobre a obra "Le François Facile em images"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Papel com notas sobre a obra "Le François Facile em images".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4593 - cota ACR 4392 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 63	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.2-FRD 63	**Recorte de papel com anotações em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel com anotações em francês **[conjugação de tempos verbais?].**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1147 - cota ACR 1780 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 63.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 67.*2*	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.2-FRD 67**.2**	**Recorte de papel com anotações gramaticais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel **com exercícios de gramática.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5076 - cota ACR 3664 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 67.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 251	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.2-FRD 251	**Folha com anotações em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x11cm	**[s/ind.]**	Manuscrito em francês.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 929 - cota ACR 4176 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 251.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 258	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.2-FRD 258	**Folha com a conjugação de verbos em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x8.5cm	**[s/ind.]**	**Folha com a conjugação de verbos em francês.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3365 - cota ACR 4628 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 258.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 10**.1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 10**.1**	**Folha com apontamentos de gramática francesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x15cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com apontamentos de** gramática francesa.	**Francês**	Encontrado na obra "Dicionário dos verbos portugueses conjugados". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 22	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 22	**Folha com palavras e expressões francesas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22x15cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito com palavras e expressões francesas.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4636 - cota ACR 2343 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 22.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 24	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 24	**Folha com anotações de expressões em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12.5x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha** com anotações de expressões em francês.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2351 - cota ACR 5068 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 24.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 36**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 36**.2**	**Folha com notas sobre sinónimos [Português-Francês]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x16.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com notas a lápis sobre sinónimos.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1047 - cota ACR 1658 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 36.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 37**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 37**.2**	**2 Folhas com a conjugação de verbos em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17x11cm, **2 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**2 Folhas com a conjugação de verbos em francês. Manuscrito.**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3054 - cota ACR 1626 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 37.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 38**.1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 38**.1**	**2 Folhas iguais com exercícios de revisão de francês do 6º ano**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 33.5x22cm, **2 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	2 Folhas iguais com exercícios de revisão de francês do 6º ano	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3030 - cota ACR 1646 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 38**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 38**.2**	**Folha com a cotações máximas para o 6º ano de Francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 21x18cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com a cotações máximas (até 20 valores) para o 6º ano de Francês.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3030 - cota ACR 1646 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 46	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 46	**Folha com notas de gramática francesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x13.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Manuscrito com notas de gramática francesa.**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1162 - cota ACR 1620 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 106**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 106**.2**	**Folha com anotações de palavras em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x13cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Impresso do Laboratório "Minerva", sobre fórmulas do novogenol, com anotações a lápis; Folha pautada com anotações de palavras em francês	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 806 - cota ACR 2874 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 106.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 107	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 107	**Folha com notas de gramática**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Manuscrito.** Folha lisa com notas de gramática a lápis.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1076 - cota ACR 1967 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 107.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 109**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 109**.2**	**Folha com notas de gramática de Francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13.5x20cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Recorte de folha pautada com notas de gramática **de Francês.**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 231 - cota ACR 1916 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 109.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 110**.1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 110**.1**	**Folha pautada com anotações em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de folha pautada com anotações a lápis.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1379 - cota ACR 1910 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 110.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 110**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 110**.2**	**Folha pautada com anotações em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13.5x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de folha pautada com anotações a lápis.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1379 - cota ACR 1910 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 110.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 158**.1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 158**.1**	**Folha com notas de gramática**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x16cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Manuscrito. Folha com** notas de gramática **"Orações subordinadas por QUE".**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1133/1 - cota ACR 1781 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 158**.2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 158**.2**	**Folha com notas de gramática**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20.5x15.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Manuscrito. Folha com** notas de gramática.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1133/1 - cota ACR 1781 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 158.**3**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.3-FRD 158.**3**	**Folha com notas de gramática**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Manuscrito. Folha com** notas de gramática.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1133/1 - cota ACR 1781 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 20.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.4-FRD 20.**2**	**Folha com anotações de leitura em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x12cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha lisa com** anotações de leitura **em francês [gramática?].**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1154 - cota ACR 1642 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 20.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 37.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.4-FRD 37.**2**	**Folha com anotações em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 21x15.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com** anotações em francês, **em mau estado de conservação [rasgada].**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3216 - cota ACR 2514 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 37.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 70.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.4-FRD 70.**1**	**Folha com apontamentos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x16cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com apontamentos em português e francês.**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1230 - cota ACR 2468 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 70.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 70.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.4-FRD 70.**2**	**Folha com notas de gramática**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x14cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com notas de gramática.**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1230 - cota ACR 2468 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 70.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 95	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.4-FRD 95	**Folha com** conjugação do verbo "avoir"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16.5x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com a terminação do verbo "avoir" no presente.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3084- cota ACR 1623 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 95.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 108.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.4-FRD 108.**1**	**Ficha de avaliação de francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 26x20cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Ficha de avaliação de francês.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1083 - cota ACR 1742 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 108.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 139	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.4-FRD 139	**Folha com anotações gramaticais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12x16cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Folha com anotações **gramaticais**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3026 - cota ACR 1715 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 139.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 50.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/02/**Cx.5-FRD 50.**1**	**9 Folhas com anotações de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm, **9 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	9 Folhas com anotações de leitura, **com várias questões em francês.**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1055 - cota ACR 1661 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AD/03	**Apontamentos e outros papéis pessoais**		**SR**				**Português/Inglês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.5-99	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.5-99	História das litteraturas Grega e Latina. 10 de outubro de 1908. Lyceu de Ponta Delgada. 30 de dezembro de 1908	**[1908]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x16x0.5cm, 80 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Caderno manuscrito, **com notas de leitura.** No final: «Foi começado este livro aos 10 dias do mês de Outubro do anno 1908 e terminado aos 30 dias do mês de Dezembro anno domini 1908 em a cidade de Ponta Delgada em a Ilha de S. Miguel sendo o autor estudante do lyceu da mesma cidade». Na capa: Liv. I.	**Português**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-102	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.6-102	Pedagogia. Curso Superior de Letras. 3º ano	1912-1913	**DS**	**Papel e cartão, 21.5x16x1cm, 96 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito, apenas as primeiras folhas preenchidas. Na folha [2]: Conferências da cadeira de Philologia portuguesa em o quarto anno do Curso de Habilitação do Magistério Secundário (grupo de Português-Francês) feitas por Cortes-Rodrigues com algumas notas tiradas de explicações feitas na aula pelo Prof. Adolfo Coelho. A meio do caderno: Alguns apontamentos de pedagogia das publicações do Senhor Dr. Adolfo Coelho.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-135	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.10-135	**Caderno de** apontamentos	18/02/1908	**DS**	**Papel e cartão, 17x11x0.5cm, 158 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de apontamentos, manuscrito. **Contém apontamentos relativos às aulas de Algebra, Quimica, Física, Inglês, Botânica, Poesia, Teatro, etc.;** Na folha [1]: Armando Cesar Rodrigues. 1907-1908. V anno. Na guarda da contracapa: Armando Cesar Cortes Rodrigues. Collegio Açoreano.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-136	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.10-136	Notas sobre português: da "Educação Nacional"	**[1937?]**	**DC**	**Papel, 16.5x11x1.5cm, 2 vols.**	[Carlos Brandão Palha]	Dois cadernos de apontamentos, folhas pautadas. Vol. I: Na guarda da capa "Estas notas foram-me oferecidas pelo professor Carlos Brandão Palha de Ponta Delgada em Agosto de 1937. A. Côrtes-Rodrigues".	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-137	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.10-137	Frases para exercícios de análise sobre trechos do "Livro de leitura" para a 4ª classe de António Figueirinhas	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 16x11x0.5cm, 40 p.**	**[Carlos Brandão Palha]**	Caderno de apontamentos, de folhas pautadas.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-140	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.10-140	Eça de Queirós: tese oral do septimo anno de lettras: a sua vida e a sua obra: com um estudo sobre o Realismo e a sua introdução em Portugal	jul/10	**DS**	**Papel e cartão, 21x13.5cm, 56 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Caderno com nota biográfica de Eça de Queirós, apontamentos sobre o realismo e algumas frases literárias e estéticas de Eça de Queirós.**	**Português**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-146	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.10-146	Alguns calões empregados [sic] pelos alunos do liceu de Ponta Delgada	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 22.5x17.5cm, 16 fl.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	Conjunto de folhas soltas, organizadas por ordem alfabética, **com vários termos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.11-160	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.11-160	**Caderno com a etiqueta:** "Arte de estudar"	1924	**DS**	**Papel e cartão, 20x16x0.5cm, 72 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas pautadas, manuscrito, **com diversos apontamentos relacionados com o bom desempenho profissional, desde atitudes, regras, métodos de leitura, estudo de várias línguas, etc.** Contém também: "Segunda parte: trabalho intelectual: seu método: distribuição: organização. Ano 1922".	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1, FRD 149	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.1-FRD 149	**Horário escolar de Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8x8cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Horário letivo semanal de ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5373 - cota ACR 7 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 149.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 167	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.1-FRD 167	**Papel pautado com o horário do Liceu**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x15cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Papel pautado com o horário do liceu com indicação das matérias **(português, francês e latim)**, horas, dias e nomes dos respetivos professores. **Contém anotações no verso.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR238 - cota ACR 2516 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 167.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 206	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.1-FRD 206	**Recorte de papel pautado com anotações a lápis "3ª classe falta n.º 3"**	**10/04/1919**	**DS**	**Papel,** 13x8.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de folha pautada com anotações a lápis **"3ª classe falta n.º 3".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR183 - cota ACR 1469 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 206.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 239	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.1-FRD 239	**Folha com anotações diversas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x21cm	**[s/ind.]**	**Folha com** anotações sobre um dicionário em inglês, uma morada em francês, desenho de um triângulo. E no verso **a seguinte frase** "Armando Côrtes-Rodrigues, professor do 2º grupo".	**Inglês/Francês/Português**	**Encontrado no registo** ACR3189 - cota ACR 1883 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 239.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 280	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.1-FRD 280	Cartão com horário escolar de ACR no Liceu central de D. João de Castro	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Cartão com** horário escolar de ACR, referente ao Liceu central de D. João de Castro.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 204/2 - cota ACR 968 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 280.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 285	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.1-FRD 285	**Livro com a etiqueta "Cortes-Rodrigues: notas e crítica: 1914"**	**[1913-1927?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x16x1.5cm, 180 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Livro manuscrito de folhas pautadas, a maioria preenchidas, com o programa do Curso Preparatório de Letras (ano letivo 1926-27) e diversas lições relativas ao mesmo curso. Contém 1 folha solta com poema datilografado datado de 1913.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 285.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 67.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.2-FRD 67.**1**	**Recorte de papel com anotações sobre as aulas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel **com desenho de um tronco de árvore e as seguintes notas: "2ªf Literatura 5ªf Tradução 6ªf gramática"**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5076 - cota ACR 3664 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 67.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 75	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.2-FRD 75	**Folha com anotações de vários conceitos para as aulas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Rascunho com anotações sobre conceitos **(Filosofia, Psicologia, Literatura, etc.).**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 408 - cota ACR 3150 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 75.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 82	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.2-FRD 82	**Recorte de papel pautado com uma nota do autor da obra "O ensino profissional de Ponta Delgada"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x13cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel pautado com uma nota do autor da obra "O ensino profissional de Ponta Delgada" dirigida a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2649 - cota ACR Cx.8.42 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 82.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 20.**3**	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.4-FRD 20.**3**	**Três folhas pautadas com provérbios de Maria de Medeiros Férin**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15.5x22cm, **3 fl.**	**Maria de Medeiros Férin**	Três folhas pautadas com provérbios escritos em francês, da aluna Maria de Medeiros Férin (n.º 12, 3º ano, turma A).	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1154 - cota ACR 1642 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 20.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 101 **b**	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.4-FRD 101	**Recorte de um impresso com anotações a lápis**	**[1949-1950?]**	**DS**	**Papel**, 16.5x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de um impresso **"Quadro de Honra do Liceu Central",** com anotações a lápis.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2988 - cota ACR 1651 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 101.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 106	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.4-FRD 106	**Pequeno recorte de papel com anotações a lápis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6.5x3cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Pequeno** recorte de papel com anotações a lápis **"Externo, 1ª Classse, Turma B"**.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3017 - cota ACR 1733 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 106.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 109	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.4-FRD 109	**Folha com um poema intitulado "Vultos notáveis do 6º B"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com um poema **intitulado "Vultos notáveis do 6º B".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1524 - cota ACR 1890 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 109.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 126.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.4-FRD 126.**1**	**Cartão com horário escolar**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x14cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Cartão com** horário escolar **do Padre Zacarias. no verso votos de boas festas, assinado por João Branco**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2221 - cota ACR 2647 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 126.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 54	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.5-FRD 54	**Envelope endereçado a ACR enquanto professor no Liceu de Ponta Delgada.**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x15.5cm	**[s/ind.]**	Envelope endereçado a ACR, **enquanto professor no Liceu de Ponta Delgada. Remetente não identificado.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5058 - cota ACR 4440 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 54.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 83.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/03/**Cx.5-FRD 83.**2**	**2 Folhas com apontamentos sobre as disciplinas da 4ª classe A e B**	21/02/1933	**DS**	**Papel**, 11.5x16.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **2 Folhas com** apontamentos sobre as disciplinas da 4ª classe A e B	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5044/1 - cota ACR 4598 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 83.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/AD/04	**Discursos, conferências e orações de sapiência**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.3-33	**PT/BPARPD/ACR/AD/04/**Cx.3-33	Oração de sapiência: proferida na abertura solene das aulas do Liceu Antero de Quental, **Ponta Delgada**	06/10/1933	**DS**	**Papel, 30x20cm, 10 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	10 folhas pautadas, manuscritas, unidas por fio de algodão tingido, **contendo a** oração de sapiência, proferida na abertura solene das aulas do Liceu Antero de Quental em 6 de outubro de 1933.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-58	**PT/BPARPD/ACR/AD/04/**Cx.4-58	**4 Folhas com o título** "Conferências"	1937	**DS**	**Papel, 16x22cm, 4 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	4 folhas soltas, manuscritas, **com diversos apontamentos sobre conferências.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-63	**PT/BPARPD/ACR/AD/04/**Cx.4-63	Palavras de agradecimento: depois de descerrado o retrato do autor no salão nobre do Liceu de Ponta Delgada, na sessão de homenagem que me foi prestada	14/05/1943	**DS**	**Papel, 22.5x14.5cm, 2 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	2 folhas soltas **com discurso de agradecimento proferido pelo poeta Armando Côrtes Rodrigues no Liceu de Ponta Delgada, na sessão de homenagem.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-66	**PT/BPARPD/ACR/AD/04/**Cx.4-66	Discurso inaugural para a abertura solene das aulas do Liceu Central de Anthero de Quental, a 12 de outubro de 1925 / pelo professor efectivo do segundo grupo do mesmo Liceu, Armando César Côrtes-Rodrigues	12/10/1925	**DS**	**Papel, 30x20x0.5cm, 34 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	16 folhas, manuscritas, unidas por um fio de algodão tingido, **com discurso proferido por Armando Côrtes-Rodrigues na abertura solene das aulas do Liceu Central Antero do Quental.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
	PT/BPARPD/ACR/AD/05	**Recortes de jornais e outras publicações**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1, FRD 122	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.1-FRD 122	**Recorte de jornal com o título** "O Sarau no Liceu"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 64x16cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre um Sarau realizado no liceu, com discurso proferido pelo Dr. João Angelin.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2769 - cota ACR 1866 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 122.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 205	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.1-FRD 205	**Recorte de jornal com o título** "O mais belo fruto da pedagogia salesiana"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 64x13cm	**P. Amador dos Anjos Servo**	**Recorte de jornal com o título "O mais belo fruto da pedagogia salesiana" por P. Amador dos Anjos Servo.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5481 - cota ACR 1459 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 205.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 268	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.1-FRD 268	**Recorte de jornal com o título** "A psicologia aplicada à orientação profissional"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,**37x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre uma conferência decorrida no Colégio S. Francisco Xavier presidido pelo rev. Agostinho Pereira acerca da importância da psicologia aplicada em contexto escolar.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2011 - cota ACR 805 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 268.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 177.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.2-FRD 177.**2**	**Recorte de jornal com o título "Liceu de Ponta Delgada"**	28/12/1926	**DS**	**Papel,** 9x8cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre a lista **de professores** provisórios do Liceu de Ponta Delgada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2972/1 - cota ACR 3803 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 177.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 13	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.3-FRD 13	**Recorte de jornal com ilustração alusiva ao "Auto da barca do inferno" de Gil Vicente**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x17.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com ilustração alusiva ao "Auto da barca do inferno" de Gil Vicente.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5576/1 - cota ACR 734 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 36.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.3-FRD 36.**1**	**Separata extraída da Secção "Cartas sem destino"**	18/10/1941	**DS**	**Papel,** 22x15.5cm	**Agnelo Casimiro**	Separata extraída da Secção "Cartas sem destino" dedicada aos professores e alunos do Liceu Antero de Quental, da revista "A Ilha".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1047 - cota ACR 1658 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 36.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 39.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.3-FRD 39.**1**	**Tira de papel com citação de Mário Barreto sobre a obra "Dicionário de dificuldades de Língua Portuguesa"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 6.5x15cm	**Mário Barreto**	**Tira de papel com** citação de Mário Barreto sobre a obra "Dicionário de dificuldades de Língua Portuguesa".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5037/2 - cota ACR 2277 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 39.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 39.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.3-FRD 39.**2**	**Tira de papel com comentário à obra "Dicionário de dificuldades de Língua Portuguesa"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x13.5cm	**[s/ind.]**	**Tira de papel com** comentário à obra "Dicionário de dificuldades de Língua Portuguesa".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5037/2 - cota ACR 2277 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 39.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 93.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.3-FRD 93.**1**	**Recorte de jornal com o título "Doutor Armando Côrte-Rodrigues"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x11cm	**Pato François**	Recorte de jornal com notícia da homenagem prestada a ACR (dia 5 dezembro) no Liceu de Ponta Delgada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2949 - cota ACR 3491 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 93.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 150.**1**	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.3-FRD 150.**1**	**Recorte de jornal com o título "Notas gramaticais"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 30x9cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre questões gramáticais.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1251 - cota ACR 1698 RES. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva. Cx.3-FRD 150.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 150.**2**	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.3-FRD 150.**2**	**Recorte de jornal com o título "Curiosidades gramaticais"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x13.5cm	**P.**	**Recorte de jornal sobre questões gramáticais.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1251 - cota ACR 1698 RES. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva. Cx.3-FRD 150.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 150.**4**	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.3-FRD 150.**4**	**Recorte de jornal com o título "Consultas"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 40x16cm	**C.**	**Recorte de jornal** sobre questões gramáticais.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1251 - cota ACR 1698 RES. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva. Cx.3-FRD 150.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 176	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.4-FRD 176	**Quatro páginas soltas de uma obra gramatical**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x12cm, **4 p.**	**[s/ind.]**	Quatro páginas soltas de uma obra gramatical.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1085/8 - cota ACR Cx. 11/8 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 176.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 6	**PT/BPARPD/ACR/AD/05/**Cx.5-FRD 6	**Recorte de jornal com o título "Regras rápidas da nova ortografia"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 25x10cm	**Styrbiorn Lindstrand**	Recorte de jornal **com o título** "Regras rápidas da nova ortografia".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3747 - cota ACR 3702 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 6.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/MCM/ACR/AD/06	**Documentação fotográfica**		**SR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 51	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**51	**Rui Galvão de Carvalho, Armando Côrtes-Rodrigues, Lígia Maria Matos, João Anglin, Padre José Joaquim Rebello, Almeida Pavão e grupo de estudantes - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	jun/53	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Fotografia em frente do monumento erguido em homenagem ao poeta Antero de Quental, no Liceu de Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Grupo de Professores e alunos no Liceu Nacional de Ponta Delgada. Dr. Rui Galvão de Carvalho; Dr. Armando Côrtes-Rodrigues; Dr.ª Ligia Matos; Dr. João Anglin; Padre José Joaquim Rebello; Dr. Almeida Pavão. Junho de 1953».	**Português**	Inv. n.º 174. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 52	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**52	**Eduardo de Andrade Pacheco, Armando Côrtes-Rodrigues, Padre José Joaquim Rebelo, Rui Galvão de Carvalho, Isabel Coutinho, António da Silveira Vicente, João Anglin, Almeida Pavão, Bernardo Oliveira Rodrigues, Eufrásio Freire de Oliveira, Augusto Moura, Lúcio de Miranda e grupo de estudantes - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	1956	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo tirada no exterior do Liceu de Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Grupo de Professores e alunos no Liceu Nacional de Ponta Delgada. 7º ano de 1956 Liceu de Ponta Delgada. Dr Eduardo de Andrade Pacheco; Dr. Armando Côrtes-Rodrigues; Padre José Joaquim Rebelo; Dr. Rui Galvão de Carvalho; Dr.ª Isabel Coutinho; Dr. António da Silveira Vicente; Dr. João Anglin; Dr. Almeida Pavão; Dr. Bernardo Oliveira Rodrigues; Dr. Eufrásio Freire de Oliveira; Prof. Augusto Moura; Dr. Lúcio de Miranda».	**Português**	Inv. n.º 145. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 53	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**53	**Armando Côrtes-Rodrigues e Rui Galvão de Carvalho com grupo de estudantes - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	jun/53	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Fotografia em frente do monumento erguido em homenagem ao poeta Antero de Quental, no Liceu de Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição**: «Dr. Armando Côrtes-Rodrigues e Dr. Rui Galvão de Carvalho com um grupo de estudantes, no Liceu Nacional de Ponta Delgada».	**Português**	Inv. n.º 18. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 54	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**54	**Armando Côrtes-Rodrigues e um grupo de alunas - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x85mm)	**Desconhecido**	**Fotografia exterior em frente do monumento erguido em homenagem ao poeta Antero de Quental, onde é possível observar o poeta e professor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues com um grupo de alunas, no Liceu Antero de Quental, em Ponta Delgada.	**Não aplicável**	Inv. n.º 130. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 55	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**55	**Gabriela Hintze Correia Faria Maia de Aguiar, Maria Teresa Oliveira Rodrigues, Maria Otília Macedo Bradford, Armando Côrtes-Rodrigues e António Roberto de Oliveira Rodrigues - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x85mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo junto ao portão de entrada do Liceu de Ponta Delgada. É possível identificar** Gabriela Hintze Correia Faria Maia de Aguiar, Maria Teresa Oliveira Rodrigues, Maria Otília Macedo Bradford, **o poeta e professor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **e o encenador e ensaiador** António Roberto de Oliveira Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 54. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 56	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**56	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de alunos - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo, onde é possível identificar o poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues, com grupo de alunos, **no campo de jogos do** Liceu Nacional de Ponta Delgada.	**Não aplicável**	Inv. n.º 153. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 57	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**57	**Armando Côrtes-Rodrigues e Natália Bettencourt - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	jan/54	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x120mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado por duas alunas** do 7º ano de Francês, **no Liceu de Ponta Delgada. Uma das** alunas é Natália Bettencourt.	**Não aplicável**	Inv. n.º 240. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 58	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**58	**Armando Côrtes-Rodrigues e Natália Bettencourt - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	jan/54	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x120mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues **e duas alunas** do 7º ano de Francês, **no "jardim das palmeiras" do Liceu de Ponta Delgada. Uma das alunas é** Natália Bettencourt.	**Não aplicável**	Inv. n.º 225. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 59	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**59	**Lígia Maria Matos, Armando Côrtes-Rodrigues, Carreiro Costa, João Anglin e outros - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	18/06/1949	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1400mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo do jantar de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada, realizado na cantinha do mesmo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Recordação amiga do jantar de confraternização realizado na cantina do Liceu Nacional de Ponta Delgada, em 18 de Junho de 1949. Dr.ª Lygia Maria; Dr. Armando Côrtes-Rodrigues; Dr. Carreiro Costa; Dr. João Anglin».	**Português**	Inv. n.º 239. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 60	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**60	**Lígia Maria Matos, Armando Côrtes-Rodrigues, Francisco Carreiro da Costa, João Anglin, Rui Galvão de Carvalho e outros - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	18/06/1949	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo do jantar de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada, realizado na cantinha do mesmo, onde é possível identificar Lígia Maria Matos, o poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues, o político e professor Francisco Carreiro da Costa, o Presidente do Instituto Cultura de Ponta Delgada João Anglin e Rui Galvão de Carvalho. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Jantar de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada, 18 de Junho de 1949».	**Português**	Inv. n.º 170. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 61	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**61	**Armando Côrtes-Rodrigues e Grupo Académico Dramático do Liceu Central de D. João de Castro - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	16/05/1924	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x140mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo num [jardim?]. É possível identificar o poeta e professor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues (ao centro, sentado numa cadeira), rodeado por um grupo de alunos. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Alguns alunos do Liceu Central de D. João de Castro de Angra do Heroísmo que tomaram parte nos recitais dos estudantes, no salão-teatro caridade no mês de Abril de 1924.	**Português**	Inv. n.º 348. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 64	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**64	**Armando Côrtes-Rodrigues e três homens desconhecidos - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia exterior, onde é possível identificar o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, ainda jovem, ao lado de três homens, possivelmente professores no Liceu D. João de Castro, de Angra do Heroísmo**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 67	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**66	**Armando Côrtes-Rodrigues e Almeida Pavão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Homenagem prestada ao professor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues aquando da sua última aula no Liceu de Ponta Delgada. (Da esquerda para a direita) mulher desconhecida, o professor e escritor Almeida Pavão e Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 68	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**67	**Lígia Maria Matos, Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo, possivelmente, do jantar de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada, onde é possível identificar a professora Lígia Maria Matos e o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 84	**PT/MCM/ACR/AD/06/0000**84	**Festa da homenagem e despedida do professor Armando-Côrtes-Rodrigues - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	23/01/1960	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Assembleia da última aula proferida pelo Professor e Poeta Armando Côrtes-Rodrigues, no Liceu de Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Festa da homenagem na minha despedida e última lição no Liceu de Ponta Delgada a 23 jan. 1960».	**Português**	Inv. n.º 333. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 114	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**114	**Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Isabel Machado, João Anglin, Maria Emília Salvador Benevides, Olindo Rodrigues, Jaime Cravinho, António Sousa Sequeira, Nair Odete de Borges e outros - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	28/02/1958	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	Jantar de homenagem oferecido pelos colegas do Liceu de Ponta Delgada ao **professor e poeta** Armando Côrtes Rodrigues em 28 Fev. de 1858, na "Barcarada" de José Matias. Na fotografia: Maria Isabel Machado, João Anglin, Maria Emília Salvador Benevides, Olindo Rodrigues, Jaime Cravinho, António Sousa Sequeira, Nair Odete de Borges, **o poeta Armando Côrtes-Rodrigues** e **outros.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 50. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 174	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**174	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de alunas - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x90mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues numa sala de aula rodeado **por um grupo de** alunas.	**Não aplicável**	Inv. n.º 476. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	Corrigir info.
ACR 355	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**355	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de alunos - Açores**	20/04/1943	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta açoriano Armando Côrtes Rodrigues e um grupo de alunos. Fotografia tirada na escadaria de um jardim. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao meu querido Professor Dr. Armando Côrtes Rodrigues recordação da turma A do 1º ano of[erece] a aluna n.º 11 Maria Adriana Temudo Machado Coutinho. 20/4/1943».	**Português**	Inv. n.º 351. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 361	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**361	**António Augusto Botelho, João Jacinto de Melo, Armando Côrtes-Rodrigues, Aniceto António dos Santos, Augusto Botelho de Simas e João Anglin, na comemoração do 50º aniversário do Externato Vila-Franquense - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**nov/54**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Contém no verso a seguinte inscrição (da esquerda para a direita):** «Na Comemoração do 50º Aniversário do Instituto Vila Franquense no jantar volante. Dr. António Augusto Botelho, Dr. João Jacinto de Melo, Dr. Armando Côrtes-Rodrigues, Dr. Aniceto António dos Santos, Dr. Augusto Botelho de Simas, Dr. João Anglin».	**Português**	Inv. n.º 346. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	
ACR 362	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**362	**Almoço de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada no Hotel "Terra Nostra" - Furnas, São Miguel, Açores**	**24/06/1950**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Professores do Liceu de Ponta Delgada no exterior do Hotel "Terra Nostra", nas Furnas. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Almoço de confraternização dos Professores do Liceu de Ponta Delgada no Hotel "Terra Nostra" das Furnas no dia de S. João - 24 de Junho de 1950».	**Português**	Inv. n.º 343. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**	

ACR 363	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**363	Sessão solene do 50.º aniversário do Externato de Vila Franca do Campo - **Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**nov/54**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Contém no verso a seguinte inscrição:** «Sessão solene no Teatro de Vila Franca no 50º Aniversário do Extrenato daquela Vila. Ministrou o ensino secundário. Fundador Urbano Mendonça Dias. Novembro de 1954». **Na fotografia é possível identificar João Jacinto de Melo, o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, o Capitão Aniceto dos Santos e o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada João Anglin.**	**Português**	Inv. n.º 309. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 365	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**365	**Grupo de pessoas na comemoração do 50.º aniversário do Externato de Vila Franca do Campo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**nov/54**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues com um grupo de amigos no 50.º aniversário do Externato de Vila Franca do Campo. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «No 50.º aniversário do Externato de Vila Franca do Campo. Grupo de assistentes (convidados)».	**Português**	Inv. n.º 307. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 368	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**368	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de alunos - Açores**	[1930?]	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado de um grupo de alunos finalistas.	**Não aplicável**	Inv. n.º 349. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 373	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**373	**Armando Côrtes-Rodrigues, Lígia Maria Matos, Isabel Coutinho e outros em jantar de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Jantar de confraternização dos** professores do Liceu **de Ponta Delgada, onde é possível identificar o professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e as suas colegas** Lígia **Maria** Matos **e Isabel Coutinho.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 629. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 374	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**374	**Armando Côrtes-Rodrigues, Lígia Maria Matos, Isabel Coutinho e outros em jantar de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Jantar de confraternização dos** professores do Liceu **de Ponta Delgada, onde é possível identificar o professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e as suas colegas** Lígia **Maria** Matos e Isabel Coutinho.	**Não aplicável**	Inv. n.º 396. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 375	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**375	**Armando Côrtes Rodrigues, Lígia Maria Matos, Isabel Coutinho, Ruy Galvão de Carvalho e outros em jantar de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Jantar de confraternização dos professores do** Liceu **de Ponta Delgada, onde é possível identificar o professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **Lígia Maria Matos, Isabel Coutinho e Ruy Galvão de Carvalho.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 424. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 376	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**376	**Armando Côrtes-Rodrigues, Emília Benevides, Lígia Maria Matos, João Anglin e outros em jantar de confraternização dos antigos professores do Liceu de Ponta Delgada - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Jantar de** confraternização dos antigos professores do Liceu de Ponta Delgada, **onde é possível identificar o professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, Emília Benevides, Lígia **Maria** Matos e **o Capitão** João Anglin.	**Não aplicável**	Inv. n.º 681. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 379	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**379	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de alunos - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**05/06/1924**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues rodeado **por um grupo** de alunos **do Liceu de D. João de Castro, de Angra do Heroísmo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao seu Exm.º Professor Sr. Dr. Côrtes Rodrigues respeitosamente oferecem os alunos da 3ª classe do Liceu de D. João de Castro. Angra 5/6/1924».	**Português**	Inv. n.º 347. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 380	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**380	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de alunos - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x139mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues rodeado **por um grupo** de alunos **do Liceu de D. João de Castro, de Angra do Heroísmo. Fotografia tirada** no jardim público **desta cidade.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 350. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 409	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**409	**Armando Côrtes-Rodrigues e duas crianças - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	23/01/1960	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Duas crianças a entregar um ramo de flores ao professor e poeta **Armando Côrtes-Rodrigues, homenagem** prestada a este aquando da sua **última aula no Liceu de Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 393. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 414	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**414	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo e João Anglin - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Homenagem prestada ao professor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues aquando da sua última aula no Liceu de Ponta Delgada. (Da esquerda para a direita) o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin, Armando Côrtes-Rodrigues e o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 336. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 415	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**415	**Armando Côrtes-Rodrigues e Almeida Pavão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Homenagem prestada ao professor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues aquando da sua última aula no** Liceu **de Ponta Delgada. (Da esquerda para a direita) mulher desconhecida, o professor** Almeida Pavão e Armando Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 332. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 416	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**416	**Maria Isabel Machado, Maria Emília Salvador e Armando Côrtes-Rodrigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues recebendo cumprimentos na biblioteca do Liceu Nacional de Ponta Delgada, **na homenagem prestada aquando da sua reforma. (Da esquerda para a direita)** Maria Isabel Machado, Maria Emília Salvador e Armando Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 182. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 417	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**417	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Anglin e Almeida Pavão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **recebendo cumprimentos na biblioteca do Liceu Nacional de Ponta Delgada, na homenagem prestada aquando da sua reforma. (Da esquerda para a direita)** Armando Côrtes-Rodrigues, **o presidente do Instituto Cutural de Ponta Delgada** João Anglin e **o professor** Almeida Pavão.	**Não aplicável**	Inv. n.º 331. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 418	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**418	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Anglin, Maria Emília Salvador Benevides, Georgina Leitão Magalhães de Freitas, Margarida Espínola de Mendonça Carreiro - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	1960	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Homenagem prestada **ao poeta açoriano Armando Côrtes Rodrigues** no Liceu **de Ponta Delgada aquando da sua reforma. Em 1º plano** Maria Emília Salvador Benevides, Georgina Leitão Magalhães de Freitas, **o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin e Armando Côrtes-Rodrigues, em 2º plano Margarida Espínola de Mendonça Carreiro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 334. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 419	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**419	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Bosco Mota Amaral e Almeida Pavão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Homenagem prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes Rodrigues no Liceu de Ponta Delgada aquando da sua reforma. (Da esquerda para a direita)** Armando Côrtes-Rodrigues, João Bosco Mota Amaral e **o professor** Almeida Pavão.	**Não aplicável**	Inv. n.º 527. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 420	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**420	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Anglin, Almeida Pavão e João Bosco Mota Amaral - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada João Anglin a proferir palavras de agradecimento na homenagem prestada ao poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues no Liceu de Ponta Delgada, aquando da sua reforma. (Da esquerda para a direita)** Armando Côrtes Rodrigues, João Anglin, **o professor** Almeida Pavão e **João Bosco** Mota Amaral.	**Não aplicável**	Inv. n.º 526. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 421	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**421	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Anglin, Almeida Pavão e João Bosco Mota Amaral - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin a proferir palavras de agradecimento **na homenagem prestada ao poeta e professor Armando Côrtes Rodrigues no Liceu de Ponta Delgada aquando da sua reforma. (Da esquerda para a direita)** Armando Côrtes Rodrigues, João Anglin, **o professor** Almeida Pavão e **João Bosco** Mota Amaral.	**Não aplicável**	Inv. n.º 392. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 422	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**422	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Anglin e Almeida Pavão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Armando Côrtes-Rodrigues a proferir palavras de agradecimento na homenagem prestada em sua honra** no Liceu de Ponta Delgada **aquando da sua reforma. (Da esquerda para a direita)** Armando Côrtes Rodrigues, **o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin e **o professor** Almeida Pavão.	**Não aplicável**	Inv. n.º 391. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 465	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**465	**Castanheiro Lobo, Urbano Mendonça Dias, Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de alunos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 131x182mm)	**Desconhecido**	Castanheiro Lobo, **o professor e intelectual açoriano** Urbano Mendonça Dias e **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhados por um grupo de alunos, junto de uma estátua.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 608. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 494	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**494	**Francisco de Bettencourt, Lígia Maria Matos, João Anglin, Armando Côrtes-Rodrigues, Almeida Pavão, Ruy Galvão de Carvalho e outros - [Ponta Delgada, São Miguel?], Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x235mm)	**Desconhecido**	**Professores do Liceu de Ponta Delgada e outros na** festa de aposentação de Francisco de Bettencourt, **entres os quais: Lígia Maria Matos, o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada João Anglin, o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, o professor Almeida Pavão ou ainda Ruy Galvão de Carvalho.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 411. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 500	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**500	**Armando Côrtes-Rodrigues na Biblioteca do Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em** conferência **realizada pelo poeta e professor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues na Biblioteca do Liceu Antero de Quental, em Ponta Delgada.	**Não aplicável**	Inv. n.º 106. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 501	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**501	**Germana Tânger na Biblioteca do Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x1730mm)	**Desconhecido**	Germana Tânger, declamadora **na conferência realizada pelo poeta e professor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues na Biblioteca do Liceu Antero de Quental, em Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 222. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 502	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**502	**Isabel Coutinho Cabral, Lili Pavão, Maria Leonor, Margarida Jácome Correia, Nuno Câmara, Graça Câmara e outros em homenagem do Liceu Antero de Quental a Armando Côrtes-Rodrigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em** homenagem do Liceu Antero de Quental no dia da última aula dada **pelo poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues. **Em 1º plano** Isabel Coutinho Cabral, Lili Pavão com Maria Leonor, Margarida Jácome **Correia,** Nuno Câmara e Graça Câmara.	**Não aplicável**	Inv. n.º 390. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 503	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**503	**Cristiano Frazão Pacheco, João Bernardo Rodrigues, Alfredo Machado, Jorge Gamboa, João Silva Júnior, António Câmara, Maria Luiza Cabral da Câmara, João Anglin, Margarida Jácome Correia e outros em homenagem do Liceu Antero de Quental a Armando Côrtes-Rodrigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Assembleia da homenagem prestada pelo Liceu **Antero de Quental** aquando da última aula **do poeta e professor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, na** biblioteca do referido Liceu. Em primeiro plano: Cristiano Frazão Pacheco, João Bernardo Rodrigues, Alfredo Machado, Jorge Gamboa, João Silva Júnior, António Câmara, Maria Luiza Cabral da Câmara, João Anglin e Margarida **Jácome Correia.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 335. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 504	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**504	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo e outros no Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**Verão 1961**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o Engenheiro José Jacinto** Vasconcelos Raposo e dois homens desconhecidos **numa conferência na biblioteca do** Liceu Antero Quental. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao meu querido primo Prof. Armando Côrtes-Rodrigues, lembraça do Verão de 1961. Francisco Soares Brandão Neto».	**Português**	Inv. n.º 495. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 505	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**505	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo e outros no Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**Verão 1961**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1140x1770mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o Engenheiro José Jacinto** Vasconcelos Raposo **e outros, em conferência na biblioteca do Liceu Antero Quental.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 127. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 506	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**506	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo, João Anglin e outros no Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**Verão 1961**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em** conferência proferida na biblioteca do Liceu Antero Quental. **(Da esquerda para a direita) homem** desconhecido, **o poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues, desconhecido, **o Engenheiro José Jacinto** Vasconcelos Raposo, desconhecido e João Anglin, **Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 499. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 507	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**507	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo, João Anglin e outros no Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**Verão 1961**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Aspecto da assistência na biblioteca do Liceu Antero de Quental com a presença na mesa do **poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues, **o Engenheiro José Jacinto** Vasconcelos Raposo e João Anglin, **Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 497. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 508	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**508	**Grupo de pessoas em conferência na biblioteca do Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**Verão 1961**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Plateia da biblioteca do Liceu Antero de Quental durante uma conferência.	**Não aplicável**	Inv. n.º 496. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 509	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**509	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo, João Anglin e outros no Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**Verão 1961**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x176mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues a proferir discurso em conferência realizada na biblioteca do** Liceu **Antero de Quental, com a presença na mesa do Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo (ao centro) e do Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada João Anglin (à direita).**	**Não aplicável**	Inv. n.º 129. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 510	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**510	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo e outros no Liceu Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**Verão 1961**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues (à esquerda), o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo (à direita) e dois homens desconhecidos, em conferência realizada na biblioteca do Liceu Antero Quental.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 523	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**523	**Monumento de Antero de Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 900x1100mm)	**Desconhecido**	Monumento **feito em homenagem ao poeta** Antero de Quental, **no Liceu de Ponta Delgada.** 120 pedras cortadura feitio. Construção de pedreiro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 258. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 530	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**530	**Reunião dos antigos alunos do Instituto Fisher, na Ermida de Sant'Ana - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	04/05/1941	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Grupo de homens, entre eles o poeta e professor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues (ao centro), na escadaria principal da Ermida de Sant'Ana em Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Reunião dos antigos alunos do Instituto Fisher realizada na ermida de Sant'Ana de Ponta Delgada em 4 de Maio de 1941 dia de S. João Fisher».	**Português**	Inv. n.º 341. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 531	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**531	**Hermano de Alcântara Mendonça Dias, Augusto Botelho de Simas, João Anglin, João de Mello Bulhões, Armando Côrtes-Rodrigues e outros na comemoração do 50º aniversário do Externato Vila-Franquense - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**nov/54**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas na comemoração do** 50º aniversário do externato do Instituto de Vila Franca. **Em 1º palno** (sentados **da esquerda para a direita) o advogado** Hermano de Alcântara Mendonça Dias, **o médico** Augusto Botelho de Simas, João Anglin **(Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada)**, João de Mello Bulhões, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e desconhecido. Em 2º plano (em pé da esquerda para a direita) Teotónio Macedo de Andrade, o padre [Augusto?], o Padre Lucindo de Andrade, Graciosa Maria Ferreira, João Luís Toste, Norberto Afonso Borges e o professor Augusto Borges. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Antigos e actuais professores do Intituto de Vila Franca com o Reitor do Liceu no 50º aniversário daquele extrenato».	**Português**	Inv. n.º 308. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 580	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**580	**Armando Côrtes-Rodrigues e Natália Bettencourt - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	jan/54	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1200mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado por duas alunas do** 7º ano de Francês, **no Liceu de Ponta Delgada. Uma das alunas é** Natália Bettencourt.	**Não aplicável**	Inv. n.º 205. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 599	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**599	Armando Côrtes-Rodrigues e Grupo Académico Dramático do Liceu Central de D. João de Castro - **Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	16/05/1924	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo no jardim do Liceu D. João de Castro, em Angra do Heroísmo. É possível identificar o poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues (ao centro, sentado numa cadeira), rodeado por um grupo de alunos. No verso a seguinte inscrição**: «Como recordação do Grupo Académico Dramático de D. João da Câmara, oferecem so seu muito digno professor, os alunos que do mesmo grupo fizeram parte. Angra, 16-05-24».	**Português**	Inv. n.º 99. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 614	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**614	**Lígia Maria Matos, Armando Côrtes-Rodrigues, Francisco Carreiro da Costa, João Anglin e outros - Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**18/06/1949**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo do jantar de confraternização dos professores do Liceu de Ponta Delgada, realizado na cantinha do mesmo. Entre os quais é possível identificar: o prefessor e político Francisco Carreiro da Costa, o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada João Anglin e, ao centro da mesa, o poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado pela sua colega de profissão Lígia Maria Matos.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 616	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**616	**Francisco Xavier Vaz Pacheco de Castro, Luís Bernardo Leite Ataíde, Armando Côrtes-Rodrigues, Nestor de Sousa, João Anglin, Aniceto dos Santos, António Clemente Pereira da Costa Santos e outros no jardim do Liceu Antero Quental - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no** jardim do Liceu **Antero Quental, entre os quais** Francisco Xavier Vaz Pacheco de Castro, **o etnógrafo** Luís Bernardo Leite Ataíde, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o historiador** Nestor de Sousa, **o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin, o capitão Aniceto dos Santos e António Clemente Pereira da Costa Santos.	**Não aplicável**	Inv. n.º 1. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 627	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**627	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de seminaristas - Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 900x1370mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues rodeado **por um grupo** de seminaristas, na ilha Terceira. **Ao fundo é possível observar o exterior de um edifício.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 105. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 632	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**632	**Grupo de alunas**	14/11/1940	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	**Grupo de alunas, a descer uma escada em madeira.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 118. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**		**ODA(2007)**	**2019**
ACR 686	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**686	**Armando Côrtes-Rodrigues e aluno no Liceu de Ponta Delgada - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x60mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado por um aluno,** em frente do monumento **feito em homenagem a** Antero de Quental, **no Liceu de Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 473. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 688	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**688	**Armado Côrtes-Rodrigues e outros professores do Liceu de Ponta Delgada no Hotel Terra Nostra - Furnas, São Miguel, Açores**	24/06/1950	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x850mm)	**Desconhecido**	**(A direita) O poeta e professor açoriano** Armado Côrtes-Rodrigues, **acompanhado por um grupo professores do Liceu de Ponta Delgda, em almoço de confraternização no Hotel Terra Nostra. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Almoço de confraternização dos professores de Ponta Delgada no "Hotel Terra Nostra" das Furnas	**Português**	Inv. n.º 223. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 750	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**750	**Armando Côrtes-Rodrigues e um grupo de alunos - [Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x65mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues rodeado **por um grupo** de alunos em frente ao monumento de Antero de Quental, **no Liceu de Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 291. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 751	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**751	**Armando Côrtes-Rodrigues e um grupo de alunos - [Liceu de Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta e professor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues rodeado por um grupo de alunos em frente ao monumento de Antero de Quental, no Liceu de Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 562. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 797	**PT/MCM/ACR/AD/06/000**797	**Plateia da 3ª Récita do Liceu - Terceira**	23/02/1952	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x135mm)	**Desconhecido**	**Promenor da plateia da** 3ª récita do Liceu. **Contém no verso a seguinte inscrição:** « 23-II-52. Repipixa x 2ª fila (direita). Na 3ª récita do Liceu».	**Português**	Inv. n.º 602. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/AD/07	**Correspondência**		**SR**			**Correspondência recebida por Armando Côrtes-Rodrigues**		**Corresponde à série PT/BPARPD/PSS/ACR/001 criada pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/06/2015**
Corr. 362, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AD/07/**000261	Carta de M. Decq Mota	14/06/1929	DS	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**M. Decq Mota**	Informa que a nota de 20 valores que atribuiu ao aluno Balthazar Pimentel Rebello, filho de Madame D. Alice Pimentel em termos de exame equivale a 15 valores. Solicita a ACR que informe as entidades competentes sobre o assunto com o fim de desfazer o equívoco.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000261 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 435, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/AD/07/**000332	Carta de Manuel de Medeiros Silva	29/03/1962	DS	**Papel, 27x21cm**	**Manuel de Medeiros Silva**	Carta enviada pela Associação dos Estudantes do Instituto Superior Técnico de Lisboa a solicitar alguns poemas para a "Exposição de Poesia Ilustrada" a realizar naquele ano lectivo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000332 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015

Secção – Atividade Pessoal e Social

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona das notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR/APS	**Atividade Pessoal e Social**		**SC**				**Português/Latim/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/01	**Discursos**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.3-34	**PT/BPARPD/ACR/APS/01/**Cx.3-34	[Discurso proferido na festa de 16º aniversário da fundação da Fanfarra Pátria e Liberdade, Angra do Heroísmo]	[1921-1924?]	**DS**	**Papel, 22.5x17cm, 24 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	24 Folhas manuscritas **com o discurso proferido por Armando Côrtes-Rodrigues na festa de 16º aniversário da fundação da Fanfarra Pátria e Liberdade.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-35	**PT/BPARPD/ACR/APS/01/**Cx.3-35	Discursos [sic] políticos	**[1942?]**	**DS**	**Papel, 21.5x15.5cm, 11 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Contém **o discurso** lido no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo na noite de 28 outubro de 1942 [sobre a eleição de deputados à Assembleia Nacional].	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-36	**PT/BPARPD/ACR/APS/01/**Cx.3-36	**Discurso proferido na conferência realizada na Associação Católica de Ponta Delgada**	22/01/1933	**DS**	**Papel, 32x22cm, 10 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	10 Folhas pautadas, manuscritas, unidas por fio de algodão tingido, **com discurso proferido por Armando Côrtes-Rodrigues** na conferência realizada na Associação Católica de Ponta Delgada.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-38	**PT/BPARPD/ACR/APS/01/**Cx.3-38	Padre Ernesto Ferreira: texto de discurso lido na inauguração do busto do homenageado, em Vila Franca do Campo	09/03/1952	**DS**	**Papel, 28x22cm, 8 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	8 Folhas dactilografadas**, com o discurso proferido por Armando Côrtes-Rodrigues no descerramento do busto do Padre Ernesto Ferreira, em Vila Franca do Campo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.3-39	**PT/BPARPD/ACR/APS/01/**Cx.3-39	Homenagem ao Dr. Urbano de Mendonça Dias: [texto do discurso lido a 26 de fevereiro de 1961, na Câmara Municipal de Vila Franca do Campo]	26/02/1961	**DS**	**Papel, 28x21cm, 10 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	10 Folhas soltas **com o discurso proferido por Armando Côrtes-Rodrigues na homenagem realizada em honra do Dr. Urbano de Mendonça Dias, em Vila Franca do Campo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-61	**PT/BPARPD/ACR/APS/01/**Cx.4-61	Discurso de posse do Presidente da C[amar]a M[unicip]al de V[il]a F[ran]ca do Campo	21/09/1945	**DS**	**Papel, 21x16 cm, 4 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	4 Folhas, manuscritas, **com o discurso de posse proferido pelo Presidente da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-87	**PT/BPARPD/ACR/APS/01/**Cx.5-87	Texto de discurso na sessão de homenagem que lhe foi prestada na Câmara Municipal de Vila Franca do Campo	ago/60	**DS**	**Papel, 27x21cm, 8 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	8 Folhas soltas, manuscritas, **com discurso proferido por Armando Côrtes Rodrigues na sessão de homenagem que lhe foi prestada na Câmara Municipal de Vila Franca do Campo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-169	**PT/BPARPD/ACR/APS/01/**Cx.12-169	Discurso de propaganda eleitoral proferido no Teatro de Vila Franca do Campo na noite de 16 de novembro de 1945, em sessão presidida pelo Governador do distrito Dr. Mendes Moreira	16/11/1945	**DS**	**Papel, 24x21cm, 11 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	11 folhas soltas, manuscritas, **com discurso.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
	PT/BPARPD/ACR/APS/02	**Cadernos, agendas e apontamentos pessoais de Armando Côrtes-Rodrigues**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.2-12	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-12	Este é o livro da vida que para seu vso [sic] coligiu o poeta Armando Côrtes-Rodrigues	1942	**DS**	**Papel, cartão e tecido, 14x19x1cm, 190 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Caderno de apontamentos para o uso quotidiano do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-13	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-13	Este é o tratado de respiração que para seu uso próprio compoz [sic] o poeta Armando Côrtes-Rodrigues	1937	**DS**	**Papel, cartão e tecido, 14x19x1cm, 184 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Caderno de apontamentos sobre a respiração, inclusive contém alguns exercícios.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-98	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.5-98	Livro caixa de Armando Côrtes-Rodrigues	jan/1934 a out/1941	**DS**	**Papel e cartão, 16.5x10x2cm, 220 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Caderno, manuscrito, para anotação de** orçamentos e despesas.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.6-108	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.6-108	**Caderno com o título** "Notas. São Miguel, Açores"	30/04/1963	**DS**	**Papel e cartão, 20x16x1cm, 196 p.**	Fr. Armindo Augusto	Caderno, manuscrito, apenas preenchidas as primeiras 11 folhas. Na folha 1: «Atenção. Já que não escrevi o diário dos dias que passaram (tão depressa), vou escrever premenorizadamente [sic] o dos dias que vão pasar (...) a bordo do Carvalho Araújo, às 12:30 da noite de 30 de abril de 1963».	**Português/Francês**	Em mau estado de conservação. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-115	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.8-115	Livro de tombo dos foros de Armando Côrtes-Rodrigues	03/05/1905	**DS**	**Papel e cartão, 22.5x17.5x1cm, 100 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Livro manuscrito de folhas pautadas, numeradas até 25, restantes em barnco. **Contém notas de propriedades.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.8-120	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.8-120	Livro de receita e despesa de Armando Côrtes-Rodrigues	mai/64	**DS**	**Papel e cartão, 21x16.5x1cm, 94 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Livro caixa, aproveitado para finalidade distinta. Na primeira folha é possivel ler "Livro do estado da minha casa para conhecimento dos meus filhos".	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-127	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.9-127	Dicionário geral	1963	**DS**	**Papel e cartão, 22.5x17x3cm, 482 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro de endereços, alfabético, utilizado para anotação de datas biográficas de escritores e outras personalidades. Folhas quase todas em branco, preenchidas apenas as primeiras linhas de cada letra.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-128	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.9-128	Capa com etiqueta de ferros dourados, com as inscrições: Cecília Meireles - Teatro	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 21.5x17x3cm, 3 fl.**	S/ind.	Vazia. Não contém nada que corresponda à etiqueta, apenas 3 folhas soltas, com desenhos de um monograma.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-133	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.9-133	**Livro com a etiqueta "**Correspondência"	**[1872?]**	**DC**	**Papel e cartão, 21.5x15.5x1.5cm, 200 p.**	**[Francisco Augusto Rodrigues]**	Livro de folhas pautadas, sem numeração. Nas folhas [1] e [2]: assinatura de Francisco Augusto Rodrigues. Contém, a partir da folha [3] cópias de correspondência e anúcios comerciais, em francês, com tradução em português; Cartas e anúncios e respetivas respostas, datados de várias cidades francesas (Lyon, Lille, Paris, Nantes, Marselha, Boulogne-sur-Mer, Rouen, Bordéus, etc.) e de Pernambuco, Bahia, Rio de Janeiro, Lisboa, Porto, etc.	**Português/Francês**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-138	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.10-138	**Caderno com a etiqueta:** Bibliografia	1933	**DS**	**Papel e cartão, 16.5x11.5x1cm, 110 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno de apontamentos, folhas pautadas numeradas de 1 a 5, restantes em branco, excepto a última. No verso da guarda da capa "Servirá este livro para as indicações mais interessantes e nota do que for adquirido. Ponta Delgada, i de janeiro de 1927. Armando Côrtes-Rodrigues". **Contém algumas anotações de despesas.**	**Português**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-141	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.10-141	Notas de leitura	**[1960-1962?]**	**DS**	**Papel e cartão, 11x17cm, 38 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Folhas de apontamentos, furadas e unidas a capas de cartão por um cordel. **Contém: apontamentos biográficos sobre Maria Teresa da Conceição Borges; notas sobre os quadros da Igreja de Sto André de Vila Franca do Campo; o voto de Armando Côrtes-Rodrigues para o prémio Nobel, etc.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-151	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.10-151	**Capilha com o título** "De Bernardo Maciel"	[1904]	**DC**	**Papel, 27.5x21x0.5cm, 31 docs.**	**[Alexandre de Sousa Alvim]**	Capilha. Contém: texto poético, datado de 19-12-1904; diversas folhas soltas, manuscritas, quase todas com a caligrafa de Alexandre de Sousa Alvim, com apontamentos sobre o ocultismo e espiritismo, extractos e citações de bibliografia, apontamentos diversos sobre o seu filho, Miguel de Sousa Alvim, notas de botânica, etc.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-172	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-172	Diário de receita e despesa	12/08/1912 - 30/09/1926	**DS**	**Papel e cartão, 32x22x1cm, 94 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro, manuscrito, **com anotações de receita e despesa.** Preenchido com caligrafias distintas, sendo a de Armando Côrtes-Rodrigues apenas a partir da folha 39 (09-08-1925).	**Português**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-177	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-177	Agenda missionária	1949	**DS**	**Papel e cartão, 14x8x1cm, 274 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-178	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-178	Agenda missionária	1950	**DS**	**Papel e cartão, 13.5x7.5x1cm, 280 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.12-179	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-179	Agenda Bertrand para 1952	1952	**DS**	**Papel e cartão, 11.5x8x1cm, 218 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-180	**PT/BPARPD/ACR/APS/2/**Cx.12-180	Agenda Bertrand para 1953	1953	**DS**	**Papel e cartão, 11.5x8x1cm, 218 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-181	**PT/BPARPD/ACR/APS/2/**Cx.12-181	Agenda Bertrand para 1954	1954	**DS**	**Papel e cartão, 11.5x8x1cm, 216 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-182	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-182	Agenda de algibeira. Edição Gonçalves. Lisboa. Livraria Popular Francisco Franco	1954	**DS**	**Papel e cartão, 14x8.5x1cm, 254 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-183	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-183	Agenda de algibeira. Edição Gonçalves. Lisboa. Livraria Popular Francisco Franco	1955	**DS**	**Papel e cartão, 13.5x8.5x1cm, 254 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-184	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-184	Agenda Bertrand para 1955	1955	**DS**	**Papel e cartão, 11.5x7.5x0.7cm, 216 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-185	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-185	Agenda Bertrand para 1956	1956	**DS**	**Papel e cartão, 11.5x7.5x0.7cm, 208 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-186	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-186	Agenda Bertrand para 1957	1957	**DS**	**Papel e cartão, 11.5x7.5x1cm, 210 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-187	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.12-187	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1958	**DS**	**Papel e plástico, 14x10x3.5cm, 730 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras, mas pouco preenchida. **Contém várias anotações sobre o seu casamento com Margarida.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-188	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-188	Agenda Bertrand para 1958	1958	**DS**	**Papel e cartão, 10.5x7.5x1cm, 210 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-189	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-189	Agenda Rendez-Vous. Paris: Mignon	1958	**DS**	**Papel e plástico, 12x7.5x0.5cm, 104 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias. Últimas folhas aproveitadas para anotações diárias até abril 06, seguindo nas folhas dos dias 13 3 14 janeiro, aproveitadas para notas dos dias 7 e 8 abril. Encardenação de argolas.	Português/Francês	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-190	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-190	Agenda Bertrand	1959	**DS**	**Papel e cartão, 11.5x7.5x1cm, 210 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-191	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-191	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1959	**DS**	**Papel e plástico, 14x10x3.5cm, 730 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias, mas pouco preenchida. **Faz referência à assinatura da escritura ante-nupcial; da realização do casamento com Margarida; partida de Margarida para Londres para ser operada; partida de ACR para Londres; Regresso de Londres; Telegrama do Dr. T. Gomes comunicando a sua aposentação; etc.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-192	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-192	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1960	**DS**	**Papel e plástico, 18.5x11x4cm, 734 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias, mas pouco preenchida, a partir de 14 de setembro. **Faz referência ao telefonema do reitor do Liceu de Ponta Delgada para homenagem; à visita de João Mota Amaral e de Domingos Rebelo (10 abril); ou ainda ao dia que fez o seu testamento (24 maio).**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-193	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-193	Agenda Bertrand	1960	**DS**	**Papel e cartão, 11.5x7.5x1cm, 222 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-194	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-194	Agenda Portucale	1960	**DS**	**Papel e cartão, 9x6x0.5cm, 146 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras, não preenchida entre março 02 e julho 31.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-195	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-195	Agenda	1961	**DS**	**Papel e plástico, 18.5x10.5x4.5cm, 734 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras. **Faz referência a vários convívios com amigos e familiares; ao arranjo do seu escritório, à Sessão do Instituto Cultural; ao Concerto na Academia de música; a dois ranchos "Cantar às estrelas"; contém notas sobre o livro de Jacinto Soares Albergaria "Acaso"; faz referência ao 2º aniversário de casamento com Margarida; à Procissão de Senhor dos Enfermos em Santa Ana; anotações sobre a religiosidade do povo açoriano através do seu folclore; da semana de estudos e conferência no Teatro Micaelense.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-196	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-196	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1962	**DS**	**Papel e plástico, 18.5x10.5x4.5cm, 734 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras. **Nesta agenda está anotado tudo o que diz respeito ao divórcio com Margarida.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-197	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-197	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1963	**DS**	**Papel e plástico, 18.5x10.5x3.5cm, 732 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-198	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-198	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1964	**DS**	**Papel e plástico, 14x9.5x3.5cm, 732 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras. **Faz referência à conclusão do divórcio, à morte de Cecília Meireles, ao Instituto Cultural, etc.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.13-199	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.13-199	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1965	**DS**	**Papel e plástico, 14x10x3cm, 734 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-200	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-200	Agenda. Porto: Edições Âmbar. Ponta Delgada: Papelaria Âmbar	1965	**DS**	**Papel e cartão, 15x10x1.5cm, 379 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues e Cecília]**	Agenda com anotações diárias de gastos de mercearia e outros domésticos. Preenchida na maior parte por Cecília.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-201	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-201	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1966	**DS**	**Papel e plástico, 18.5x10x4cm, 732 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-202	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-202	Agenda. Porto: Edições Âmbar. Ponta Delgada: Papelaria Âmbar	1966	**DS**	**Papel e cartão, 15x10x1.5cm, 378 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias de gastos de mercearia e outros domésticos.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-203	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-203	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1967	**DS**	**Papel e plástico, 19x10x4cm, 732 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-204	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-204	Agenda. Porto: Edições Âmbar. Ponta Delgada: Papelaria Âmbar	1967	**DS**	**Papel e cartão, 15x10x2cm, 382 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias de gastos de mercearia e outros domésticos.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-205	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-205	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1968	**DS**	**Papel e plástico, 19x10.5x4cm, 732 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-206	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-206	Agenda. Porto: Edições Âmbar	1968	**DS**	**Papel e cartão, 15x10x2cm, 378 [4] p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias de gastos de mercearia e outros domésticos.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-207	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-207	Agenda. Porto: Edições NOPAL	1969	**DS**	**Papel e plástico, 18x13x4cm, 800 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias **sobre as visitas recebidas, a saúde, funcionamento da casa e outros acontecimentos como o nascimento dos netos, entre outras.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-208	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-208	Agenda. Porto: Edições Âmbar. Ponta Delgada: Papelaria Âmbar	1969	**DS**	**Papel e cartão, 15x10x2cm, 378 [1] p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias **de gastos de mercearia e outros domésticos**, mas pouco preenchida a partir de março.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-209	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-209	Agenda. Porto: Edições NOPAL	1970	**DS**	**Papel e plástico, 18x13x4cm, 800 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras, pouco preenchida. **Faz referência à morte do poeta José de Régio.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.14-210	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-210	Agenda. Porto: Edições NOPAL	1971	**DS**	**Papel e plástico, 18x13x4cm, 800 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Agenda com anotações diárias e outras, pouco preenchida. Contém na folha de 8 de agosto recorte de imprensa solto, com o poema "Em louvor da redondilha": ao "Diário Insular", aos que nele trabalham / Armando Côrtes Rodrigues. 16 Fevereiro 1966.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-211	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-211	Notas da minha vida e família	[1949]	**DC**	**Papel e plástico, 22.5x13.5cm, 4 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	4 folhas soltas, de agenda, aproveitadas para anotação de assuntos domésticos e familiares. Manuscrito. Acondicionadas entre 2 pedaços de cartão e inicialmente fixadas com cilp metálico. Tít. com a caligrafia de Côrtes-Rodrigues, no cartão que serve de primeira capa (cartão de visita aproveitado).	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-220	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.14-220	Bloco de notas com o calendário para 1971 colado nas primeiras 4 folhas	**[1971?]**	**DS**	**Papel e couro, 20x15x1cm, 70 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Contém: recorte de jornal, sobre o Convento de Santo André de Vila Franca do Campo, colado no verso da capa; apontamentos sobre o Concerto [sic] da Casa do Frias 101 (operários, despesas e factura da Soc. Téc. Açoriana, L.da); minuta de telegrama de condolências à família do Dr. António Alcântara Mendonça Dias (14-06-1971); pagela solta, com "Oração a Maria Santíssima"; restantes folhas em branco. Capa em pele, decorada a ouro, com ferros e incrustações coloridas.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1, FRD 32	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 32	**Nota manuscrita com agradecimento dirigido à autora de um livro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20.2x14cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Nota de agradecimento dirigido pessoalmente à autora de um livro.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3824 - cota ACR 402 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 32.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 43	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 43	Cartão de "Cor Ardens"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Cartão com a agenda das palestras para a Emissora Nacional com anotação de várias publicações no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4700 - cota ACR 294 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 43.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 46.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 46.**2**	**Folha com lista de compras**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x7.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Anotação de** lista de compras e respetivos preços **em folha lisa.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1940 - cota ACR 147 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 66	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 66	**Folha com notas de leitura**	**[1941?]**	**DS**	**Papel**, 10x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com notas de leitura, **com o título "Corte-Real e Amaral".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR303 - cota ACR Cx. 15.12 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 66.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 110.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 110.**2**	**Folha pautada com notas de leitura a lápis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x13.5m	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada **manuscrita** com notas de leitura a lápis.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4265 - cota ACR 3131 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 110.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 160	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 160	**Recorte de folha pautada com anotações**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de folha pautada **com anotações.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3011 - cota ACR 1917 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 160.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 161	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 161	**Recorte de papel com apontamentos sobre a história universal séculos XVI e XVII**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel com apontamentos sobre a história universal séculos XVI e XVII.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR403 - cota ACR 1897 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 161.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 196.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/2/**Cx.1-FRD 196.**2**	**Folha com cabeçalho impresso "António Cesar Rodrigues médico de Vila Franca do Campo" com apontamentos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x12cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com cabeçalho impresso "António Cesar Rodrigues médico de Vila Franca do Campo" com apontamentos de várias obras. No verso notas em inglês sobre "Astronomy".	**Português/Inglês**	Encontrado na obra "Petite Astronomic". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 196.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 219	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 219	**Folha com cabeçalho impresso com o nome de Joaquim Dias do Socorro, médico de Vila do Conde**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x12cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com cabeçalho impresso com o nome de Joaquim Dias do Socorro, médico de Vila do Conde. **Contém anotações a lápis.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3369 - cota ACR 7330 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 219.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 252	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 252	**Folha com apontamentos sobre de** Gil Vicente	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha com apontamentos manuscritos. Faz** referência a um exerto do VI volume das obras completas de Gil Vicente. No verso contém número de páginas.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4323 - cota ACR Cx. 2.11 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 252.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 254	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 254	**Pequeno papel com anotações de ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x11cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Papel com** anotações **manuscritas** de ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1364/3 - cota ACR MIS 913 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD:Cx.1-FRD 254.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 260.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 260.**1**	**Cartão com lista de compras**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x9cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Cartão manuscrito com lista de compras.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4522 - cota ACR 3940 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 260.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 263	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 263	**Tira de papel com o título "Lembrança"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,13.5x9cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Tira de papel com o título "Lembrança", contém várias anotações de obras vendidas e emprestadas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2982/2 - cota ACR 3970 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 263.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 282	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.1-FRD 282	**Agenda 1970. Papelaria Xavier**	**[1970]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x14x2cm, 367 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Agenda com anotações diárias de gastos de mercearia, receitas e outros domésticos, contactos telefónicos e moradas. Agenda pouco preenchida.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 282.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 34	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 34	**Recorte de papel com tradução de palavras em inglês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel pautado com tradução de palavras **de inglês para português.**	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 701 - cota ACR 4359 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 34.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 44	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 44	**Folha com notações sobre Diogo de Macedo**	**[1956?]**	**DS**	**Papel**, 11x8.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com** anotações sobre Diogo de Macedo, **a tinta vermelha.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5000 - cota ACR 4389 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 44.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 61	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 61	**Recorte de papel com rascunhos a lápis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x8cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel com rascunhos a lápis **[contas matemáticas].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1640 - cota ACR 2080 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 61.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 62	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 62	**Recorte de papel com rascunhos a lápis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16.5x13.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel com rascunhos a lápis **[contas matemáticas e outras anotações diversas].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1360 - cota ACR 2063 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 62.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 71	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 71	**Folha com listagem de discos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com listagem de discos e respetivos títulos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4027 - cota ACR 2059 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 71.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 99	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 99	**Cartão com algumas expressões sobre a obra "Face a la vie"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x6.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Cartão com algumas expressões, provavelmente alusivas ao livro onde foi inserido **"Face a la vie".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2157/1 - cota ACR Cx.24.3 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 99.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 107	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 107	**Recorte de papel com apontamentos "Claude De Venn, Les Açores"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Recorte de papel com apontamentos "Claude De Venn, Les Açores".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3703 - cota ACR Cx.23.11 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 107.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 114	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 114	**Recorte de papel com anotações**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x8.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel com anotações. **Caligrafia ilegível.**	**Inglês/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 373 - cota ACR 2542 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 117.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 117.**2**	Pequena folha com referência a páginas de um capítulo	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x8cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Pequena folha com referência a páginas de um capítulo**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3356 - cota ACR 3203 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 117.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 152	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 152	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x14cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Manuscrito de ACR com notas de leitura.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5674 - cota ACR 571 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 152.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 158	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 158	**Folha com mensagem de ACR sobre a oferta de um livro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x8cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Mensagem de ACR sobre a oferta de um livro,** provavelmente dedicado ao seu pai.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3160 - cota ACR 1307 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 196	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 196	**Pequena folha com rascunho**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Pequena folha com rascunho de ACR. Caligrafia ilegível.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5083 - cota ACR 2420 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 196.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 207	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 207	**Folha com anotações sobre algumas obras**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha pautada com anotações** sobre algumas obras.	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 3408 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 207.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 209	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 209	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha pautada com notas de leitura.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 146/2 - cota ACR 3429 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 209.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 217.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.2-FRD 217.**1**	Folha com capítulos de um livro	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x10cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha com capítulos de um livro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 194 - cota ACR 3453 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 217.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 3.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 3.**3**	**Folha com rascunhos em inglês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x16.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com** rascunhos **em inglês.**	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1495 - cota ACR 2361 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 3.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 6.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 6.**1**	**Folha com listagem de ervas medicinais, preparação e propriedades terapêuticas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22x17cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com** listagem de ervas medicinais, preparação e propriedades terapeuticas **de cada espécie.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5424 - cota ACR 1294 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 6.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 21	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 21	**2 Folhas com anotações sobre a obra "Enfermidades de la prostata"**	1958	**DS**	**Papel,** 10.5x15cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	2 Folhas pautadas com anotações sobre a obra "Enfermidades de la prostata".	**Português/Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 5355 - cota ACR 2355 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 21.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 44.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 44.**1**	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 19x14cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com** notas de leitura. **Contém um índice com várias expressões.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1248 - cota ACR 1695 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 44.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 69	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 69	**Papel quadriculado com o título "Original do Dr. José Maria de Medeiros"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x21cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Papel quadriculado **com o título** "Original do Dr. José Maria de Medeiros", **relativo ao** método da fecundidade e esterilidade segundo Ogino-Knaus.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3995 - cota ACR 1118 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 69.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 74	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 74	**Tira de papel com nomes de vários autores**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x12.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Impresso. **Tira de papel com nomes de vários autores.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5965 - cota ACR Cx.37.28 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 77.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 77.**2**	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x16.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com** notas de leitura, provavelmente reflexões sobre o livro onde foi encontrado "Scénes de la vie Rosse".	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2838 - cota ACR Cx.37.7 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 77.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 86.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 86.**2**	**Recorte de papel com soma de números**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x13cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Recorte de papel com soma de números.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3035 - cota ACR 1828 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 86.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 89	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 89	**Folhas com notas sobre alguns compositores clássicos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 33.5x11cm, 2 fl.	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscritos. 2 Folhas com notas sobre alguns compositores clássicos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 643 - cota ACR Cx. 30.33 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 89.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 101	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 101	**Folha pautada com lista de obras literárias**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x13cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito com uma lista a lápis de obras literárias.	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 2923 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 101.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 108	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 108	**Folhas com anotações a lápis em alemão**	**[19--?]**	**DC**	**Papel**, 17x22cm; 10.5x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscritos. **2** Folhas de papel pautado com anotações a lápis **em alemão.**	**Alemão**	**Encontrado no registo** ACR 150 - cota ACR 1963 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 108.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 111.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 111.**1**	**Folha pautada com anotações a lápis em inglês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 33x22cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada com anotações a lápis em inglês.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1417 - cota ACR 1906 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 111.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 112	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 112	**Conjunto de 6 folhas com figuras legendadas a cores sobre as várias regiões do cérebro**	**[19--?]**	**DC**	**Papel**, 14x21cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscritos com figuras legendadas a cores sobre as várias regiões do cérebro. Cinco figuras destribuídas por seis folhas.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3989 - cota ACR 1895 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 112.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 114.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 114.**1**	**Folha com notas a lápis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x16cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito com notas **de leitura** a lápis, **o verso encontra-se dactilografado.**	**Português/Francês**	Encontrado no registo ACR 2995 - cota ACR 1816 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 114.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 114.**2**	**Folha com notas a lápis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9.5x14.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito com notas **de leitura** a lápis .	**Português/Francês**	Encontrado no registo ACR 2995 - cota ACR 1816 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 116	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 116	**Folha com anotações diversas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 34x14cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito com anotações diversas, **na sua maioria relacionadas com o Coronel Francisco Afonso Chaves.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3409 - cota ACR 2067 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 116.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 118	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 118	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Manuscrito.** Folha lisa com notas **de leitura** a lápis.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 40 - cota ACR 2096 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 118.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 119	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 119	**Folha com rascunho relativo à encomenda de uma obra**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x16cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Manuscrito.** Folha lisa com rascunho relativo à encomenda de uma obra.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3302 - cota ACR 2253 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 119.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 123.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 123.**1**	**Folhas com anotações a lápis sobre topografia**	**07/05/1912**	**DC**	**Papel**, 16x11.5cm, **6 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscritos. **6 Folhas** com anotações a lápis sobre topografia **(4 folhas preenchidas 2 folhas em branco).**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 209 - cota ACR 2147 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 123.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 124.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 124.**3**	**Conjunto de 25 folhas com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11.5cm, **25 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Conjunto de 35 folhas com notas de leitura, **também contém apontamentos relacionados com gramática.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1060 - cota ACR 1975 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 124.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 124.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 124.**4**	**Folha com o título "O ladrão e o porco"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x21.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada **com o título "O ladrão e o porco", contém lista com correspondência.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1060 - cota ACR 1975 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 124.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 128	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 128	**Folha com nomes de vários autores estrangeiros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 33x22cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha lisa com **nomes de vários autores estrangeiros.**	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1562 - cota ACR 2157 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 128.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 132.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 132.**3**	Folha com notas da obra "Manuel de correspondencia commercial" do Dr. Charles Vogel	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x14.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito com notas da obra "Manuel de correspondencia commercial" do Dr. Charles Vogel.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1203 - cota ACR 1686 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 132.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 137	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 137	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Notas de leitura sobre a obra onde foi encontrado "Glorias e primores de Portugal" de Guilherme Read Cabral.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3729 - cota ACR 1345 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 137.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 138	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 138	**Folha com apontamentos sobre a importância das publicações do Almirante Ivens Ferraz**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x16.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Folha com apontamentos sobre a importância das publicações do Almirante Ivens Ferraz (micaelense).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2576 - cota ACR Cx.14.12 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 138.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 143	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 143	**Folha pautada com anotações**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x11.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada com anotações a lápis. **No verso contém início de uma carta "Ponta Delgada, Domingo, Caro amigo".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3058 - cota ACR 1903 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 143.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 150.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.3-FRD 150.**3**	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x11.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com notas de leitura da** obra "Sintaxe Histórica Portuguesa". **Faz referência a várias páginas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1251 - cota ACR 1698 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 150.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 1	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 1	Agenda de ACR referente ao ano de 1971 com anotações	**1971**	**DS**	**Papel e plástico, 16.5x11x1cm, 95 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Agenda pouco preenchida com anotações diárias. Na folha 7, no dia 25 e 26 de janeiro, contém um recorte de jornal colado com uma imagem do Cardeal Jean Villot. Contém ainda no início um calendário para 1971 e, no final, uma folha solta com a tabuada de multiplicar. A folha de rosto está assinada por Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 1.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 9.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 9.**2**	**Folha pautada com notas manuscritas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13.5x9cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada com notas manuscritas **[páginas de livros?].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5832 - cota ACR 3469 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 9.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 20.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 20.1	**Folha pautada com uma pequena história em francês "Histoire Vraie**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15.5x22cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada com uma pequena história em francês "Histoire Vraie". **Algumas palavras estão descatadas a vermelho.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1154 - cota ACR 1642 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 20.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 26.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 26.**2**	**Folha com notas sobre a agenda de ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13.5x21cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha pautada com notas a lápis sobre a agenda de ACR.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 26.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 38	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 38	**Quatro folhas com notas de leitura sobre o "Transformismo"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x11.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Quatro folhas pautadas com notas de leitura sobre o "Transformismo".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2874 - cota ACR Cx. 22.7 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 51.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 51.**2**	**Recorte de calendário com anotação a lápis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12.5x9cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de calendário com anotação a lápis.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 438 - cota ACR 3551 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 52.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 52.**2**	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x16cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Manuscrito.** Folha de papel **lisa, com notas de leitura.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2118 - cota ACR 3552 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 52.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 56.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 56.**1**	**Folhas com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 22.5x16.5cm, 2 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	2 Folhas com notas de leitura **sobre "D. Isabel a rainha santa", "D. Felipa de Lencastre", "Princesa Joana filha del rei D. Afonso V" e "Rainha D. Leonor".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3248 - cota ACR 2546 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 59.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 59.**2**	**Folha com referência à oferta de um livro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x19cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com referência à oferta de um livro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4317- cota ACR 2330 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 59.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 66.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 66.**2**	**Folha com dedicatória ao Doutor Sousa Pedro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x11.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com dedicatória ao Doutor Sousa Pedro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3263- cota ACR 2325 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 66.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 80.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 80.**1**	**Papel com nota sobre uma obra francesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x6.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Papel com** nota sobre uma obra literária **francesa "Le lois éternelles du succès".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5438 - cota ACR 2580 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 80.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 94.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 94.**1**	**Folha com notas sobre Richard Hooper**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x8cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Folha com notas sobre Richard Hooper.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1294- cota ACR 1793 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 94.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 94.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 94.**2**	**Folha com nota sobre Philips Lidney**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x8cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Folha com notas sobre Philips Lidney.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1294- cota ACR 1793 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 94.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 133	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 133	**Folha com anotações sobre algumas obras literárias**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 23x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com anotações a lápis sobre algumas obras literárias.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 284 - cota ACR 1442 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 133.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 175	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 175	**Cópia da carta do Almirante Botelho de Sousa ao Prof. Alexandre Rodrigues**	08/07/1946	**DS**	**Papel**, 19x22cm	**[s/ind.]**	Cópia da carta do Almirante Botelho de Sousa ao Prof. Alexandre Rodrigues, Capelas, 8 de julho de 1946, sobre a obra onde a carta estava inserida.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2781 - cota ACR Cx. 1.7 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 175.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 200	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 200	**Folha anotações sobre "10 Regras básicas do regime do Dr. Alfred Pennington"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 34x21cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha lisa** com anotações sobre "10 Regras básicas do regime do Dr. Alfred Pennington". **Notas relaciondas com a alimentação**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4096 - cota ACR 2831 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 200.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.4-FRD 201.**7**	**Folha com notas de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13.5x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com notas de leitura.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 38	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.5-FRD 38	**12 Páginas sobre "A utilidade da arte"**	**06/03/1914**	**DS**	**Papel**, 21.5x14cm, **12 p.**	**Norberto Correia**	Manuscrito de doze páginas escritas **por Norberto Correia,** sobre "A utilidade da arte" para ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 124 - cota ACR 1571 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 41.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.5-FRD 41.**1**	**Folhas manuscritas com exercícios respiratórios**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x11cm, 6 fl.	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	6 Folhas manuscritas com exercícios respiratórios.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 355 - cota ACR 5430 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 41.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 44	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.5-FRD 44	**Folha com uma citação de Rilke**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha** com uma citação de Rilke.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4266 - cota ACR 3109 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD. Cx.5-FRD 44.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 45	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.5-FRD 45	**Folha com apontamentos sobre diversas obras**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x13cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Folha com apontamentos sobre diversas obras.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4266 - cota ACR 3109 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 45.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 46.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.5-FRD 46.**3**	**Folha com notas de leitura sobre vários autores**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x14cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Folha com notas de leitura **sobre vários autores.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3340 - cota ACR 3395 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 49	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.5-FRD 49	**Papel com anotações de leitura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Papel pautado com anotações de leitura.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2125 - cota ACR 2726 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 49.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 62.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/02/**Cx.5-FRD 62.**1**	**Folha com apontamentos sobre o signo Peixes**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14.5x21cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com apontamentos sobre o signo Peixes.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4971 - cota ACR 4271 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 62.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/03	**Documentação de âmbito pessoal e familiar**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1-8	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-8	Capilha com documentos pessoais e familiares	**[1910-1932?]**	**UI**	**Papel, 33x22cm, 10 docs.**	**Vigário Manuel José Pires, Repartição do Registo Civil de Vila Franca do Campo; Luís Barreto da Cruz; Armando Côrtes-Rodrigues; Governo Civil do Distrito Autónomo de Ponta Delgada; Repartição do Registo Civil de Oeiras; Conservatória do Registo Civil de Angra do Heroísmo**	Contém: a) Certidão de batismo de Armando Côrtes-Rodrigues; duas certidões de nascimento de Armando Côrtes-Rodrigues; Carta-formulário do secretário-geral da Chancelaria das Ordens Portuguesas, Luís Barreto da Cruz, ao Dr. Armando César Côrtes Rodrigues, informando-o da concessão, sob proposta do ministro da Instrução [Pública], do grau de oficial da ordem de Santiago da Espada. Em anexo: carta-formulário, do mesmo, solicitando o preenchimento do boletim correspondente e sua devolução à Chancelaria das Ordens; e o boletim citado; Apontamento sobre as nomeações, colocações e percurso curricular do Dr. Armando Côrtes-Rodrigues, no ensino, desde 1916 até 1925; inclui, no final, contagem de serviço até set. de 1932; Passaporte n.º 1255/59 (série CE, N.º 1095); Boletim de nascimento de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues; Certidão de nascimento de Jorge Manuel Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-51	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.4-51	Capilha contendo fotocópias de documentos referentes à Casa Armando Côrtes-Rodrigues	1959-1984	**UI**	**Papel, 31.5x24x0.5cm, 4 docs.**	**Repartição de Finanças do concelho de Ponta Delgada, Cartório Notarial da Lagoa; Cartório Notarial de Ponta Delgada**	Contém: a) caderneta predial urbana. 2º via [fotocópia]; b) escritura de compra e venda; c) escritura de compra e venda [fotocópia]; d) contrato de compra e venda de bens móveis.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-173	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.12-173	Segundo livro de rendas e foros	1895-1912	**DS**	**Papel e cartão, 36x23x2cm, 95 p.**	**[S/ind.]**	Livro com folhas numeradas a carimbo. Manuscrito. Últimas folhas soltas, faltam as folhas 78-84. Título em etiqueta, na capa. De utilização obviamente anterior a Côrtes-Rodrigues.	**Português**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.12-174	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.12-174	Livro de rendas e foros. Vila Franca do Campo. Ilha de São Miguel. Açores.	08/12/1923 - 03/09/1944	**DS**	**Papel e cartão, 32.5x22.5x2cm, 193 [1] p.**	**Carlos Teiga, Maria da Conceição Rodrigues de Melo, Costa Matos, Maria de Fátima Martins Trindade; Eduardo de Medeiros, Luciano Mota Vieira e outros**	Livro com folhas paginadas até 103; restantes sem numeração e em branco; últimas 4 folhas utilizadas. Manuscrito. No final, em folha solta, autorização de transmissão de foro, datada de 25-04-1934 e assinda por Armando Côrtes-Rodrigues.	**Português**	Encardenação deteriorada. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-212	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.14-212	Dossier arquivador, contendo documentação diversa e fotocópias. Na lombada, em etiqueta datilografada do Museu Carlos Machado: Doc. Casa de Armando Côrtes-Rodrigues.	**[1891-1988?]**	**UI**	**Papel, 35x28.5x8.5cm, 15 docs.**	**Jacinto António Raposo Viveiros, Horácio de Medeiros Franco, Alípio Correia Lobo, Registo Civil de Vila Franca do Campo, e outros.**	Contém: a) Rendas e foros de D. Laura de Gusmão Rodrigues e Dr. Armando Côrtes Rodrigues; b) Minutas das declarações a serem prestadas por Côrtes-Rodrigues e sua mulher, D. Laura Sofia Botelho de Gusmão, no ato de separação de bens; c) Pública forma da caderneta militar de Armando Côrtes-Rodrigues; d) Pública forma do certificado do curso de habilidação para o magistério secundário, seção de filologia portuguesa, língua e literatura francesa, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; e) Requerimento e certificado de matrícula de Armando César Côrtes-Rodrigues, no Distrito de Recrutamento e Mobilização n.º 18 de Ponta Delgada; f) Declaração referente à Constituição Política de 1933, prestada por Armando César Côrtes-Rodrigues; g) Atestado de bom comportamento, passado ao Dr. Armando César Côrtes-Rodrigues, pelo presidente da Comissão Administrativa da Câmara Municipal de Ponta Delgada; h) Certidão de nascimento de Armando Côrtes-Rodrigues; i) Requerimento e certificado do curso de habilitatação para o magistério secundário, seção de filolofia portuguesa, língua e literatura francesa, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. j) Pública forma de requerimento António César Rodrigues, médico-cirurgião pelas Universidades de Edinburgo e Glasgow, e certidão da Universidade de Coimbra da habilitação para exercer medicina em Portugal; k) Certidão do registo de declaração de nascimento do Dr. António César Rodrigues; l) Requerimento e certidão do casamento do Dr. António César Rodrigues e D. Maria Ernestina da Silveira; m) fotocópia não autenticada da escritura de sociedade por quotas com firma. Outorgantes: José Leão e Dr. Armando César Côrtes-Rodrigues, casados, proprietários e moradores em Ponta Delgada. n) Roteiro da Livraria da Casa-Museu Dr. Armando Côrtes-Rodrigues; o) Conjunto de fotocópias de correspondência do Dr. Hugo Moreira, enquanto responsável pela Casa-Museu Armando Côrtes-Rodrigues e como Diretor da Bilbioteca Pública e Arquivo de Ponta Delgada, com o Diretor Regional dos Assuntos Culturais e outras entidades.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-213	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.14-213	Dossier arquivador, contendo documentação diversa. Na lombada, em etiqueta manuscrita do Museu Carlos Machado: Doc. Casa Armando Côrtes-Rodrigues.	**[1888-1958?]**	**UI**	**Papel, 35x28.5x8.5cm, 19 docs.**	**Horácio de Medeiros Franco e outros**	Contém: a) Para a história do nacionalismo português: duas cartas memoráveis. Transcrição de 2 cartas de Filipe II a Ciprião de Figueiredo; b) Formal de partilha dos bens pertencentes a D. Laura Sophia Botelho de Gusmão; c) Conta e recibo do advogado Fernando Rego Costa, ao Dr. Armando C. Rodrigues, como curador de sua mulher, na partilha de D. Laura [Carlota Cotelho de Gusmão], e pagamentos efectuados a todos os herdeiros; d) Recibos passados ao Dr. Armando César Côrtes José Leão (em seu nome e no de Teotónio da Silveira Moniz), referentes à liquidação das contas da herança de sua mãe e sogra; e) Relação das pratas e jóias e respetiva avaliação; f) Bens mobiliários descritos no inventário instaurado por óbito de D. Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues; g) Relação de bens com que faleceu António César Rodrigues e que apresenta seu filho Armando Côrtes-Rodrigues; h) Lista de quantias e uma propriedade que couberam ao Dr. Armando [Côrtes] Rodrigues, nos inventários por óbito de José Joaquim de Carvalho, de D. Felisberta Pacheco Barbosa, sua bisavó, e de D. Maria Roberta Côrtes, sua avó; I) Cópia não autenticada de certidão do testamento cerrado de D. Laura Carlota Botelho de Gusmão Rodrigues; j) minuta de declaração de composição entre Luís Filipe de Gusmão Rodrigues, representado pelo Dr. Albano de gusmão Tavares, interessado no inventário orfanológico pendente na comarca da Ribeira Grande, por óbito de D. Laura Sofia de Gusmão Rodrigues, e o viúvo desta, Dr. Armando Côrtes-Rodrigues; k) transcrição de peças da argumentação e depoimentos do processo de Impugnação de D. Margarida Vitória Borges de Sousa Jácome Correia, divorciada (...) contra o impedimento que, ao seu casamento com o Dr. Armando César Côrtes-Rodrigues, opuseram: sua irmão germana, D. Maria Josefa Gabriela Borges de Sousa Correia Hintze Ribeiro e o marido desta, o Dr. Ernesto Hintze Ribeiro; l) apontamentos do Dr. Hugo Moreira, sobre: quadros, fotografias e outros objectos da casa-museu Dr. Armando Côrtes-Rodrigues; conventos da I[lha] de S. Miguel; notas para a crítica e lista com diversos edifícios de destaque em S.ta Maria e em S. Miguel.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1, FRD 39.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 39.**2**	Folha com palavras escritas por Maria Ernestina **e por ACR, dirigidas a Laura de Gusmão Botelho**	mai/33	**DS**	**Papel**, 11x17cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues]**	Folha com palavras escritas por Maria Ernestina e com anotação de seu pai ACR**, dirigidas a Laura Gusmão Botelho para celebrar o dia da mãe.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3165 - cota ACR 263 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 39 .**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 92	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 92	**Convite da** Santa Casa da Misericórdia de Vila Franca do Campo	29/01/1966	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Manuel Soares Ferreira (presidente da comissão administrativa)**	Um cartão de convite da Santa Casa da Misericórdia de Vila Franca do Campo. No verso contém com anotações em francês.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR3380 - cota ACR 4207 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 92.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 155	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 155	**Recibo de pagamento do Seminário Pedagógico "Educação Nacional"**	25/04/1935	**DS**	**Papel**, 9.5x14.5cm	**Manuel Carreiro**	Recibo de pagamento do Seminário Pedagógico "Educação Nacional", confirmando a assinatura até 31 de dezembro de 1935	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2302 - cota ACR 457 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 155.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 174	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 174	Talão de inscrição de sócio da "Casa de S. José"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7.5x21cm	**[s/ind.]**	Talão de inscrição de sócio da casa de S. José dirigido a ACR designando a sua contribuição de 10$00.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5502 - cota ACR 491 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 174.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 192.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 192.**1**	**Cartão da Editora Couto Martins dirigido à redação da revista Insulana**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7.5x11cm	**Editora Couto Martins**	Cartão da Editora Couto Martins dirigido à redação da revista Insulana.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR182 - cota ACR 3168 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 192.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 197.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 197.**2**	**Recibo da Sociedade de S. Vicente de Paulo**	dez. 1949	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**António de Almeida**	Recibo no valor de 2$50 de dezembro de 1949, assinado por António de Almeida, dirigido a ACR subscritor nº 31 da Sociedade de S. Vicente de Paulo, Conferência de S. Sebastião.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1274 - cota ACR 2222 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 197.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 222	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 222	**Folha com aviso de uma revista/editora a informar os seus assinantes do envio do recibo referente ao ano VII**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Gerência [?]**	**Folha com aviso** de uma revista/editora a informar os seus assinantes do envio do recibo referente ao ano VII.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3755 - cota ACR 3701 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 222.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 234	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 234	**Cartão da Sociedade Vegetariana de Portugal**	22/11/1915	**DS**	**Papel,** 9x14.5cm	**Tesoureiro [ass. ilegível]**	Cartão de sócio n.º 3981 de ACR da Sociedade Vegetariana de Portugal.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR371 - cota ACR 2485 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 234.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 277	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.1-FRD 277	**Cartão de visita de ACR**	13/09/1955	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Cartão de visita de ACR, **com cumprimentos e desculpa-se pela demora do envio do seu livro. O destinatário não está identificado.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4319 - cota ACR 1003 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 277.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 39	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.2-FRD 39	**Recibo dos** Exportadores de Ananases "João de Melo Abreu" **dirigido a Gusmão e Rodrigues**	**05/06/1935**	**DS**	**Papel**, 21x17cm	**Exportadores de Ananases "João de Melo Abreu"**	Recibo dos Exportadores de Ananases "João de Melo Abreu" dirigido aos Ilmos. Srs. Gusmão e Rodrigues, Vila Franca, resultante da venda de 8 malotes com 94 ananases. Embarcado num vapor com destino à Firma Albert Hitschke, Berlim.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 441 - cota ACR 4405 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 39.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 45	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.2-FRD 45	**Convite do Capitão Vaisseau André Henry dirigido a ACR**	**01/03/1965**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Capitão Vaisseau André Henry**	Convite do Capitão Vaisseau André Henry dirigido a ACR para uma "reception-Cocktail" a bordo do navio "Breton" a 1 de março de 1965, das 18h00 às 20h00.	**Francês/Português**	**Encontrado no registo** ACR 5074 - cota ACR 4391 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 45.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 46.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.2-FRD 46.**1**	**Convite de** "Le Capitaine de Frégate Commandant la Frégate "L'Aventure" et les Officiers de l'Etat-Major"	**10/04/1953**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Capitão da Fragata "L'Aventure"**	Convite dirigido a ACR e esposa para um cocktail a bordo da Fragata "L'Aventure" no dia 10 de abril de 1953, das 17h00 às 19h00. Na altura ACR era Presidente da Junta Geral do Distrito Autónomo de Ponta Delgada e foi neste contexto convidado.	**Francês/Português**	**Encontrado no registo** ACR 4593 - cota ACR 4392 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 84	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.2-FRD 84	**Recibo de um exemplar da obra "Vida de Fernando de Viana"**	08/09/1945	**DS**	**Papel**, 10x15cm	**Agostino da Silva**	Recibo relativo a um exemplar da "Vida de Fernando de Viana" no valor de 8$50. Assinado por Agostino da Silva, 8 setembro de 1945.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3167 - cota ACR 3194 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 84.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 128.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.2-FRD 128.**1**	**Recibo da Livraria Morais Editora**	Nov. 1962	**DS**	**Papel**, 10.5x18cm	**Livraria Morais Editora**	**Recibo da Livraria Morais Editora referente ao mês de novembro no valor de 12$50 escudos, dirigido a ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4995 - cota ACR 4005 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 128.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 128.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.2-FRD 128.**2**	**Recibo da Livraria Morais Editora**	Dez. 1962	**DS**	**Papel**, 10.5x18cm	**Livraria Morais Editora**	**Recibo da Livraria Morais Editora referente ao mês de dezembro no valor de 12$50 escudos, dirigido a ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4995 - cota ACR 4005 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 128.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 131.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.2-FRD 131.**3**	**Convite para o casamento de Júlia Velez Lopes e António Augusto de Carvalho Adega**	**[1971?]**	**DS**	**Papel**, 9x16cm	**José Jorge da Costa Canto**	Convite enviado por José Jorge da Costa Canto, Chefe da Secretaria da Escola Preparatória Roberto Ivens, para o casamento de Júlia Velez Lopes e António Augusto de Carvalho Adega.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 131.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 63.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.3-FRD 63.**2**	**Convite do Governador do Distrito Autónomo de Ponta Delgada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Governador do Distrito Autónomo de Ponta Delgada**	Cartão de convite do Governador do Distrito Autónomo de Ponta Delgada, **para uma reunião a realizar no dia 10, pelas 13 horas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3388 - cota ACR 986 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 63.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 73.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.3-FRD 73.**1**	**Recibo da Editorial Estampa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x15cm	**Editorial Estampa**	Recibo da Editorial Estampa dirigido a ACR, referente ao 1º fascículo da Antologia do Moderno Pensamento Católico, no valor de 25$00 com selo de 10 centavos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5582 - cota ACR Cx.37.22 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 73.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 78.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.3-FRD 78.**2**	**Convite do Ateneu Comercial de Ponta Delgada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Carlos Melo Bento**	Convite do Ateneu Comercial de Ponta Delgada para uma conferência.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3418 - cota ACR 993 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 78.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 35	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.4-FRD 35	**Folha pautada com dedicatória de Maria Teresa Jácome a ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x8cm	**Maria Teresa Jácome**	Folha pautada com dedicatória de Maria Teresa Jácome a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1025 - cota ACR 2554 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 35.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 156.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.4-FRD 156.**1**	**Recibo de explicações recebidas pelo filho de ACR, Luís de Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**jun/33**	**DS**	**Papel**, 10x13cm	**José da Costa**	Recibos de explicações recebidas pelo filho de ACR, Luís de Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, **referente ao mês de junho do ano de 1933,** com a importância de 50$00. **Assinado José da Costa.**	**Português**	Encontrado na obra "Oeuvres d'Horace". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 156.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.4-FRD 156.**2**	**Recibo de explicações recebidas pelo filho de ACR, Luís de Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**mar/34**	**DS**	**Papel**, 10x13cm	**José da Costa**	Recibos de explicações recebidas pelo filho de ACR, Luís de Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, **referente ao mês de março do ano de 1934,** com a importância de 50$00. **Assinado José da Costa.**	**Português**	Encontrado na obra "Oeuvres d'Horace". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 156.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/03/**Cx.4-FRD 156.**3**	**Recibo de explicações recebidas pelo filho de ACR, Luís de Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**abr/34**	**DS**	**Papel**, 10x13cm	**José da Costa**	Recibos de explicações recebidas pelo filho de ACR, Luís de Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, **referente ao mês de abril do ano de 1934,** com a importância de 50$00. **Assinado José da Costa.**	**Português**	Encontrado na obra "Oeuvres d'Horace". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/04	**Recortes de jornais e outras publicações reunidas**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.4-49	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-49	Conjunto de 8 recortes de imprensa sobre a casa de Armando Côrtes-Rodrigues, já designada Casa-Museu em sua vida	**[1969-1970]**	**DC**	**Papel, 56x37cm, 8 docs.**	**Carlos Teiga, Maria da Conceição Rodrigues de Melo, Costa Matos, Maria de Fátima Martins Trindade; Eduardo de Medeiros, Luciano Mota Vieira e outros**	**Contém:** a) A propósito dum alvitre / por Carlos Teiga. In Açores, 3 abril 1969; b) Uma página para a história da Casa-Museu do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. In Diário dos Açores, 19 junho 1970; c) Impressões colhidas numa visita de estudo à casa do Poeta e Escritor Armando Côrtes-Rodrigues / Maria da Conceição Rodrigues de Melo; d) A Casa Museu Armando Côrtes-Rodrigues / pelo Eng. Costa Matos; e) Apoiemos a Casa-Museu / Maria de Fátima Martins Trindade; f) Ainda a propósito da Casa Museu de Armando Côrtes-Rodrigues / G de M.; g) a Casa e o Poeta / por Eduardo de Medeiros (Eduardo M. Pacheco de Medeiros; e h) Casa-Museu de Armando Côrtes-Rodrigues: uma ideia tão acertada como oportuna / por Luciano Mota Vieira.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-50	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-50	Recorte de jornal com o título "A visita a São Miguel da Poetisa Cecília Meireles"	27/11/1951	**DS**	**Papel, 38.5x10.5**	**S/ind.**	Recorte de jornal **sobre a visita da poetisa brasileira Cecília Meireles a São Miguel, Açores.** In "Correio dos Açores".	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-52	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-52	[Programa da] Récita de gala / em homenagem a sua Excelência / o Presidente da República / General Francisco Higino Craveiro Lopes / no / Teatro Micaelense / 22 de julho de 1957 / às 21:30 horas. [Ponta Delgada]	19/07/1957	**DS**	**Papel, 22.5x16cm, 4 p.**	Impresso na Tipografia Aníbal	4 páginas **com o programa da Récita de gala feita em homenagem ao Presidente da República Francisco Higino Craveiro Lopes, no Teatro Micaelense.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-65	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-65	Cartas a um político e Notas sobre o joelho	ago. 1910 - dez. 1912	**DC**	**Papel, 33x22x0.5cm, 20 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno contendo, colados nas folhas, recortes de artigos publicados nos jornais "S.Miguel", de Ponta Delgada, e "Autonómico" de Vila Franca do Campo, respectivamente, com os pseud. X. e Cesário Negro. Inclui, também, o artigo Castor e Pollux: coisas da nossa terra, assinado com o pseud. X.P.T.O.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-74	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-74	Página de Letras, do Diário dos Açores, dedicada a Cecília Meireles	26/11/1964	**DS**	**Papel, 30x21cm**	**S/ind.**	2 páginas retiradas do "Diário dos Açores", dedicadas **"À memória de Cecília Meireles".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.7-113	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.7-113	**Livro com** recortes de **jornais** sobre Roberto Ivens	**[19--?]**	**DC**	**Papel e cartão, 34x21.5x1cm, 100 p.**	**[Alexandre de Sousa Alvim]**	Livro de folhas pautadas onde se encontram colados, nas primeiras 6 folhas, recortes do artigo de Alexandre de Sousa Alvim sobre a biografia e antecedentes genealógicos de Roberto Ivens. Seguem-se na 2 folha com anotações ao artigo, manuscritas, com a caligrafia do próprio Alexandre de Sousa Alvim, nomeadamente: "transcrição do testamento de Matias Lopes de Araújo, Água de Pau, 1669 mai. 02". Restantes folhas em branco.	**Português**	Este livro provavelmente pertenceu a Alexandre de Sousa Alvim. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-147	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.10-147	Notas dispersas: contém o presente volume as Notas Dispersas publicadas no jornal o "Autonómico" de Vila Franca do Campo	1914	**DC**	**Papel e cartão, 21.5x16.5x1cm, 96 p.**	**Armando** Côrtes-Rodrigues	Caderno de folhas pautadas, com recortes de imprensa colados, apenas nas primeiras [11] folhas, restantes não utilizadas. No verso da folha anterior à do título: Foi começada a publicação das Notas Dispersas em Fevereiro de 1914. Na capa: "Notas dispersas: prosa". **Contém as "Notas dispersas" publicadas no jornal o "Autonómico".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.10-150	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.10-150	Recortes de journais [sic]: figuras açorianas	**[19--?]**	**DC**	**Papel, 34x11x0.5cm, 60 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Conjunto de folhas do tipo tiras de provas tipográficas, com recortes de imprensa **diversos** colados.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.14-219	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.14-219	Dossier arquivador. Na lombada, em etiqueta datilografado do Museu Carlos Machado: Biografias	[1939-1972]	**UI**	**Papel, 35.5x27x1cm, 11 docs.**	**Armando Côrtes-Rodrigues; Francisco Pacheco, e outros.**	Contém: «Açores» lista de autores e obras sobre os Açores do século XV; «Palavras justas» texto de homenagem à memória de Joaquim Maria Cabral; «Duarte Maia» recorte do texto de homenagem ao pintor, publicado na revista Os Açores; «Francisco Alvares Cabral» texto biográfico; «Sed magis amica veritas» texto de homenagem no 1º aniversário da morte do professor José da Costa; «Bernardo Maciel: notas para um prefácio»; «Padre Ernesto Ferreira; texto lido em Vila Franca do Campo na inauguração do busto ...»; «Dr. João Bernardo de Oliveira Rodrigues» texto biográfico; «Curriculum vitae» texto autobiográfico de Francisco Pacheco; «Fernando Pessoa» apontamentos biográficos, genealógicos e literários; Conjunto de fotocópias do vol. 27-28 da revista Insulana, de homenagem a ACR.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR 24	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/0000**24	**Capilha de plástico com documentação diversa**	**[1902-1947?]**	**UI**	**Papel e plástico, 38x29cm, 159 fl.**	**Armando Côrtes-Rodrigues, António Pacheco de Medeiros, Alexandre de Sousa Alvim, e outros.**	**Contém: 1** envelope **da Embaixada do Brasil em Lisboa dirigido à Revista Insulana com a indicação** "P. Ernesto Ferreira: notas"**; 1 envelope com a indicação "Convento de N. S. do Rosário"; 16 folhas com o título "Igrejas e Ermidas" e no seu interior 5 folhas com notas; 1 folheto sobre a homenagem a Frederico Garcia Lorca; 1 folha com "Soneto de Arvers" de Armando Côrtes-Rodrigues"; 1 caderno pequeno com 45 folhas, contém notas diversas: "A ilha de S. Miguel", "O verbo deparar", "Vila Franca do Campo", "A companhia de Jesus", etc.; 1 carta de António Pacheco de Medeiros dirigida ao Padre Ernesto Ferreira, datada de 13/10/1920; 6 cartas de Alexandre de Sousa Alvim dirigidas ao Padre Ernesto Ferreira; 1 envelope pequeno de Alexandre de Sousa Alvim dirigido ao Padre Ernesto Ferreira; 1 fotografia com a seguinte inscrição no verso: "O velho e muito grato amigo e admirador Manuel Borges d'Avila, aos 77 anos de idade e a sua bisneta, Maria de Lourdes, com 11 meses. Setembro de 1947."; fotografia de um peixe; 1 convite para o casamento de Emila Freitas da silva Oliveira Rodrigues e José Joaquim d'Azevedo Oliveira Rodrigues, com anotações no verso sobre o cancioneiro; 1 envelope pequeno com dois pedaços de vidro; e 77 folhas com anotações diversas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 24.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx.1, FRD 3	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/Cx.1-FRD 3**	Grande Edição Popular das Obras Completas de Júlio Verne	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Impresso a p/b, página rasgada com referência da "Grande Edição Popular Ilustrado das Obras de Júlio Verne".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5933 - cota ACR Cx.32.35 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 3.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 7	FOCUS Enciclopédia Internacional	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13x7.5cm	**Livraria Sá da Costa Editora**	Folheto impresso a cores da Enciclopédia Internacional Focus da livraria Sá da Costa. Com divulgação dos 4 volumes editados em língua portuguesa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4107 - cota ACR 1522 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 8	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 8	Map of London's underground railways	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12.5x15cm	**Commercial Manager's office**	Mapa i**mpresso a cores do** metropolitano da cidade de Londres.	Inglês	**Encontrado no registo** ACR3207 - cota ACR 2037 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 8.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 9	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 9	**Mapa das embarcações de longo curso entradas no porto de Ponta Delgada entre 1896 e 1900**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x66.5cm	**[s/ind.]**	Mapa impresso a p/b de embarcações de longo curso entradas no porto de Ponta Delgada entre 1896 e 1900, com referência ao tipo de barco, toneladas e países de origem.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR810 - cota ACR [?] RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 9.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 14	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 14	**Recorte de jornal com o título** "Jorge Ferreira de Vasconcelos"	mai/63	**DS**	**Papel,** 32.5x20cm	**José Pedro Machado**	Recorte de jornal sobre o autor Jorge Ferreira de Vasconcelos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR757 - cota ACR 486 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 16.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 16.**1**	**Recorte de jornal com o título "Um sarau literário na sociedade histórica da independência"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 11.5x6cm**	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com o título "Um sarau literário na sociedade histórica da independência" sob direção de D. Maria Resende, D. Maria Pimentel Montenegro e D. Maria Brandão em torno da "mulher" e da "família".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3826 - cota ACR 460 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 17	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 17	**Recorte de jornal com o título "Nota do dia"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8.5x10.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com destaque para a "Nota do dia" sobre o avanço do comunismo soviético.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2295 - cota ACR 452 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 17.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 20	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 20	**Recorte do Diário dos Açores, com o título "Uma relíquia de Santo Antero"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 31.5x10.5cm	**Lopes da Cunha**	Recorte de jornal **com o título** "Uma relíquia de "Santo Antero", escrita pelo Dr. Lopes da Cunha (Diário dos Açores) também publicado no Semanário de Torres Vedras das "Baladas".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4290 - cota ACR 497 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 20.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 23	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 23	Recorte alusivo a António José Saraiva	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11.3x10cm	**[s/ind.]**	Recorte, possivelmente de uma revista, sobre António José Saraiva com alusão a algumas das suas obras mais importantes publicada pela Publicações Europa-América	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1795 - cota ACR 438 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 23.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 25	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 25	**Desdobrável com o título "Viagem a Itália"**	maio/junho 1950	**DS**	**Papel,** 20x10.5cm	**[s/ind.]**	**Desdobrável com programa de viagem a Itália entre 18 de maio a 7 de junho de 1950. Contém informações, itenerário, condições gerais e especificas, etc.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR758 - cota ACR 429 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 25.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 33	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 33	**Dois recortes de jornais com o título "A viagem de Antero à América" por Vitorino Nemésio**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 44.2x15.5cm; 36.5x10cm	**Vitorino Nemésio**	Dois recortes de jornal **com o título** "A viagem de antero à América" pelo Dr. Vitorino Nemésio.	**Português**	Encontrado na obra "Cartas a António de Azevedo Castelo Branco". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 33.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 36	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 36	**Recorte de jornal com o título "António Nobre" por José Pedro Machado**	jul/67	**DS**	**Papel**, 32x21cm	**José Pedro Machado**	Notícia referente ao I Centenário da morte de António Nobre, escrito por José Pedro Machado. No verso referência a obras de temática variada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4736 - cota ACR 182 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 36.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 39.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 39.**1**	**Recorte de jornal com o título "No dia da mãe"**	**[1933?]**	**DS**	**Papel**, 16x11cm	**Maria da Graça H. R. J. de Athayde**	Recorte de jornal **com o título** "No dia da Mãe".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3165 - cota ACR 263 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 39.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 44	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 44	**Folha de jornal intitulada "D. Francisco Manuel de Melo" da autoria de José Pedro Machado**	out/66	**DS**	**Papel**, 33x22cm	**José Pedro Machado**	Folha de jornal dedicada a D. Francisco Manuel de Melo" com evocação às comemorações do III centenário do seu nascimento.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4730 - cota ACR 207 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 44.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 45	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 45	**Folha do jornal "Primeiro de Janeiro" intitulada "A vida literária portuguesa dos começos do século XX até à atualidade"**	13/10/1950	**DS**	**Papel**, 61x16cm	**[s/ind.]**	Folha do jornal "O primeiro de Janeiro" com o título "A vida literária portuguesa: dos começos do século XX até a atualidade". Referência a diversos escritores, ensaístas, teatro, surrealismo, revistas e prémuis literários.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4761 - cota ACR 298 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 45.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 48	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 48	**Recorte de jornal com o título** "Sinais de Oeste"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x10.5cm	**V.L.**	Recorte de jornal com nota à obra do poeta e ensaísta Pedro da Silveira e exerto de um poema retirado da sua obra "Sinais de oeste".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4545 - cota ACR 137 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 50	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 50	**Recorte de jornal com ilustração a p/b e título manuscrito "Anfitriões de Camões"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x12.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal "Anfitriões de Camões" com ilustração e notas a lápis.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5563 - cota ACR 78 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 56.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 56.**1**	**Folha do jornal "O Debate" com um artigo sobre "**O doutoramento de Gilberto Freyre"	24/11/1962	**DS**	**Papel**, 37x27.5cm	**M de N. da C.**	**Folha do jornal "O Debate" com um artigo sobre "O doutoramento de Gilberto Freyre".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5423 - cota ACR 34 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 62	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 62	**Recorte de jornal com versos de António Machado e Frederico Garcia Lorca**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 27x12cm	**António Machado, Frederico Garcia Lorca e Manuel Bandeira**	Recorte com **os seguintes** versos: "El crimen iue em Granada" de António Machado; no verso, "Balada da Pracinha" de Frederico Garcia Lorca, com tradução de Manuel Bandeira.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR5390 - cota ACR 304 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 62.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 63.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 63.**2**	**Folheto das Edições J. Oliven**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x10cm	**Edições J. Oliven**	**Folheto impresso a p/b das** Edições J. Oliven, com referência a várias obras.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR1070 - cota ACR 299 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 63.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 71	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 71	**Recorte de jornal com o título** "L'aube littéraire sur Francis Jammes"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x22.5cm	**Jean Morienval**	Recorte de jornal "L'aube littéraire sur Francis Jammes" sobre o poeta Francis Jammes.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR5633 - cota ACR 1424 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 71.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 73	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 73	**Desdobrável com o título** "Roger Peyrefitte"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x10cm	**E. Flammarion éditeur**	Impresso desdobrável publicitário das obras de Roger Peyrefitte, com comentários.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR1346 - cota ACR 1367 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 73.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 74	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 74	**Recorte de jornal com o título "**Ainda o Brasil ilha dos amores"	04/12/1955	**DS**	**Papel**, 31.5x21.5cm	**Hugo de Morais Sarmento**	Recorte de jornal com destaque para o título "Ainda o Brasil ilha dos amores".	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 75	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 75	**Panfleto publicitário com o título** "Henri Calet Le Bouquet"	out/44	**DS**	**Papel**, 18x11.5cm	**H. C.**	Panfleto publicitário da obra "Le Bouquet" em que o autor resume e comenta a profundidade da obra alusiva ao ambiente vivido durante a II Guerra Mundial.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR3890 - cota ACR 1365 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 75.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 78.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 78.**1**	**Recorte de jornal com o título** "Legião Portuguesa"	[05/08/1942?]	**DS**	**Papel**, 19x15.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal açoriano com instruções da Legião Portuguesa e medidas preventivas contra possíveis ataques aéreos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2301 - cota ACR 1135 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 78.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 80	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 80	Recorte publicitário sobre o livro **"Empregado excepcional"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x12cm	**[s/ind.]**	Recorte publicitário sobre o livro "O empregado excepcional"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR376 - cota ACR 1290 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 80.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 81	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 81	**Impresso publicitário** "Les aventuriers de l'humain"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x14.5cm	**[s/ind.]**	Impresso publicitário "Les aventuriers de l'humain", provavelmente sobre uma obra literária e usado como separador de livros.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR5489 - cota ACR 1331 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 81.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 94	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 94	**Desdobrável com o título** "Suvina laxante doce ideal"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x7cm	**Tip. dos Lab. da Farm Normal de Lisboa**	Desdobrável publicitário sobre o laxante "Suavina".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3113 - cota ACR 4222 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 94.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 95.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 95.**1**	**Cartão publicitário com** tratamento da tosse pelo "pulmão-sôro"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x10cm	**Laboratórios da Farmácia Normal**	Cartão publicitário do tratamento para a tose e de medicamento denominado "Pulmô-Sôro". Contém uma gravura legendada, doses e modo de administração no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3121 - cota ACR 4223 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 95.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 102.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 102.**1**	**Recorte de jornal com o título** "Fim de semana: Uma doca no ilhéu da Vila"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 34x9.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com o título "Fim de semana: Uma doca no ilhéu da Vila",** onde se refere ao projeto de construir uma doca no ilhéu de Vila Franca do Campo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4597 - cota ACR 4467 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 102.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 102.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 102.**2**	**Recorte de jornal com o título** "Fim de semana: ainda a doca no ilhéu da vila"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 33.5x9.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com o título "Fim de semana: ainda a doca no ilhéu da Vila",** onde se refere ao projeto de construir uma doca no ilhéu de Vila Franca do Campo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4597 - cota ACR 4467 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 102.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 107	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 107	**Recorte de um registo da Estação de Correio de Ponta Delgada**	13/04/1921	**DS**	**Papel**, 2.5x11.5cm	**[João Gonçalves Lacerda?]**	Tira de papel. Recorte de um registo da Estação de Correio de Ponta Delgada. À margem lê-se: João Gonçalves Lacerda nº 4321.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2668 - cota ACR Cx. 4.21 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 107.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 108	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 108	Panfleto turístico da Ilha da Madeira, com o título "Madère l'île merveilleuse"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x10cm	**[s/ind.]**	Panfleto com divulgação turística **sobre a** ilha da Madeira. **Contém várias gravuras da ilha e tradições a p/b.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR2940 - cota ACR Cx. 14.19 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 108.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 109.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 109.**1**	**Desdobrável publicitário sobre a obra "Aparição" de Vergílio Ferreira**	**[1968?]**	**DS**	**Papel**, 15.5x10cm	**[s/ind.]**	Desdobrável publicitário sobre a obra "Aparição" de Vergílio Ferreira, com uma breve síntese biográfica do autor.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3447 - cota ACR 3065 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 109.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 112	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 112	**Pequeno papel publicitário da obra "Almanaque vegetariano ilustrado de Portugal e Brasil"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x9cm	**[s/ind.]**	Publicidade da obra "Almanaque vegetariano ilustrado de Portugal e Brasil", divulgando os benefícios da alimentação vegetariana.	**Português**	**Encontrado no registo** AC2455 - cota ACR 3114 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 112.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 123.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 123.**1**	**Recorte de jornal com a imagem do Dr. Tomás de Borba Vieira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com a imagem do Dr. Tomás de Borba Vieira.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1159 - cota ACR 1863 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 123.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 130	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 130	**Cartão escrito em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x15cm	**C.R.**	Cartão escrito em francês com uma máxima de Bossuet. Assinado com as iniciais C.R.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR2220 - cota ACR 1600 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 130.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 134	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 134	**Recorte de jornal com o título "Na morte de Mário Beirão"**	27/02/1965	**DS**	**Papel,** 28.5x20cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal** alusivo à morte do poeta Mário Beirão, autor do "Último Lusíada", "Noite humana", Novas estrelas" e outras obras, p. 4 **do jornal** "O Debate".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4216 - cota ACR 1270 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 134.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 135.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 135.**1**	**Recorte de jornal com o título "Convem saber...antes de se expor ao sol"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 43x10.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal** sobre os benefícios da exposição solar e os cuidados a ter com a pele.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 135.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 135.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 135.**2**	**Desdobrável publicitário sobre medicamento "Vital cápsulas"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x9cm	**[s/ind.]**	Desdobrável publicitário sobre "Vital cápsulas", complemento natural à base de oléo de alho.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 135.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 140	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 140	**Publicidade do livro "Letra da mão amiga" da Livraria Editora Andrade**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17.5x10cm	**Livraria Editora Andrade**	Publicidade de livro um livro de versos da autoria de vários poetas açorianos, Livraria Editora Andrade.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3758 - cota ACR Cx. 13.11 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 140.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 146	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 146	**Página de rosto da obra "La extranjera ó la mujer misteriosa" do Visconde de Arlincourt**	1830	**DS**	**Papel,** 11x7.5cm	**Visconde de Arlincourt**	**Página de rosto da** obra "La extranjera ó la mujer misteriosa"por el Visconde de Arlincourt.	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR3110/2 - cota ACR 4660 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 146.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 172	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 172	**Publicidade com a divulgação de várias obras e autores da Librairie Stock**	fev/57	**DS**	**Papel,** 18.5x7cm	**Librairie Stock**	Publicitário Editorial em forma de livro com divulgação de diversas obras e autores da Librairie Stock.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR5514 - cota ACR 1073 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 172.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 175	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 175	**Folha com crítica literária a um livro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7.5x11.5cm	**[s/ind.]**	**Folha rosa,** com crítica literária a um livro.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3348 - cota ACR 1039 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 175.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FDR 183	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 183	**Recorte publicitário de uma obra da Reader's Digest, com apontamentos no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15.5x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Recorte publicitário de uma obra da Reader's Digest, com verso contém apontamentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3341 - cota ACR 1430 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 183.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 192.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 192.**2**	**Pequeno papel com a seguinte inscrição "oferta do editor"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7.5x11cm	**[s/ind.]**	Pequeno papel datilografado com **a seguinte inscrição:** "oferta do editor".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR182 - cota ACR 3168 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 192.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 196.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 196.**3**	**Papel publicitário sobre o medicamento "Magnesia" do laboratório Minerva**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x11cm	**Laboratório Minerva**	Papel publicitário sobre o medicamento "Magnesia" do laboratório Minerva	**Português**	Encontrado na obra "Petite Astronomic". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 196.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 202.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 202.**1**	**Recorte de jornal com desenho de D. António Barroso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x11cm	**Carlos Carneiro**	**Recorte de jornal com** desenho de D. António Barroso, da autoria de Carlos Carneiro.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3677 - cota ACR 860 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 202.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 207	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 207	**Recorte de jornal com o título "Açorianos e madeirenses em Santa Catarina"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 63x20.5cm	**Lucas Alexandre Boiteux**	**Recorte de jornal com o título** "Açorianos e madeirenses em Santa Catarina". Artigo sobre a emigração para Santa Catarina.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2948 - cota ACR 1476 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 207.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 211	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 211	**Pequena folha sobre Gina Lombroso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x11cm	**[s/ind.]**	**Pequena folha** sobre Gina Lombroso, intelectual e ativista italiana.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR2276 - cota ACR 150 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 211.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 215	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 215	**Recorte de jornal com o título** "Le Corbusier: mestre da arquitetura contemporânea"	**[1965?]**	**DS**	**Papel,** 19x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre a morte do famoso mestre de arquitetura contemporâneo "Le Corbusier".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5680 - cota ACR 1189 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 215.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 217.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 217.**2**	**Tira de papel com o título "Mystique et réalisme"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x14cm	**[s/ind.]**	Tira de papel impresso com o título "Mystique et réalisme".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR4189 - cota ACR2536 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 217.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 225.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 225.**3**	**Recorte de jornal com imagem de Manuel Carreiro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13x5.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com imagem de Manuel Carreiro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3400 - cota ACR 617 RES. **OO código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 225.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 238.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 238.**1**	**Tira de papel com o título "Botânica" e notas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x5.5cm	**[s/ind.]**	**Tira de papel com o título "Botanica" e algumas notas manuscritas, provavelmente usado como separador de livros.**	**Português**	Encontrado na obra "Curso de mentor de Botânica: para uso dos Liceus". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 238.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 238.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 238.**3**	**Recorte com publicidade à obra de António Correia de Oliveira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 4x8cm	**[s/ind.]**	Recorte com publicidade da obra de António Correia de Oliveira.	**Português**	Encontrado na obra "Curso de mentor de Botânica: para uso dos Liceus". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD:**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 249	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 249	**Tira de papel com 2 comentários de uma obra sobre a Itália**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 4x16.5cm	**M. Marques Braga e Instituto de Cultura Italiana em Portugal**	**Tira de papel com 2 comentários de uma obra sobre a Itália.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2467 - cota ACR Cx.1.49 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 249.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 253	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 253	**Impresso com divulgação do** Círculo Literário Antero de Quental	28/07/1949	**DS**	**Papel**, 16.5x11cm	**Diário dos Açores**	Divulgação do Círculo Literário Antero de Quental, IV Sessão Cultural, a realizar no salão nobre do Ateneu Comercial de Ponta Delgada, ilha de São Miguel, Açores. Programa no interior.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 253.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 261	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 261	**Pequeno papel com o título "Giraudoux"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,4x11.5cm	**[s/ind.]**	**Pequeno papel azul e branco com o título "Giraudoux".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5005 - cota ACR Cx. 39.54 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 261.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FDR 265	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 265	**Recorte de jornal com o título** "Orlando - de Virginia Woolf"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,12x5cm	**[s/ind.]**	[Recorte de jornal com publicidade ao livro "Orlando" de Virginia Woolf, com prefácio de Cecília Meireles.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4820 - cota ACR 674 RES .**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 265.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 267	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 267	**Recorte de jornal com o título** "Escritora sueca: Selma Lagerloft"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,17x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com notícia da doença e morte da escritora sueca Selma Lagerloft.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5510 - cota ACR 1506 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 267.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 270.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 270.**1**	**Recorte de página de um dicionário francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,15x8cm	**[s/ind.]**	**Recorte de página de um dicionário francês.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3455 - cota ACR 858 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 270.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 270.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 270.**2**	**Recorte de página de um dicionário francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,6x8cm	**[s/ind.]**	**Recorte de página de um dicionário francês.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3455 - cota ACR 858 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 270.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 271.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 271.**2**	**Recorte de jornal com o título "O "Monstro" da Álgebra"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14.5x5.5cm	**F.P.**	Recorte de jornal "O "Monstro" da Algebra" sobre Edith Stern docente da Universidade da Florida com apenass 15 anos de idade.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3282 - cota ACR 847 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 271.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 273	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.1-FRD 273	**Recorte com citação de Norton de Matos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x14.5cm	**Norton de Matos**	Recorte com uma citação de Norton de Matos, in "A Nação Uma".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5539 - cota ACR 632 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 273.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 1	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 1	**Desdobrável com o programa das comemorações do centenário da morte de Almeida Garrett**	21/12/1954	**DS**	**Papel**, 18x11.5cm	**Academia Musical de Ponta Delgada**	Desdobrável com o programa da "Comemoração do Centenário da morte de Almeida Garrett (às 21 horas do dia 21 de dezembro de 1954).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 757 - cota ACR 486 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 1.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 2	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 2	**Recorte de jornal com imagem do Dr. Blanc de Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x4.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com imagem a p/b do** Dr. Blanc de Portugal.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5864 - cota ACR Cx. 35.17 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 2.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 13	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 13	**Cartão de visita do** Bureau de Turismo "Terra Nostra"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x11cm	**Bureau de Turismo "Terra Nostra"**	Cartão de visita do Bureau de Turismo "Terra Nostra", com divulgação de uma obra.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 629 - cota ACR 4322 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 50	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 50	**Tira de papel com título de um livro em francês "Essayer de ramener notre pays"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4.5x16cm	**[s/ind.]**	Tira de papel com título de um livro em francês "Essayer de ramener notre pays".	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 648 - cota ACR 4586 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FDR 53	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 53	**Recorte de revista com imagem de Ethelind Thompson**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15.5x6.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de revista a p/b **com imagem de** Ethelind Thompson	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 91 - cota ACR 512 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 53.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**1**	**Recorte de jornal com o título "Le prince Albert de Monaco"**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 50x13.5cm**	**Huges Le Roux**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**2**	**Recorte de jornal com o título "Late Prince of Monaco"**	**28/06/1922**	**DS**	**Papel, 68x14cm**	**T. P. O'Connor**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco, publicado no jornal "The Daily Telegraph".**	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**3**	**Recorte de jornal com o título "Morte de S. A. S. le Prince de Monaco"**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 36.5x7cm**	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**4**	**Recorte de jornal com o título "L'euvre scientifique de S. A. S. le Prince de Monaco"**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 44.5x7cm**	**Baron Berget**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**5**	**Recorte de jornal com o título "Académie des Sciences"**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 26.5x7cm**	**Ch. Dauzats**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**6**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**6**	**Recorte de jornal com o título "Académie des Médicine"**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 26.5x7cm**	**[Ch. Dauzats?]**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**7**	**Recorte de jornal com o título "Les obsèques du prince de Monaco"**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 5.5x7cm**	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**8**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**8**	**Recorte de jornal com o título "Deuil"**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 15.5x7cm**	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**9**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**9**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 10.5x7cm**	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco [sem título].**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**10**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**10**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 4x7cm**	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco [sem título].**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**11**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**11**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco.**	**[06/1922]**	**DS**	**Papel, 4.5x7cm**	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a morte do Princípe Alberto I do Mónaco [sem título].**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 65.**12**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 65.**12**	**Recorte de jornal com o título "Le pince de Monaco à Paris"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 9.5x7cm**	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a viagem do Princípe Alberto I do Mónaco a Paris.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 68	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/Cx.2-FRD 68**	**Cartão com publicidade "Les produits Vander Elst"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x8cm	**[s/ind.]**	**Cartão com publicidade dos produtos** "Vander Elst".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1246 - cota ACR 1699 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 68.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 73	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 73	**Recorte de jornal com o título** "Uma carta de Victor Hugo a Adèle Foucher, sua mulher"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 24x11.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre "Uma carta de Victor Hugo a Adèle Foucher, sua mulher".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5639 - cota ACR 861 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 73.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 78	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 78	**Tira de papel com publicidade de uma obra sobre a Galiza**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x15cm	**[s/ind.]**	Impresso publicitário sobre a obra "Itenerário na Galiza (relato de um peregrino profano e saudoso".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 616 - cota ACR 3745 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 78.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 87.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 87.**2**	**Impresso publicitário da coleção "La vie intérieure pour notre temps"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 32x10cm	**La Librairie Bloud & Gay**	**Impresso publicitário da coleção "La vie intérieure pour notre temps", faz referência a vários volumes.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3256 - cota ACR 3186 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 87.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 97	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 97	**Impresso a cores publicitário e crítica de uma obra**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4x11cm	**[s/ind.]**	Impresso a cores publicitário e crítica, provavelmente alusivo à obra onde **foi encontrado "Pratique de le examen particulier d'après saint-Ignace".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4884 - cota ACR Cx.28.3 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 97.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 109	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 109	**Impresso com divulgação da Coleção Patrícia e outras obras**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x9cm	**Tip. Diário de Notícias**	Impresso de divulgação das obras e da Coleção Patrícia. Diário de Notícias.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 832 - cota ACR Cx.20.2 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 109.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 115.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 115.**1**	**Impresso a cores com comentário sobre o livro "Hommes et Bêtes"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x14cm	**Albin Michel Éditeur**	Impresso a cores com comentário sobre o livro "Hommes et Bêtes" **de Pierre Benoit.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5517 - cota ACR 2666 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 115.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 119	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 119	**Impresso publicitário da caneta "Parker"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x8.5cm	**Papelaria Ambar**	Impresso **a cores** publicitário da caneta "Parker".	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 279 - cota ACR Cx. 35.35 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 119.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 122.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 122.**1**	**Recorte de jornal com o título "Opusculos do sr. Ernesto do Canto"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre os trabalhos de investigação de Ernesto do Canto.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4358 - cota ACR Cx.29.12 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 122.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 122.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 122.**2**	**Recorte de jornal com o título "Colleção Eugénio do Canto"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre os trabalhos de investigação de Eugénio do Canto.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4358 - cota ACR Cx.29.12 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 122.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 127	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 127	**Recorte de jornal com o título** "Luther King organiza: gigantesca marcha (sobre Washington) de americanos pobres"	01/04/1963	**DS**	**Papel**, 22.5x5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal a p/b sobre a "marcha sobre Washington" de 1 de abril de 1063, organizada por Luther King, onde fez o seu discurso "I have a dream".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5122 - cota ACR 4000 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 127.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 130	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 130	**Capa do livro "Le Docteur Victor-Pauchet: sa vie son oeuvre 1869-1936" de Paul Blériot**	**[1936?]**	**DS**	**Papel**, 20x13cm	**Éditions J. Oliven**	Capa do livro "Le Docteur Victor-Pauchet: sa vie son oeuvre 1869-1936" de Paul Blériot. Assindado por ACR.	**Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 130.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 132	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 132	**Impresso publicitário "Willem II Sigaren"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4x9.5cm	**[s/ind.]**	Impresso publicitário "Willem II Sigaren".	**Holandês**	**Encontrado no registo** ACR 4958 - cota ACR 4272 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 132.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 135	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 135	**Recorte de papel da capa do livro "Chronica de el-rei D. João II" por Garcia de Resende**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x7cm	**Garcia de Resende**	Recorte de papel da capa do livro "Chronica de el-rei D. João II" por Garcia de Resende. Lisboa. Bibliotheca de Clássicos Portugueses. **Está assinado por ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 590/3 - cota ACR 4439 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 135.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 139.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 139.**2**	**Folha com publicidade do programa "A voz da esperança"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x15.5cm	**[s/ind.]**	**Folha com** publicidade do programa "A voz da esperança", passado semanalmente nas emissoras Clube Asas do Atlântico e Rádio Clube de Angra.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3389 - cota ACR 549 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 139.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 154.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 154.**1**	**Recorte de jornal "Á margem do congresso açoreano"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 34x18cm	**Urbano de Mendonça Dias**	Recorte de jornal "Á margem do congresso açoreano" por Urbano de Mendonça Dias	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2657 - cota ACR Cx. 4.54 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 154.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 154.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 154.**2**	**Recorte de jornal "Á margem do congresso açoreano"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x6cm	**Urbano de Mendonça Dias**	Recorte de jornal "Á margem do congresso açoreano" por Urbano de Mendonça Dias	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2657 - cota ACR Cx. 4.54 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 154.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 160.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 160.**1**	**Página solta com prefácio de um livro em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x9cm	**[s/ind.]**	**Página solta com prefácio de um livro em francês.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1518 - cota ACR 2229 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 160.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 160.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 160.**2**	**Página solta de um livro, com imagem do sistema reprodutor masculino**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x9cm	**[s/ind.]**	**Página solta de um livro, com imagem do sistema reprodutor masculino**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1518 - cota ACR 2229 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 160.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 166.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 166.**1**	**Recorte de jornal com imagem de um elefante de circo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 23x15.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com imagem de um elefante de circo, e no verso contém notícias sobre as forças revolucionárias "Frelino" em Moçambique.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4368 - cota ACR 2692 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 166.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 178.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 178.**2**	**Recorte de jornal com o título "Signo Piscis"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x12cm	**Relevo Gráfico**	Recorte de jornal sobre o signo peixes.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5350 - cota ACR 4155 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 178.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 193.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 193.**1**	**Recorte de jornal com imagem rural**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17.5x15cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com imagem **de um agricultor no campo com vacas e uma serpente.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3283 - cota ACR 3327 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 193.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 195	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 195	**Mapa hidrográfico e orográfico da América do Sul**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 38x20cm	**José, esposa e filhos editores**	Mapa hidrográfico e orográfico da América do Sul a cores, escala 1:37000000.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5306 - cota ACR 2391 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 195.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 197	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 197	**Folha com informações sobre os caminhos de ferro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x18cm	**Livraria Católica Portuense**	**Folha com informações sobre os caminhos de ferro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2108 - cota ACR 2433 RES**. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 197.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 208	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 208	**Folha com lista de obras da Editora Flammarion**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**Editora Flammarion**	**Folha com** lista de obras da Editora Flammarion, Paris.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3426 - cota ACR 1838 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 208.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 212	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 212	**Recorte de jornal com o título** "Belchior Baldala atleta português do séc. XVI"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 24x15.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre Belchior Baldala atleta português do séc. XVI.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 115 - cota ACR 3397 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 212.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 219	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 212	**Tira de papel com publicidade ao livro "Outros mundos outras humanidades"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x16cm	**[s/ind.]**	Tira de papel com publicidade ao livro "Outros mundos outras humanidades"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 614 - cota ACR 3635 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 219.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 237	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 237	**Cartão publicitário**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x6cm	**[s/ind.]**	Cartão publicitário **com a frase "Peçam a caixa de papel".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 512 - cota ACR 3752 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 237.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 246.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 246.**2**	**Recorte de jornal com o título "Jean Guitton élu a a l'académe française"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x20cm	**Jean Prasteau**	Recorte de jornal dedicado a Jean Guitton.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4143 - cota ACR 4430 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 246.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 247	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 247	**Cartão publicitário da Fábrica de Tabaco Micaelense**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8.5x5.5cm	**Fábrica de Tabaco Micaelense**	Cartão publicitário ao charutinho "Carioca" produzido pela Fábrica de Tabaco Micaelense.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 488 - cota ACR 4151 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 247.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 253.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.2-FRD 253.**1**	**Folha com publicidade do dietético "Diese"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x4cm	**[s/ind.]**	**Folha com** publicidade **(a cores)** do dietético "Diese".	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 253.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 2.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 2.**1**	**Cartão publicitário dos comprimidos "Cal-dê-a Wander"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x23.5cm	**Alves & C.ª (Irmãos)**	Cartão publicitário **dos comprimdos "Cal-dê-a Wander", ricos em fosfato bibásico de cálcio, lactato de cálcio e vitaminas A e D.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1567/3 - cota ACR 2975 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 2.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 2.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 2.**3**	**Cartão publicitário da Fábrica de Tabaco Micaelense**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8.5x5.5cm	**Fábrica de Tabaco Micaelense**	Cartão publicitário **ao charutinho "Carioca" produzido pela** Fábrica de Tabaco Micaelense.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1567/3 - cota ACR 2975 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 2.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 3.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 3.**1**	**Impresso publicitário "Produtos Terapeuticos"**	**17/02/1935**	**DS**	**Papel,** 21.5x14cm	**[Eduardo Torres?]**	Impresso publicitário "Produtos Terapeuticos", **onde médico Dr. Eduardo Torres faz uma observação clínica.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1495 - cota ACR 2361 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 3.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 3.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 3.**2**	**Impresso com divulgação das obras de Charles Darwin e Samuel Smiles**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 19x12cm	**Thomas Mackay**	Impresso com divulgação das obras de Charles Darwin e Samuel Smiles.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1495 - cota ACR 2361 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 3.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 3.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 3.**4**	**Recorte de jornal com o título "Os dez mandamentos da mulher casada"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 23x12cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre "Os dez mandamentos da mulher casada".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1495 - cota ACR 2361 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 3.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 4.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 4.**1**	**Impresso com publicidade dos produtos terapeuticos femininos dos laboratórios Vicente Ribeiro e Carvalho Fonseca**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17x12cm	**Laboratórios Vicente Ribeiro e Carvalho Fonseca Lda.**	Impresso com publicidade dos produtos terapeuticos femininos dos laboratórios Vicente Ribeiro e Carvalho Fonseca.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 425 - cota ACR 2984 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 4.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 5	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 5	**Impresso publicitário com o título "A series of paintinhgs by D. Y. Cameron"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 19x14.5cm	**[s/ind.]**	Impresso publicitário "A series of paintinhgs by D. Y. Cameron".	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 844 - cota ACR 3033 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 5.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 6.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 6.**2**	**Impresso publicitário com instruções para preparar chás medicinais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 23.5x10cm	**Farmácia Teixeira Lopes & C.ª**	**Impresso publicitário com instruções para preparar chás medicinais.** O chá n.º 10 "Tónico do Coração" está sublinhado a vermelho.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5424 - cota ACR 1294 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 6.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 8	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 8	**Desdobrável com "Tabela Postal útil para todos"**	jan/21	**DS**	**Papel,** 17x11cm	**Editada por Jaime Ribeiro**	Impresso "Tabela Postal útil para todos" com portes e taxas postais em vigor limites de peso e volume.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 741 - cota ACR 1372 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 8.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 11	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 11	**Impresso publicitário da "História da administração pública em Portugal nos séculos XII a XV" por Gama Barros**	**[1954?]**	**DS**	**Papel,** 18x13cm	**Livraria Sá da Costa Editora**	Impresso publicitário da "História da administração pública em Portugal nos séculos XII a XV", 2ª edição dirigida pelo doutor Torquato de Sousa Soares da Universidade de Coimbra.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4118/1 - cota ACR 761 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 11.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 14.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 14.**2**	**Recorte de jornal com lista de várias obras de Cândido de Figueiredo e os seis volumes "Estudar é saber" do Professor J. Guerreiro Murta**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com lista de várias obras de Cândido de Figueiredo e dos seis volumes "Estudar é saber" do Professor J. Guerreiro Murta, professor do Liceu de D. João de Castro.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1240 - cota ACR 733 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 15	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 15	**Recorte de jornal com o título "Testamento do Macheral Duque de Saldanha"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 27.5x13.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal: Testamento do Macheral Duque de Saldanha.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 162 - cota ACR 739 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 16.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 16.2	**Ficha literária Arcádia n.º 10 sobre a obra "Cidade Solitária"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16.5x8cm	**Arcádia**	Ficha literária Arcádia n.º 10 sobre a obra "Cidade Solitária" de Fernando Namora	**Português**	**Encontrado no registo ACR 4131 - cota ACR 731 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 16.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 16.**3**	**Ficha literária Arcádia n.º 11 sobre a obra "Cartas de Estalinegrado"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16.5x8cm	**Arcádia**	Ficha literária Arcádia n.º 11 sobre a obra "Cartas de Estalinegrado".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4131 - cota ACR 731 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 18.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 18.**1**	**Mapa do Planisfério Celeste**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 27x40cm	**[s/ind.]**	Mapa **a p/b** do planisfério celeste.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2041 - cota ACR 422 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 18.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 18.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 18.**2**	**Mapa da constelação do Norte / Sul, desde 45º de declinação**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x40cm	**[s/ind.]**	Mapa **a p/b** da constelação do norte/sul, desde 45º de declinação.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2041 - cota ACR 422 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 18.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 20	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 20	**Impresso publicitário da "Presses Universitaires de France" intitulado "Nouveautés du trimestre"**	janeiro - março 1950	**DS**	**Papel,** 15x9cm	**Presses Universitaires de France**	Impresso publicitário da "Presses Universitaires de France" intitulado "Nouveautés du trimestre". Com divulgação de obras no domínio da Filosofia, Psicologia, História, Medicina e Belas Artes.	**Francês**	**Encontrado no registo** cota ACR 2552 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 20.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 23.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 23.**2**	**Impresso publicitário da obra [Lições de linguagem de Augusto Moreno?]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12.5x7cm	**[s/ind.]**	Impresso publicitário provavelmente sobre a obra onde foi encontrado "Lições de linguagem" de Augusto Moreno.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5036/1 - cota ACR 2301 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 23.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 25.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 25.**2**	**Publicitário da Editora "Pierre Seghers"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17x12cm	**Editora "Pierre Seghers"**	Publicitário da Editora "Pierre Seghers", Collection "Poètes d'Aujoud'hui".	**Francês**	Encontrado na obra "Guide Illustré de la Literature francaise moderne". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 25.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 27.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 27.**1**	**Página de um jornal com o título "O drama de Antero"**	**01/11/1942**	**DS**	**Papel,** 40x31cm	**P. Moreira das Neves**	Página de um jornal sobre "O drama de Antero", **por P. Moreira das Neves.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4291 - cota ACR 1280 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 27.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 27.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 27.**2**	**Página de um jornal com o título "A voz do profeta"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17x12.5cm	**[s/ind.]**	Página de um jornal com o título "A voz do profeta", **sobre o republicanismo em Portugal.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4291 - cota ACR 1280 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 27.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 28.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 28.**1**	**Recorte de jornal com o título "O escritor Conde de Aurora situado na formação doutrinal e política da Coimbra de há meio século"**	**29/07/1962**	**DS**	**Papel,** 66x22cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre o conde de Aurora, a propósito de uma homenagem que lhe foi prestada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3671 - cota ACR 1415 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 28.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 28.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 28.**2**	**Recorte de jornal com o título "O Conde de Aurora e os Açores"**	**[1962?]**	**DS**	**Papel,** 12x5.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com o título** "O Conde de Aurora e os Açores".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3671 - cota ACR 1415 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 28.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 31.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 31.**1**	**Recorte de revista com o título "Les iles flamandes: sentinelles avancées du Portugal Maritime"**	set/41	**DS**	**Papel,** 29x19cm	**Albert de Burbure**	Artigo da revista "Les iles flamandes: sentinelles avancées du Portugal Maritime" por Albert de Burbure, onde enaltece a importância estratégica dos Açores desde a sua descoberta. Publicado na revista "Les Conseiller Congolais: revue mensuelle de documentation coloniale".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2101 - cota ACR 3723 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 31.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 33.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 33.**3**	**Cartão de brinde da Fábrica do Tabaco Estrela**	1930	**DS**	**Papel,** 5x7cm	**Fábrica do Tabaco Estrela**	Cartão a cores com fotografia do Dr. Musy, bandeira suiça e os seus limites geográficos em relação aos outros países.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1449 - cota ACR 2193 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 33.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 34	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 34	**Conjunto de folhas retiradas da obra "Almanach das Senhoras" sobre Bulhão Pato e Guerra Junqueiro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x11cm, **10 fl.**	**[s/ind.]**	Impressos. Folhas retiradas da obra "Almanach das Senhoras" sobre Bulhão Pato e Guerra Junqueiro. Envolvidas numa folha pautada dobrada **onde lê-se** "Bulhão Pato e Guerra Junqueiro".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5656 - cota ACR 1383 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 34.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 35	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 35	**Página do Jornal Diário dos Açores com homenagem ao Dr. Humberto Bettencourt de Madeiros e Câmara**	31/01/1963	**DS**	**Papel,** 57.5x18cm	**[s/ind.]**	Página do Jornal Diário dos Açores com homenagem ao Dr. Humberto Bettencourt de Madeiros e Câmara, intelectual micaelense.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2352 - cota ACR 1349 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 35.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 40	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 40	**Recorte de jornal com o título "Cecília Meireles esteve ontem em Lisboa a caminho de Paris"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22.5x14.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre a a passagem da poetisa brasileira Cecícilia Meireles no aeroporto de Lisboa a caminho de Paris. **Recorte de jornal colado em cartão.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4849 - cota ACR 634 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 40.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 42	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 42	**Desdobrável publicitário acerca da Digressão de Cabral do Nascimento**	**[1936-1948?]**	**DS**	**Papel,** 18x11.5cm	**Editorial Minerva**	Desdobrável publicitário acerca da Digressão de Cabral do Nascimento. Contém algumas opiniões da imprensa sobre o autor e a sua obra desde 1936-1948.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 981 - cota ACR 561 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 42.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 50.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 50.**1**	**Página do Jornal "Correio das Ilhas"**	**15/05/1963**	**DS**	**Papel,** 43x31.5cm	**Breno de Vasconcelos (diretor e editor)**	Página do jornal "Correio das Ilhas" de 15 de Maio de 1963. **O artigo "Um Natal em Vila Franca do Campo" está sublinado a vermelho.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5836 - cota ACR 589 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 51	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 51	**Recorte de jornal com o título "Festa redonda"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 26x11cm	**Luís Ribeiro**	Recorte de jornal sobre a obra de Vitorino Nemésio "Festa Redonda".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5761 - cota ACR 639 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 52	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 52	**Impresso com comentários sobre o livro "Requiem por uma freira" de William Faulkner**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 21x13cm	**Editorial Gleba**	Impresso **com comentários** sobre o livro "Requiem por uma freira" do nobel Wiliam Faulkner.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4053 - cota ACR 618 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 52.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 56	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 56	**Recorte de jornal do "Diário Insular" com o título "O Príncipe do Mónaco em S. Mateus"**	**12/04/1959**	**DS**	**Papel,** 53x37cm	**José Agostinho**	Recorte de jornal do "Diário Insular" de 12-4-1959 sobre o príncipe de Mónaco em S. Mateus. **Artigo sublinhado a vermelho.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2309 - cota ACR 1574 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 57	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 57	**Recorte com Biografia de Olavo Bilac escrita por José Pacheco Machado**	dez/55	**DS**	**Papel,** 33x22cm	**José Pacheco Machado**	Biografia de Olavo Bilac escrita por José Pacheco Machado. Publicação dos Serviços Bilbiográficos da Livraria Portugal, 2ª série, n.º 277, Dezembro de 1965.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3806 - cota ACR 825 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 57.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 58	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 58	**Página do jornal "Letras e Artes" com homenagem à memória de Osório Goulart**	**[1960?]**	**DS**	**Papel,** 51x35cm	**Pereira da Silva**	Página do jornal "Letras e Artes", ano I, n.º 2, em homenagem à memória de Osório Goulart.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3873 - cota ACR 697 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 58.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 60	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 60	**Recorte de revista sobre uma adaptação livre da obra de Shakespeare "Medida por medida"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x16cm	**[s/ind.]**	Recorte de revista sobre uma adaptação livre da obra de Shakespeare "Medida por medida", trágicomédia em 5 actos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4242 - cota ACR 845 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 60.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 64.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 64.**1**	**Impresso de divulgação das obras "Os Lusíadas", "Sonetos de Camões" e "Frei Luís de Sousa" e cartão postal de encomenda da Livraria Portugal**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 17x12cm	**Livraria Portugal**	Impresso de divulgação das obras "Os Lusíadas", "Sonetos de Camões" e "Frei Luís de Sousa", com cartão postal de encomenda da Livraria Portugal, Rua do Carmo, Lisboa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1764 - cota ACR 1028 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 64.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 67	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 67	**Recorte de jornal com o título "O pensamento de Gide" por Pinheiro Torres**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 59x12cm	**Pinheiro Torres**	Recorte de jornal "O pensamento de Gide" escrita por Pinheiro Torres.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5499 - cota ACR 1072 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 67.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 71.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 71.**1**	**2 Recortes de jornal sobre o monumento mandado ergir por Augusto Ataíde em memória de José do Canto**	**[04/1950]**	**DC**	**Papel,** 35x9cm; 56x9cm	**[s/ind.]**	2 Recortes de jornal sobre o discurso proferido por Augusto de Ataíde aquando da homenagem a José do Canto com a inauguração da sua estátua no seu jardim a 8 de abril de 1950.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3725 - cota ACR 1598 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 71.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 72.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 72.**2**	**Cartão com divulgação da obra de Michel de Saint Pierre "Les Nouveaux Prêtes"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x12cm	**Editora de la Table Ronde**	Cartão publicitário da Editora de la Table Ronde, sobre a obra de Michel de Saint Pierre "Les Nouveaux Prêtes".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3299 - cota ACR 1499 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 72.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 79	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 79	**Recorte de jornal com o título "O nosso conterrâneo Tomás Borba Vieira expôs na Galeria Dominguez Alvarez no Porto"**	**05/06/1963**	**DS**	**Papel**, 23.5x15cm	**Vitor Lima Meirelles**	**Recorte de jornal sobre o artista micaelense Tomás Borba Vieira e uma exposição realizada na Galeria Dominguez Alvarez no Porto.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4163 - cota ACR Cx. 34.25 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 79.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 81	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 81	**Recorte de jornal com o título "A propósito de uma exposição"**	17/02/1965	**DS**	**Papel**, 51x12cm	**Tomaz Borba Vieira**	Recorte de jornal sobre uma exposição do pintor Eduardo Neryre. Escrito por Tomaz Borba Vieira.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4162 - cota ACR Cx.34.29 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 81.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 82	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 82	**Recorte de jornal com o título "O preconceito da realidade na aparição da obra de arte"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 63x18cm	**Eduardo Nery de Oliveira**	Recorte de jornal "O preconceito da realidade na aparição da obra de arte" pelo pintor Eduardo Nery de Oliveira.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4158 - cota ACR Cx.34.26 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 82.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 87	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 87	**Impresso de 4 folhas sobre a história da monarquia em Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9.5cm, **8 p.**	**[s/ind.]**	Impresso de quatro folhas paginadas do n.º 17 ao 21 com os seguintes títulos: "Extracto dos decretos de execução permanente premulgados durante a regencia de S. M. I. o Duque de Bragança, Regente em Nome da Rainha"; "Leis e diplomas fundamentaes da Monarchia Portugueza"; "Tratamento dos reis de Portugal"; "Titulos dos reis de Portugal".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 20 - cota ACR 1798 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 87.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 94	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 94	**Recorte de jornal com o título "Afonso Lopes Vieira"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 35x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre o poeta Afonso Lopes Vieira (1848-1946). Contém imagem do seu quadro da autoria de Columbano Bordalo Pinheiro (1910) e dois poemas "Lição na Floresta" e "As Flores e a Horta" de Lopes Vieira.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4525 - cota ACR 3304 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 94.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 97	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 97	**Recorte de papel com comentários de João Gaspar Simões sobre a obra de Romeu Correia**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x12.5cm	**João Gaspar Simões**	Recorte de papel com comentários do escritor João Gaspar Simões sobre a obra do escritor e dramaturgo Romeu Correia.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 622 - cota ACR 2898 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 97.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 100	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 100	**Impresso publicitário com obras da Editora People's Library**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x9.5cm	**Editora People's Library**	Impresso publicitário com obras da Editora People's Library.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 2921 - cota ACR 2966 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 100.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 105.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 105.**5**	**Recorte de jornal com o título "Cola rápida"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4x10.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com** uma receita de cola.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3770 - cota ACR 2872 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 105.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 106.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 106.**1**	**Impresso do Laboratório "Minerva"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x21.5cm	**Laboratório "Minerva"**	Impresso do Laboratório "Minerva", Coimbra, sobre fórmulas do "Novogenol", no verso tem anotações a lápis.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 806 - cota ACR 2874 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 106.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 123.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 123.**3**	**Recorte de jornal com o título "Questões sociais"**	**07/05/1912**	**DC**	**Papel**, 31x6cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com o título "Questões sociais"**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 209 - cota ACR 2147 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 123.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 127	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 127	**Desdobrável de divulgação turística com imagens e história da cidade de Évora**	**1948**	**DS**	**Papel**, 17x33.5cm	**Edition S. N. I.**	Desdobrável **a p/b com** divulgação turística com imagens e história da cidade de Évora.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5818 - cota ACR 2455 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 127.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 130.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 130.**1**	**Impresso extraído "du Corrier Médico-Pharmaceutique" com o título "La cure de Pommes APLONA et ses effets"**	jun/35	**DS**	**Papel**, 27x10cm, **2 p.**	**R. Freund**	Impresso extraído "du Corrier Médico-Pharmaceutique" **com o título "La cure de Pommes APLONA et ses effets" por R. Freud.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2387 - cota ACR 1940 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 130.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 130.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 130.**2**	**Pequeno livro intitulado "Further experience of the cardiac sign in cancer"**	1913	**DS**	**Papel**, 21x14cm, **9 p.**	**William Gordon, M. D. Camb., F. R. C. P. Lond.**	Livro sobre o dianóstico de câncer "Further experience of the cardiac sign in cancer", Londres, 1913.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 2387 - cota ACR 1940 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 130.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 131	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 131	**Impresso com divulgação do catálogo da Livraria Civilização**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x9.5cm	**Livraria Civilização**	Impresso **com divulgação** do catálogo da Livraria Civilização.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4199 - cota ACR 1908 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 131.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 136	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 136	**Recorte de papel com publicidade ao livro "Alocução dos socialistas no banquete do primeiro de Maio de 1947"**	**[1947?]**	**DS**	**Papel**, 12x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel com publicidade ao livro "Alocução dos socialistas no banquete do primeiro de Maio de 1947".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3962 - cota ACR Cx.15.2 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 136.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 141.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 141.**1**	**Recorte de jornal com o título "Por feliz acaso... Um motorista enganado no caminho devido ao nevoeiro nocturno encontrou uma criança de quatro anos perdida e semi-enregelada na zona da Vista do Rei"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 38x13cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre um motorsita que encontrou uma criança **na Vista do Rei, nas Sete Cidades.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5705 - cota ACR Cx.12.37 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 141.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 141.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 141.**2**	**Recorte de jornal com o título "Um motorista encontrou uma criança"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 26x16cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre um motorsita que encontrou uma criança **na Vista do Rei, nas Sete Cidades.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5705 - cota ACR Cx.12.37 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 141.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 144	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 144	**Recorte de jornal com o título "A Gripe"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x15cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre a gripe.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2825 - cota ACR Cx.11.43 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 144.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 146.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 146.**1**	**Tira de papel com comentário sobre o escritor Manoelito de Ornellas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x21cm	**Menotti del Picchia**	**Tira de papel com** comentário sobre o escritor Manoelito de Ornellas.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2897 - cota ACR Cx.10.44 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 146.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 153	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 153	**Folheto informativo da Société Astronomique de France**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x12.5cm	**Société Astronomique de France**	Folheto informativo da Société Astronomique de France, sobre a breve publicação da "liste générale des membres".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1314 - cota ACR Cx. 10.16 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 153.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 156.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 156.**2**	**3 Páginas de um [livro?] com o título "Elogio al retrato de D. Alvaro de Bacan pelo licenciado Mosquera Figueroa"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x12.5cm	**Don Alonso de Erzilla Y Cunha**	**3 Páginas de um [livro?]** com o título "Elogio al retrato de D. Alvaro de Bacan pelo licenciado Mosquera Figueroa", **romance de Don Alonso de Erzilla Y Cunha.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5767 - cota ACR Cx.10.29 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 162	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 162	**Folha com comentário de Aires de Andrade à obra de Gastão de Bettencourt**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x16cm	**Aires de Andrade**	Impresso. **Folha com** comentário de Aires de Andrade à obra de Gastão de Bettencourt.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5265 - cota ACR Cx. 7.17 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 162.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 164	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.3-FRD 164	**Planta da Cidade de Ponta Delgada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 23x50cm	**[s/ind.]**	Cartografia. Planta da Cidade de Ponta Delgada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2730 - cota ACR Cx. 7.1 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 164.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 2	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 2	**Recorte do jornal "A ilha" com o título "Bulhão Pato"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 57x11.5cm	**Carreio da Costa**	Recorte do jornal "A ilha" com o título "Bulhão Pato" sob a autoria de Carreio da Costa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3687 - cota ACR Cx.21.13 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 2.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 5.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 5.**3**	**Estampa "Le Marquis de Mirabeau"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x5cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b** do Marquês de Mirabeau.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1787 - cota ACR 3683 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 5.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 7.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 7.**1**	**Página do jornal "Correio dos Açores"**	24/03/1942	**DS**	**Papel**, 63x44.5cm	**Diretor Augusto Ataíde**	Página do jornal "Correio dos Açores", **com destaque para a notícia sobre o falecimento do Duque de Aosta.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922 - cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 7.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 7.**2**	**Página do jornal "Correio dos Açores"**	11/11/1942	**DS**	**Papel**, 67x44.5cm	**Diretor Augusto Ataíde**	Página do jornal "Correio dos Açores", **com destaque para a notícia sobre o 51º aniversário da morte de Antero.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922 - cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 7.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 7.**3**	**Recorte do jornal "Diário dos Açores" com o título "O mapa político da Europa"**	**12/07/[19--?]**	**DS**	**Papel**, 45x15cm	**Coronel Mário de Campos**	Recorte do jornal **"Diário dos Açores" com o título** "O mapa político da Europa" **da autoria do Coronel Mário de Campos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922 - cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 7.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 7.**4**	**Folheto publicitário do medicamento "Urocrasina" dirigido a ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 23.5x16cm	**Vicente Ribeiro & Carvalho da Fonseca Lda.**	Folheto publicitário **do medicamento "Urocrasina" dirigido a ACR**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922 - cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 7.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 7.**5**	**Folheto publicitário do medicamento "Alucol" dirigido a ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 23.5x16cm	**Alves & Cª Irmãos**	Folheto publicitário **do medicamento "Alucol" dirigido a ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922 - cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 10.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 10.**1**	**Folheto de divulgação da obra "Portugal a terra e o homem" de Jaime Cortesão**	**[19--?]**	**DC**	**Papel**, 25x17cm	**Editora Realizações Artis**	Folheto de divulgação da obra "Portugal a terra e o homem" de Jaime Cortesão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5893 - cota ACR 4763 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 10.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 10.**2**	**Boletim de assinatura da obra "Portugal a terra e o homem" enviado pela Editora "Realizações Artis"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Editora Realizações Artis**	Boletim de assinatura da obra "Portugal a terra e o homem" enviado pela Editora "Realizações Artis"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5893 - cota ACR 4763 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 10.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 10.**4**	**Cartão de encomenda da Editora Realizações Artis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 23.5x13cm	**Editora Realizações Artis**	Cartão de encomenda **da Editora Realizações** Artis, com informação sobre os vários tipos de encardenações existentes para a obra **"Portugal a terra e o homem".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5893 - cota ACR 4763 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 11.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 11.**1**	**Folha impressa dirigida aos assinantes, com informações relativas às "Obras Completas" de Raul Brandão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x14cm	**[s/ind.]**	**Folha impressa dirigida aos assinantes, com informações** relativas às "Obras Completas" de Raul Brandão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5894 - cota ACR 4770 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 11.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 11.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 11.**2**	**Folha impressa dirigida aos assinantes, com informações relativas às "Obras Completas" de Raul Brandão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x15cm	**[s/ind.]**	**Folha impressa dirigida aos assinantes, com informações** relativas às "Obras Completas" de Raul Brandão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5894 - cota ACR 4770 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 11.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 11.3	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 11.3	**Folha impressa dirigida aos assinantes, com informações relativas às "Obras Completas" de Raul Brandão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x14cm	**[s/ind.]**	**Folha impressa dirigida aos assinantes, com informações** relativas às "Obras Completas" de Raul Brandão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5894 - cota ACR 4770 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 11.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 12.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 12.1	**Desdobrável informativo sobre as "Obras de Shakespeare"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x12cm	**Editora Scarpa**	Desdobrável informativo sobre as "Obras de Shakespeare" da Editora Scarpa	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5895 - cota ACR 4769 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 12.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 12.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 12.2	**Folha com nota informativa sobre as "Obras de Shakespeare"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x13.5cm	**Editora Scarpa**	**Folha com** nota informativa **sobre as "Obras de Shakespeare" da Editora Scarpa.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5895 - cota ACR 4769 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 12.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 15.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 15.1	**Folha com nota informativa sobre as "Obras de Shakespeare"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x13.5cm	**[Editora Scarpa?]**	**Folha com** nota informativa **sobre as "Obras de Shakespeare" da [Editora Scarpa?].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5895 - cota ACR 4769 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 15.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 15.2	**Folha informativa sobre as "Obras de Shakespeare"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 19x14cm	**[Editora Scarpa?]**	Folha informativa dos editores sobre as "Obras de Shakespeare".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5895 - cota ACR 4769 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 15.3	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 15.3	**Considerações sobre as "Obras de Shakespeare"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 28x22cm	**[Editora Scarpa?]**	Considerações sobre as "Obras de Shakespeare".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5895 - cota ACR 4769 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 16.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 16.2	**Cartão informativo da Editora Realizações Artis**	**[1966?]**	**DS**	**Papel,** 18x14cm	**Editora Realizações Artis**	Cartão informativo sobre as encardenações disponíveis para o 1º vol. da obra da Editora **Realizções** Artis	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5886 - cota ACR 4748 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 17.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 17.1	**Folheto publicitário sobre a obra "Dicionário Biográfico Universal de Autores"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x13cm	**Editora Realizações Artis**	Folheto publicitário sobre a obra "Dicionário Biográfico Universal de Autores" **da Editora Realizações Artis.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5886 - cota ACR 4748 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 17.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 17.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 17.2	**Folheto publicitário sobre a obra "Dicionário Biográfico Universal de Autores"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 25x11cm	**Editora Realizações Artis**	Folheto publicitário sobre a obra "Dicionário Biográfico Universal de Autores" **da Editora Realizações Artis.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5886 - cota ACR 4748 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 17.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 18.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 18.1	**Folha de divulgação, da obra "História do pensamento social"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 26x19cm	**Sociedade de Intercâmbio Cultural Luso-Brasileira, Limitada**	**Folha de divulgação,** com o esquema geral da obra "História do pensamento social" **por Harry Elmer Barnes e Howard Becker.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5879 - cota ACR 4749 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 18.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 18.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 18.2	**Folha com informações sobre as encadernações para a obra "A mulher no mundo"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 21x16cm	**Sociedade de Intercâmbio Cultural Luso-Brasileira, Limitada**	**Folha com** informações sobre as encadernações para a obra "A mulher no mundo".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5879 - cota ACR 4749 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 18.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 19	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 19	**Quatro páginas do jornal "Pensamento"**	**14/01/1956**	**DS**	**Papel,** 35x25.5cm, **4 p.**	**[s/ind.]**	**Quatro páginas do jornal "Pensamento" com referência a várias obras e poemas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4494 - cota ACR Cx. 18-44 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 19.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 23	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 23	**Folheto publicitário das obras da coleção "Portugal"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 23x17cm	**Domingos Barreira Editor**	Folheto publicitário das obras da coleção "Portugal" da Domingos Barreira Editor.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2143 - cota ACR Cx. 17.1 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 23.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 27	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 27	**Pequeno livro "Arte de saber viver"**	1918	**DS**	**Papel,** 15x11cm, **47 p.**	**Editor A. de Carvalho**	Livro da coleção "Femina" **com o título** "Arte de saber viver: **ou compilação das regras para bem se viver em sociedade e na familia e das maneiras de proceder em todos os actos da existência**".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 688 - cota ACR 3953 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 27.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 30	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 30	**Recorte de jornal com o título "Curiosa previsão de José Bruno num valioso documento epistolográfico endereçado ao Dr. Ruy Galvão de Carvalho"**	**14/08/1930**	**DS**	**Papel,** 47x34cm	**José Bruno Tavares**	Recorte **do jornal "Correio dos Açores",** com uma carta escrita por José Bruno enviada a Ruy Galvão de Carvalho.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4403 - cota ACR 3937 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 30.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 36	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 36	**Impresso em forma de livro com o título "Algumas apreciações ao I volume de Estrada Larga"**	**[1958-1959?]**	**DS**	**Papel,** 21x14.5cm, **15 p.**	**Otto Maria Carpeaux, Wilson Martins, João Gaspar Simões, João Maia, Óscar Lopes**	Impresso em forma de livro com o título "Algumas apreciações ao I volume de Estrada Larga", por Otto Maria Carpeaux, Wilson Martins, João Gaspar Simões, João Maia, Óscar Lopes	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 2462 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 36.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 37.3	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 37.3	**Folheto publicitário sobre a ponte natural de Auvergne**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x13.5cm	**[s/ind.]**	Folheto publicitário sobre a ponte natural de Auvergne.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3216 - cota ACR 2514 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 37.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 42	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 42	**Folheto da Junta Diretiva, sobre a Causa Monárquica**	**25/05/1964**	**DS**	**Papel,** 27.5x21cm	**José Bayolo Pacheco de Amorim**	Folheto da Junta Diretiva, sobre a Causa Monárquica - mensagem aos monárquicos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5548 - cota ACR 2829 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 42.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 48	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 48	**Folheto publicitário do jornal francês "Le chasseur français"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12.5x21cm	**[s/ind.]**	Folheto publicitário do jornal francês "Le chasseur français".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3004 - cota ACR 3521 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 49	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 49	**Cartão publicitário sobre "Les produits Vander Elst"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x8cm	**[Editora Madrigal?]**	Cartão publicitário **sobre "Les produits Vander Elst".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2208/2 - cota ACR 3537 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 49.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FDR 56.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 56.**2**	Folheto publicitário da Desclée Éditeurs	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 21x9cm**	**Desclée Éditeurs**	Folheto publicitário da Desclée Éditeurs, **com divulgação de várias obras.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3248 - cota ACR 2546 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 58.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 58.**1**	**Quatro páginas do jornal "O Autonómico"**	**24/05/1941**	**DS**	**Papel**, 45x33cm, **4 p.**	**António José Arruda Rodrigues Carroça (diretor)**	Quatro páginas do jornal "O Autonómico", **na primeira página o artigo "Carta de despedida" a Ramiro Machado.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922- cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 58.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 58.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 58.**2**	**Seis páginas do jornal "O Risota"**	**20/10/1932**	**DS**	**Papel**, 38x18cm, **6 p.**	**José Moniz de Medeiros (diretor, proprietário e editor)**	Seis páginas do jornal "O Risota".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922- cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 58.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 58.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 58.**3**	**Recorte de jornal com o título "Julgamento sensacional"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com o título "Julgamento sensacional: **um pai que pede a pena de morte para seu filho, cumplice no assasinio duma familia inteira".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922- cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 58.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 64.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 64.**1**	**Impresso publicitário da Coleção "Livre de vie"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x20cm	**Éditions du Seuil**	Impresso **publicitário a cores da Coleção** "Livre de vie".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3324- cota ACR 2606 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 64.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 66.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 66.**1**	**Recorte de uma revista com imagem a cores de uma criança**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14.5x11cm	**[s/ind.]**	Recorte de uma revista com imagem a cores de uma criança.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3263- cota ACR 2325 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 66.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 68	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 68	**Folheto do "Institut Jagot"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x11cm	**Institut Jagot**	Folheto do "Institut Jagot", Paris.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5384- cota ACR 2316 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 68.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 69.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 69.**1**	**4 Páginas do jornal "O Autonómico"**	25/11/1933	**DS**	**Papel**, 45x33cm	**António Rodrigues Carroça (diretor e proprietário)**	4 Páginas do jornal "O Autonómico". **Na primeira página o artigo "A psicologia das convenções: Adolphe Rette" pelo Padre Ernesto Ferreira.**	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 69.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 76.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 76.**2**	**2 folhetos publicitários iguais sobre o romance "Sob a cinza do tédio" de Fidelino de Figueiredo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16.5x10cm, **2 fl.**	**Empresa Literária Fluminense**	2 Folhetos publicitários iguais sobre o romance "Sob a cinza do tédio" de Fidelino de Figueiredo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 62- cota ACR 2661 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 76.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 92	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 92	**Recorte de jornal com o título "Sinos"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal **com o título "Sinos".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5852- cota ACR 2436 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 92.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 105	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 105	**Pequeno cartão sobre a "Aerial Bridge" em Nova Iorque**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x7cm	**[s/ind.]**	**Pequeno cartão** sobre a "Aerial Bridge" em Nova Iorque.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1181 - cota ACR 1763 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 105.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 114	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 114	**Recorte de jornal com o título "O Dia de Bocage"**	**[1955?]**	**DS**	**Papel**, 22x12cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal "O Dia de Bocage" onde se incova os 190 anos do seu nascimento - 15 de setembro de 1765.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4024 - cota ACR 3071 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 122	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 122	**Recorte de jornal com o título "2.000 milhoes de anos..."**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 3x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre o grande sábio inglês Homes "2.000 milhoes de anos...".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2124 - cota ACR 2724 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 122.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 123	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 123	**Cartão publicitário sobre uma loção medicinal para cabelos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4.5x11cm	**[s/ind.]**	Cartão publicitário sobre uma loção medicinal **para cabelos "Tricocide".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3314 - cota ACR 2619 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 123.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 142	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 142	**Folheto publicitário sobre um medicamento para a asma "Cosmaxil"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18.5x10.5cm	**Laboratório Cosmos**	Folheto publicitário sobre um medicamento para a asma "Cosmaxil" do Laboratório Cosmos.	**Português**	Encontrado na obra "Dicionário biográfico universal". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 142.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 147	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 147	**Folheto publicitário sobre "The Norwich School"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12x10cm	**The Studio**	Folheto publicitário **sobre** "The Norwich School".	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 3092 - cota ACR 1935 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 147.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 152	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 152	**Tira de papel a divulgar o livro "Turismo necessário e turismo possível"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 4x15cm	**[s/ind.]**	Tira de papel a divulgar o livro onde foi encontrado: "Turismo necessário e turismo possível". **Contém a seguinte frase: "Um livro em que os açores são justamente exaltados e seriamente defenidos".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5690 - cota ACR Cx. 16.30 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 152.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 153.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 153.**1**	**Poster com exercícios físicos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 39x49cm	**[s/ind.]**	Poster com exercícios físicos **"Exerciser Chart", com imagens a exemplificar as várias posições físicas sugeridas.**	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 2438 - cota ACR 843 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 153.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 153.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 153.**2**	**Poster com exercícios físicos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 46x60cm	**Willians & Co.**	Poster com exercícios físicos **"The xofru exerciser", com imagens a exemplificar as várias posições físicas sugeridas.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2438 - cota ACR 843 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 153.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 161.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 161.**2**	**Cartão de encomenda do Museu Carlos Machado**	1942	**DS**	**Papel,** 10.5x15cm	**Museu Carlos Machado**	Cartão de encomenda do Museu Carlos Machado, do ano de 1942.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4831 - cota ACR 3570 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 161.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 168	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 168	**2 Páginas de jornal com um artigo sobre Antoine de Saint-Exupéry**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 35x26cm, **2 fl.**	**[s/ind.]**	2 **Páginas** de jornal **a p/b, com um artigo** sobre Antoine de Saint-Exupéry. **Contém uma imagem do escritor.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4920 - cota ACR 4241 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 168.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 169.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 169.**2**	**Recorte de jornal com o título "A visita de Mussolini a Hitler"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 59x23.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre a visita de Mussolini a Hitler.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2709 - cota ACR Cx. 1.35 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 169.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 170	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 170	**6 Páginas do jornal "Via Latina"**	11/05/1951	**DS**	**Papel,** 43x31cm, **6 p.**	**Afonso de Moura Guedes (editor)**	6 Páginas do jornal "Via Latina", Orgão da Assosiação Académica de Coimbra, Ano XI, Coimbra, 11 de maio de 1951.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4201 - cota ACR Cx. 2.13 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 170.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 171	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 171	**Impresso publicitário sobre a Cidade do Porto Alegre**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 23.5x16cm	**[s/ind.]**	Impresso publicitário sobre a Cidade do Porto Alegre.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2957 - cota ACR Cx. 2.21 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 171.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 172	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 172	**Recorte de jornal com o título "O povo e a restauração na Ilha Terceira"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 64x17cm	**Luís Ribeiro**	Recorte **do jornal "Correio dos Açores" com o título** "O povo e a restauração na Ilha Terceira" pelo Dr. Luís Ribeiro, Ano XI, n.º 6085.	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR Cx. 3.29 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 172.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 174	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 174	**Desdobrável sobre o "Senhor Dom Duarte, duque de Bragança"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x11.5cm	**Oficinas Gráficas**	Desdobrável sobre o "Senhor Dom Duarte, duque de Bragança".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 27/1 - cota ACR Cx. 1.13 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 174.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 177	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 177	**Folha com comunicação da Editorial Estúdios sobre a História da Literatura Portuguesa, de António José Saraiva**	fev/71	**DS**	**Papel,** 25x18cm	**Editorial Estudios**	Comunicação da Editorial Estudios sobre a História da Literatura Portuguesa, de António José Saraiva, Fevereiro de 1971.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5877/9 - cota ACR 4474 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 177.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 178	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 178	**2 Cartões publicitários sobre a obra de Carson McCululers "Balada do café triste"**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 20x15cm, **2 fl.**	**[s/ind.]**	Dois cartões publicitários iguais sobre a obra de Carson McCululers "Balada do café triste".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5877/6 - cota ACR 4772 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 178.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 180	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 180	**Folha com aviso aos correspondentes e assinantes do suplemento ao projecto das "Leituras Populares"**	**[1891?]**	**DS**	**Papel,** 25x20cm	**Tipografia Universal**	**Folha com** aviso aos **correspondentes e assinantes do suplemento ao projecto das** "Leituras Populares".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2249 - cota ACR Cx. 4.55 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 180.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 183.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 183.**1**	**Recorte de jornal com o título "Doutor Joaquim Bensaúde: perfil bibliográfico de um micaelense ilustre"**	09/04/1946	**DS**	**Papel**, 47x32cm	**Alexandre Rodrigues**	Recortes de jornal sobre o Doutor Joaquim Bensaúde "Perfil biográfico de um micaelense ilustre". Correio dos Açores, 9 de abril de 1946.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4070 - cota ACR Cx. 5.30 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 183.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 183.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 183.**2**	**Recorte de jornal com o título "Doutor Joaquim Bensaúde"**	09/04/1946	**DS**	**Papel**, 65x26cm	**Alexandre Rodrigues**	Recortes de jornal sobre o Doutor Joaquim Bensaúde "Perfil biográfico de um micaelense ilustre". Correio dos Açores, 9 de abril de 1946.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4070 - cota ACR Cx. 5.30 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 183.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 187.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 187.**1**	**Recorte de revista sobre o pintor Marcelino Santamaria**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 26.5x20cm	**[s/ind.]**	Recorte de revista sobre o pintor Marcelino Santamaria.	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 2868 - cota ACR Cx. 3.4 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 187.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 190.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 190.**2**	**Folheto publicitário da empresa G. W. Carnrick Co.**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x14.5cm	**G. W. Carnrick Co.**	**Folheto** publicitário sobre a empresa **G. W. Carnrick Co.**	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 147/1 - cota ACR 2774 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 190.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 192.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 192.**2**	**Publicitário do medicamento "Saes Kruschen"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x13.5cm	**[s/ind.]**	Publicitário sobre os benefícios dos "Saes Kruschen".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3303 - cota ACR 2773 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 192.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 194.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 194.**1**	**Publicidade sobre as ampolas "Heparzol"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x9cm	**[s/ind.]**	Publicidade sobre as ampolas Heparzol.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3789 - cota ACR 2770 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 194.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**8**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.4-FRD 201.**8**	**Folheto publicitário "Tratamento phytotherapêutico da Anxiedade pela Passiflorine"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x14cm	**[s/ind.]**	Folheto publicitário "Tratamento phytotherapêutico da Anxiedade pela Passiflorine".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 1	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 1	**Livro publicitário das obras clássicas da Livraria Hachette**	**out/1898**	**DS**	**Papel**, 18x11.5cm, **30 p.**	**Livraria Hachette**	Livro publicitário das obras clássicas da Livraria Hachette, Paris.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 271 - cota ACR 2763 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 1.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 2	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 2	**Papel publicitário da obra "Le tragique destin de Nicolas II et de as familie" por Pierre Gilliard**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18.5x11.5cm	**Editora Payot**	**Papel** publicitário **da obra "Le tragique destin de Nicolas II et de as familie" por Pierre Gilliard.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 528 - cota ACR 3766 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 2.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 3	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 3	**Recorte de jornal com o título "Mário Beirão: na morte do poeta, figura grande, inconfundível das letras portuguesas"**	**[19/02/1965?]**	**DS**	**Papel**, 31.5x**12cm**	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com o título "Mário Beirão: na morte do poeta, figura grande, inconfundível das letras portuguesas".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4584 - cota ACR 3753 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 3.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 5	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 5	**Impresso publicitário sobre o curso "English by radio"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x14.5cm	**Portugália Editora**	Impresso publicitário sobre o curso "English by radio" (inglês pelo rádio). Edição da Portugália Editora, Avenida da Liberdade, 13, Lisboa.	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 5065 - cota ACR 3705 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 5.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 7	**Recorte de jornal com o título "Também eu falo de Chesterton"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 54x11cm	**Carlos Lobo de Oliveira**	Recorte de jornal sobre o escritor Chesterton com o título "Também eu falo de Chesterton" **pelo Dr. Carlos Lobo de Oliveira.**	**Português**	**Encontrado na obra "Saint François D'Assisse". O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 7.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 8	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 8	**Estampa publicitária do alimento infantil "Phosphatina Falières"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x12.5cm	**Tip. e imp. Goupil**	Estampa publicitária **a cores** do alimento infantil "Phosphatina Falières".	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4151 - cota ACR 3879 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 8.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 13	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 13	**Impresso com lista de obras da Editora Holzel Verlag**	**[1926?]**	**DS**	**Papel**, 31x24cm	**Editora Holzel Verlag**	Impresso com lista de obras da Editora Holzel Verlag.	**Alemão**	**Encontrado no registo** ACR 1046 - cota ACR 4681 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 14	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 14	**Catálogo da II Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian**	**1961**	**DS**	**Papel**, 23x16cm, **8 p.**	**Neogravura LDA**	Catálogo da II Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian, **Lisboa.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4665 - cota ACR 4685 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 16.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 16.**1**	**2 Recortes de jornal com o título "Nota Marginal à exposição Gulbenkian no Museu de Santo André"**	**[1962?]**	**DS**	**Papel**, 21x10.5cm, **2 fl.**	**A. A. de Mendonça Dias.**	2 Recortes de jornal com o título "Nota Marginal à exposição Gulbenkian no Museu de Santo André" **pelo Dr. A. A. de Mendonça Dias.**	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 4686 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 16.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 16.**2**	**Recorte de jornal com o título "A Fundação Calouste Gulbenkian e a Arte Portuguesa Contemporânea em exposições itinerantes"**	**[1962?]**	**DS**	**Papel**, 56x18cm	**João Afonso**	Recorte de jornal **com o título** "A Fundação Calouste Gulbenkian e a Arte Portuguesa Contemporânea em exposições itinerantes" **por João Afonso.**	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 4686 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 16.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 16.**3**	**Recorte de jornal com o título "A exposição de Arte Portuguesa Contemporânea - Pintura, Desenho e Gravura - será inaugurada amanhã no Museu de Santo André"**	**[1962?]**	**DS**	**Papel**, 21x11cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com o título** "A exposição de Arte Portuguesa Contemporânea - Pintura, Desenho e Gravura - será inaugurada amanhã no Museu de Santo André".	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 4686 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 16.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 16.**4**	**Catálogo da exposição de "Arte Portuguesa Contemporânea: Pintura, Desenho e Gravura da coleção C. Gulbenkian"**	out/62	**DS**	**Papel**, 23x16cm, **4 p.**	**Neogravura LDA**	Catálogo da **exposição de** "Arte Portuguesa Contemporânea: Pintura, Desenho e Gravura da coleção C. Gulbenkian".	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 4686 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.5 - FRD 21	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 21	**Impresso com o título "The Voice of Britain"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x7.5cm	**The Temple Press**	Impresso com o título "The Voice of Britain".	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 4407/2 - cota ACR 4722 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 21.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 25.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 25.**1**	**Cartão de divulgação das obras "História da Dança e do Ballet" e "Dicionário do Ballet Moderno"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x17cm	**Editora Artis**	Cartão de divulgação das obras "História da Dança e do Ballet" e "Dicionário do Ballet Moderno", **da Editora Artis.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5887 - cota ACR 4768 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 25.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 25.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 25.**2**	**Fascículo sobre as obras "História da Dança e do Ballet" e "Dicionário do Ballet Moderno"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 26x17cm	**Editora Artis**	Fascículo sobre as obras "História da Dança e do Ballet" e "Dicionário do Ballet Moderno", **da Editora Artis.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5887 - cota ACR 4768 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 25.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 29.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 29.**2**	**Página da revista "Serviços Bibliográficos da Livraria Portugal" dedicada a Bocage**	set/65	**DS**	**Papel**, 33x22cm	**José Pedro Machado**	Página da revista "Serviços Bibliográficos da Livraria Portugal", 2ª série, n.º 274, setembro de 1965, escrito por José Pedro Machado e dedicado a Bocage.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5027 - cota ACR 2292 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 29.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 31	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 31	**Recorte de jornal com o título "Questões de português: análise de algumas afirmativas do professor Francisco da Silveira Bueno, catedrático de Filologia Portuguesa na Universidade de S. Paulo"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 36.5x9cm	**António Mauro**	Recorte de jornal "Questões de português" discurso proferido pelo professor Francisco da Silveira Bueno, catedrático de Filologia Portuguesa na Universidade de S. Paulo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5039 - cota ACR 2284 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 31.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 34	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 34	**Desdobrável com o mapa da linha metropolitana de Londres**	**1921**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**The dangerfield Printing Company**	Desdobrável com o mapa da linha metropolitana de Londres "What to see & haw to travel".	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 3201 - cota ACR 2272 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 34.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 36	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 36	**Impresso publicitário ao dentífrico SANIL**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x10cm	**Tip. JAFIL**	Impresso publicitário ao dentífrico SANIL.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1376 - cota ACR 2224 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 36.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 37	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 37	**Boletim Bibliográfico da Livraria Armand Colin**	**dez/13**	**DS**	**Papel**, 22x15cm, **8 p.**	**Librarie Armand Colin**	**Boletim Bibliográfico da Livraria Armand Colin, com referência diversas obras temáticas.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3964 - cota ACR 1222 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 37.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 39.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 39.**1**	**Recorte de jornal com o título "O poeta Duarte de Viveiros e a sua formação literária"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 33x10cm	**Rebelo de Bettencourt**	Recorte de jornal **com o título** "O poeta Duarte de Viveiros e a sua formação literária".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4546 - cota ACR 27 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 39.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 39.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 39.**2**	**Parte de um livro e/ou revista intitulado "Os sonetos de Duarte de Viveiros"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x17cm	**Ruy Galvão de Carvalho**	Parte de um livro e/ou revista intitulado "Os sonetos de Duarte de Viveiros", escrito por Ruy Galvão de Carvalho.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4546 - cota ACR 27 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 39.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 41.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 41.**2**	**Página da revista "Lar" dedicada ao tema "15 minutos de ginástica"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 35x23cm	**[s/ind.]**	Página da revista "Lar" dedicada **ao tema** "15 minutos de ginástica".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 355 - cota ACR 5430 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 41.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 47	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 47	**Folheto publicitário da coleção "L'histoire au présent"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x13cm	**Editions de Paris**	Folheto publicitário **a p/b** da coleção "L'histoire au présent", **com referência a vários jornais franceses.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1016 - cota ACR 4031 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 47.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 50.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 50.**2**	**Cartão publicitário "Les produits elst"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x8cm	**[Madrigal?]**	Cartão publicitário "Les produits elst".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1055 - cota ACR 1661 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 52	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 52	**Recorte de jornal com o título "A propósito do vulcão Mihail Lomonsov"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 38x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal "A propósito do vulcão Mihail Lomonsov". O artigo enumera as erupções sísmicas ocorridas entre 1439 e 1964 **nos Açores.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4949 - cota ACR 4053 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 52.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 56.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 56.**2**	**Recorte de jornal com o título "Um fruto necessáriamente republicano"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x11cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal **com o título** "Um fruto necessáriamente republicano".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4480 - cota ACR 4420 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 61	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 61	**Recorte de jornal com o título "O dirigente negro americano Dr. Martin Luther King (Prémio Nobel da Paz) foi assassinado por um branco na cidade de Memphis, no Tennessee"**	05/04/1968	**DS**	**Papel**, 16x10.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre o assasinato de Martin Luther King em 5 de abril de 1968, na cidade de Memphis, no Tennessee.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4455 - cota ACR 4252 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 61.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 62.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 62.**2**	**Impresso publicitário sobre um [livro?]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x13cm	**[s/ind.]**	Impresso publicitário **sobre um [livro?].**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4971 - cota ACR 4271 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 62.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 63.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 63.**1**	**Folheto publicitário dos "Vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa"**	**[1957?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**Oficina Gráfica**	Folheto publicitário dos "Vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa com cerca de noventa volumes publicados 1937-1957".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4660 - cota ACR 4124 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 63.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.5 - FRD 63.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 63.**3**	**Folheto publicitário da "Obra Poética" de José Régio**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x12cm	**Portugália Editora**	Folheto publicitário da "Obra Poética" de José Régio.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4660 - cota ACR 4124 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 63.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 67	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 67	**Folheto publicitário da "Segunda sessão de cinema clássico em homenagem a Mozart" no Teatro Micaelense**	28/01/1955	**DS**	**Papel**, 22x15cm	**Tip. Do "Diário dos Açores"**	Folheto publicitário da "Segunda sessão de cinema clássico em homenagem a Mozart" realizado no dia 29 de janeiro de 1955 às 21h00 **no Teatro Micaelense, em Ponta Delgada.** No interior contém um esboço biográfico sobre Mozart.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4615 - cota ACR 4457 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 67.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 68	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 68	**Impresso com lista de livros da coleção "Cadernos de Hoje"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x10cm	**[s/ind.]**	Impresso com lista de livros da coleção "Cadernos de Hoje" **e respetivos preços.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4594 - cota ACR 4461 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 68.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 69	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 69	**Impresso publicitário sobre a obra "Le Monde em Création" de François de la Noe**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x13cm	**Editions de la Colombe**	Impresso publicitário sobre a obra "Le Monde em Création"de François de la Noe.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4416 - cota ACR 4485 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 69.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 72	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 72	**Impresso publicitário com o título "Poésie 42"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x12cm	**Pierre Seghers**	Impresso publicitário **com o título** "Poésie 42".	**Francês**	Encontrado na obra "Data Vérité dans l'art". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 72.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 73	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 73	**Folheto publicitário da Biblioteca "Pour Tous"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x11cm	**Robert Laffont**	Impresso a cores. Folheto publicitário da Biblioteca "Pour Tous", com **divulgação** de algumas obras.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5140 - cota ACR 4522 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 73.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 74.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 74.**4**	**Recorte de jornal com o título "A morte do Senhor Dr. Bettencourt: uma perda irreparável"**	04/05/1942	**DS**	**Papel**, 31x35.5cm	**Teotónio Pires**	Página do jornal"A União" sobre a morte do Dr. Bettencourt.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5248 - cota ACR 4526 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 77.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 77.**1**	**Recorte de jornal com o título "Dr. Manuel António Lino"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 42.5x17.5cm	**Manuel Borges de Ávila**	Recorte de jornal sobre o Dr. Manuel António Lino.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4407 - cota ACR 4541 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 77.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 78.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 78.**1**	**Mapa do continente africano**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x18.5cm	**[s/ind.]**	Documento cartográfico. Mapa do continente africano **a cores.**	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 708 - cota ACR 4577 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 78.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 78.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 78.**2**	**Cartão com publicidade ao medicamento dermatológico "IODEX"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15.5x8.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com imagem a p/b de um **edifício**, **e no verso** publicidade ao medicamento **dermatológico** "IODEX".	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 708 - cota ACR 4577 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 78.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 79	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 79	**Página de revista com o artigo "Shakespeare"**	**dez/64**	**DS**	**Papel**, 32x22.5cm	**José Pedro Machado**	Artigo intitulado "Shakespeare" da autoria de José Pedro Machado, **da revista** "Serviços Bibliográficos da Livraria Portugal", 2ª série, n.º 265, dezembro de 1964.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4580 - cota ACR 4592 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 79.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 82	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 82	**Recorte de jornal sobre João de Deus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x13cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre **o poeta** João de Deus.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 453 - cota ACR 4596 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.5 - FRD 82.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 86	**PT/BPARPD/ACR/APS/04/**Cx.5-FRD 86	**Recorte de jornal com o título "Entrevista com uma dama centenária nascida na Ilha de São Miguel"**	07/02/1965	**DS**	**Papel**, 67x17cm	**Cândida Cortes**	Recorte de jornal com a entrevista a Ester Bensaúde Oulman, **publicada no** Correio dos Açores, domingo 7 de fevereiro de 1965.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5347 - cota ACR 4679 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 86.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/05	**Documentação de âmbito religioso**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1-1	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-1	No caminho de St.ª Teresa de Lisieux e várias: apontamentos	ago/62	**DS**	**Papel e cartão, 21x15x1cm, 158 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Caderno com apontamentos de teor religioso. Além de notas sobre St.ª Teresa de Lisieux, também é possível encontrar diversas orações e outros apontamentos sobre o evangelho, as obras de l' Abbé Louis Evely, ou ainda sobre o Espírito Santo. Nas últimas páginas do caderno é possível encontrar apontamentos relativos ao ano de 1952 sobre a "Proclamação de SS Pio XII, por um mundo melhor" e ainda notas sobre a "Meditação Carmelitana".**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1-3	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-3	1º Caderno: Terço da presença de Deus	**[1958?]**	**DS**	**Papel e cartão, 10.5x15x0.5cm, 66 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito com apontamentos religiosos e orações.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1-4	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-4	Caderno † em nós	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 16x10.5x1cm, 104 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito com apontamentos religiosos e orações.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1-5	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-5	Oração de S. Tomás d' Aquino para antes do estudo	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 12.5x9.5cm**	Armando Côrtes-Rodrigues	Folha manuscrita colada em cartão **com uma oração de S. Tomás d'Aquino**.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.1-6	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-6	9 Dias num [sic] Convento Beneditino	**1928**	**DS**	**Papel e cartão, 16.5x17x1cm, 116 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Caderno manuscrito com o diário da estadia **do poeta Armando Côrtes-Rodrigues** no convento da Falperra, Braga, entre 18 e 27 de setembro de 1928	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-15	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-15	Conferências realizadas na hora santa semanal de adoração noturna [sic] do Secretariado Micaelense da Entronização	**1932-1933**	**DC**	**Papel e cartão, 2 vols.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Dois cadernos de apontamentos, o primeiro volume datado de 29 de outubro de 1932 a 8 de junho de 1933, e o segundo volume, de 15 de junho de 1933 a outubro do mesmo ano.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

ACR Cx.2-16	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-16	Conferências realizadas na Associação Católica de Ponta Delgada	**1931-1933**	**DS**	**Papel e cartão, 17x11x0.5cm, 90 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Caderno manuscrito sobre as conferências realizadas na Associação Católica de Ponta Delgada, numerado e preenchido até à folha 27.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.2-17	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-17	Apontamentos sobre Santa Teresa do Menino Jesus	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21x15x1cm, 152 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	**Caderno manuscrito com apontamentos sobre Santa Teresa, contém algumas orações.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.4-59	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-59	**4 folhas com o título:** Religião	1937	**DS**	**Papel, 16x22cm, 4 fl.**	Armando Côrtes-Rodrigues	4 Folhas soltas, manuscritas, **de teor religioso.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-97	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-97	**Caderno com uma etiqueta** "Notas de leitura"	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 15.5x11x1cm, 160 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Caderno manuscrito, **com notas de teor religioso.** Apenas as primeiras folhas estão preenchidas.	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.9-130	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.9-130	Mãos postas: poemas religiosos	1925	**DS**	**Papel e cartão, 21.5x14x1cm, 236 p.**	Armando Côrtes-Rodrigues	Livro de folhas pautadas, numeradas até 46 e preenchido até à folha 47. **Contém poemas de teor religioso.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-164	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.12-164	**Livro com diversos** recortes de jornais	**[1915?]**	**DC**	**Papel e cartão, 30.5x20.5x0.5cm, 40 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Livro de folhas pautadas, aproveitado para colagem de recortes de imprensa, nas primeiras 8 folhas. Restantes folhas em branco. **Recortes de jornal sobre a ação social católica.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-170	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.12-170	**Ensaio sobre** S. Francisco de Sales	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 30x21cm, 14 fl.**	[Armando Côrtes-Rodrigues]	12 Folhas manuscritas, não numeradas, cosidas à capa, do mesmo papel. Texto de ensaio, com caligrafia de Armando Côrtes-Rodrigues.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.12-176	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.12-176	Ovunque proteggimi: benedizIone [sic] di S. Francesco: ricordo Basilica S. Francesco Assisi	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 8x6cm**	**[S/ind.]**	Peça em imitação de pele, sugerindo as capas de um livro, com as inscrições supra, a dourado, na capa, verso e contracapa. No interior, colado, um pequeno papel com frases manuscritas em latim.	**Latim**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.14-221	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.14-221	Notas sobre o Evangelho	**[1971?]**	**DS**	**Papel e couro, 22x16.5x2cm, 132 p.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Título na segunda folha. Apenas as primeiras 10 folhas preenchidas. Bloco de notas com capa em pele, decorada a ouro, com ferros. Contém, solta, pagela de Recordação Recordação das bodas de ouro matrimoniais de Maria Lúcia Corrêa de M. Pacheco e João Fernando de Medeiros Pacheco.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR II	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/0000**II	**Livro de orações, na capa uma etiqueta com o n.º 4**	**[1951?]**	**DS**	**Papel e cartão, 21.3x13.6x0.5cm, 82 p.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Pequeno livro encardenado, **manuscrito,** só contém orações. **No seu interior** está uma fotografia (15x9.5) com: Armando Côrtes-Rodrigues, Cecília Meireles, Maria Ernestina, João Silva jr., Dr. José Bruno Tavares Carreiro, Dr. José de Almeida Pavão jr. e Dr. Rui Galvão de Carvalho, tirada no aeroporto de Sant'Ana, em Novembro de 1951, por ocasião da visita de Cecília Meireles a S. Miguel.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: II.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR XXV	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/000**XXV	Caixa de pasta dentífrica Boika, **com objetos pessoais de Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**UI**	**Cartão, 19x27x3.5cm**	**Não aplicável**	Contém: um escapulário franciscano grande; um escapulário franciscano pequeno; dois escapulários franciscanos incompletos; uma coroa seráfica; um crucifixo; e uma corda com cinco nós.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XXV.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 17	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/0000**17	**Maço com vários números do "Seara", suplemento quinzenal do Boletim Eclesiástico da Diocese de Dili**	**13/10/1967 - 04/05/1968**	**UI**	**Papel e cartão, 22x20x2cm, 148 p.**	**Diretor Padre José Vieira Simplício; Redação e Administração Câmara Ecleciástica da Diocese de Dili.**	**Maço com vários números do suplemento "Seara", de conteúdo religioso, acondicionados numa** capa longa de cartão canelado.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 17.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR 21	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/0000**21	**Maço com três volumes do livro de orações intitulado "Devocionário"**	**[19--?]**	**UI**	**Papel e cartão, 22.7x18.5x5.5cm, 3 vols.**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Maço composto, na sua totalidade, por** folhas datilografadas, **acondicionadas em** cartão canelado amarrado com **fita de nastro. Volume I: contém "Barbancários", "Padre-Nosso", "Avé-Maria", "Salvé-Rainha", "Orações ao Anjo da Guarda", "Orações a Santo António" e ainda diversas orações dedicadas a Santos e Santas. Volume II: contém várias orações dedicadas a Jesus Cristo, Nossa Senhora e a São José. E por último, o volume III: é composto por "Orações de dia e noite", "Confissão e Comunhão", "Décimas varias", "Confissão, Morte e Julgamento dum Pecador" e ainda "Orações Várias".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 21.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx.1, FRD 1	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 1	Manuscrito com o título "**Requiem pour les fontaines**"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18.5x13cm	**[s/ind.]**	Manuscrito com referência a 1816 e anotações de diversos versos.	**Português/Francês**	**Encontrado no** registo ACR4317 - cota ACR2330 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 1.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 2	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 2	A Lourdes, moins d'um siècle plus tard... Le récit d'un autre miracle et je serai guérie!	[ago/1960?]	**DS**	**Papel,** 17.5x13.5cm	**Edeltrud Fulda**	Impresso a p/b com referência a um livro sobre o milagre de Lourdes e **o milagre** de Fátima.	Francês	**Encontrado no registo** ACR4978 - cota ACR4234 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD2.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 6.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 6 **b**	**Estampa de Nossa Senhora da Conceição**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 11x6cm**	**[s/ind.]**	Estampa **impressa a cores,** de Nossa Senhota da Conceição	**Português**	**Encontrado no registo** ACR11 - cota ACR 2099 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 6.**	**or Susana Oliveira e revisto p**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 29	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 29	Cartão do Instituto Cultural de Ponta Delgada, **com notas no verso de teor religioso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x13.5cm	**Gabinete da Direção**	Cartão do Instituto Cultural de Ponta Delgada, Convento de Santo André, Ilha de São Miguel, Açores. Contém **no verso** anotações com alusão a Louis Evely e outros escritos de teor religioso	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3485 - cota ACR 421 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 29.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FDR 30	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 30	Recorte do "Semanário de Crítica"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 30x16.5cm	**[s/ind.]**	Recorte do "Semanário de Crítica". Contém vários títulos: "Em demanda do segredo africano"; "Palavras de D. João IV no seu testamento"; "Os Bórgias"; etc.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3462 - cota ACR 412 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 30.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 38.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 38.**1**	**Recorte de jornal com o título "Novena à SS.ma Trindade"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com o título "Novena à SS.ma Trindade", com estamba a p/b e no verso uma oração.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5188 - cota ACR 280 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 38.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 38.**2**	**Recorte de jornal com o título "Missa em honra de S. Joaquim"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 35x5cm	**J. A. Pereira**	**Recorte de jornal com o título "Missa em honra de S. Joaquim, com estamba a p/b .**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5188 - cota ACR 280 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 38.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 38.**3**	**Recorte de jornal com oração a Santa Teresinha**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**J. A. Pereira**	**Recorte de jornal com oração a Santa Teresinha.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5188 - cota ACR 280 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 40	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 40	**Folha com o título "Regula vitae de Ernest Psichari"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x12cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito com **o título** "Regula vitae de Ernest Psichari" (frente e verso).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5437 - cota ACR 248 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 40.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 49	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 49	**Banda com a seguinte frase:** "O Cristianismo não é revolucionário. Será Conservador?"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 40.5x5.5cm	**[s/ind.]**	Banda onde se lê **(a vermelho)** "O Cristianismo não é revolucionário. Será Conservador?".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4738 - cota ACR 105 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 49.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 52	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 52	**Recorte de jornal com o título** "O Papa que viu o Senhor"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 47x10cm	**Dinis da Luz**	Recorte de jornal sobre o Papa Pio XII.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4685 - cota ACR 46 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 52.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 53	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 53	**Folha com a seguinte frase:** "Prodonde via intémierne du meilleur disciple de dom Columbo"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x10cm	**[s/ind.]**	Recorte com a seguinte frase "Prodonde via intémierne du meilleur disciple de dom Columbo" **impresso.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR4861 - cota ACR 44 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 53.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 54	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 54	**Bilhete postal com ilustração do Santo Cristo da Agonia**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x10cm	**Foto-Leoncio**	Cartão Postal **a p/b** com a ilustração do Santo Cristo da Agonia.	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR4869 - cota ACR 42 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 54.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 55	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 55	**Pagela da Santa Teresa e Jesus, com inscrição no verso.**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x7cm	**[s/ind.]**	**Pagela a cores da Santa Teresa e Jesus,** com citação bíblica no verso (S. João 17,3)	**Espanhol/Português**	**Encontrado no registo** ACR4686 - cota ACR 41 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 55.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 56.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 56.**2**	**Recorte de jornal com o título** "Corpus Christi"	mai/64	**DS**	**Papel**, 21x10cm	**Irmã do Carmo**	Recorte de jornal **com o título** "Corpus Christi", com algumas citações evangélicas.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5423 - cota ACR 34 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 57	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 57	**Pagela** "Notre-dame du très saint sacrement priex pour nous"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x9cm	**[s/ind.]**	Pagela a p/b "Notre-dame du très saint sacrement priex pour nous".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR4862 - cota ACR 33 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 57.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 58	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 58	**Dois recortes de jornal com o tríptico de frescos de Domingos Rebelo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x10cm; 11x5cm	**[s/ind.]**	**Dois recortes de jornal a p/b** com imagens referentes ao tríptico de frescos de Domingos Rebelo **(tema religioso).**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2999 - cota ACR 342 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 58.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 60	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 60	**Pagela de Santo** Inácio fundador da Companhia de Jesus	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x5.5cm	**[s/ind.]**	Pagela **a p/b** de Santo Inácio fundador da Companhia de Jesus.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2188 - cota ACR 345 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 60.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 65	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 65	**Recorte do "Correio dos Açores" com o título** "Esclarecendo ideias: renovação cristã, progressismo, farisaísmo"	**28/11/1965**	**DS**	**Papel**, 69x12cm	**Teodoro de Sousa Pedro**	**Recorte do "Correio dos Açores"** sobre o movimento de renovação cristã.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4682 - cota ACR 287 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 68	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 68	**Cartão com o título "Adveniat Regnum tuum Coeur sacré de Jesus J'ai confiance em vous"**	31/01/1966	**DS**	**Papel**, 5x10cm	**[s/ind.]**	Cartão **com o título** "Adveniat Regnum tuum Coeur sacré de Jesus J'ai confiance em vous", **no verso uma oração.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR517 - cota ACR 4373 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 68.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 72.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 72.**2**	**Estampa comemorativa** "Recordando a Missa nova de Frei Manuel Luís de Sousa e casamento de sua irmã Helena Maria de Sousa **com João de Medeiros Rainha"**	**27/11/1969**	**DS**	**Papel**, 11x7cm	**[s/ind.]**	Estampa comemorativa "Recordando a Missa nova de Frei Manuel Luís de Sousa e casamento de sua irmã Helena Maria de Sousa com João de Medeiros Rainha, Ponta Garça, 27-7-1969".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3453 - cota ACR 1562 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 72.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 79	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 79	Estampa a cores de **"San Juan de Dios: patrono de los enfermos"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x7cm	**A.M.D.G**	Estampa a cores deSão João de Deus. No verso breve verso sobre "La ordem hospitaleira".	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR2242 - cota ACR 1495 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 79.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 85	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 85	**Estampa de** "Saint Benit"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x4.5cm	**[Jean-Pierre?]**	Estampa **a p/b** de "Saint Benoit".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR3347 - cota ACR 1395 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 85.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 88	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 88	**Estampa a cores de** "Asunción de la Virgem Maria	**[1895?]**	**DS**	**Papel**, 12x7cm	**[s/ind.]**	Impresso a cores. Estampa "Asunción de la Virgem Maria, no verso lê-se "95".	**Italiano**	**Encontrado no registo** ACR2135 - cota ACR 1351 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 88.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 93	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 93	**Estampa de** N. S. da Conceição	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x7.5cm	**[s/ind.]**	Estampa da "**Verdadeira imagem de N. S. da Conceição que se venera na Matriz de Ponta Delgada".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1440 - cota ACR 4217 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 93.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 99	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 99	**Estampa de "Mgr. de Ségur"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x5.5cm	**[s/ind.]**	Estampa **a cores** sobre "Mgr. de Ségur".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR5820 - cota ACR 4206 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 99.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 105	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 105	**Estampa religiosa com oração**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[s/ind.]**	Estampa **religiosa a cores** com oração.	**Italiano**	**Encontrado no registo** ACR4476 - cota ACR 4484 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 105.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 109.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 109.**2**	**Recorte de papel com referências ao nome Michel de Saint-Pierre**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x13m	**[s/ind.]**	Recorte de papel manuscrito com referências ao nome Michel de Saint-Pierre.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3447 - cota ACR 3065 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 109.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 111	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 111	**Recorte de jornal com o título "Fim de semana"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x7cm	**F.**	**Recorte de jornal com o título "Fim de semana", de teor religioso.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 111.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 125	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 125	**Pequeno livro relativo à Ordem de S. Francisco de Sales com cartão do padre Pedro Ricaldone**	28/07/1940	**DS**	**Papel**, 13x8cm	**Padre Pedro Ricaldone**	**Pequeno livro relativo à Ordem de S. Francisco de Sales, fundada por S. João Bosco em Turim. Apresenta pequenas histografias sobre os religiosos mais notáveis. No interior contém cartão do padre Pedro Ricaldone agradecendo a oferta de 10$.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5819 - cota ACR 1833 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 125.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 138	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 138	**Folha com notas sobre a obra "O convento de Jesus da Vila da Ribeira Grande"**	**[1949?]**	**DS**	**Papel,** 14x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha com** notas de leitura da obra "O convento de jesus da Vila da Ribeira Grande" de Ezequiel da Silva.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3711 - cota ACR Cx. 12.34 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 138.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 143	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 143	**Estampa "Holy Heart of Mary" com uma oração no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x6.5cm	**[s/ind.]**	Estampa **a cores** "Holy Heart of Mary", com uma oração no verso	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR2158 - cota ACR 4654 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 143.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 145	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 145	**Estampa de** "Sancta Theresia a Jesus Infante"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x6.5cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b** de Santa Teresa Carmelita.	**Italiano**	**Encontrado no registo** ACR2158/1 - cota ACR 4654 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 145.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 148	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 148	**Recorte de jornal com o título "Cidade do Vaticano"**	03/12/1964	**DS**	**Papel,** 4x5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com o título "Cidade do Vaticano", com disposição do Papa sobre o jejum.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5557 - cota ACR 170 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 148.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 150	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 150	**Pagela de M. Tecla Merlo, primeira Superiora Geral das Filhas de São Paulo**	27/01/1965	**DS**	**Papel,** 10x6cm	**[s/ind.]**	Pagela de M. Tecla Merlo, **primeira Superiora Geral das Filhas de São Paulo,** com oração no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4699 - cota ACR 962 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 150.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 153	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 153	**Papel com o título "Estudo sobre o Padre José Jacinto Botelho António Moreno"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7.7x11cm	**Hermínio Pontos**	Recorte de papel com o nome de uma obra sobre o padre José Jacinto Botelho António Moreno, escrito pelo Dr. Hermínio Pontes.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4547 - cota ACR 23 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 153.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 179	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 179	**Pequena folha de papel com anotações, intitulado "Coroa Seráfica"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13x8.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Pequena folha com anotações à obra "Coroa Seráfica", **no verso é possivel ler "Dr. António Bica, Vouzela".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3310 - cota ACR 103 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 179.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 182	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 182	**Estampa de "Saint Benoit"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x4.5cm	**[s/ind.]**	Estampa a p/b de "Saint Benoit".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR2076 - cota ACR 1427 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 182.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 187	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 187	**Recorte de papel com o título "Rosa mística", lembrança da festa de Nossa Senhora da Alegria no Vale das Furnas**	26/05/1940	**DS**	**Papel,** 13x6.5cm	**[s/ind.]**	Recorte **de papel de cor azul com o título** "Rosa mística", lembrança da festa de Nossa Senhora da Alegria no Vale das Furnas. Contém uma oração.	**Português**	**Encontrado no registo** Cota ACR 900 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 187.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 191	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 191	**Estampa com imagem do "S. Cor Jesu"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7.5x4.5cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b** com imagem de Jesus. **Contém a seguinte inscrição: "S. Cor Jesu, miserere nobis!".**	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR2236 - cota ACR 1573 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 191.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 197.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 197.**1**	**Estampa religiosa com dedicatória de Maria Ernestina**	28/02/1986	**DS**	**Papel,** 10x5cm	**Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues**	Estampa **com imagem do menino Jesus** com dedicatória da filha Maria Ernestina a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1274 - cota ACR 2222 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 197.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 208.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 208.**1**	**Panfleto religioso "Paillettes d'or: cueillette de petits conseils pour la sanctification et le bonheur de la vie"**	jan/04	**DS**	**Papel,** 13x18cm [4 p.]	**J. Aubanel**	Panfleto religioso com 4 páginas de janeiro de 1904.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR822 - cota ACR 1480 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 208.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 208.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 208.**2**	**Panfleto religioso "Paillettes d'or"**	fev/08	**DS**	**Papel,** 13x18cm [2 p.]	**[J. Aubanel?]**	**Panfleto religioso com 2 páginas de** fevereiro de 1908.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR822 - cota ACR 1480 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 208.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 210	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 210	**Estampa de "Sainte Thérèse de Jesus"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x6cm	**[s/ind.]**	Estampa **a cores** de "Sainte Thérèse de Jesus".	**Italiano**	**Encontrado no registo** ACR2241 - cota ACR 1497 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 210.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 223	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 223	**Tira de papel com citação religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x3cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Tira de papel, provavelmente usada como separador de livros, com a citação "Meu Deus livrai-me de mim próprio, completamente e para sempre.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3257 - cota ACR 3187 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 223.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 227	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 227	**Papel com notas sobre o artigo "Sacerdócio e Agregação de António Manuel T. da Câmara Carvalho, in A Vila"**	23/09/1967	**DS**	**Papel,** 14x13cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Papel com notas manuscritas sobre o artigo** "Sacerdócio e Agregação de António Manuel T. da Câmara Carvalho, in A Vila"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3307 - cota ACR 1394 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 227.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 232	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 232	**Papel com o título "Pierre de Beaumont"**	**[196-?]**	**DS**	**Papel,** 9x5cm	**[s/ind.]**	**Papel com** divulgação em francês da obra "Quatre Evangiles", traduzido por Pierre de Beaumont.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR3243 - cota ACR 3219 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 232.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 233	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 233	**Cartão com oração a S. João Bosco**	16/08/1815	**DS**	**Papel**, 7x14cm	**[s/ind.]**	Cartão com oração a S. João Bosco.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3353 - cota ACR 3215 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 233.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 256	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 256	**Estampa com oração em honra do Coração Imaculado de Maria**	06/10/1938	**DS**	**Papel**, 12.5x8cm	**Can. A. Gonçalves Pires**	Estampa denominada "Apostolado da Oração. O Primeiro Sábado do mês em honra do Coração Imaculado de Maria". No interior contém uma síntese sobre os fundamentos desta celebração.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4664/1. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 256.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 262	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 262	**Recorte de jornal com o título "A Associação Católica"**	29/10/1933	**DS**	**Papel**,12x9cm	**Aníbal Sousa Rocha**	Recorte de jornal com divulgação católica de Aníbal Sousa Rocha.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 928 - cota ACR 3967 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 262.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 264.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 264.**1**	**Estampa com oração por alma de Margarida S. Riley da Mota Casimiro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,12x7cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b** com oração por alma de Margarida S. Riley da Mota Casimiro. **No interior contém duas orações.**	**Português**	Encontrado na obra "Palestras Religiosas". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 264.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 264.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 264.**2**	**Estampa com oração "Le Prière"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,12x7cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b** com pequena oração **intitulada "Le Prière".**	**Francês**	Encontrado na obra "Palestras Religiosas". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 264.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 275	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 275	**Pequeno livro com divulgação de "L'action populaire chrétienne"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x8.5cm	**S. S. Pie X**	**Pequeno livro com** divulgação de "l'action populaire chrétienne".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2335 - cota ACR 1576 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 275.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 281	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.1-FRD 281	**Impresso de âmbito religioso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**A. M. D. G.**	**Impresso de âmbito religioso,** contém várias questões (ex. Não queres consagrar-te a Deus?).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2089 - cota ACR 985 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 281.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 14	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 14	**Estampa com o título** "Oito séculos de cristianismo"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**Litografia Nacional-Porto**	Estampa a cores **com o título** "Oito séculos de cristianismo".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 431/3 - cota ACR 4335 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 17	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 17	**Tira de papel com citação bíblia**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 3.5x13cm	**[s/ind.]**	**Tira de papel azul** com uma citação bíblica "Mat. XXI, 31".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4466 - cota ACR 4303 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 17.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 18	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 18	**Folha com oração "Acto de confiança em Deus"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x8cm	**B. Cláudio de la Colombiére**	**Folha com** oração "Acto de confiança em Deus".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4478 - cota ACR 4306 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 18.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 20	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 20	**Pequena folha com horário de verão, aquando da estadia de ACR no convento Benedito da Falperra em Braga**	18 a 27 de setembro de 1928	**DS**	**Papel**, 11.5x8.5cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Manuscrito de ACR sobre a sua estadia no convento Benedito da Falperra em Braga. Horário de verão no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4850 - cota ACR 4877 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 20.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 25	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 25	**Folha com oração** "Perdoai meu Jesus"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x10cm	**[s/ind.]**	Folha com oração "Perdoai meu Jesus". **Contém no verso notas de medidas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 431/2 - cota ACR 4334 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 25.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 26	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 26	**Estampa a cores com oração "Al bambino Gesú"**	**[1903?]**	**DS**	**Papel**, 12x7cm	**[s/ind.]**	Estampa a cores com oração no verso. A manuscrito anotado na vertical lê-se "Para a Sara Rodrigues Gabriel".	**Italiano/Português**	Encontrado no registo ACR 431/6 - cota ACR 4338 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 26.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 28	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 28	**Estampa com inscrição "Jugum meum suave est et onus meum leve"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x7cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b com inscrição"Jugum meum suave est et onus meum leve"**.	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR 431/12 - cota ACR 4344 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 28.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 30	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 30	**Recorte de jornal com** "Florilégio cristão S. Teotónio"	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 24x6.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre a história do Prior de Santa Cruz, nascido em 1082 na Aldeia de Tardinhade, freguesia de Ganfey, hije pertencnte ao concelho de Valença.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5153 - cota ACR 4560 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 30.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 31.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 31.**1**	**Estampa.** Lembrança da missa nova do P. Augusto Raposo da Paiva.	12/11/1933	**DS**	**Papel,** 12x7cm	**[s/ind.]**	**Estampa a p/b.** Lembrança da missa nova do P. Augusto Raposo da Paiva "Celebrado na Igreja Matriz de Nª Sª da Estrela da Vila da Ribeira Grande, Ilha de São Miguel, no dia 12 de novembro de 1933".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 431/14 - cota ACR 4346 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 31.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 31.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 31.**2**	**Estampa com inscrição"Jugum meum suave est et onus meum leve"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x6cm	**[s/ind.]**	Estampa a p/b **com inscrição"Jugum meum suave est et onus meum leve"**.	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR 431/14 - cota ACR 4346 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 31.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 33	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 33	**Recorte de papel com referência a várias obras de teor religioso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel com índice alusivo a várias obras de teor religioso. **Contém a indicação de uma morada a caneta azul.**	**Português**	Encontrado no registo ACR 5146 - cota ACR 4353 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 33.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 35	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 35	**Folha com divulgação da obra** "La cantique spirituel de S. Jean de la croix docteur de l'église"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x11cm	**Desclée de Brouwer et Cie. Éditeurs**	**Folha com divulgação da obra "La cantique spirituel de S. Jean de la croix docteur de l'église" de Dom Chevallier.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5210 - cota ACR 4363 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 35.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 36	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 36	**Oração** "Prière mondiale pour la paix"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x10cm	**[s/ind.]**	**Folha com oração "Prière mondiale pour la paix".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1440 - cota ACR 1123 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 36.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 40	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 40	**Recorte de jornal** "La sceur de sainte Thérèse" **de Jean Guitton**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 28x9.5cm	**Jean Guitton**	**Recorte de jornal com a** crónica "La sceur de sainte Thérèse" escrita por Jean Guitton.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5190 - cota ACR 4362 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 40.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 41.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 41.**1**	**Folheto com oração sobre a Santa "Thérèse de l' Enfant-Jésus"**	**31/07/1923**	**DS**	**Papel**, 13x8cm	**[s/ind.]**	**Folheto com oração sobre as "indulgences attachées à perpétuité à la récitation de l'acte d'offrande par le B. Thérèse de l' Enfant-Jésus".**	**Francês**	Encontrado na obra "L' esprit de Saint Thérèse de l' Enfant-Jésus". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 41.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 42	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 42	**Estampa de Nossa Senhora da Conceição, com oração no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x11.5cm	**Lamarche editor**	**Estampa a p/b** de Nossa Senhora da Conceição, com oração no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4377 - cota ACR 4408 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 42.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 85.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 85.**1**	**Recorte de jornal com uma imagem do Cardeal José da Costa Nunes**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com a imagem do Cardeal José da Costa Nunes.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3255 - cota ACR 3189 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 85.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 85.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 85.**2**	**Recorte de jornal com o título "Cardeal da Costa Nunes"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 32x9.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a** vida do Cardeal José da Costa Nunes.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3255 - cota ACR 3189 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 85.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 85.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 85.**3**	**Recorte de jornal com o título "Cidade do Vaticano"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x6cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal** com a notícia do aniversário do Cardeal **José da Costa Nunes.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3255 - cota ACR 3189 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 85.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 89	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 89	**Recorte de papel pautado sobre S. Francisco**	**maio/abril 1925**	**DS**	**Papel**, 15x9cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Recorte de papel pautado **com o título "L'actualité de la figure de Saint François",** sobre S. Francisco.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5256 - cota ACR Cx.8.33 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 89.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 90	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 90	**Estampa de Nossa Senhora da Conceição**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x7cm	**[s/ind.]**	Estampa da verdadeira imagem de Nossa Senhora da Conceição da Matriz de Ponta Delgada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2044 - cota ACR Cx.28.8 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 90.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 95.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 95.**1**	**Estampa religiosa da Virgem Maria**	03/12/1940	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	Estampa religiosa **a cores** da Virgem Maria. No verso lê-se "Lembrança da entronização do Sagrado Coração de Jesus realizada no dia da festa de S. Francisco Xavier Padroeiro do Colégio 3-12-940"	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2165 - cota ACR 27.9 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 95.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 95.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 95.**2**	**Folha com poema sobre São Sebastião**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15.5x14cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues]**	**Folha com** poema sobre São Sebastião (França 256 d.c. - 286 d.c.) originário de narbonnee cidadão de Millão, foi um mártir e Santo Cristão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2165 - cota ACR 27.9 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 95.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 106	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 106	**Recorte de jornal com o título** "Filhas de Vila Franca do Campo que foram freiras no Convento de Nossa Senhora da Esperança de Ponta Delgada"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 34x26.5cm	**Hugo Moreira**	Recorte de jornal sobre as irmãs do Convento da Esperança oriundas de Vila Franca do Campo. Artigo dedicado a Maria Margarida Borges Moreira.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4002 - cota ACR 2820 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 106.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 108	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 108	**Estampa de** Saint Benoit	**26-30 Junho de 1928**	**DS**	**Papel**, 9.5x6cm	**[s/ind.]**	Estampa de Saint Benoit, recordação do Congresso Litúrgico de Braga.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1992 - cota ACR Cx.20.5 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 108.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 110.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 110.**1**	Recorte de papel com nota "Procissão de 9 de abril d 1923"	**1923**	**DS**	**Papel**, 8x10cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de papel com nota "Procissão de 9 de abril d 1923".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2398 - cota ACR Cx.19.56 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 110.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 113	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 113	**Bilhete Postal a p/b de Santa Bernadette**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**[s/ind.]**	Bilhete Postal a p/b de Santa Bernadette.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 229 - cota ACR 2565 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 113.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 117.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 117.**1**	**Recorte de jornal com o título "Sermão para todos"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 25x10cm	**P. M.**	Recorte de jornal **com o título "Sermão para todos",** alusivo a pobreza.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3356 - cota ACR 3203 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 117.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 118	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 118	**Desdobrável dedicado a Santa Catarina**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x8cm	**[s/ind.]**	Desdobrável dedicado a Santa Catarina. Contém hino e oração.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1658 - cota ACR 4797 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 118.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 120	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 120	**Estampa de Sanctus Philippus Nerius**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6.5x4cm	**[s/ind.]**	Estampa a cores **de Sanctus Philippus Nerius.**	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR 42 - cota ACR 4796 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 120.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 129	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 129	**Tira de papel com comentário à obra "Contas" de Santa Teresa do menino Jesus**	1953	**DS**	**Papel**, 6.5x17cm	**trad. Manuel de Figueiredo**	**Tira de papel** com comentário à "Contas" de Santa Teresa do menino Jesus, com tradução de Manuel de Figueiredo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5191 - cota ACR 4025 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 129.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 134	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 134	**Estampa de "**Saint Joseph et l'enfant Jésus"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x7cm	**União Missionária Franciscana**	Estampa a p/b da União Franciscana com divulgação da sua missão.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4477 - cota ACR 4483 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 134.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 141	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 141	**Recorte com a imagem de Nossa Senhora de Lourdes**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x7cm	**[s/ind.]**	Recorte **de um bilhete postal com a imagem** de Nossa Senhora de Lourdes.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5477 - cota ACR 1607 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 141.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 142	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 142	**Estampa de S. António de Lisboa com texto no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x5cm	**[s/ind.]**	Estampa a cores de S. António de Lisboa, com palavras de São Boaventura no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5082 - cota ACR 3056 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 142.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 151	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 151	**Estampa de S. Francisco de Assis, com oração no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x7cm	**[s/ind.]**	Estampa de S. Francisco de Assis, com oração no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 580 - cota ACR 5475 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 151.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 157	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 157	**Recorte de jornal com publicidade ao livro "O Corpo e o Espírito"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com publicidade ao livro "O Corpo e o Espírito".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 378 - cota ACR 1291 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 157.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 162	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 162	**Folha com publicidade do livro "La vie Surnaturelle" de André Malet**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x12cm	**Editions Salvator**	**Folha com** publicidade ao livro "La vie Surnaturelle" de André Malet.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3993 - cota ACR 1279 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 162.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 175	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 175	**Folha com "Oração para o irmão Zacaria recitar todos os dias diante de Cristo Vivo"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22.5x10cm	**[Armando César Rodrigues?]**	**Folha com "Oração para o irmão Zacaria recitar todos os dias diante de Cristo Vivo". Manuscrito.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3227 - cota ACR 3465 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 175.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 179	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 179	**Recorte de papel com oração de Santa Teresa de Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**[Armando César Rodrigues?]**	Recorte de papel com oração **de Santa Teresa de Jesus.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3346 - cota ACR 3358 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 179.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 181	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 181	**Folha com organigrama da Juventude Católica Masculina Portuguesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x11cm	**[Armando César Rodrigues?]**	**Folha com** organigrama da Juventude Católica Masculina Portuguesa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2284 - cota ACR 2591 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 181.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 182	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 182	**Folha com o título "Comentarios a las constituciones de la compania de jesús"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 21x14cm	**Tip. Católica**	**Folha com comentário da obra de José Manuel Aicrdo,** sobre as constituições da Companhia de Jesus.	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 1946 - cota ACR 2599 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 182.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 186	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 186	**Recorte de jornal com o título "Faleceu no Porto a religiosa micaelense Irmã Maria Anísia da Eucaristia"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 29x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com a notícia da morte da religiosa micaelense Irmã Maria Anísia da Eucaristia.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1018 - cota ACR 2617 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 186.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 191	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 191	**Pequeno livro entitulado "Stabat Mater"**	23/03/1926	**DS**	**Papel**, 14x8.5cm, 8 p.	**trad. J. Costa.**	Pequeno livro entitulado "Stabat Mater" texto latino e tradução por J. Costa. **Contém várias orações.**	**Português/Latim**	**Encontrado no registo** ACR 1847 - cota ACR 3335 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 191.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 199	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 199	**Recorte de jornal com imagem do Padre Senas Freitas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x4.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal a p/b com imagem do Padre Senas Freitas.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2304 - cota ACR 2588 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 199.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 200	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 200	**Estampa religiosa franciscana**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x6.5cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa franciscana **a p/b.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3481 - cota ACR 2589 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 200.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 201	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 201	**Recorte de jornal com comentário à obra "Do evangelho até às sílabas e as letras se devem respeitar"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x12cm	**Padre Manuel de Oliveira**	Recorte de jornal **com comentário à obra** "Do evangelho até às sílabas e as letras se devem respeitar", **do Padre Manuel de Oliveira.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4438 - cota ACR Cx. 16.5 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 202	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 202	**Estampa religiosa "Mater Boni Consitii"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x6.5cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **"Mater Boni Consitii" a p/b.**	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR 1985 - cota ACR Cx. 29.18 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 202.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 203.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 203.**1**	**Estampa religiosa a cores**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8.5x5.5cm	**[s/ind.]**	**Estampa religiosa a cores.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2162 - cota ACR Cx. 29.3 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 203.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 203.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 203.**2**	**Estampa religiosa de "Saint Benoit"**	**26-30 de junho de 1928**	**DS**	**Papel,** 9x6cm	**[s/ind.]**	**Estampa religiosa de "Saint Benoit" a p/b. Recordação do Congresso Litúrgico de Braga.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2162 - cota ACR Cx. 29.3 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 203.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 216	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 216	**Recorte de jornal com o poema "Trevas e Luz!"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 38x15cm	**M. P.**	Recorte de jornal com o poema "Trevas e Luz!" in o jornal "O Cristão Baptista".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1244/1 - cota ACR 3451 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 216.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 222	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 222	**Impresso com divulgação da obra** "Les Quatre Evangiles" **de Pierre de Beaumont**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x15cm	**Éditions Fayard-Mame**	Impresso com divulgação da "Les Quatre Evangiles" de Pierre de Beaumont.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3230 - cota ACR 3306 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 222.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 223.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 223.**1**	**Estampa religiosa de "Mater Amabilis"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13x8cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **"Mater Amabilis" a p/b.**	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR 2608 - cota ACR 3158 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 223.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 226	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 226	**Estampa a cores de Santa Teresa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8.5x14cm	**Déposé fait em France**	Estampa a cores de Santa Teresa.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3266 - cota ACR 3823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 226.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 229	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 229	**Estampa de Jesus Cristo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x5.5cm	**[s/ind.]**	Estampa a p/b **de Jesus Cristo.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3828 - cota ACR 2023 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 229.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 230	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 230	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x7.5cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a p/b.**	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR 2022 - cota ACR 3829 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 230.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 231.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 231.**2**	**Cartão com oração**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x8.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com oração **"Ante Divinum Officium".**	**Latim**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 231.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 233	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 233	**Folha com nota de teor religioso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x11.5cm	**[Armando César Rodrigues?]**	Folha com nota **"A dignidade do pobre é a dignidade de Deus".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4362 - cota ACR 4362 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 233.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 240	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 240	**Recorte de jornal com o título "Carta do Papa João XXII"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x13.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre a carta do Papa João XXII no VII centenário da transladação de santo António de Lisboa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5225 - cota ACR 4041 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 240.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 243.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 243.**1**	**Recorte de jornal com oração**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x9cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com oração.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3328 - cota ACR 4028 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 243.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 252	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 252	**Estampa religiosa com oração**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x6cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **com oração. Estampa a cores.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 54 - cota ACR 4183 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 252.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 254.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 254.**1**	**Folha com anotações de materiais "para a festa do menino jesus"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x16cm	**[Armando César Rodrigues?]**	**Folha pautada com anotações de materiais "para a festa do menino jesus".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 254.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 254.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 254.**2**	**Estampa religiosa da Imaculada Conceição com votos natalícios de Ermelinda**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x5cm	**Ermelinda [?]**	Estampa religiosa da Imaculada Conceição com vostos natalícios de Ermelinda.	**Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 254.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 254.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 254.**3**	**Estampa de recordação do Sagrado Coração de Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x6cm	**[s/ind.]**	Estampa de recordação do Sagrado Coração de Jesus	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 254.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 254.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 254.**4**	**Cartão de evocação a Fátima e à procissão das velas da noite de 12 de maio**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x7cm	**[s/ind.]**	Cartão de evocação a Fátima e à procissão das velas da noite de 12 de maio. Com gravura.	**Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 254.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 255.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 255.**1**	**Estampa de "Sanctus Joannes Bosco"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b** de "Sanctus Joannes Bosco".	**Latim**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 255.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 255.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 255.**2**	**Estampa de Santo Expedito**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x8cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b** de Santo Expedito.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 255.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 255.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 255.**3**	**Cartão com oração ao sagrado Coração de Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x11.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com oração ao sagrado Coração de Jesus.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 255.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 255.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 255.**4**	**Estampa "Lembrança das minhas bodas de ouro sacerdotaes" do Padre Francisco Silva Furtado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x6cm	**[s/ind.]**	Estampa **a cores.** "Lembrança das minhas bodas de ouro sacerdotaes" do Padre Francisco Silva Furtado.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 255.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 256.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 256.**1**	**Estampa com a imagem de S. Miguel Arcano**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x7.5cm	**[s/ind.]**	**Estampa com a imagem de S. Miguel Arcano que se venera na Matriz de Vila Franca do Campo, Ilha de S. Miguel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3374 - cota ACR 4200 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 256.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 256.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 256.**2**	**Estampa com ilustração e oração no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x7cm	**Colégio Missionário do Funchal**	Estampa com ilustração e oração no verso do Colégio Missionário, Funchal, Madeira.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3374 - cota ACR 4200 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 256.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 259	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.2-FRD 259	**Estampa de Jesus Cristo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[s/ind.]**	**Estampa a cores de Jesus Cristo.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5159 - cota ACR 4626 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 259.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 10.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 10.**2**	**Estampa: lembrança da minha ordenação sacerdotal**	01/11/1933	**DS**	**Papel,** 10.5x6cm	**[s/ind.]**	Estampa **(a cores):** lembrança da minha ordenação sacerdotal do Padre Manuel dos Reis Câmara.	**Português**	Encontrado na obra "Dicionário dos verbos portugueses conjugados". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 23.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 23.**1**	**Estampa de Santo António**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12.5x7cm	**[s/ind.]**	Estampa a cores de Santo António.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5036/1 - cota ACR 2301 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 23.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 63.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 63.**1**	**Folha com "Começo do sermão ao irmão Burro para a cegueira dos homens"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 30x12cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito**. Folha com** "Começo do sermão ao irmão Burro para a cegueira dos homens".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3388 - cota ACR 986 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 63.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 68.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 68.**1**	**Dois recortes de jornal com o título "Se eles vencessem... Preparava-se a perseguição civil e religiosa em todos os pontos do País e em todas as províncias ultramarinas"**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 102x16cm	**[s/ind.]**	**Dois recortes de jornal com o título** "Se eles vencessem... Preparava-se a perseguição civil e religiosa em todos os pontos do País e em todas as províncias ultramarinas". Resumo de excertos publicados no Jornal "ABC" em Lisboa sobre os protestos de reforma dos movimentos da oposição contra o Regime do Estado.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2301 - cota ACR 1135 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 68.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 73.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 73.**2**	**Desdobrável com divulgação da obra "Antologia do Moderno Pensamento Católico"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 23x11cm	**Editorial Estampa**	Desdobrável com divulgação da obra "Antologia do Moderno Pensamento Católico" da Editorial Estampa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5582 - cota ACR Cx.37.22 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 73.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 78.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 78.**1**	**Recorte de jornal com imagem de Fátima e oração de Paulo VI**	04/05/1968	**DS**	**Papel**, 22x16cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal** com imagem de Fátima e oração de Paulo VI aos "Homens de Todo o Mundo". In Boletim Paroquial, Matriz de Ponta Delgada, n.º 5.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3418 - cota ACR 993 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 78.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 78.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 78.**3**	**Recorte do jornal "Correio dos Açores" sobre uma aparição ocorrida na Cova de Iria**	14/10/1967	**DS**	**Papel**, 60x27cm	**[s/ind.]**	Recorte do jornal "Correio dos Açores" sobre uma aparição ocorrida na Cova de Iria "O milagre do sol".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3418 - cota ACR 993 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 78.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 83.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 83.**1**	**Estampa de Santa Teresa de Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6.5cm	**[s/ind.]**	Estampa a p/b de Santa Teresa de Jesus.	**Italiano**	**Encontrado no registo** ACR 4467 - cota ACR 4482 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 83.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 83.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 83.**2**	**Estampa de Santa Teresa de Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[s/ind.]**	Estampa a cores de Santa Teresa de Jesus.	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 4467 - cota ACR 4482 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 83.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 90.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 90.**1**	**Impresso publicitário sobre a Coleção "Opus Dei"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 25x17cm	**Livraria Litúrgica**	Impresso publicitário sobre a coleção "Opus Dei", no verso "A minha Profissão (Ritual da Comunhão Solene) do P. António Coelho.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2050 - cota ACR Cx. 30.19 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 90.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 90.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 90.**2**	**2 Folhetos informativos sobre duas publicações da Livraria Litúrgica**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x9cm	**Livraria Litúrgica**	2 Folhetos informativos **iguais,** sobre duas publicações da Livraria Litúrgica.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2050 - cota ACR Cx. 30.19 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 90.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 92.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 92.**1**	**Recorte de jornal com o título "Batalha da Evangelização"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x16cm	**Agostinho Veloso S. J.**	Recorte de jornal sobre um ciclio de conferências proferidas na Igreja de São José em torno do tema "A crise contemporânea".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2247 - cota ACR 2624 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 92.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 92.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 92.**2**	**Recorte de jornal com o título "Batalha da Evangelização"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22.5x10cm	**Agostinho Veloso S. J.**	Recorte de jornal sobre um ciclio de conferências proferidas na Igreja de São José em torno do tema "A crise contemporânea".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2247 - cota ACR 2624 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 92.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 92.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 92.**3**	**Recorte de jornal com o título "A imagem da verdade"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 38x16cm	**Agostinho Veloso S. J.**	Recorte de jornal sobre um ciclio de conferências proferidas na Igreja de São José em torno do tema "A crise contemporânea".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2247 - cota ACR 2624 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 92.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 92.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 92.**4**	**Recorte de jornal com o título "A imagem da verdade"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x16cm	**Agostinho Veloso S. J.**	Recorte de jornal sobre um ciclio de conferências proferidas na Igreja de São José em torno do tema "A crise contemporânea".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2247 - cota ACR 2624 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 92.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 93.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 93.**2**	**Estampa com dedicatória de Maria Emília a ACR**	**[1969?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x7cm	**Maria Emília**	Estampa de teor religioso endereçado por Maria Emília a ACR, no Natal de 1969.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2949 - cota ACR 3491 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 93.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 102.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 102.**1**	**Folha com uma oração**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x6cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Folha de bloco pautado com uma oração.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2380 - cota ACR 2927 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 102.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 102.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 102.**2**	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x8cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a p/b.**	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 2380 - cota ACR 2927 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 102.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 105.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 105.**1**	**Recorte de jornal com o título "Centenários de S. Francisco de Sales"**	**[1965?]**	**DS**	**Papel**, 10x7.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre o terceiro centenário da canonização de S. Francisco de Sales, o padroeiro dos escritores e jornalistas.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3770 - cota ACR 2872 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 105.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 105.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 105.**2**	**Recorte de jornal com o título "Na 2ª feira do senhor Santo Cristo inauguração do Seminário-Colégio"**	**[1962?]**	**DS**	**Papel**, 22x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com a notícia sobre a inauguração do Seminário-Colégio do Senhor Santo Cristo no dia 16 de maio de 1962.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3770 - cota ACR 2872 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 105.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 105.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 105.**3**	**Recorte de jornal com o título "Os bispos e a pobreza da igreja"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x11cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal "Os bispos e a pobreza da igreja" retirado do jornal "A vos do pastor" refere as acções de beneficiência que alguns bispos tomaram para diminuir a probeza.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3770 - cota ACR 2872 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 105.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 105.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 105.**4**	**Recorte de jornal com o título "Compromisso dos bispos da igreja dos pobres"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 59x11cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal** sobre o 17º texto do Vaticano II que aponta as falhas dos bispos perante a probreza.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3770 - cota ACR 2872 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 105.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 115	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 115	**Folha com quadras natalícias**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 32x11cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito com quadras natalícias "Todas do Natal: Cantares ao Menino Jesus".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3305 - cota ACR 2248 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 115.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 123.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 123.**2**	**Recorte de jornal com o título "Opinião alheira - Jesus e Buda"**	**07/05/1912**	**DC**	**Papel**, 15x6cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal com o título "Opinião alheira - Jesus e Buda".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 209 - cota ACR 2147 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 132.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 159.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 159.**1**	**Recorte de jornal com o título "San Francisco de Assis no VII centenário da morte dum das mais altas glorias da humanidade"**	**01/08/1926**	**DS**	**Papel**, 67x34cm	**Luís Ribeiro**	**Recorte de jornal sobre São Francisco de Assis.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5256 - cota ACR Cx. 8.33 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 159.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 159.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 159.**2**	**Recorte de jornal com o título "San Francisco de Assis no VII centenário da morte dum das mais altas glorias da humanidade"**	**01/08/1926**	**DS**	**Papel**, 58.5x18.5cm	**Luís Ribeiro**	**Recorte de jornal sobre São Francisco de Assis.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5256 - cota ACR Cx. 8.33 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 159.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 159.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.3-FRD 159.**3**	**Recorte de jornal com o título "San Francisco de Assis"**	**01/08/1926**	**DS**	**Papel**, 42.5x13.5cm	**Luís Ribeiro**	**Recorte de jornal sobre São Francisco de Assis.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5256 - cota ACR Cx. 8.33 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 159.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 22	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 22	**Estampa de "Saint Benoit"**	26-30 jun/28	**DS**	**Papel,** 9.5x6cm	**[s/ind.]**	Estampa a p/b de "Saint Benoit", recordação do congresso Litúrgico de Braga.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2256 - cota ACR Cx. 17.6 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 22.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 26.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 26.**1**	**Recorte de uma página do jornal "Época" com o título "Pastoral colectiva do episcopado portuguez ao clero e fieis de Portugal"**	**16/11/1922**	**DS**	**Papel**, 40x41cm	**[s/ind.]**	Recorte de uma página do jornal "Época" com o título "Pastoral colectiva do episcopado portuguez ao clero e fieis de Portugal".	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 26.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 29.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 29.**2**	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**S.J.J.B.**	Estampa religiosa a cores enviada a ACR por S.J.J.B. **Contém no verso uma deditacória.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4418 - cota ACR 3950 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 29.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 31	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 31	**Recorte de jornal com o título "Ascensão de Jesus"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x11.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de jornal sobre a festa da Ascenção de Jesus Cristo. Contém uma gravura a p/b.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4587 - cota ACR 3990 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 31.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 33	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 33	**Impresso com uma oração**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13.5x8.5cm	**P. N. - A. M.**	Impresso com uma oração.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3335 - cota ACR 2780 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 33.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 45	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 45	**Estampa do obituário de Amadeu Monjardino**	**1954**	**DS**	**Papel,** 11.5x10cm	**[s/ind.]**	Estampa do obituário de Amadeu Monjardino.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2111/1 - cota ACR 3506 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 45.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 54.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 54.**2**	**Estampa de São Vicente**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x6cm	**[s/ind.]**	Estampa **a cores** de São Vicente.	**Italiano**	**Encontrado no registo** ACR 2235/1 - cota ACR 3359 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 54.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 55	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 55	**Estampa de Santa Teresa de Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12x6.5cm	**[s/ind.]**	Estampa a cores de Santa Teresa de Jesus.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2235/2 - cota ACR 3360 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 55.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 59.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 59.1	**Folha com anotações sobre o Natal nos Açores**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x19cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com anotações sobre o Natal nos Açores.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4317- cota ACR 2330 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 59.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 64.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 64.**2**	**Recorte de jornal com o título "O Papa da bondade"**	**09/12/1965**	**DS**	**Papel**, 38x23.5cm	**Diniz da Luz**	Recorte de jornal sobre o Papa João XXIII.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3324- cota ACR 2606 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 64.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 74.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 74.**1**	**Pagela da Nossa Senhora Auxiliadora**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x6.5cm	**[s/ind.]**	Pagela **a cores** sobre a Nossa Senhora Auxiliadora.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2179- cota ACR 2701 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 74.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 74.**2**	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x7cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a cores com representação do menino Jesus.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2179- cota ACR 2701 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 74.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 74.**3**	**Cartão com uma oração manuscrita**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x6.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Cartão com uma** oração manuscrita.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2179- cota ACR 2701 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 76.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 76.**1**	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x6cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a cores, contém no verso uma oração.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 62- cota ACR 2661 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 78	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 78	**Folha com um soneto "Minha Nossa Senhora" de Afonso Celes**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x13cm	**Afonso Celes**	Manuscrito. **Folha pautada com um soneto "Minha Nossa Senhora" de Afonso Celes.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3288 - cota ACR 2627 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 78.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 79	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 79	**Estampa religiosa de Santa Joana d' Arc**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x7cm	**[s/ind.]**	Estampa **religiosa a p/b** de Santa Joana d' Arc.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2257 - cota ACR 2636 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 79.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 97	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 97	**Recorte de jornal sobre o padre Gamelli**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 34.5x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre o padre Gamelli.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3274- cota ACR 1593 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 97.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 102	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 102	**Estampa de "Sainte Thérèse de Jésus"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x6cm	**[s/ind.]**	Estampa a cores de "Sainte Thérèse de Jésus".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2275 - cota ACR 1609 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 102.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 118	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 118	**Estampa de D. Bernardo de Vasconcelos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x6cm	**[s/ind.]**	Estampa a p/b de D. Bernardo de Vasconcelos**, com uma pequena biografia e novena.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4283 - cota ACR 2955 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 118.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 124	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 124	**Suplemento n.º 2 de "Rosário Perpétuo"**	Dez. 1969	**DS**	**Papel**, 15x10cm	**[s/ind.]**	**Suplemento n.º 2 de "Rosário Perpétuo"** sobre as graças concebidas pelo Arcebispo Santo Fr. Bartolomeu.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3337 - cota ACR 2649 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 124.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 126.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 126.**2**	**Estampa religiosa**	**22/02/1930**	**DS**	**Papel**, 11.5x5.5cm	**L. Dubey**	Estampa religiosa com o título "Ma journée avec Jésus".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2221 - cota ACR 2647 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 126.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 158.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 158.**1**	**Recorte de jornal sobre o Padre Ernesto Ferreira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9.5x5.5cm	**Não aplicável**	Recorte de jornal sobre o Padre Ernesto Ferreira	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4961 - cota ACR 3567 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 166.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 166.**1**	**Gravura do "Túmulo da Nossa Senhora" do quadro da Capela da Boa-Morte da Matriz da Horta, Faial, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x13cm	**[s/ind.]**	Gravura do "Túmulo da Nossa Senhora" do quadro da Capela da Boa-Morte da Matriz da Horta, Faial, Açores.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1861- cota ACR 3616 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 166.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 166.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 166.**2**	**Gravura do "Morte de Nossa Senhora" do quadro da Capela da Boa-Morte da Matriz da Horta, Faial, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x13cm	**[s/ind.]**	Gravura do "Morte de Nossa Senhora" do quadro da Capela da Boa-Morte da Matriz da Horta, Faial, Açores.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1861- cota ACR 3616 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 166.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 181	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 181	**Boletim da "Associação da Propaganda da Fé nas Missões Portuguesas do Ultramar"**	**[04/09/1874?]**	**DS**	**Papel,** 27x21cm, **2 p.**	**[s/ind.]**	Boletim da "Associação da Propaganda da Fé nas Missões Portuguesas do Ultramar".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2808 - cota ACR Cx. 3.46 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 181.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 184	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 184	**Cartão com uma estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x10cm	**[s/ind.]**	Cartão **com uma estampa religiosa a cores.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3323 - cota ACR 2668 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 184.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 185.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 185.**1**	**Folha com "Oração à chaga do ombro de Jesus"**	07/04/1964	**DS**	**Papel**, 15x11.5cm	**João José de Azevedo**	**Folha com** "Oração à chaga do ombro de Jesus", Angra, 7 de abril de 1964. Monsenhor João José de Azevedo vigário cap.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3321 - cota ACR 2667 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 185.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 189.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 189.**1**	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x5.5cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a p/b, colada em cartão.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1942/1 - cota ACR 2776 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 189.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 189.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 189.**2**	**Impresso com a "Oração de Pio X pela santificação do clero"**	**17/05/1933**	**DS**	**Papel**, 17.5x12cm	**[s/ind.]**	Impresso com a "Oração de Pio X pela santificação do clero".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1942/1 - cota ACR 2776 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 189.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 191	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 191	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a cores "Consolatrix Affictorum"**	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR 1014 - cota ACR 2769 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 191.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 192.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 192.**1**	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x6cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a cores "Flores de Tierra Santa".**	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 3303 - cota ACR 2773 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 192.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 193	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 193	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x7cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a p/b** "La Madone, dite du grand duc"	**Italiano**	**Encontrado no registo** ACR 2274 - cota ACR 2768 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 193.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 195.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 195.**4**	**Estampa com motivos florais, com escritos em francês alusivos à amizade**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 11x8cm	**[s/ind.]**	Estampa **a cores** com motivos florais, com escritos em francês alusivos à amizade.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2784 - cota ACR 3161 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 195.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 196	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 196	**2 Folhas sobre a Ordem Terceira de S. Francisco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x3.5cm, **2 fl.**	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Dactiloscrito composto por 2 folhas sobre a Ordem Terceira de S. Francisco.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3361 - cota ACR 2783 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 196.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 202.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 202.**1**	**Recorte de jornal com o título "O mais antigo documento que se refere à vida religiosa da Venerável Madre Teresa da Anunciada"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 27x26cm	**Hugo Moreira**	Recorte de jornal sobre a Madre Teresa da Anunciada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4002 - cota ACR 2820 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 202.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 202.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 202.**2**	**Recorte de jornal com o título "Cópia de uma oração achada no Santo Sepulcro de Nosso Senhor Christo conservada a sua santidade pelo imperador Carlos II em seu oratório, em caixa preta"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x27cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre as festas do Senhor Santo Cristo dos Milagres.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4002 - cota ACR 2820 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 202.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 203	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.4-FRD 203	**Pagela sobre S. João Bosco**	**01/02/1934**	**DS**	**Papel**, 11x6cm	**[s/ind.]**	Pagela a cores sobre S. João Bosco. **Contém no verso uma oração.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1085/2 - cota ACR Misc. 11/2 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 203.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 9.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 9.**1**	**Desdobrável religioso com o título "Entronização do coração de Jesus"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x9cm	**Tpi. Coelho Dias**	**Desdobrável** religioso **com o título "Entronização do coração de Jesus".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2269 - cota ACR 3817 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 9.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 9.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 9.**2**	**Folha com uma oração "Á cruz"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x9cm	**Bispo do Porto**	**Folha com uma** oração **"Á cruz".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2269 - cota ACR 3817 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 9.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 15.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 15.**1**	**Recorte de jornal com o título "Um acontecimento cultural: o destino do homem foi o tema da notável conferência do ver.do D. Agostinho Veloso S. J. na igreja de São José desta cidade"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 38x16cm	**Agostinho Veloso**	Recorte de jornal **relativo** ao ciclo de conferências proferidas pelo Reverendo Dr. Agostinho Veloso na Igreja de S. José, **subordinada ao tema a crise contemporânea.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2247 - cota ACR 2624 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 15.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 15.**2**	**Recorte de jornal com o título "Um acontecimento cultural"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 35x11cm	**Agostinho Veloso**	Recorte de jornal **relativo** ao ciclo de conferências proferidas pelo Reverendo Dr. Agostinho Veloso na Igreja de S. José, **subordinada ao tema a crise contemporânea.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2247 - cota ACR 2624 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 15.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 15.**3**	**Recorte de jornal com o título "A notável conferência do ver.do Dr. Agostinho Veloso S. J. na igreja de S. José, subordinada ao tema a crise contemporânea"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 57x16cm	**Agostinho Veloso**	Recorte de jornal **relativo** ao ciclo de conferências proferidas pelo Reverendo Dr. Agostinho Veloso na Igreja de S. José, **subordinada ao tema a crise contemporânea.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2247 - cota ACR 2624 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 15.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 15.**4**	**Recorte de jornal com o título "A notável conferência do ver.do Dr. Agostinho Veloso"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 25x11cm	**Agostinho Veloso**	Recorte de jornal **relativo** ao ciclo de conferências proferidas pelo Reverendo Dr. Agostinho Veloso na Igreja de S. José, **subordinada ao tema a crise contemporânea.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2247 - cota ACR 2624 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 17	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 17	**Estampa religiosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x7cm	**[s/ind.]**	Estampa religiosa **a cores.**	**Latim**	**Encontrado no registo** ACR 2020 - cota ACR 4601 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 17.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 18.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 18.**2**	**Catálogo da "Exposição de esculturas religiosas realizada no convento de Santa Clara"**	**jun/54**	**DS**	**Papel**, 21x15cm, **10 p.**	**Tip. Jornal da Madeira**	Catálogo da "Exposição de esculturas religiosas realizada no convento de Santa Clara", Funcha, junho de 1954.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4653 - cota ACR 4704 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 18.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 22.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 22.**1**	**Cartão com oração e texto religioso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**[s/ind.]**	Cartão com uma oração "Oracion a la Santa Cruz" e no verso um texto sobre "Las Santas Reliquias".	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 5908 - cota ACR 4754 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 22.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 40.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 40.**1**	**Folha com a letra da música de Nossa Senhora de Fátima**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 35x10cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com a** letra da música de Nossa Senhora de Fátima, **para a festa da coroação de N. S. de Fátima em Vila Franca do Campo.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4701 - cota ACR 155 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 40.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 40.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 40.**2**	**Folha com desenhos de evocação religiosa**	1949	**DS**	**Papel**, 19x11cm	**[s/ind.]**	Folha com desenhos de evocação religiosa, provavelmente feitos por uma criança.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4701 - cota ACR 155 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 40.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 40.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 40.**3**	**Folha com nota sobre o dia 19 de julho evocativo a S. Vicente de Paulo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x10.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Folha com** nota sobre o dia 19 de julho evocativo a S. Vicente de Paulo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4701 - cota ACR 155 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 40.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 46.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 46.**1**	**Livro de distribuição gratuita intitulado "O credo do povo de Deus"**	1968	**DS**	**Papel**, 14x11cm, **15 p.**	**Casa Nun'Alvares**	Livro de distribuição gratuita **do semanário "A Ordem",** intitulado "O credo do povo de Deus".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3340 - cota ACR 3395 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 46.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 46.**2**	**Recorte de jornal com o título "Amaremos"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x13cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com o discurso do papa Mons. Montini.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3340 - cota ACR 3395 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 51.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 51.**1**	**Recorte de jornal com o título "A pseudo-profecia de S. Malaquias"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 41x17cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal sobre a profecia de S. Malaquias.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2272 - cota ACR 2694 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 55	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 55	**Recorte de uma revista com imagem do menino Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x15.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de uma revista **com imagem** do menino Jesus.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4934 - cota ACR 4417 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 55.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.5 - FRD 56.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 56.**1**	**Recorte de jornal com o título "La fille et le gendre de Khrouchtchev en visite chez le pape"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 32.5x25cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal com o título "La fille et le gendre de Khrouchtchev en visite chez le pape".	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4480 - cota ACR 4420 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 59.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 59.**1**	**Estampa de S. Bento**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14.5x8cm	**Imprimatur Bracarae**	Estampa **a p/b** de S. Bento "que se venera no altar-mor da Igreja beneditina de Tibães", com oração no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4851 - cota ACR 4276 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 59.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 59.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 59.**2**	**Recorte de jornal com o título "A sagração do segundo abade do mosteiro de Singeverga D. Gabriel de Sousa decorreu num ambiente de grande elevação espiritual e constituiu uma imponente cerimónia litúrgica"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 69x11cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal **com o título** "A sagração do segundo abade do mosteiro de Singeverga D. Gabriel de Sousa decorreu num ambiente de grande elevação espiritual e constituiu uma imponente cerimónia litúrgica".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4851 - cota ACR 4276 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 59.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 59.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 59.**3**	**Impresso com imagem de D. Columba Marmion**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9.5cm	**[s/ind.]**	Impresso **a p/b com** imagem de D. Columba Marmion.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4851 - cota ACR 4276 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 59.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 60	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 60	**Impresso com divulgação da obra "Le Pape" de Jean Carrère**	**[1925?]**	**DS**	**Papel**, 18x11cm	**Éditeurs Plon-Nourrit**	Impresso com divulgação da obra "Le Pape" **da autoria de** Jean Carrère.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5156 - cota ACR 4290 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 60.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 64.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 64.**1**	**Estampa de Santo Antão e Santo Amaro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16.5x11cm	**[s/ind.]**	Estampa a p/b de Santo Antão e Santo Amaro, que se veneram na Igreja de S. José de Ponta Delgada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4318 - cota ACR 4340 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 64.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 64.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 64.**2**	**Pagela: lembrança da primeira missa do Padre Manuel Joaquim Maximo**	19/07/1915	**DS**	**Papel**, 12x6.5cm	**[s/ind.]**	Pagela: lembrança da primeira missa do Padre Manuel Joaquim Maximo, **celebrada na igreja Matriz de São Sebastião de Ponta Delgada.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4318 - cota ACR 4340 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 64.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 65	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 65	**Estampa de Santo Inácio de Layola**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x11cm	**[s/ind.]**	Estampa **a p/b** de Santo Inácio de Layola, que se venera na igreja de Santa Brigida, Lisboa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 431/5 - cota ACR 4337 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 74.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 74.**1**	**Lista com referência a vários padres açorianos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 35x12cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Lista com referência a vários padres açorianos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5248 - cota ACR 4526 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 74.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 74.**2**	**Recorte de jornal com o título "José Patrício Lopes"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 32.5x12cm	**Luís A. Pacheco**	Recorte de jornal sobre o falecimento do Padre José Patrício Lopes.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5248 - cota ACR 4526 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 74.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 74.**3**	**Panfleto com o discurso proferido por uma aluna da Escola de Catequese de Rabo de Peixe**	**02/08/1930**	**DS**	**Papel**, 22x16cm	**[s/ind.]**	Panfleto com o discurso proferido por uma aluna da Escola de Catequese de Rabo de Peixe, no dia da festa das crianças.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5248 - cota ACR 4526 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 75.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 75.**2**	**Tira de papel com rascunhos sobre o Padre José Jacinto Botelho**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Tira de papel com rascunhos a lápis **sobre o Padre José Jacinto Botelho**. **No verso contém letras impressas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5248 - cota ACR 4526 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 75.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 84	**PT/BPARPD/ACR/APS/05/**Cx.5-FRD 84	**Folha com o itinerário da Celebração do Santíssimo Sacramento**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,9x8cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. **Folha com o** itinerário da Celebração do Santíssimo Sacramento.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1775 - cota ACR 4666 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 84.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/06	**Desenhos, gravuras, selos, sobescritos e outros papéis pessoais**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.5-88	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-88	3 conjuntos de cartões de visita de Armando Côrtes-Rodrigues	**[19--?]**	**DC**	**Papel, 6.5x10x2cm, 89 docs.**	**[S/ind.]**	**Capilha com 3 conjuntos de cartões de visita de Armando Côrtes-Rodrigues, em formatos diferentes.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-89	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-89	3 conjuntos de envelopes tarjados de luto, para cartões de visita	**[19--?]**	**DC**	**Papel, 7x11.5x1cm, 24 docs.**	**[S/ind.]**	**Capilha com três conjuntos de envelopes.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR Cx.5-90	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-90	3 conjuntos de folhas de papel timbrado	**[19--?]**	**DC**	**Papel, 28x22x0.5cm, 82 docs.**	**[S/ind.]**	**Capilha com três conjuntos de papel timbrado.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
ACR IX	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/0000**IX	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 10**	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 22.2x17.3x2.5cm**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Não contém nada.	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: IX.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR X	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/00000**X	**Pequena pasta-arquivo, na capa uma etiqueta com o n.º 8**	**[19--?]**	**DS**	**Papel e cartão, 22.2x17.3x2.5cm**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Não contém nada.	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: X.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx.1, FRD 4	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 4	Envelope com morada de Armando Côrtes-Rodrigues	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 9x15.5cm**	**[s/ind.]**	Recorte de um envelope de correspondência enviada do Museu Júlio de Castilhos, Porto Alegre, a Armando Côrtes-Rodrigues	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1970 - cota ACR Cx.31.27 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 4.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 10	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 10	Separador de páginas	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 10.5**x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, possivelmente utilizando como seprador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR5693 - cota ACR 1180 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 11	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 11	Separador de páginas	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6.5x2cm	**Não aplicável**	Tira de papel em preto, possivelmente utilizando como seprador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR168 - cota ACR 1973 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 11.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 18.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 18.**1**	**Folha com desenho a carvão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x8.5cm	**[s/ind.]**	**Desenho** a carvão com motivos musicais.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR69- cota ACR 449 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 18**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 18.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 18.**2**	**Folha com desenho a carvão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x8.5cm	**[s/ind.]**	**Desenho** a carvão com motivos musicais.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR69- cota ACR 449 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 18**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 22	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 22	Separador **de páginas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16.5x4.5cm	**Eitoral Perpétuo Socorro**	Separador branco e azul com referência a duas obras da Coleção Mosaico, quatro obras da Coleção Amanhecer, e nove obras da Coleção Poliedro.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3452 - cota ACR 712 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 22**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 26	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 26	Folha de planta natural	22/11/1906	**DS**	**Papel,** 0.50x0.20mm	**Maria Teresa**	Folha de planta natural, autografada por Maria Thereza. Furnas	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5583 - cota ACR 424 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 26**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 27	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 27	Separador **de páginas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11.6x7cm	**[s/ind.]**	Separador **de páginas** "New Orleans", St. Louis Cathedral	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR5583 - cota ACR 424 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 27**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 31	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 31	Separador de páginas "Vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa 1937-1957"	**[1957?]**	**DS**	**Papel**, 19x4cm	**Livraria Sá da Costa**	Separador **de páginas** em cartão verde e laranja, alusivo aos "Vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa, 1937-1957"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4093 - cota ACR 404 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 31**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 34	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 34	**Separador de páginas** da Livraria Tavares Martins	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x5cm	**Livraria Tavares Martins**	**Separador de páginas** com divulgação das obras editadas pela Livraria Tavares Martins, com destaque para o "Romance de Garrett" de José Osório de Oliveira.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4715 - cota ACR 195 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 34**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 42	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 42	Desenhos **de animais** a carvão	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x26cm	**[s/ind.]**	Folha pautada com desenhos de animais **(1 burro, 1 galo e 1 coelho) a carvão.**	**Não aplicável**	Encontrado na obra "Introdução à história da literatura portuguesa". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 42**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 59	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 59	Calendário para 1961	1961	**DS**	**Papel**, 10x6.5cm	**Firma António Pessoa**	Calendário **a cores** da firma António Pessoa, LDA **para o ano 1961**.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5439 - cota ACR 351 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 59.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 70	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 70	**Separador de páginas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x20cm	**Não aplicável**	Tira de papel pautado em branco, provavelmente usado como separador de páginas	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR1472 - cota ACR Cx. 33.33 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 70**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 76	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 76	**Envelope com selo de "Cape Town", publicidade ao Balmoral Hotel e morada de ACR.**	1956	**DS**	**Papel**, 9x15cm	**[s/ind.]**	Metade de um envelope com "Cape Town", com publicidade ao Balmoral Hotel remetido a ACR (Rua do Frias).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3631 - cota ACR 1160 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 76.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 77	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 77	**Papel pautado em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x13.5cm	**Não aplicável**	Parte de um papel pautado em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR3691 - cota ACR 1149 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 77**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 78.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 78.**2**	**Separador de páginas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x4.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, possívelmente utilizando como seprador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR2301 - cota ACR 1135 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 78**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 87	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 87	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x6cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR349 - cota ACR 1350 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 87**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 89	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 89	**Errata em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15.5x5.5cm	**[s/ind.]**	Errata em francês provavelmente usada como separador de livros.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR473 - cota ACR 1334 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 89**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 91	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 91	**Recorte em cartão com a forma de um animal**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4x9cm	**[s/ind.]**	Recorte em cartão **com a forma de um** animal.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR3192 - cota ACR 4225 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 91**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 95.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 95.**2**	**Papel rasgado e dobrado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x11cm	**[s/ind.]**	Papel rasgado e dobrado, usado provavelmente como separador de livro.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR311211 - cota ACR 4223 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 95**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 96	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 96	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x5cm	**[s/ind.]**	**Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR319211 - cota ACR 4225 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 96**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 98	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 98	**Separador de páginas da** Livraria Educação Nacional	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x6cm	**Livraria Educação Nacional**	Separador de páginas da Livraria Educação Nacional, com **imagem** da mesma e publicidade.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4928 - cota ACR 4239 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 98**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 100	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 100	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x13.5cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco com as palavras à margem esquerda "A. M. Chotel - Paris".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR50661 - cota ACR 4427 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 100**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 101	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 101	**Recorte de papel com anotações datilografadas no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel com anotações datilografadas no verso, **provavelmente usado como separador de páginas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5066 - cota ACR 4428 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 101**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 103	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 103	**Recorte de papel com anotações datilografadas no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7.5x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel com anotações manuscritas e datilografadas no verso, provavelmente usado como separador de livros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR50612 - cota ACR 4428 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 103**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 104	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 104	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x3cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR5245 - cota ACR 44641 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 104**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 115.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 115.**2**	**Folha em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x22.5cm	**[s/ind.]**	Folha em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR1189 - cota ACR 2027 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 115**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 116	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 116	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x5cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR1522 - cota ACR 2110 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 116**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 117	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 117	**Separador de páginas** "Vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa 1937-1957"	**[1957?]**	**DS**	**Papel**, 19x4cm	**Livraria Sá da Costa**	Separador de livros **em cartão verde e laranja, alusivo aos "Vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa, 1937-1957"**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4935 - cota ACR 3690 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 117**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 123.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 123.**2**	**2 Folhas em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16.5x11cm	**[s/ind.]**	**2 Folhas em branco.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1159 - cota ACR 1863 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 123.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 126	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 126	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x6cm	**[s/ind.]**	Uma tira de papel em branco, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR166 - cota ACR 1971 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 126.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 127	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 127	**Recorte de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x16.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel em branco, provavelmente usado como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR2282 - cota ACR 177 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 127.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 128	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 128	**Calendário do mês de maio de 1937**	1937	**DS**	**Papel,** 7x17cm	**[s/ind.]**	Calendário do mês de maio de 1937, provavelmente retirado de um calendário anual.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2283 - cota ACR 1773 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 128.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 131	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 131	**Tira de papel em branco com publicidade no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x7cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco com publicidade no verso, provavelmente utilizada como separador de livro.	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR4106 - cota ACR 1521 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 131.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 141	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 141	Tira de cartão cor-de-rosa	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15.5x20cm	**[s/ind.]**	Tira de cartão cor-de-rosa, provavelmente usada como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR2509 - cota ACR Cx. 14.7 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 141.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 142	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 142	**Folha natural seca**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal,** 7.5x10.5cm	**[s/ind.]**	**Folha natural seca.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR1648 - cota ACR 4650 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 142.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 152.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 152.**2**	**Separador de páginas "Nicoals"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17.5x7cm	**[s/ind.]**	Separador de páginas "Nicoals".	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR5418 - cota ACR 18 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 152.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 156.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 156.**1**	**2 Selos da República Portuguesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 3x4cm	**[s/ind.]**	2 Selos **vermelhos** da República Portuguesa.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 156.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 156.**2**	**1 Selo da República Portuguesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 3x2cm	**[s/ind.]**	1 Selo **castanho** da República Portuguesa.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 162	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 162	**Fita de veludo rosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20.5x3cm	**[s/ind.]**	Fita de veludo rosa, **provavelmente usada como separador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR3401 - cota ACR 412 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 162.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 163	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 163	**Cartão com catalogação da obra** "Um inverno nos Açores e um verão no Vale das Furnas" **dos irmãos Bullar**	**[1949?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação da **obra "Um inverno nos Açores e um verão no Vale das Furnas" dos irmãos Bullar**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3727 - cota ACR 1079 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 163.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 164.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 164.**2**	**3 Separadores de páginas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17.5x7cm	**[s/ind.]**	**3 Separadores de páginas, em cartão preto.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR3460 - cota ACR 1055 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 164.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 165	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 165	**Recorte de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x3cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel em branco, provavelmente usado como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR5510 - cota ACR 1115 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 165.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 178	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 178	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17.5x6cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR3796 - cota ACR 1018 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 178.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 180	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 180	**Separador de páginas com divulgação da obra** "Aparição" **de Virgílio Ferreira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x6cm	**Editoral Inova Limitada**	Separador de páginas com divulgação da obra "Aparição" de Virgílio Ferreira.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3388 - cota ACR 570 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 180.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 181	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 181	**Folha natural seca**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x4.5cm	**Não aplicável**	Vegetal. Folha de árvore.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR4183 - cota ACR 987 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 181.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 184	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 184	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x2cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR362 - cota ACR 1443 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 184.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 186	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 186	**Separador de livros**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico,** 6x2cm	**[s/ind.]**	**Separador de livros em plástico.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR2239 - cota ACR 1446 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 186.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 188	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 188	**Recorte de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel em branco, provavelmente usado como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR765 - cota ACR 916 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 188.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 190	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 190	**Recorte de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel em branco, provavelmente usado como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR3901 - cota ACR 958 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 190.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 194	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 194	**Ramo de folhas secas**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal,** 8x5.5cm	**Não aplicável**	Vegetal. Ramo de folhas secas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR3414 - cota ACR 2048 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 194.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 196.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 196.**1**	**Recorte de papel com 3 selos de Portugal alusivos à obra "Os Lusíadas"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel com 3 selos de Portugal alusivos à obra "Os Lusíadas"	Português	Encontrado na obra "Petite Astronomic". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 196.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 201	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 201	**Recorte de papel usado como separador de livros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12x17.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel usado como separador de livros, com regras gramaticais no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3669 - cota ACR 874 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 202.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 202.**2**	**Cartão com catalogação da obra "A nossa gente: prosa ritmada" de Luís Bernardo L. Ataíde**	**[1936?]**	**DS**	**Papel,** 12.5x7cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação da obra "A nossa gente: prosa ritmada" de Luís Bernardo L. Ataíde.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3677 - cota ACR 860 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 202.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 209	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 209	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x3.5cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR293 - cota ACR 1490 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 209.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 213	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 213	**Recorte de papel com selo da República Francesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x4cm	**[s/ind.]**	**Recorte de papel com** selo **da República Francesa.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR836 - cota ACR 1557 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 213.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 217.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 217.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x5cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR4189 - cota ACR2536 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 217.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 218	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 218	**Separador de páginas com publicidade de obra "Brush up your french"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18.5x8cm	**W. G. Hartong**	Separador de páginas com publicidade de obra "Brush up your french"	**Inglês**	**Encontrado no registo** Cota ACR 2351 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 218.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 220	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 220	**Fita de seda vermelha**	**[19--?]**	**DS**	**Tecido,** 26x2cm	**[s/ind.]**	Têxtil. Fita de seda vermelha, provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR4411 - cota ACR 3719 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 220.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 221	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 221	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14.5x4cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR5064 - cota ACR 3706 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 221.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 224.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 224.**3**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7.5x4cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3406 - cota ACR 626 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 224.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 228	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 228	**Recorte de calendário do dia 13 setembro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de calendário do dia 13 setembro (domingo).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5695 - cota ACR 690 RES. **OO código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 228.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 230.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 230.**2**	**Papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x11cm	**[s/ind.]**	**Papel em branco provavelmente usado como separador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR899 - cota ACR 829 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 230.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 235	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 235	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x4.5cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR1151 - cota ACR 2490 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 235.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 238.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 238.**2**	**Trevo de 3 folhas e asa de borboleta**	**[19--?]**	**DC**	**Vegetal,** 10.5x10.5cm	**Não aplicável**	**Vegetal.** Trevo de 3 folhas e asa de borboleta.	**Não aplicável**	Encontrado na obra "Curso de mentor de Botânica: para uso dos Liceus". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 238.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 240	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 240	**Tira de papel com anotações de números de páginas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x10cm	**[s/ind.]**	Tira de papel com anotações de números de páginas, **provavelmente usada como separador de livros.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2496 - cota ACR Cx. 7.8 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 240.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 241.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 241.**1**	**Cartão com catalogação da obra "Notícia da poesia brasileira" de Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação da obra "Notícia da poesia brasileira" de Cecília Meireles.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4320 - cota ACR Cx. 6.36 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1- FRD 241.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 250	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 250	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de páginas.	**Não aplicável**	Encontrado na obra "... de prononciation francaise" na página 54-55. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 250.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 251	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 251	**Cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x15.5cm	**Não aplicável**	Cartão em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR1364/2 - cota ACR MIS 9/2 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 251.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 258	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 258	**Tira de papel com uma morada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4x13cm	**[s/ind.]**	**Tira de** papel com uma morada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4661/4 - cota ACR 4077 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 258.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 260.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 260.**2**	**Fio de seda verde**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 0.5x16cm	**Não aplicável**	Fio de seda verde, provavelmente usado como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4522 - cota ACR 3940 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 260.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 271.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 271.**1**	**Cartão com catalogação da "Obra poética" de Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,5.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação da "Obra poética" de Cecília Meireles, com introdução de Darcy Damasco.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3282 - cota ACR 847 RES**. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 271.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 272	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 272	**Folha com verso dactilografato**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**S.M.**	**Follha com verso dactilografato: "Agora o sol já não nasce / No lugar onde nascia / Nasce na Ribeira Grande / Na horta da melancia".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1757 - cota ACR 925 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 272.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 274	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 274	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x3.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4833 - cota ACR 527 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 274.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 276.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 276.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x4cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3325. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 276.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 276.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 276.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x3.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco provavelmente usado como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3325. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 276.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 278	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.1-FRD 278	**Tira de papel com morada e telefone estrangeiros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x4.5cm	**Não aplicável**	**Tira de** papel com morada e telefone estrangeiros **"Boston Tel. KE 6-7310", provavelmente usado como separador de livros.**	**Inglês/Português**	**Encontrado no registo** ACR 269 - cota ACR 1435 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 278.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 12	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 12	**Separador de livros da** Livraria Educação Nacional	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x6cm	**Livraria Educação Nacional e [Armando Côrtes-Rodrigues]**	Separador de livros da Livraria Educação Nacional, **com divulgação de** livros escolares e de todos os autores de todos os graus. No verso anotações em francês referentes a Paul Claudel.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4916 - cota ACR 4311 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 12.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 15	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 15	**Fita azul e preta**	**[19--?]**	**DS**	**Tecido,** 14x10.5cm	**[s/ind.]**	Tecido. Fita azul e preta, provavelmente usada como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4381 - cota ACR 4270 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 15.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 21	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 21	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16.5x6cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4852 - cota ACR 4286 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 21.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 23.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 23.**1**	**Recorte de papel**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel, provavelmente usado como marcador de livros.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 493711 - cota ACR 4328 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 23.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 23.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 23.**2**	**Recorte de papel**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x8cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel a cores, provavelmente usado como marcador de livros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 493711 - cota ACR 4328 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 23.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 24	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 24	**Recorte de papel**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x6cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel a cores, provavelmente usado como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4937/2 - cota ACR 4329 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 24.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 27	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 27	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 431/7 - cota ACR 4339 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 27.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 29	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 29	**Folha de árvore**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 6x4cm	**Não aplicável**	Botânica. Folha de árvore.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 542 - cota ACR 4563 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 29.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 32	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 32	**Cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x6.5cm	**Não aplicável**	Cartão em banco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3730 - cota ACR 4381 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 32.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 38	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 38	**Bilhete de "Carris de ferro"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x3cm	**[s/ind.]**	Bilhete de "Carris de ferro" com o número 47722.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 461 - cota ACR 4400 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 38.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 41.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 41.**2**	**Recorte de um calendário**	**02/01/[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de um calendário (2 de janeiro - sábado).	**Português**	Encontrado na obra "L' esprit de Saint Thérèse de l' Enfant-Jésus". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 41.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 48	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 48	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5222 - cota ACR 4565 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 51	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 51	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5201 - cota ACR 4489 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 52	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 52	**Separador de páginas com publicidade do chá "Horniman" e da obra "A pequena princesa" de Frances Burnett**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x4.5cm	**Editorial Progress**	Separador de páginas a cores, com publicidade do chá "Horniman. O chá que ultrapassou um século de fama mundial por ser bom"; e da obra "A pequena princesa" de Francus Burnett.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4402 - cota ACR 4529 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 52.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 55	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 55	**Tira de papel com uma morada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x13cm	**[s/ind.]**	Tira de papel com uma morada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3606 - cota ACR 851 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 55.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 57	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 57	**Recorte de papel com uma morada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4x9cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel **com uma morada.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3831 - cota ACR 824 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 57.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 58	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 58	**Cartão com catalogação da obra "Poèmes" de Cecília Meireles**	**[1953?]**	**DS**	**Papel**, 5x9.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação da obra "Poèmes" de Cecília Meireles.	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 927 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 58.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 64	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 64	**Tira de papel com letras azuis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x1.5cm	**Não aplicável**	**Tira de papel com letras azuis impressas,** provavelmente usada como separador de páginas	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 997 - cota ACR 3160 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 64.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 66.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 66.**2**	**Recorte de papel**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x7.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel **com nota "pg. 379",** provavelmente usada como marcador de livros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5070 - cota ACR 3670 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 66.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 69	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 69	**Tira de papel quadriculado em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x3.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel quadriculado **em branco**, provavelmente usada como marcador de páginas	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3840 - cota ACR 4621 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 69.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 70	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 70	**Recorte de papel com anotações em francês**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Recorte de papel com anotações em francês,** provavelmente usado como separador de páginas.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3059 - cota ACR 1683 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 70.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 74.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 74.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x4cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3635 - cota ACR 3183 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 74.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 74.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7.5x2.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3635 - cota ACR 3183 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 74.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 76	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 76	**Fita azul**	**[19--?]**	**DS**	**Tecido,** 20x10.5cm	**[s/ind.]**	Têxtil. Fita azul, provavelmente usada como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** cota ACR 3729 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 76.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 77	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 77	**Recorte de papel com três selos da República Portuguesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x7.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte de papel com** três selos no valor de 80 c. **da República Portuguesa,** carimbados na Ribeira Grande.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 531 - cota ACR 3737 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 77.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR, Cx. 2, FRD 80	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 80	**Recorte de um calendário**	**07/01/[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x15cm	**[s/ind.]**	Recorte de um calendário (terça-feira, 7 de janeiro).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3067 - cota ACR 2064 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 80.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 86	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 86	**Tira de plástico laranja**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico**, 11x6cm	**Não aplicável**	**Tira de plástico laranja, provavelmente usado como marcador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3412 - cota ACR 4638 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 86.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 88	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 88	**Cartão com a morada de Luís F. Machado Drumond**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4x10.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com a morada de Luís F. Machado Drumond, Capitão da Base Aerea 4 Lajes, Ilha Terceira, Açores.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5301 - cota ACR Cx.8.9 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 88.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 93	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 93	**Separador de livros dos vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa**	**1957**	**DS**	**Papel**, 19x4cm	**[Livraria Sá da Costa?]**	Separador de livros dos vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa 1937-1957.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4184 - cota ACR 3314 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 93.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 96	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 96	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5108 - cota ACR Cx.28.5 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 96.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 98	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 98	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16.5x10cm	**[s/ind.]**	Folha de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2607 - cota ACR Cx.23.25 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 98.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 102	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 102	**Recorte de papel quadriculado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 13x6.5cm	**Não aplicável**	**Recorte de papel quadriculado em branco,** provavelmente usado como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3777 - cota ACR 2904 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 102.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 104	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 104	**Tira de papel vermelho pertencente ao livro "Ouvre Poétique I" de Saint John Perse**	**1960**	**DS**	**Papel**, 7x22.5cm	**Saint John Perse**	Tira de papel a cores pertencente ao livro "Ouvre Poétique I" de Saint John Perse**, onde lê-se "Prix Nobel".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4149 - cota ACR 2847 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 104.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 105	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 105	**Tira de papel com morada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x22.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**Tira de papel** com o nome de Benjamim Enes Pereira, Centro de Estudos de Etnografia Peninsular, R. Lagares da Quinta, n.º 13, Oeiras.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4263 - cota ACR 1592 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 105.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 110.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 110.**2**	**Papel com a letra A**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x6cm	**[s/ind.]**	Papel **a cores** com a letra A.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2405 - cota ACR Cx.19.43 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 110.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 111	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 111	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x2cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1778 - cota ACR Cx.21.8 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 111.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 112	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 112	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x4.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2194 - cota ACR Cx.20.18 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 112.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 115.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 115.**2**	**Folha em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x11cm	**Não aplicável**	Folha em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5517 - cota ACR 2666 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 115.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 117.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 117.**3**	**Folha em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x8cm	**Não aplicável**	**Folha em branco.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3356 - cota ACR 3203 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 117.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 121	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 121	**Folha de papel pautado em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 26.5x15.5cm	**Não aplicável**	Folha de papel pautado em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4326 - cota ACR 3198 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 121.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 123	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 123	**Tira de plástico laranja**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico**, 11x6cm	**Não aplicável**	**Tira de plástico laranja, provavelmente usado como marcador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3226 - cota ACR Cx.29.8 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 123.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 131	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 131	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x4cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4214 - cota ACR 1213 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 131.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 133	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 133	**Separador de páginas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x19cm	**[s/ind.]**	**Separador de páginas com a seguinte frase "Vieil Anvers Oud Antwerpen".**	**Holandês**	**Encontrado no registo** ACR 3963 - cota ACR 1559 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 133.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 136	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 136	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x3cm	**Não aplicável**	Tira de plástico laranja, provavelmente usado como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** cota ACR 4464 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 136.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 137	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 137	Bilhete de Carris de Ferro	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 3x6cm	**Não aplicável**	Bilhete de transportes públicos "Carris de Ferro", **número 72925.**	**Português**	**Encontrado no registo ACR 4376 - cota ACR 4293 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 137.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 145	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 145	**Recorte de um calendário com desenho a lápis no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x7cm	**[s/ind.]**	Recorte de um calendário **(quinta-feira, 24 de abril)** com desenho a lápis no verso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3974 - cota ACR 655 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 145.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 147	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 147	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 595. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 147.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 150	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 150	**Cartão com gravura de uma caravela**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x10cm	**[s/ind.]**	Impresso. Cartão a p/b com gravura de uma caravela.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4191 - cota ACR 586 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 150.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 161	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 161	**Trevo de quatro folhas**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 7x3cm	**Não aplicável**	**Vegetal.** Trevo de cinco folhas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3331 - cota ACR 1268 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 161.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 163	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 163	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x5.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 306 - cota ACR 1181 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 163.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 164	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 164	**Tira de cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Cartão**, 14x5.5cm	**Não aplicável**	Tira de cartão em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 164.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 166.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 166.**2**	**Folha com desenho a carvão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x14cm	**[s/ind.]**	**Folha com desenho a carvão com a legenda "Servir a caminho de Viseu?**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4368 - cota ACR 2692 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 166.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 167	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 167	**Recorte de envelope com três selos do Uruguai**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**[s/ind.]**	Recorte de envelope com três selos do Uruguai, um no valor de 8 c. **e os restantes no valor de 20 c. cada.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1966 - cota ACR Cx. 31.23 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 167.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 168	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 168	**Tira de papel com morada da Livraria Morais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 4.5x13.5cm	**[s/ind.]**	**Tira de papel** com a morada da Livraria Morais, Rua da Assunção, 51, Depositária.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3261 - cota ACR 2616 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 168.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 170	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 170	**Recorte de papel vegetal**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x10cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel vegetal **em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3319 - cota ACR 2615 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 70.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 171.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 171.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x10cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3468 - cota ACR 3373 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 171.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 171.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 171.**2**	**Fita de tecido castanho "Hermes Paris"**	**[19--?]**	**DS**	**Tecido,** 15x10cm	**[s/ind.]**	Fita de tecido castanho "Hermes Paris", provavelmente usada como marcador de páginas.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3468 - cota ACR 3373 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 171.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 173	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 173	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x5.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2285 - cota ACR 2592 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 173.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 183.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 183.**1**	**Tira de plástico laranja**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico**,11x6cm	**Não aplicável**	**Tira de plástico laranja, provavelmente usado como marcador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3316 - cota ACR 2602 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 183.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 183.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 183.**2**	**Círculo de plástico laranja**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico**, 6 cm de diâmetro	**Não aplicável**	**Círculo de plástico laranja, provavelmente usado como marcador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3316 - cota ACR 2602 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 183.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 184	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 184	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x5.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3236 - cota ACR 2604 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 184.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx. 2, FRD 187	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 187	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x6cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2240 - cota ACR 2587 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 187.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 188	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 188	**Cartão com calendário de 1914-1915**	**[1914?]**	**DS**	**Papel,** 5x9cm	**[s/ind.]**	Cartão com calendário de 1914-1915, "Parfum Gerbera L. T. Piver, Paris".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 420 - cota ACR 3345 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 188.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 189	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 189	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x4cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3591 - cota ACR 3343 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 189.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 193.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 193.**2**	**Separador de livros da Editora Assimil**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x5cm	**Editora Assimil**	Separador de livros **a cores** da Editora Assimil.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3283 - cota ACR 3327 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 193.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 194	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 194	**Cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Cartão,** 10.5x4cm	**Não aplicável**	Cartão em branco, provavelmente usado como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2392 - cota ACR 5063 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 194.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 204	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 204	**Recorte de calendário do dia 30 de Novembro.**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**[s/ind.]**	Recorte de calendário do dia 30 de Novembro (terça-feira).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3463 - cota ACR Cx. 28.19 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 204.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 205	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 205	**Recorte de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x11.5cm	**Não aplicável**	Recorte de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3291 - cota ACR 3371 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 205.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 213	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 213	**Separador de livros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16.5x5cm	**Empresa Editora Pro Domo, LTD.**	Separador de livros com publicidade da Empresa Editora Pro Domo, LTD.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3981 - cota ACR 3407 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 213.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 214	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 214	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco em forma de marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1465 - cota ACR 2463 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 214.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 217.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 217.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x10cm	**Não aplicável**	**Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 194 - cota ACR 3453 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 217.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 218	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 218	**Folha de árvore**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal,** 8x4.5cm	**Não aplicável**	Botânica. Folha de árvore.	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 218.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 221	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 221	**Recorte de calendário**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18.5x3cm	**[s/ind.]**	Recorte de calendário, **meses junho-julho.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3982 - cota ACR 2955 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 221.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 225	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 225	**Tira de papel azul**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9.5x1.5cm	**Não aplicável**	**Tira de papel azul, provavelmente usada como marcador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2207/2 - cota ACR 2954 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 225.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 227	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 227	**Tira de plástico laranja**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico**, 11x6cm	**Não aplicável**	**Tira de plástico laranja, provavelmente usado como marcador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3495 - cota ACR 3807 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 227.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 235	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 235	**Separador de páginas "Vieil Anvers Oud Antwerpwn"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x8cm	**[s/ind.]**	Separador de páginas **"Vieil Anvers Oud Antwerpwn".**	**Holandês**	**Encontrado no registo** ACR 4509 - cota ACR 3783 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 235.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 236	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 236	**Tira de papel com nota de errata**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 3x10cm	**Adelaide Félix**	Tira de papel **com nota de errata por** Adelaide Félix.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 534 - cota ACR 3770 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 236.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 239	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 239	**Recorte de papel lilás com o n.º 4**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x4cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel lilás com o n.º 4, provavelmente usado como marcador de livros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4471 - cota ACR 4039 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 239.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 243.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 243.**2**	**Folha com morada de um escritório**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x8cm	**[s/ind.]**	Folha com morada de um escritório **"Office Central de France".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3328 - cota ACR 4028 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 243.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 244	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 244	**Cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Cartão,** 17x7.5cm	**Não aplicável**	Cartão em branco, provavelmente usado como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3326 - cota ACR 4029 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 244.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 245	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 245	**Cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Cartão,** 17x7.5cm	**Não aplicável**	Cartão em branco, provavelmente usado como marcador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4938 - cota ACR 4141 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 245.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 246.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 246.**1**	**Cartão com ilustração**	**[19--?]**	**DS**	**Cartão,** 9x13.5cm	**[s/ind.]**	**Cartão com ilustração a cores.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4143 - cota ACR 4430 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 246.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 250	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 250	**Tira de plástico laranja**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico**, 6x4.5cm	**Não aplicável**	**Tira de plástico laranja, provavelmente usado como marcador de livros.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3253 - cota ACR 4175 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 250.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 253.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 253.**2**	**Cartão com uma ilustração**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x8cm	**[s/ind.]**	Cartão com uma ilustração **a cores de animais vestidos como pessoas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 253.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 257	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.2-FRD 257	**Folha com o n.º 658**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x8cm	**[s/ind.]**	Folha com o n.º 658 (n.º da edição?).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4948 - cota ACR 4418 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 257.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 1.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 1.**2**	**Recorte com duas gravuras a p/b de Paris e Lisboa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x7.5cm	**[s/ind.]**	**Recorte com duas** gravuras a p/b de Paris e Lisboa.	**Português**	Encontrado na obra "French Consersation - Grammar". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 1.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 2.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 2.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 18x5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1567/3 - cota ACR 2975 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 2.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 4.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 4.**2**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22.5x7cm	**Não aplicável**	Folha de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 425 - cota ACR 2984 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 4.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 33.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 33.**1**	**Recorte dactiloscrito**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x11cm	**[s/ind.]**	Recorte dactilografado, **provavelmente usado como marcador de páginas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1449 - cota ACR 2193 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 33.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 33.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 33.**2**	**Recorte de papel com selo da República Portuguesa**	nov/31	**DS**	**Papel,** 6x5cm	**[s/ind.]**	Recorte de papel com selo da República Portuguesa, **contém um** carimbo de novembro de 1931.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1449 - cota ACR 2193 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 33.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 43.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 43.**1**	**Desenho a carvão com anotações no verso sobre geometria**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 21x17cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Desenho a carvão **(crucifixo)** com anotações no verso sobre geometria.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 728 - cota ACR 1998 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 43.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 43.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 43.**2**	**Folha de planta**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal,** 17x7.5cm	**Não aplicável**	Vegetal. Folha de planata.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 728 - cota ACR 1998 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 43.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 49.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 49.**2**	**Cartão rosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 21x8.5cm	**[s/ind.]**	Cartão rosa, provavelmente usado como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3404 - cota ACR 604 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 49.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 49.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 49.**3**	**Tira de cartão com o nome da poetisa Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x16cm	**[s/ind.]**	Tira de cartão com o nome **da poetisa** Cecília Meireles impresso.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3404 - cota ACR 604 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 49.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 53.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 53.**2**	**Selo da República Portuguesa no valor de 10 c.**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 3x4cm	**[s/ind.]**	Selo da República Portuguesa no valor de 10 c.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3145 - cota ACR 841 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 53.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 55.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 55.**2**	**Envelope vazio da firma importadora alemã Gustav Rey**	**23/06/1931**	**DS**	**Papel,** 12.5x15.5cm	**[Gustav Bey]**	Envelope vazio **da firma importadora alemã Gustav Rey**.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2388 - cota ACR 2257 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 55.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 65	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 65	**Cartão com morada de ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11.5x17.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com morada de ACR "Dr. Armando Côrtes Rodrigues, Rua André Alvares de Almada 43, Foz do Douro".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5523 - cota ACR 1047 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 65.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 66	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 66	**Frente de um envelope com morada do "Bulletin des Études Portugais" dirigido a ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x20.5cm	**[s/ind.]**	Frente de um envelope com morada do "Bulletin des études portugais, publié par l'Institut Français au Portugal. Redaction et Administration: Institut Français, 11, Rua Santos-o-Velho, Lisbonne, ao exmo. Senhor Dr. Armando Côrtes Rodrigues, professor de François aux Lycée de Ponta Delgada, Ilha de S. Miguel, Açores".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4210 - cota ACR 1087 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 66.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 75	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 75	**Tira de papel com o n.º 40**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x4.5cm	**[s/ind.]**	Tira de papel **com o n.º 40,** provavelmente usada como marcador de páginas	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1458 - cota ACR Cx.36.3 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 75.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 76	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 76	**Pequeno cartão ilustrado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 3.5x2.5cm	**[s/ind.]**	Cartão ilustrado a p/b, **com figura masculina segurando uma caixa.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3364 - cota ACR Cx.36.27 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 76.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 77.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 77.**1**	**Folha com desenho a carvão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x21cm	**[s/ind.]**	**Folha com** desenho a carvão muito provavelmente de um salão da família.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2838 - cota ACR Cx.37.7 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 77.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 80.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 80.**1**	**Pequeno livro com gravuras**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18.5x12cm, **3 p.**	**[s/ind.]**	Pequeno livro com gravuras, dedicado aos seguintes temas: "Le Printemps"; "Le Salon" e "La Ville".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1155 - cota ACR 1615 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 80.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 80.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 80.**2**	**Folha branca pautada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x11cm	**Não aplicável**	**Folha branca pautada.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1155 - cota ACR 1615 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 80.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 83.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 83.**4**	**Recorte de jornal, provavelmente usado como separador de livros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x12cm	**[s/ind.]**	Recorte de jornal, provavelmente usado como separador de livros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4467 - cota ACR 4482 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 83.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 86.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 86.**1**	**Recorte de um envelope da Revista "Fisioterapia"**	**07/03/1936**	**DS**	**Papel**, 18x21cm	**Revista "Fisioterapia"**	Recorte de um envelope da Revista "Fisioterapia", Rua Eugénio dos Santos, dirigido a A. César Rodrigues, Ponta Delgada, Açores.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3035 - cota ACR 1828 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 86.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 91.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 91.**1**	**Fita de tecido azul**	**[19--?]**	**DS**	**Tecido**, 23x5cm	**Não aplicável**	Fita de tecido azul, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3329 - cota ACR 2655 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 91.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 91.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 91.**2**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x13cm	**Não aplicável**	Folha **de papel** em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3329 - cota ACR 2655 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 91.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 95	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 95	**Recorte de um calendário com anotações de leitura no verso**	**11/04/[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4.5x9.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Recorte de um calendário do dia 11 de abril (sábado), no verso anotações sobre a obra "Crónicas de S. João Evangelista das ilhas dos Açores".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5588 - cota ACR 2883 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 95.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 96	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 96	**Cartão com um endereço postal**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x14cm	**Berta Ferreira Vasconcelos**	Cartão com um endereço postal, possivelmente de uma encomenda dirigida a ACR. **Contém além da morada de ACR (Rua do Frias, 101, Ponta Delgada, São Miguel, Açores) a mora de Berta Ferreira Vasconcelos (sedgwick Avenue, New York, 68, U.S.A.).**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 506 - cota ACR 2897 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 96.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 98	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 98	**Folha timbrada do Dr. Souto Soares com tabela desenhada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x12.5cm	**[s/ind.]**	Folha de papel timbrado do Dr. Souto Soares, médico cirurgião, com uma tabela desenhada a lápis.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2908 - cota ACR 626 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 98.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 99	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 99	**Recorte de papel endereçado a Cícero de Medeiros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x22cm	**P.E.E.**	Manuscrito. Recorte de papel endereçado a Cícero de Medeiros "Ilustre Diretor do Açores". Assinado P.E.E.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 340 - cota ACR 2916 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 99.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 104	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 104	**Tira de cartão laranja**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x6cm	**Não aplicável**	Tira de cartão **laranja**, provavelmente usada como maracdor de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1837 - cota ACR 2832 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 104.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 111.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 111.**3**	**Tira de papel com imagem de uma estátua [pouco nítida]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x4.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel com imagem de uma estátua [pouco nítida], provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1417 - cota ACR 1906 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 111.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 114.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 114.**3**	**Tira de plástico**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico**, 7x4cm	**Não aplicável**	**Tira de plástico, provavelmente usada como marcador de páginas**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2995 - cota ACR 1816 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 114.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 114.**4**	**Tira de cartão rosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x8cm	**Não aplicável**	Tira de cartão **rosa,** provavelmente usada como separador de livros.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2995 - cota ACR 1816 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 114.6	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 114.6	**Folha em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x15cm	**Não aplicável**	Folha em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2995 - cota ACR 1816 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 117	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 117	**Folha protectora do interior da capa de um livro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x13cm	**Não aplicável**	Folha protectora do interior da capa de um livro.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1003 - cota ACR 3172 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 117.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 120	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 120	Envelope com notas de ACR sobre a Agenda Cultural de 1860	**1960**	**DS**	**Papel**, 13x19cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Envelope com notas de ACR sobre a Agenda Cultural de 1860.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3603 - cota ACR 2171 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 120.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 126.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 126.1	**Dois selos de 20 c. da República Portuguesa com carimbos dos Açores**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4.5x7cm	**[s/ind.]**	Dois selos de 20 c. da República Portuguesa com carimbos dos Açores. **Colados num pedaço de papel azul.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1006 - cota ACR 2876 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 126.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 126.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 126.2	**Imagem do quadro "Players at Tric Trac, or Backgammon" do pintor David Teniers**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x14cm	**The Nacional Gallery**	Imagem do quadro "Players at Tric Trac, or Backgammon" do pintor David Teniers.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1006 - cota ACR 2876 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 126.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 126.4	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 126.4	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x14cm	**Não aplicável**	Folha de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1006 - cota ACR 2876 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 126.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 129	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 129	**Folha de papel pautado em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 21x13cm	**Não aplicável**	Folha de papel pautado em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 170 - cota ACR 1944 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 129.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 134	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 134	**Cartão com dois desenhos a lápis [frente e verso]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x17.5cm	**[s/ind.]**	Cartão **com** dois desenhos **a lápis** [frente e verso].	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1842 - cota ACR 1398 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 134.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 135.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 135.1	**Cartão de participação de um nascimento**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x11m	**[s/ind.]**	Cartão de participação de um nascimento: **"Participam o nascimento de sua filha Margarida Paula"**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5363 - cota ACR 1959 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 135.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 135.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 135.2	**Fita gravada "S. Gonçalo, 16 de janeiro de 1943"**	**16/01/1943**	**DS**	**Tecido**, 1x12.5cm	**[s/ind.]**	Fita gravada "S. Gonçalo, 16 de janeiro de 1943".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5363 - cota ACR 1959 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 135.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 142.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 142.2	**Cartão com catalogação da obra "Evocação lírica de Lisboa" de Cecília Meireles**	**[1948?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Oficina Gráfica**	**Cartão com catalogação do obra "Evocação lírica de Lisboa" de Cecília Meireles.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4828 - cota ACR Cx.13.30 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3- FRD 142.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 149.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 149.1	Recorte de folha quadriculada onde se lê "Manuscripto de Mesquita"	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x13cm	**[s/ind.]**	Recorte de folha quadriculada onde se lê "Manuscripto de Mesquita".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1034 - cota ACR 2538 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 149.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 149.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 149.2	**Folha seca**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 7x5.5cm	**Não aplicável**	Botânica. Folha seca.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1034 - cota ACR 2538 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 149.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 149.3	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 149.3	**Trevo de 5 folhas**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 2.5x5cm	**Não aplicável**	**Botânica.** Trevo **de 5 folhas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1034 - cota ACR 2538 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 149.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 156.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 156.1	**Tira de cartão azul**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 30.5x21cm	**Não aplicável**	Tira de cartão **azul,** provavelmente usada como separador de livros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5767 - cota ACR Cx.10.29 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 156.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 158.5	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 158.5	**Recorte de cartão rosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9cm	**Não aplicável**	Recorte de cartão **rosa**, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1133/1 - cota ACR 1781 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 161.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 161.2	**Cartão com a catalogação da obra "Poemas escritos na Índia"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x9.5cm	**Livraria São José**	Cartão com a catalogação da obra "Poemas escritos na Índia" de Cecília Meireles.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3835 - cota ACR 555 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 161.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 161.3	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 161.3	**Separador de páginas**	**[1957?]**	**DS**	**Papel**, 4x19cm	**Livraria Sá da Costa**	Separador de páginas **"Vinte anos da Coleção de Clássicos Sá da Costa 1937-1957".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3835 - cota ACR 555 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 161.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 166	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.3-FRD 166	**Recorte de uma folha com versos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x17cm	**[s/ind.]**	Impresso. Recorte de uma folha com versos, **provavelmente usada como separador de páginas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4610 - cota ACR 4690 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 166.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 5.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 5.1	**Recorte de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x5.5cm	**Não aplicável**	Recorte de papel **em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1787 - cota ACR 3683 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 5.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 5.4	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 5.4	**Recorte de plástico transparente**	**[19--?]**	**DS**	**Plástico**, 17.5x10.5cm	**Não aplicável**	**Recorte de plástico transparente, provavelmente usado como separador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1787 - cota ACR 3683 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 5.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 34	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 34	**Folha de uma árvore com uma inscrição no verso**	22/06/1913	**DS**	**Vegetal,** 11x8cm	**[s/ind.]**	**Botânica.** Folha de uma árvore com a gravação "Batalha das Flores, Ponta Delgada, 22-6-913".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1059 - cota ACR 2779 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 34.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 41	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 41	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x17cm	**Não aplicável**	Folha de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3624 - cota ACR 3315 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 41.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 50.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 50.1	**Selo no valor de "halfpenny"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x6cm	**[s/ind.]**	Selo no valor de "halfpenny".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 438 - cota ACR 3551 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 50.2	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 50.2	**Selo da República Francesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 4x4cm	**[s/ind.]**	Selo da República Francesa, no valor de 10 centavos.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 438 - cota ACR 3551 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 51.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 51.1	**Selo da República Francesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x5cm	**[s/ind.]**	Selo da República Francesa, no valor de 10 centavos.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 438 - cota ACR 3551 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 51.3	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 51.3	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 4.5x3.5cm	**Não aplicável**	Folha de papel **em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 438 - cota ACR 3551 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 52.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 52.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x11cm	**Não aplicável**	**Tira de** papel pautado em branco, **provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2118 - cota ACR 3552 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 52**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 54.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 54.**1**	**Pequeno recorte de papel com a morada do encadernador Cândido José Dias**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 2.5x2cm	**[s/ind.]**	**Pequeno recorte de papel com a** morada do encadernador Cândido José Dias, em Vila Franca do Campo, **São Miguel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2335/1 - cota ACR 3359 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 54**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 56.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 56.**3**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 21.5x12.5cm**	**Não aplicável**	**Folha de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3248 - cota ACR 2546 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 56**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 57	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 57	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x19cm	**Não aplicável**	**Folha de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5515- cota ACR 3339 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 57**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 58.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 58.**4**	**Selo da República Portuguesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 3x10cm	**[s/ind.]**	Selo da República Portuguesa **no valor de** 4 centavos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2922- cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 58**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 60.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 60.**2**	**Envelope da empresa "Fotografia Toste"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x14cm	**[s/ind.]**	Envelope da empresa "Fotografia Toste", em Ponta Delgada, Açores.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4190- cota ACR 3340 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 60**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 63	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 63	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16.5x11.5cm	**Não aplicável**	Folha **de papel** em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3246- cota ACR 2645 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 63**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 65	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 65	**Frente de um envelope da Redação e Administração da Nação Portuguesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x16.5cm	**Redação e Administração da Nação Portuguesa**	[imp.] Frente de um envelope enviado à cobrança da Redação e Administração da Nação Portuguesa, Lisboa. **Envelope dirigido a ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2288- cota ACR 2594 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 65**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 66.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 66.**3**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x10.5cm	**Não aplicável**	**Folha de papel em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3263- cota ACR 2325 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 66**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 67	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 67	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x3.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3128- cota ACR 2313 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 67**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 73	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 73	**Separador de páginas da editora "Publicações Europa-América"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x5cm	**Editora "Publicações Europa-América"**	Separador de páginas **da editora "Publicações** Europa-América"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2074/1 - cota ACR 2716 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 73**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 80.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 80.**2**	**Fita de tecido rosa**	**[19--?]**	**DS**	**Tecido,** 4x17.5cm	**[s/ind.]**	Fita **de tecido** rosa, provavelmente usada como separador de páginas.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5438 - cota ACR 2580 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 80**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 81	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 81	**Papel com morada de David de Azevedo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Manuscrito. Papel com a morada **de David de Azevedo, rua de Silva Carvalho, Lisboa.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5846 - cota ACR 2579 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 81**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 83	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 83	**Trevo de 5 folhas**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal,** 4x6.5cm	**Não aplicável**	Um trevo **de 5 folhas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 99 - cota ACR 2576 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 83**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 84	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 84	**Duas folhas de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x10cm, **2 fl.**	**Não aplicável**	Duas folhas **de papel** em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5607 - cota ACR 2575 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 84**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 87	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 87	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13x10.5cm	**Não aplicável**	**Folha de papel em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1216- cota ACR 1663 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 87**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 89	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 89	**Trevo de 4 folhas**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal,** 3.5x8cm	**Não aplicável**	Um trevo **de 4 folhas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1436 - cota ACR 2091 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 89**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 90.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 90.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17.5x6.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1139 - cota ACR 1665 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 90**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 90.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 90.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12x6.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1139 - cota ACR 1665 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 90**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 90.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 90.**3**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x8cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1139 - cota ACR 1665 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 90**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 98	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 98	**Tira de papel azul com o n.º 276**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 34.5x6cm	**[s/ind.]**	**Tira de papel azul com o n.º 276,** provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	Encontrado na obra "Gramática francesa". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 98**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 99.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 99.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x7cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1131 - cota ACR 1667 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 99**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 99.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 99.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x8cm	**[s/ind.]**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1131 - cota ACR 1667 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 99**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 100	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 100	**Recorte de folha**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**[s/ind.]**	Recorte de folha, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1195 - cota ACR 1617 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 100**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 101.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 101.**1**	**Tira de papel rosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x3.5cm	**[s/ind.]**	Tira de papel rosa, **provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2988 - cota ACR 1651 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 101**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 108.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 108.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x4.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1083 - cota ACR 1742 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 108**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 110	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 110	**Cartão com calendário 1914/1915**	**1914-1915**	**DS**	**Papel**, 5x9cm	**[s/ind.]**	**Cartão com** calendário 1914/1915 da perfume "Genebra"	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1527 - cota ACR 1891 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 110**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 111.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 111.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x6cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 368 - cota ACR 1912 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 111**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 111.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 111.3	**Tira de papel com rascunhos a lápis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x7cm	**[Armando Côrtes-Rodrigues?]**	Tira de papel com rascunhos a lápis.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 368 - cota ACR 1912 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 111**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 113	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 113	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x4cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1367 - cota ACR 2089 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 113**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 115	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 115	**Pequeno recorte de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4x4cm	**Não aplicável**	Recorte de papel, **provavelmente usado como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2034 - cota ACR 3012 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 115**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 116.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 116.**1**	**Tira de papel verde em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x3.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel verde em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 723 - cota ACR 3003 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 116**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 116.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 116.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x6.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 723 - cota ACR 3003 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 116**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 119.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 119.**1**	**Tira de papel com desenho de uma figura feminina**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x4.5cm	**[s/ind.]**	**Tira de papel com desenho de uma figura feminina, provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 783 - cota ACR 2928 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 119**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 119.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 119.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x4.5cm	**Não aplicável**	**Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 783 - cota ACR 2928 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 119**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 119.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 119.**3**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x4.5cm	**Não aplicável**	**Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 783 - cota ACR 2928 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 119**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 120	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 120	**Cartão com a catalogação do livro "Los pueblos románicos y su cultura popular" de Wilhelm Giese**	**[1962?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x12.5cm	**Imp. Patriótica del Instituto**	Cartão com a catalogação do livro "Los pueblos románicos y su cultura popular" **de Wilhelm Giese.**	**Espanhol**	**Encontrado no registo** ACR 2455 - cota ACR 4085 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4-FRD 120.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 121	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 121	**Recorte de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x9cm	**Não aplicável**	Recorte de papel em branco, provavelmente usado como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 305/7 - cota ACR 2742 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 121**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 125	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 125	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22.5x16cm	**Não aplicável**	Folha de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2221 - cota ACR 2647 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 125**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 129.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 129.**2**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x13.5cm	**Não aplicável**	Folha de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 89 - cota ACR 1220 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 129**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 130.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 130.**2**	**Selo da República Portuguesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 2x3cm**	**[s/ind.]**	**Selo da República Portuguesa no valor de 5 centavos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 963 - cota ACR 1232 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 130**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 130.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 130.**3**	**Selo da República Portuguesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 2x3cm**	**[s/ind.]**	**Selo da República Portuguesa no valor de 1 centavos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 963 - cota ACR 1232 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 130**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 135.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 135.**2**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x10cm	**Não aplicável**	Folha de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3308 - cota ACR 1267 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 135**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 135.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 135.**3**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x10cm	**Não aplicável**	Folha de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3308 - cota ACR 1267 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 135**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 135.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 135.**4**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x9cm	**Não aplicável**	Folha de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3308 - cota ACR 1267 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 135**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 135.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 135.**5**	**2 Folhas de papel em branco**	**[19--?]**	**DC**	**Papel**, 13.5x9cm, **2 fl.**	**Não aplicável**	2 Folhas de papel em branco **do mesmo tamanho.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3308 - cota ACR 1267 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 135**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 141	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 141	**Folha com desenho sobre a tripulação a bordo de um navio**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x15cm	**[s/ind.]**	Folha com desenho a lápis sobre **a tripulação a bordo de** um navio.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1282 - cota ACR 1751 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 141**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 146	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 146	**Tira de papel**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 19x7cm	**[s/ind.]**	**Tira de papel com letras datilografadas [desvanecidas], provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3429 - cota ACR 1926 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 146**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 148	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 148	**Pequeno cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x10.5cm	**Não aplicável**	**Pequeno** cartão em branco, **provavelmente usado como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1098 - cota ACR 1712 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 148**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 149	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 149	**Um envelope vazio**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x16.5cm	**Não aplicável**	Um envelope vazio.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 1093 - cota ACR 1938 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 149**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 154	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 154	**Cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x5cm	**Não aplicável**	**Cartão em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3195 - cota ACR 3602 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 154**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 155.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 155.**1**	**Tira de papel com manchas de tinta**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x7cm	**Não aplicável**	Tira de papel com manchas de tinta, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3196 - cota ACR 3604 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 155**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 157.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 157.**1**	**Folha de uma árvore**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 4x2cm	**Não aplicável**	Botânica. Folha **de uma árvore.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 468 - cota ACR 3591 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 157**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 157.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 157.**2**	**Folha de uma árvore**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 2x1.5cm	**Não aplicável**	Botânica. Folha **de uma árvore.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 468 - cota ACR 3591 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 157**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 158.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 158.**2**	**Tira de cartão azul**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x5cm	**Não aplicável**	Tira de cartão azul, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4961 - cota ACR 3567 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 158**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 159	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 159	**Cartão com a catalogação do livro "Mar absoluto e outros poemas" de Cecília Meireles**	**[1945?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Livraria do Globo**	Cartão com a catalogação do livro "Mar absoluto e outros poemas" **da poetisa brasileira** Cecília Meireles.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4830 - cota ACR 3569 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4-FRD 159.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 160.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 160.**1**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4832 - cota ACR 3568 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 160.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 160.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 160.**2**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4832 - cota ACR 3568 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 160.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 161.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 161.**1**	**Cartão com catalogação do livro "Vaga música" de Cecília Meireles**	**[1942?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Editora Pongetti**	Cartão com catalogação do livro "Vaga música" **da poetisa brasileira** Cecília Meireles.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4831 - cota ACR 3570 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: CX.4-FRD 161.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 162	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 162	**Fita amarela com a seguinte frase "25-3-922 - Mãe de Deus - 25-3-947"**	**[1947?]**	**DS**	**Tecido,** 10.5x15cm	**[s/ind.]**	Têxtil. Fita amarela **com a seguinte frase** "25-3-922 - Mãe de Deus - 25-3-947".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5007 - cota ACR 3572 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 162**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 163	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 163	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 12x4.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como marcador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5008 - cota ACR 3578 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 163.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 179	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 179	**Cartão em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20x15cm	**Não aplicável**	Um cartão **em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5877/7 - cota ACR 4773 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 179.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 190.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 190.**1**	**Envelope do G. W. Carnrick Co. dirigido a ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x17cm	**G. W. Carnrick Co.**	Envelope do G. W. Carnrick Co. dirigido a ACR.	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 147/1 - cota ACR 2774 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 190.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 194.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 194.**3**	**Registo dos correios**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 3x10.5cm	**[s/ind.]**	Registo dos correios.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3789 - cota ACR 2770 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 194.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 195.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 195.**1**	**Recorte de folha pautada com anotações**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7.5x11cm	**[s/ind.]**	Recorte de folha pautada com anotações: **"Para entregar ao nossso bom Armando".**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2784 - cota ACR 3161 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 195.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 195.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 195.**2**	**Folha de uma árvore**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 7x2cm	**Não aplicável**	**Botânica.** Folha de uma árvore.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2784 - cota ACR 3161 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 195.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 195.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 195.**3**	**Folha de uma árvore**	**[19--?]**	**DS**	**Vegetal**, 6x16cm	**Não aplicável**	**Botânica.** Folha de uma árvore.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2784 - cota ACR 3161 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 195.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 195.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 195.**5**	**Uma pena de pavão**	**[19--?]**	**DS**	**Animal**, 15x13cm	**Não aplicável**	Uma pena de de pavão.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2784 - cota ACR 3161 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 195.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 195.**6**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 195.**6**	**Uma pena castanha**	**[19--?]**	**DS**	**Animal**, 10x3.5cm	**Não aplicável**	Uma pena **castanha.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2784 - cota ACR 3161 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 195.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 201.**1**	**Folha com imagem da lua**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x9cm	**[s/ind.]**	**Folha com** imagem da lua **a p/b.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 201.**2**	**Envelope da empresa "Gustave Bey"**	**01/12/1934**	**DS**	**Papel**, 4.5x5cm	**"Gustave Bey"**	Envelope **da empresa "Gustave Bey" dirigido a António César Rodrigues, Ponta Delgada, São Miguel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 201.**3**	**Papel com riscas de lápis de colorir**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x9.5cm	**[s/ind.]**	Papel com riscas de lápis de colorir, **provavelmente usado como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 201.**5**	**Papel de rebuçado "Biomenthol"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x9cm	**[s/ind.]**	Papel de rebuçado "Biomenthol".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**6**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 201.**6**	**Folha com desenho de um elemento arquitectónico**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 7x14cm	**[s/ind.]**	**Folha com desenho de um** elemento arquitectónico.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**9**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 201.**9**	**Selo da República Francesa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 3x4.5cm	**[s/ind.]**	Selo **da República Francesa, no valor de 30 centavo, colado num recorte de papel.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 202.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.4-FRD 202.**3**	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x2cm	**Não aplicável**	**Tira de papel, provavelmente usada como marcador de páginas.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4002 - cota ACR 2820 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 202.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 9.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 9.**3**	**Tira de papel rosa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x3cm	**Não aplicável**	Tira de papel rosa, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 2269 - cota ACR 3817 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 9.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 19	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 19	**Cartão com a catalogação de um livro da poetisa brasileira Cecília Meireles**	**[1957]**	**DS**	**Papel**, 20.5x9.5cm	**Philobilion**	Cartão com a catalogação **de um livro da poetisa brasileira Cecília Meireles.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4826 - cota ACR 4708 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 19.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 23	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 23	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x8cm	**Não aplicável**	**Folha** de papel em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 447/1 - cota ACR 4755 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 23.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 30	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 30	**Duas folhas em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x13cm, **2 fl.**	**Não aplicável**	Duas folhas em branco **(do mesmo tamanho).**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 5081 - cota ACR 2287 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 30.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 35	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 35	**Recorte de folha em branco com cabeçalho impresso "The Catholic University of America, Washinngton 17, D.C., The Lima Library"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x12cm	**[s/ind.]**	Recorte de folha em branco com cabeçalho impresso "The Catholic University of America, Washinngton 17, D.C., The Lima Library".	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 5602 - cota ACR 2259 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 35.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 43.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 43.**4**	**Recorte de papel com nota "Por avião / Par avion"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 2x5cm**	**[s/ind.]**	**Recorte de papel com nota "Por avião / Par avion".**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo ACR 3020 - cota ACR 1619 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 43.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.5 - FRD 51.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 51.**3**	**Metade de um envelope dirigido a ACR**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x14.5cm	**[s/ind.]**	Metade de um envelope dirigido a ACR, **Rua do Frias, 101, Ponta Delgada, São Miguel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2272 - cota ACR 2694 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 57.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 57.**3**	**Separador de páginas**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 18x6cm**	**"Northen: Assurance Company Limited"**	**Separador de páginas** "Northen: Assurance Company Limited", com ilustração de uma vista de Londres.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 642 - cota ACR 4385 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 57.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 57.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 57.**4**	**Papel em branco em forma oval**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 14.5x8cm**	**[s/ind.]**	**Papel em branco em forma oval [documento fotográfico?].**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 642 - cota ACR 4385 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 57.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 58	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 58	**Papel de prata azul**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x13cm	**[s/ind.]**	Papel de prata azul.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 613 - cota ACR 4403 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 58.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 66	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 66	**Cartão com a catalogação do livro "Solombra" de Cecília Meireles**	1964	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Livros de Portugal**	**Cartão com a catalogação do livro "Solombra" da poetisa brasileira Cecília Meireles.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4829 - cota ACR 4680 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD. Cx.5-FRD 66.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 70.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 70.**1**	**Folha com desenho a lápis de um perfil masculino**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 16x11cm	**[s/ind.]**	Folha com desenho a lápis de um perfil **masculino.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4919 - cota ACR 93 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 70.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 70.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 70.**2**	**Folha de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x11cm	**Não aplicável**	Folha de papel pautado em branco.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4919 - cota ACR 93 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 70.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 81.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 81.**1**	**Recorte de papel com desenho (perfil feminino)**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**[s/ind.]**	Recorte **de papel** com desenho **a cores (perfil feminino).**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4581 - cota ACR 4593 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 81.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 81.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 81.**2**	**Um selo verde no valor de 1/2 halfpeny**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x5cm	**[s/ind.]**	Um selo verde no valor de 1/2 halfpeny, **colado em recorte de papel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4581 - cota ACR 4593 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 81.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 81.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 81.**3**	**Selo dos Luíadas no valor de 5 centavos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 3.5x2.5cm	**[s/ind.]**	Selo dos Luíadas no valor de 5 centavos, **colado em recorte de papel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4581 - cota ACR 4593 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 81.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 83.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 83.**1**	**Cartão com catalogação do livro "Tratado de metrificação portuguesa" de António Feliciano Castilho**	**[1908?]**	**DS**	**Papel**, 7.5x12.5cm	**[s/ind.]**	Cartão com catalogação do livro "Tratado de metrificação portuguesa" de António Feliciano Castilho.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5044/1 - cota ACR 4598 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 83.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 85	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 85	**Gravura a p/b de uma paisagem [jardim]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,14x16cm	**Librairie Roret**	**Gravura** a p/b de uma paisagem **[jardim]** impressa pela Librairie Roret, Rue Hautefeuille, 12.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 2039 - cota ACR 4668 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 85.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 87	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 87	**Tira de papel em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 20x3.5cm	**Não aplicável**	Tira de papel em branco, provavelmente usada como separador de páginas.	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4279 - cota ACR 4678 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 87.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 88	**PT/BPARPD/ACR/APS/06/**Cx.5-FRD 88	**Página de um livro com um retrato inédito de Guerra Junqueiro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 25x18.5cm	**Studio Avenida**	Página de um livro com um retrato inédito de Guerra Junqueiro.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2931 - cota ACR Cx. 5.35 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 88.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/07	**Documentos fotográficos, bilhetes e cartões postais**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR XVII	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/00**XVII	**Capa de cartão com cartões-postais e documentos fotográficos,** relacionados com a **poetisa** Cecília Meireles	**1944-1958**	**UI**	**Papel e cartão, 27.9x21.5x1cm.**	**Desconhecido**	**Contém 34 cartões-postais, na sua maioria com imagens do Rio de Janeiro, e ainda 33 documentos fotográficos relacionados com a poetisa brasileira Cecília Meireles, inclusive algumas com o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, tiradas aquando da sua breve visita à ilha de São Miguel.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XVII.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
ACR Cx.1, FRD 51	PT/BPARPD/ACR/APS/07/Cx.1-FRD 51	**Jardim [?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 3x3cm)	**[Cecília Meireles?]**	Jardim [não identificado], no verso **assinado** "Cecília - a maior - frase".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4848 - cota ACR 60 RES. **Em mau estado de conservação, formação de espelho de prata. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 137	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.1-FRD 137	**Bilhete postal com imagem de Notre-Dame**	12/09/1954	**DS**	**Papel,** 15x10.5cm	**Ass. ilegível**	**Bilhete postal** com imagem de Notre-Dame dirigido a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2070 - cota ACR 1870 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 137.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 152.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.1-FRD 152.**1**	**Bilhete postal da Livraria Sá da Costa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x14cm	**Livraria Sá da Costa**	Bilhete postal da Livraria Sá da Costa, **em branco.**	**Português**	**Encontrado no registo ACR5418 - cota ACR 18 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 152.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 154	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.1-FRD 154	**Fotocópia de uma fotografia de grupo onde estão identificados: Urbano Mendonça Dias, Silva júnior, ACR, Vieira, Presidente da Junta Geral e Francisco de Bettencourt**	**[03/12/1940-41?]**	**DS**	**Papel, 21x29cm**	**[s/ind.]**	**Impresso com uma fotografia em grupo onde estão identificados: Urbano Mendonça Dias, Silva júnior (jornalista), ACR, Vieira, Presidente da Junta Geral e Francisco de Bettencourt. No verso lê-se a seguinte inscrição: "Na década de 40 surgem 2 nomes como o Presidente do Governo Civil: Manuel de Andrade Albuquerque. Fev. Set. de 1940 Major Manuel Moniz de Resendes 3. dez 1940-41".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR308 - cota ACR 432 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 154.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 166	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.1-FRD 166	**Bilhete postal com ilustração do Palácio de Queluz, Sintra, Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x13.5cm	**[s/ind.]**	Bilhete postal a p/b do Palácio Nacional de Queluz, Coleção Passaporte "LOTY".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3668 - cota ACR 873 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 166.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 173	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.1-FRD 173	**Bilhete postal com divulgação da estância termal portuguesa "Thermas de Caldellas"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x14.5cm	**[s/ind.]**	Bilhete postal com divulgação da estância termal portuguesa, Thermas de Caldellas e no verso grande Hotel de Bella Vista e imagem da ponte romana. Contém um soneto de Luís Augusto Pereira Mourão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2973 - cota ACR 1037 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 173.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 214	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.1-FRD 214	**Bilhete postal da revista de Artes e Letras da Fundação Calouste Gulbenkian "Colóquio"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x15cm	**[s/ind.]**	**Bilhete postal da revista de Artes e Letras da Fundação Calouste Gulbenkian "Colóquio", em branco.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4115 - cota ACR 1528 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 214.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 237	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.1-FRD 237	**Bilhete postal sobre a Exposição Internacional de Artes Decorativas**	**[1925?]**	**DS**	**Papel,** 9x14cm	**Ass. ilegível**	Bilhete postal a p/b sobre a Exposição Internacional de Artes Decorativas. **Contém anotações em francês.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR3216 - cota ACR 2514 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 237.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 11	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 11	**Cartão postal da** Livraria Sá da Costa	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x16.5cm	**Livraria Sá da Costa**	Cartão postal encomenda da Livraria Sá da Costa, R. Garret, 24, Poço Novo, Lisboa. **Cartão não preenchido.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 467512 - cota ACR 4107 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 11.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 56	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 56	**Pequeno cartão com o nome Luís**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x9cm	**Luís [?]**	Cartão com o nome Luís. **Contém no canto superior esquerdo um aspecto decorativo a cores**.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1891 - cota ACR 813 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 60	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 60	**Cartão Editorial do "Cor Ardens" em nome de ACR**	25/07/1965	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Cartão Editorial do "Cor Ardens" em nome de ACR, Rua do Frias, 101 - Ponta Delgada, S. Miguel. Com um poema dedicado ao amigo Raposo de Lima.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4233 - cota ACR 504 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 60.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 79	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 79	**Bilhete postal sobre a Exposition des Arts Decoratifs em Paris**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**A. Papeghin**	Bilhete postal sobre a **"Exposition Internacional des Artes Décoratifs" em Paris**. A imagem mostra o Pavillon Société de l'art appliqué aus Métiers et la Tour Champagne - Alsace. **No canto superior esquerdo, contém anotações manuscritas.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3216 - cota ACR 2514 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 79.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 94	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 94	**Bilhete Postal da** Junta Distrital do Porto (Museu de Etnografia e História)	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11x15cm	**Junta Distrital do Porto (Museu de Etnografia e História)**	Bilhete Postal da Junta Distrital do Porto (Museu de Etnografia e História), **em branco.**	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 5500 - cota ACR 526 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 94.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 139.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 139.**1**	**Bilhete postal sobre as Cavalhadas de S. Pedro, Ribeira Grande**	29/06/1965	**DS**	**Papel**, 10.5x15cm	**Presidente da Câmara Municipal da Ribeira Grande**	Bilhete postal a cores sobre as Cavalhadas de S. Pedro, Ribeira Grande **[em branco].** Lembrança do feriado municipal da Vila da Ribeira Grande, oferta do Presidente da C.M.R.G.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3389 - cota ACR 549 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 139.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 192	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 192	**Cartão impresso da Empresa "Textos Literários"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x15cm	**Empresa "Textos Literários"**	Cartão impresso da Empresa "Textos Literários", **relativo à encomenda de obras.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3568 - cota ACR 3333 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 192.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 198	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 198	**Bilhete postal "The imperial fine art Corporation Ltd"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8x13.5cm	**"The imperial fine art Corporation Ltd"**	Bilhete postal "The imperial fine art Corporation Ltd". **Bilhete postal em branco.**	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1962 - cota ACR 2445 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 198.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 223.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 223.**2**	**Bilhete Postal alusivo ao avanço do nazismo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9.5x14cm	**[s/ind.]**	Bilhete Postal a cores alusivo ao avanço do nazismo. **Bilhete postal em branco.**	**Português**	**Encontrado no registo ACR 2608 - cota ACR 3158 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 223.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 228.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 228.**2**	**Bilhete Postal ilustrado com figura feminina**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x9cm	**[s/ind.]**	Bilhete postal **em branco "The Sketch Art Plate Series, n.º 2".**	**Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 228.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 248.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.2-FRD 248.**1**	**Cartão de "Festas Felizes" em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 8.5x15.5cm	**Não aplicável**	Cartão de "Festas Felizes" **em branco.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3113 - cota ACR 4156 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 248.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 17	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 17	**Cartão de Natal em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x10cm	**[s/ind.]**	Cartão de Natal **em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 4238 - cota ACR 719 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 17.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 19	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 19	**Bilhete postal ilustrado a cores com uma caravela**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 17.5x12cm	**[s/ind.]**	Bilhete postal ilustrado a cores com uma caravela, **em branco**.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 4091 - cota ACR 403 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 19.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 48	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 48	**Bilhete postal com ilustração sobre Paris**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 16x10.5cm	**Aurora Jardim**	Bilhete postal **a cores, com ilustração** sobre Paris e um poema da autoria de Aurora Jardim.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2006 - cota ACR 528 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 50.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 50.**2**	**Estátua [?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 18x13cm)	**[s/ind.]**	**Documento fotográfico.** Estátua **[não identificada].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5836 - cota ACR 589 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 50.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 50.**3**	**Estátua Bento de Góis em Vila Franca do Campo, São Miguel**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 13x9.5cm)	**[s/ind.]**	Estátua Bento de Góis **em Vila Franca do Campo,** assinada pela "Comissão: Padre Manuel José Pires, Dr. Urbano M. Dias, Padre Manuel Ernesto Ferreira e António Carroça".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5836 - cota ACR 589 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 50.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 125	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 125	**Envelope com 5 documentos fotográficos em mau estado de conservação**	**[19--?]**	**DC**	**5 docs. fotográficos (positivo, papel, p/b,** 18x13cm)	**[s/ind.]**	**Envelope com 5 documentos fotográficos** em mau estado de conservação (os temas poderão ser: imagem de um porto; vista panorâmica de uma vila ou cidade; pôr-do-sol; uma paisagem; **retrato de uma figura masculina [ACR?].**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 868 - cota ACR 2879 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 125.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 126.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 126.**3**	**Bilhete postal da Livraria Horsine em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x14cm	**Não aplicável**	**Bilhete** postal **da Livraria** Horsine **em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo ACR 1006 - cota ACR 2876 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 126.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 133.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 133.**2**	**Convite a cores com uma quadra no verso**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 13.5x11.5cm	**[s/ind.]**	Convite a cores com uma quadra no verso.	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 4945/3 - cota ACR 3052 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3- FRD 133.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 155.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 155.**1**	**Cartão com nota informativa sobre os prefácios de Alves Redol e Fernando Lopes Graça**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x17cm	**Tip. Ideal**	Cartão com nota informativa sobre os prefácios de Alves Redol e Fernando Lopes Graça que sairão brevemente.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5784 - cota ACR Cx.10.27 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 155.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 161.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.3-FRD 161.**1**	**Cartão do Museu Carlos Machado em branco**	**[1962?]**	**DS**	**Papel**, 10x15cm	**Museu Carlos Machado**	Cartão do Museu Carlos Machado **(em branco).**	**Português**	**Encontrado no registo ACR 3835 - cota ACR 555 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 161.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 5.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 5.**2**	**Bilhete postal da Livraria Horsine em branco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x5cm	**Não aplicável**	Bilhete postal da Livraria Horsine **em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo ACR 1787 - cota ACR 3683 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 5.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 16.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 16.**3**	**Cartão informativo da Editora Realizações Artis**	**08/02/1966**	**DS**	**Papel**, 20x15cm	**Editora Realizações Artis**	Cartão da Editora **Realizações** Artis com informações sobre a obra **"Dicionário Biográfico Universal de Autores".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5886 - cota ACR 4748 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 17.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 17.**3**	**Cartão informativo da Editora Realizações Artis**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 18x13cm	**Editora Realizações Artis**	Cartão informativo da Editora Artis sobre as tipologias de encardenações disponíveis para a obra **"Dicionário Biográfico Universal de Autores".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5886 - cota ACR 4748 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: ACR Cx.4 - FRD 17.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 37.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 37.**1**	**Cartão postal da "Exposition Internationale des Arts Décoratifs"**	**[1925?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**[s/ind.]**	Cartão postal da "Exposition Internationale des Arts Décoratifs", Paris, 1925.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3216 - cota ACR 2514 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 37.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 47	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 47	**Bilhete postal ilustrado com a estátua do santuário "Notre Dame des Trois Ave Maria"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**[s/ind.]**	**Bilhete postal ilustrado com a** estátua do santuário "Notre Dame des Trois Ave Maria", **em branco.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 2212 - cota ACR 3513 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 47.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 61	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 61	**Cartão com vista panorâmica de Paris, com a catedral de Notre Dame ao centro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 11.5x14.5cm	**[s/ind.]**	**Cartão com vista panorâmica de Paris, com a catedral de Notre Dame ao centro.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3284- cota ACR 3328 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 61.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 69.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 69.**2**	**Bilhete postal com uma imagem do edifício da Ópera de Paris**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**[s/ind.]**	**Bilhte** postal com uma imagem do edifício da Ópera de Paris. **Não preenchido.**	**Francês**	**Encontrado no registo** cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 69.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 75	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 75	**Bilhete postal ilustrado com documento fotográfico**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 14x9cm)	**[s/ind.]**	**Bilhete postal ilustrado com documento fotográfico, onde surgem 4 figuras masculinas [desconhecidas]. Bilhete postal em branco.**	**Não aplicável**	**Encontrado no registo** ACR 3203- cota ACR 2727 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 75.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 85	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 85	**Cartão da "Exhibition Room"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x15.5cm	**Burroughs Wellcome & Co.**	Cartão da "Exhibition Room, 54, Wigmorw Street, London". **Contém uma gravura.**	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1009 - cota ACR 2569 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 85.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 91	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 91	**Cão de estimação da família**	[1942?]	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b**, 6x4.5cm)	**[s/ind.]**	Cão **de estimação da família, no verso pode ler-se "A minha querida Dora com muitos beijos".**	**Português**	Encontrado na obra "Les noces canines". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 91.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 96	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 96	**Cartão com a vista panorâmica do Castelo de São Jorge, Lisboa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x11cm	**[s/ind.]**	Cartão com a vista panorâmica do Castelo de São Jorge, **Lisboa. Contém um poema no verso.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3300- cota ACR 1629 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 96.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 143.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 143.**1**	**[Laura Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 12x9cm)	**[s/ind.]**	Fotografia de família. **[À esquerda Laura Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, ao centro a filha Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e à direita o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues?].**	**Não aplicável**	Encontrado na obra "He style enseigné par le leçons de choses et la pratique". Documento fotográfico em mau estado de conservação (desvanescidas e com formação de espelho de prata). **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 143.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 143.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 143.**2**	**[Laura Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 10x7.5cm)	**[s/ind.]**	Fotografia de família. **[À esquerda Laura Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, ao centro a filha Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e à direita o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues?].**	**Não aplicável**	Encontrado na obra "He style enseigné par le leçons de choses et la pratique". Documento fotográfico em mau estado de conservação (desvanescidas e com formação de espelho de prata). **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 143.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 145	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 145	**Convite da Comissão promotora dos "Serões de Arte"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 6.5x10cm	**Comissão promotora dos "Serões de Arte"**	Convite da Comissão promotora dos "Serões de Arte", enviado a ACR.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 145.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 155.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 155.**2**	**Armando Côrtes-Rodrigues e um grupo de alunas**	**1950**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 6x8.5cm)	**[s/ind.]**	**O poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado por um grupo de alunas [desconhecidas] No verso a seguinte inscrição:** "6º Ano Francês".	**Português**	**Encontrado no registo ACR 3196 - cota ACR 3604 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 155.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 169.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.4-FRD 169.**1**	**Bilhete postal com um retrato de Hitler**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 15x10.5cm	**[s/ind.]**	**Bilhete** postal ilustrado **a cores** com um retrato de Hitler	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2709 - cota ACR Cx. 1.35 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 169.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.5 - FRD 28	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.5-FRD 28	**Convite da "Pro-Arte" - responsáveis pela gerência do Teatro Micaelense**	**[1956?]**	**DS**	**Papel**, 11x16cm	**Da Direção: Virgília de Sousa Coutinho, Maria Eduarda Machadoo de Faria e Maia, Armando Côrtes-Rodrigues e José Joaquim d'Azevedo Oliveira Rodrigues**	Convite da "Pro-Arte" - responsáveis pela gerência do Teatro Micaelense - dirigido a ACR para assistir ao seu 5º concerto nesta instituição, neste caso com a participação da cantora Germana Medeiros e a pianista Manuela Menano, a realizar no dia 10 de março de 1956.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5054 - cota ACR 2296 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 28.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 33	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.5-FRD 33	**Bilhete postal com imagem do iate "Hirondelle" pertencente ao Príncipe Alberto do Mónaco**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**[s/ind.]**	Bilhete postal ilustrado a cores, com imagem do iate "Hirondelle" pertencente ao Príncipe Alberto do Mónaco. **Bilhete postal em branco**.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3200 - cota ACR 2273 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 33.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 57.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/07/**Cx.5-FRD 57.**2**	**Bilhete postal com imagem equestre**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 13.5x8.5cm**	**[s/ind.]**	Bilhete postal a p/b com imagem equestre. **Cartão não preenchido.**	**Português**	**Encontrado no registo ACR 642 - cota ACR 4385 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 57.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/MCM/ACR/APS/08	**Documentação fotográfica**		**SR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
	PT/MCM/ACR/APS/08/001	**Cecília Meireles**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 71	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**71	**Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**A poetisa brasileira Cecília Meireles, sentada junto a uma fonte/fontanário.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 91	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**91	**Cecília Meireles**	**mai/46**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x155mm)	**Desconhecido**	**A poetisa brasileira** Cecília Meirelles a tocar viola na varanda de casa.	**Não aplicável**	Inv. n.º 691-496. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 92	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**92	**Cecília Meireles**	mai/46	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x150mm)	**Desconhecido**	**A poetisa brasileira** Cecília Meirelles a tocar viola no interor de casa.	**Não aplicável**	Inv. n.º 559. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 94	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**94	**Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**A poetisa brasileira Cecília Meirelles junto de figuras tradicionais, em miniatura, feitas de barro.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 332	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**332	**Cecília Meireles - Santana, São Miguel, Açores**	**24/11/1951**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**A poetisa brasileira Cecília Meireles a sair do avião, no aeroporto de Santana, na ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 333	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**333	**Carreiro da Costa, Almeida Pavão, Lúcio de Miranda, Rui Galvão Carvalho, Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Cecília Meireles, Aniceto dos Santos, José Bruno Tavares Carreiro e Silva Júnior - Santana, São Miguel, Açores**	**24/11/1951**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x170mm)	**Desconhecido**	**Receção da poetisa brasileira** Cecília Meireles no aeroporto de Santana, **na ilha de São Miguel. No verso a seguinte inscrição:** «esq. para a direita: Dr. Carreiro da Costa, Dr. Almeida Pavão, Dr. Lúcio de Miranda, Dr. Rui Galvão Carvalho, Dr. Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina, Cecília Meireles, Capitão Aniceto dos Santos, José Bruno Tavares Carreiro, Silva Júnior. Nov. 1951».	**Português**	Inv. n.º 414. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 334	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**334	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Cecília Meireles e Armando Côrtes-Rodrigues - Santana, São Miguel, Açores**	**24/11/1951**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x170mm)	**Desconhecido**	**Receção da poetisa brasileira Cecília Meireles no aeroporto de Santana, na ilha de São Miguel. No verso a seguinte inscrição:** «Maria Ernestina Côrtes Rodrigues, Cecília Meirelles, Armando Côrtes-Rodrigues» **(da esquerda para a direita).**	**Português**	Inv. n.º 415. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 335	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**335	**Cecília Meireles**	**1956**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato da poetisa brasileira Cecília Meireles. Fotografia assinada no canto inferior direito. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao Poeta Armando Côrtes-Rodrigues pronto na Poesia e na Amizade, esta lembrança da sua agradecida amiga Cecília Meireles.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 349	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**349	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Cecília Meireles, Armando Côrtes-Rodrigues e Aniceto dos Santos - Santana, São Miguel, Açores**	**24/11/1951**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, a poetisa brasileira Cecília Meireles, o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues e o Capitão Aniceto dos Santos, no aeroporto de Santana.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 474	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**474	**Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato da poetisa brasileira Cecília Meireles. Contém a seguinte inscrição:** «Ao poeta Côrtes-Rodrigues [...]» **Assinado por Cecília Meireles.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 475	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**475	**Cecília Meireles**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato da poetisa brasileira Cecília Meireles. Fotografia em mau estdo de conservação.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 669	**PT/MCM/ACR/APS/08/001-000**669	**Cecília Meireles**	set/63	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**Retrato da poetisa brasileira** Cecília Meireles **junto a várias estantes com livros. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao Prof. Armando Côrtes Rodrigues grande amigo de Cecília, ofereço este meu retrato tirado em Setembro de 1963. Atenciosamente. Dez. 1964».	**Português**	Inv. n.º 321. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/APS/08/002	**Homenagem prestada em Vila Franca do Campo**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 25	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**25	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo, José da Silva Peixoto e um grupo de pessoas - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x136mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes Rodrigues** em Vila Franca do Campo. **Fotografia tirada em frente da Igreja da Santa Casa da Misericórdia desta vila, onde é possível identificar Armando Côrtes-Rodrigues, o engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo e o Presidente de Câmara de Vila Franca José da Silva Peixoto a cumprimentar a multidão em seu redor.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 171. **Consultar ACR Cx.5-84, discurso proferido por Armando Côrtes Rodrigues na sessão de homenagem que lhe foi prestada na Câmara Municipal de Vila Franca do Campo. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 26	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**26	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo, Augusto Botelho Simas e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DC**	**2 docs. fotográficos (positivo, papel, p/b,** 90x135mm / 86x136mm)	**Desconhecido**	Homenagem prestada **ao poeta açoriano** Armando Côrtes Rodrigues em Vila Franca do Campo. **Fotografia tirada no átrio da Igreja da Santa Casa da Misericórdia desta vila, onde é possível identificar o poeta açoriano ao lado do Engenheiro** José **Jacinto** Vasconcelos Raposo **e do médico Augusto Botelho** Simas.	**Não aplicável**	Inv. n.º 532 e 172, **existe** dois exemplares. **Consultar ACR Cx.5-84, discurso proferido por Armando Côrtes Rodrigues na sessão de homenagem que lhe foi prestada na Câmara Municipal de Vila Franca do Campo. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 98	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**98	**Armando Côrtes-Rodrigues, Almeida Pavão e José da Silva Peixoto - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	06/08/1960	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. **Na fotografia, Armando Côrtes-Rodrigues a proferir um discurso, e, sentados à sua direita, o professor Almeida Pavão e José da Silva Peixoto, Presidente da Câmara de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 305. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 99	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**99	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Homenagem prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, em Vila Franca do Campo. (Da esquerda para a direita) o Presidente da Câmara de Vila Franca José da Silva Peixoto, o poeta Armando Côrtes-Rodrigues e o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo, a percorrer as ruas desta Vila e a cumprimentar a multidão em seu redor.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 100	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**100	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto, José Jacinto Vasconcelos Raposo, Margarida Jácome Correia e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Homenagem prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, em Vila Franca do Campo. Em 1º plano (da direita para a esquerda) o Presidente da Câmara de Vila Franca José da Silva Peixoto, o poeta Armando Côrtes-Rodrigues e o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo. Em 2º plano Margarida Jácome Correia e pessoas desconhecidas.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 101	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**101	**Augusto Botelho Simas, Armando Côrtes-Rodrigues e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Átrio da Igreja da Santa Casa da Misericórdia, onde é possível identificar o poeta Armando Côrtes-Rodrigues e o médio Augusto Botelho Simas, este último a discursar, rodeados por uma multidão que compareceu para prestar homenagem ao poeta. Ao fundo a Igreja Matriz de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 102	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**102	**Augusto Botelho Simas, Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. **Na fotografia o médico Augusto Botelho Simas, o poeta açoriano** Armando Côrtes Rodrigues, **o Engenheiro José Jacinto** Vasconcelos Raposo **e outros no átrio da Igreja da Santa Casa da Misericórdia. Ao fundo é possível ver a torre sineira da Igreja Matriz de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 432. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 103	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**103	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, em Vila Franca do Campo. **(Da esquerda para a direita)** o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e o** Presidente da Câmara de Vila Franca **José da Silva Peixoto, a percorrer as ruas desta Vila. Ao fundo é possível ver a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Vila Franca do Campo, bem como uma multidão que compareceu para prestar homenagem ao poeta.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 47. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 104	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**104	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Festa da homenagem **prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues** em Vila Franca do Campo. **(Da esquerda para a direita) o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo**, o homenageado (Armando Côrtes-Rodrigues), e **o Presidente da Câmara de Vila Franca José da Silva** Peixoto**, em frente da Igreja da Santa Casa da Misericórdia desta Vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 628. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 105	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**105	**Armando Côrtes-Rodrigues, Luís Tavares Sequeira e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Homenagem prestada **ao poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. **Na fotografia, entrega de um ramo de flores ao homenageado, acompanhado por Luís Tavares Sequeira (à esquerda) e pelo Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo (à direita).**	**Não aplicável**	Inv. n.º 509. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 106	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**106	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, em Vila Franca do Campo. **(Da esquerda para a direita) o Engenheiro** José Jacinto Vasconcelos Raposo, **o homenageado** Armando Côrtes Rodrigues **e** o Presidente da Câmara de Vila Franca **José da Silva Peixoto, a subir a escadaria do edifício que algerga a Câmara desta vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 63. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 367	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**367	**José de Almeida Pavão, José da Silva Peixoto, Armando Côrtes-Rodrigues, Luís Tavares Sequeira, José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, em Vila Franca **do Campo. (Da esquerda para a direita) o professor** José de Almeida Pavão, o Presidente da Câmara de Vila Franca **José da Silva Peixoto**, Armando Côrtes-Rodrigues, Luís Tavares Sequeira e **o Engenheiro** José Jacinto Vasconcelos Raposo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 49. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 401	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**401	**Armando Côrtes-Rodrigues, Aníbal Furtado Lima, Luciano Machado Soares, João Jacinto de Melo e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x176mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no interior de uma divisão da [Câmara Municipal de Vila Franca do Campo?], entre os quais** Armando Côrtes Rodrigues, Aníbal Furtado Lima, Luciano Machado Soares e João Jacinto de Melo **na homenagem prestada ao poeta e escritor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 175. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 402	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**402	**Octávio Botelho, Luciano Machado Soares, Furtado Lima, João Jacinto de Melo, Armando Côrtes-Rodrigues, Brandão e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1150x1760mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no interior de uma divisão da [Câmara Municipal de Vila Franca do Campo?], entre os quais** Octávio Botelho, **Luciano** Machado **Soares,** Furtado Lima, **João Jacinto de** Melo, **Armando Côrtes-Rodrigues e** Brandão **na homenagem prestada ao poeta e escritor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 113. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 403	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**403	**Armando Côrtes-Rodrigues, Aníbal Furtado Lima, Luciano Machado Soares, João Jacinto de Melo e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no interior de uma divisão da [Câmara Municipal de Vila Franca do Campo?], entre os quais Armando Côrtes-Rodrigues, Aníbal Furtado Lima, Luciano Machado Soares e João Jacinto de Melo, na homenagem prestada ao poeta e escritor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 404	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**404	**José de Almeida Pavão - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Discurso **proferido pelo professor e escritor José de** Almeida Pavão **no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, na** homenagem **prestada ao poeta e escritor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **nesta Vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 77. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 405	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**405	**Homenagem prestada a Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, na** homenagem **prestada ao poeta e escritor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **nesta Vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 107. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 406	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**406	**Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O poeta e escritor Armando Côrtes-Rodrigues a proferir um discurso no** Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, **aquando da** homenagem **que lhe foi prestada nesta Vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 525. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 407	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**407	**Armando Côrtes-Rodrigues, Cristiano Frazão Pacheco, Augusto Rebelo Arruda, Margarida Jácome Correia e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 116x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, na homenagem prestada ao poeta e escritor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues nesta Vila. Em** 1º plano Armando Côrtes-Rodrigues **a proferir um discurso, em** 2º plano Cristiano Frazão Pacheco, Augusto Rebelo Arruda e Margarida Jácome **Correia.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 109. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 408	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**408	**Manuel da Silva Carreiro, António Câmara, José de Almeida Pavão, João Jacinto de Melo e Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1150x1750mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, na homenagem prestada ao poeta e escritor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues nesta Vila. (Da esquerda para a direita)** Manuel da Silva Carreiro, António Câmara, **o professor José de** Almeida Pavão, João **Jacinto** de Melo e Armando Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 108. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 410	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**410	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo, João Anglin, João Jacinto de Melo, Augusto Botelho Simas, Francisco Carreiro da Costa e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, entre os quais:** Armando Côrtes Rodrigues, **o engenheiro** José **Jacinto** Vasconcelos **Raposo**, **o Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin, João **Jacinto de** Melo, **o médico Augusto Botelho** Simas e **o professor e político açoriano Francisco** Carreiro da Costa, **na homenagem prestada ao poeta e escritor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues nesta Vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 524. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 411	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**411	**José da Silva Peixoto, José de Almeida Pavão, Luís Sequeira, Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo, João Anglin, João Jacinto de Melo, e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no** Salão Nobre da Câmara Municipal **de Vila Franca do Campo, na** homenagem **prestada ao poeta e escritor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **nesta Vila. (Da esquerda para a direita) o Presidente da Câmara de Vila Franca José da silva Peixoto, o professor José de Almeida Pavão, Luís Sequeira, Armando Côrtes-Rodrigues, o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo, o Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada João Anglin e João Jacinto de Melo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 523. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 412	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**412	**José da Silva Peixoto, José de Almeida Pavão, Luís Sequeira, Armando Côrtes-Rodrigues e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o** Presidente da Câmara de Vila Franca **José da Silva Peixoto**, **o professor José de** Almeida Pavão, Luís Sequeira, Armando Côrtes-Rodrigues e o Engenheiro **José Jacinto** Vasconcelos Raposo, **no Salão Nobre** da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, na homenagem **prestada ao poeta e escritor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 122. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 413	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**413	**José da Silva Peixoto, José de Almeida Pavão, Luís Sequeira, Armando Côrtes-Rodrigues, José Jacinto Vasconcelos Raposo, João Anglin, João Jacinto de Melo, e outros - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, na** homenagem **prestada ao poeta e escritor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **nesta Vila. (Da esquerda para a direita) o** Presidente da Câmara de Vila Franca **José da Silva Peixoto, o professor José de** Almeida Pavão, Luís Sequeira, Armando Côrtes-Rodrigues, **o Engenheiro** José Jacinto Vasconcelos Raposo, **o Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin e João Jacinto de Melo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 103. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 423	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**423	**Homenagem prestada a Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Descerramento da lápide colocada na casa onde nasceu **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **aquando da homenagem feita em sua honra em Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 539. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 424	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**424	**Homenagem prestada a Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x170mm)	**Desconhecido**	**Descerramento da** lápide **colocada na** casa **onde** nasceu **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues**, aquando da homenagem feita em sua honra em Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 434. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 425	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**425	**Homenagem prestada a Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Descerramento da lápide **colocada** na casa onde nasceu **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **aquando da homenagem feita em sua honra** em Vila Franca do Campo.	**Não aplicável**	Inv. n.º 540. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 426	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**426	**Madalena Tavares Silveira Moniz, Maria Luiza da Silva e José da Silva Peixoto - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	Descerramento da lápide **colocada** na casa onde **nasceu o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **aquando da homenagem feita em sua honra em Vila Franca do Campo.** Na fotografia Madalena Tavares Silveira Moniz, Maria Luiza da Silva e **o Presidente da Câmara de Vila Franca José da Silva Peixoto.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 306. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 427	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**427	**Madalena Tavares Silveira Moniz, Maria Luiza da Silva e José da Silva Peixoto - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	**Descerramento da lápide colocada** na casa onde nasceu **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **aquando da homenagem feita em sua honra** em Vila Franca do Campo. **Na fotografia, Madalena Tavares Silveira Moniz, Maria Luiza da Silva e o Presidente da Câmara de Vila Franca José da Silva Peixoto.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 383. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 428	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**428	**Lápide colocada na casa onde nasceu o poeta Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Lápide colocada na casa onde nasceu o poeta **açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **aquando da homenagem feita em sua honra** em Vila Franca do Campo. **Contém a seguinte inscrição:** «Casa onde nasceu o poeta Armando Côrtes-Rodrigues 28-2-1891».	**Português**	Inv. n.º 382. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 429	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**429	**Augusto Botelho Simas e grupo de pessoas em homenagem feita ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Multidão em** homenagem **prestada ao poeta** Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. **Em 1º plano o médico Augusto Botelho Simas a proferir um discurso. Em 2º plano o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, Margarida Jácome Correia, o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo, entre outros. Ao fundo é possível observar a Igreja Matriz de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 429. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 430	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**430	**Augusto Botelho Simas e grupo de pessoas em homenagem feita ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Multidão em** homenagem **prestada ao poeta** Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. **Em 1º plano o médico Augusto Botelho** Simas **a proferir um discurso. Em 2º plano o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, Margarida Jácome Correia, o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo, entre outros. Ao fundo é possível observar a Igreja Matriz de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 304. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 431	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**431	**José da Silva Peixoto, Armando Côrtes-Rodrigues, Margarida Jácome Correia e grupo de pessoas - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **em Vila Franca do Campo.** Em 1º plano **o Presidente da Câmara de Vila Franca José da Silva** Peixoto e Armando Côrtes-Rodrigues (de costas), em 2º plano Margarida Jácome Correia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 430. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 432	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**432	**José Jacinto Vasconcelos Raposo, Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto, Nuno Vasco Cabral da Câmara - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Homenagem prestada ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. (Da esquerda para a direira) Engenheiro **José Jacinto** Vasconcelos Raposo, **o homenageado** Armando Côrtes-Rodrigues, **o Presidente da Câmara José da Silva** Peixoto e Nuno Vasco Cabral da Câmara.	**Não aplicável**	Inv. n.º 82. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 433	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**433	**Margarida Jácome Correia e Ester Linhares Soares - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Margarida Jácome Correia e Ester Linhares Soares **na homenagem prestada ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues** em Vila Franca do Campo. **Ao fundo a Igreja Matriz de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 631. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 434	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**434	**Margarida Jácome Correia e Ester Linhares Soares - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	1 doc. fotográfico **(positivo, papel, p/b, 175x115mm)**	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Margarida Jácome Correia e Ester Linhares Soares **na homenagem prestada ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. Ao fundo a Igreja Matriz de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 431. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 435	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**435	**Augusto Botelho Simas e grupo de pessoas em homenagem feita ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues- Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Multidão de pessoas na** homenagem **prestada ao poeta** Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. **Em 1º plano o médico Augusto Botelho Simas a proferir um discurso. Em 2º plano o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, Margarida Jácome Correia, o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo, entre outros. Ao fundo é possível observar a Igreja Matriz de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 53. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 436	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**436	**Augusto Botelho Simas e grupo de pessoas - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Multidão de pessoas na homenagem prestada ao poeta Armando Côrtes-Rodrigues em Vila Franca do Campo. Em 1º plano o médico Augusto Botelho Simas a proferir um discurso. Em 2º plano o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, Margarida Jácome Correia, o Engenheiro José Jacinto Vasconcelos Raposo, entre outros. Ao fundo é possível observar a Igreja Matriz de Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 437	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**437	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1170x1760mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues**, em Vila Franca do Campo. **(Da esquerda para a direita) o Presidente da Câmara de Vila Franca do Campo** José da Silva Peixoto, **o homenageado** Armando Côrtes-Rodrigues e o Engenheiro José Jacinto **Vasconcelos** Raposo, **a percorrer as ruas desta vila e a cumprimentar a multidão em seu redor.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 132. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 438	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**438	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Homenagem **prestada ao poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, em Vila Franca do Campo. **(Da esquerda para a direita)** o Presidente da Câmara de Vila Franca **José da Silva Peixoto**, **o homenageado** Armando Côrtes Rodrigues e o Engenheiro José Jacinto **Vasconcelos** Raposo, **a percorrer as ruas desta vila e a cumprimentar a multidão em seu redor.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 52. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 439	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**439	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto e José Jacinto Vasconcelos Raposo - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	**Homenagem prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, em Vila Franca do Campo. (Da esquerda para a direita) o engenheiro** José Jacinto **Vasconcelos** Raposo, **o homenageado Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da Câmara de Vila Franca José da Silva** Peixoto, **a percorrer as ruas desta vila. Ao fundo é possível ver a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Vila Franca do Campo, bem como um multidão que compareceu para prestar homenagem ao poeta.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 536. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 440	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**440	**Armando Côrtes-Rodrigues, José da Silva Peixoto, José Jacinto Vasconcelos Raposo e grupo de pessoas - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**3 docs. fotográficos (positivo, papel, p/b,** 175x115mm)	**Desconhecido**	**Homenagem prestada ao poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, em Vila Franca do Campo. Na fotografia o Engenheiro** José Jacinto **Vasconcelos** Raposo, **o homenageado Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da Câmara de Vila Franca José da Silva** Peixoto **a percorrer as ruas desta vila. Ao fundo é possível ver a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Vila Franca do Campo, bem como um multidão que compareceu para prestar homenagem ao poeta.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 433, 51, 535. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 619	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**619	**Homenagem prestada a Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**06/08/1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1340mm)	**Desconhecido**	**Armando Côrtes-Rodrigues (de pé, à esquerda) a ler um discurso para um grupo de pessoas, aquando da homenagem prestada ao poeta em Vila Franca do Campo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «"Um filho ilustre a honrar a Terra Mãe" oferta de muito admirador e obrigado».	**Português**	Inv. n.º 124. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 796	**PT/MCM/ACR/APS/08/002-000**796	**Casa onde nasceu o poeta Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**posterior a 1960**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Pormenor da** casa onde nasceu **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **com a** lápide descerrada em agosto de 1960, aquando da sua homenagem em Vila Franca do Campo. **No exterior é possível observar um grupo de pessoas e, ainda, uma senhora desconhecida à janela da casa.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 533. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/APS/08/003	**Padre Ernesto Ferreira**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 47	**PT/MCM/ACR/APS/08/003-000**047	**Armando Côrtes-Rodrigues no descerramento do busto do Padre Ernesto Ferreira - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**09/03/1952**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x115mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues a ler um discurso aquando do descerramento do busto do Padre Ernesto Ferreira, **no jardim António da Silva Cabral, em Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 512. **Consultar ACR Cx.3-38, discurso proferido por Côrtes-Rodrigues na homenagem prestada a Ernesto Ferreira, em Vila Franca do Campo. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 107	**PT/MCM/ACR/APS/08/003-000**107	**Armando Côrtes-Rodrigues no descerramento do busto do Padre Ernesto Ferreira - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**09/03/1952**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x115mm)	**Desconhecido**	Descerramento do busto do Padre Ernesto Ferreira, **no jardim António da Silva Cabral,** em Vila Franca do Campo. **[Fotografia em falta]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 513. **Consultar ACR Cx.3-38, discurso proferido por Côrtes-Rodrigues na homenagem prestada a Ernesto Ferreira, em Vila Franca do Campo. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 168	**PT/MCM/ACR/APS/08/003-000**168	**Armando Côrtes-Rodrigues no descerramento do busto do Padre Ernesto Ferreira - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**09/03/1952**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x115mm)	**Desconhecido**	**Multidão de pessoas no** descerramento do busto do Padre Ernesto Ferreira, **no jardim António da Silva Cabral,** em Vila Franca do Campo. **Ao centro, com as mãos atrás das costas, o professor e poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 514. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 186	**PT/MCM/ACR/APS/08/003-000**186	**Padre Ernesto Ferreira**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x59mm)	**Desconhecido**	**Retrato, em formato oval, do** Padre Ernesto Ferreira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 682. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 356	**PT/MCM/ACR/APS/08/003-000**356	**Homenagem prestada ao Padre Ernesto Ferreira - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores.**	**09/03/1952**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas na homenagem prestada ao Padre Ernesto Ferreira em Vila Franca do Campo, no jardim António da Silva Cabral. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Discurso da inaururação do busto do Padre Ernesto Ferreira».	**Português**	Inv. n.º 310. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 459	**PT/MCM/ACR/APS/08/003-000**459	**Padre Ernesto Ferreira - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**20/07/1922**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato do Padre Ernesto Ferreira. Contém no verso a seguinte inscrição** «Ao ilustre poeta e querido amigo Côrtes-Rodrigues um grande [?] e um grande coração - oferece com afectuoso abraço P. Ernesto Ferreira, Vila Franca do campo, 20-VII-922».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 592	**PT/MCM/ACR/APS/08/003-000**592	**Homenagem prestada ao Padre Ernesto Ferreira - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores.**	**09/03/1952**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues a proferir um** discurso **na** inauguração do busto do Padre Ernesto Ferreira, em Vila Franca do Campo, no jardim António da Silva Cabral.	**Não aplicável**	Inv. n.º 168. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/APS/08/004	**Domingos Rebelo**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 347	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**347	**Domingos Rebelo**	**11/12/1929**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Domingos Rebelo. **Possui a seguinte inscrição:** «Ao Armando afectuosamente oferece o irmão Domingos. 11/12/929».	**Português**	Inv. n.º 378. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 351	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**351	**Maria Josefina Correia, Domingos Rebelo e filhos**	**19/03/1946**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo onde é possível identificar, ao centro, o pintor Domingos Rebelo e a sua esposa Maria Josefina Correia, rodeados pelos seus filhos. Contém a seguinte inscrição:** «Para o Armando com um grande abraço irmãos Maria e Domingos. 19-3-1946».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 352	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**352	**Maria Josefina Correia, Domingos Rebelo e filhos**	**set. [1900?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Desconhecido**	Domingos Rebelo e **a esposa** Maria Josefina Rebelo acompanhados pelos filhos: José (8 anos), João (7 anos), Luís (5 anos) e Domingos (3 anos). **Contém uma dedicatória (letra ilegível).**	**Português**	Inv. n.º 690. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 470	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**470	**Maria Josefina Correia**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria Josefina Correia, esposa de Domingos Rebelo, na varanda da sua casa. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Esposa (2ª) de Domingos Rebelo - local: balcão da sua casa no Papaterra - Fotografia de um quadro».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 552	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**552	**Maria Josefina Correia**	jun/41	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 700x1160mm)	**Desconhecido**	Maria Josefina **Correia, esposa de Domingos Rebelo, à janela. Contém no verso a seguinte inscrição:** «O 1º retrato de Maria Josefina, depois de ter sido operada na casa de saúde de Dr. Frideman. Junho de 1941».	**Português**	Inv. n.º 141. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 705	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**705	**Domingos Rebelo e Maria Josefina Rebelo**	16/05/1943	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x45mm)	**Desconhecido**	**O pintor** Domingos Rebelo **e a sua esposa Maria** Josefina Rebelo, **em ambiente urbano. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Com um grande abraço e toda a saudade dos irmãos muito amgios Maria e Domingos. 16 maio 1943».	**Português**	Inv. n.º 705. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 721	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**721	**João Rebelo ao colo do seu Tio Armando**	verão 1968	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 950x660mm)	**Desconhecido**	João Rebelo, **filho do pintor Domingos Rebelo, ao colo do seu** Tio Armando. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Tio Armando / Verão de 1968 / Domingos Rebelo (filho de Domingos Rebelo)».	**Português**	Inv. n.º 264. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**		**ODA(2007)**	**2019**
ACR 722	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000/**722	**João Rebelo e Luís Rebelo, ao colo da nora de Domingos Rebelo**	verão 1969	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x950mm)	**Desconhecido**	**João Rebelo e Luís Rebelo, filhos do pintor Domingos Rebelo, ao colo da tia. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Tio Armando / Verão de 1968 / Nora de D. Rebelo».	**Português**	Inv. n.º 295. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 776	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**776	**Domingos Rebelo no seu atelier**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x60mm)	**Desconhecido**	**O pintor** Domingos Rebelo no seu atelier. **Ao fundo várias obras da sua autoria, entre as quais o tríptico onde podemos encontrar a ilustração dos momentos fundamentais da vida de São João de Deus. Atualmente os painéis encontram-se no altar da igreja de São João de Deus.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 554. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 879	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**879	**Desenho a carvão de criança desconhecida, por Domingos Rebelo**	**1947**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**[Domingo Rebelo?]**	**Fotografia de desenho a carvão de criança desconhecida, da autoria do pintor açoriano Domingos Rebelo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 883	**PT/MCM/ACR/APS/08/004-000**883	**Quadro de Domingos Rebelo**	**1948**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**[Domingo Rebelo?]**	**Fotografia de um quadro da autoria de Domigos Rebelo, com alusão ao tema da emigração e ao Espírito Santo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para o Armando com um grande abraço do irmão muito amigo Domingos Rebelo 1948».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/APS/08/005	**Coronel Francisco Afonso Chaves**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 339	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**339	**Charles Richet e Francisco Afonso Chaves - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**1911**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x870mm)	**Desconhecido**	**No verso a seguinte inscrição:** «O Prof. Charles Richet e o Coronel Chaves momentos antes de descerem ao fundo da doca de Ponta Delgada. Foi a primeira vez que Richet vestiu escafandro e mergulhou no verão de 1911».	**Português**	Inv. n.º 46. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 448	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**448	**Francisco Afonso Chaves - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**fev/ 1895**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 165x105mm)	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato do Coronel** Francisco Afonso Chaves, **com** dedicatória no verso **[letra ilegível]. Trata-se de uma reprodução do** retrato de R. Koecher.	**Português**	Inv. n.º 397. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 467	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**467	**Francisco Afonso Chaves - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x100mm)	**José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato do Coronel** Francisco Afonso Chaves. Contém no verso uma inscrição ilegível.	**Português**	Inv. n.º 610. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 484	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**484	**Lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel Francisco Afonso Chaves no Relvão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**14/08/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x180mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no** lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel **Francisco** Afonso Chaves no Relvão, **entre os quais**: o Tenente Esteves, Tenente Silva Pacheco, Tenente Gil de Melo, Capitão César Gomes, Capitão Freitas, Padre José Jacinto Botelho, Padre Manuel Vicente, Tenente João Cabral, Abel Coutinho.	**Não aplicável**	Inv. n.º 542. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 485	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**485	**Lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel Francisco Afonso Chaves no Relvão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**14/08/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x180mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pesssoas** no lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel **Francisco** Afonso Chaves no Relvão. À entrada da porta o General Gomes da Costa e Francisco Cogumbeiro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 543. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 486	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**486	**Lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel Francisco Afonso Chaves no Relvão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**14/08/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no** lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel **Francisco** Afonso Chaves no Relvão, **entre os quais: o** Padre José Jacinto Ferreira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 544. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 487	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**487	**Dinis Mota no lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel Francisco Afonso Chaves no Relvão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**14/08/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no** lançamento da primeira pedra **para o monumento do Coronel Francisco** Afonso Chaves **no Relvão. Ao centro,** Dinis da Mota a proferir um discurso.	**Não aplicável**	Inv. n.º 545. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 488	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**488	**Dinis Mota no lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel Francisco Afonso Chaves no Relvão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**14/08/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no** lançamento da primeira pedra **para o** monumento **do Coronel Francisco** Afonso Chaves **no Relvão. Ao centro, Dinis da Mota a proferir um discurso.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 546. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 489	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**489	**Lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel Francisco Afonso Chaves no Relvão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**14/08/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no** lançamento da primeira pedra para o monumento **do Coronel Francisco** Afonso Chaves no Relvão.	**Não aplicável**	Inv. n.º 547. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 490	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**490	**Lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel Francisco Afonso Chaves no Relvão - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**14/08/1927**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x180mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no** lançamento da primeira pedra para o monumento do Coronel **Francisco** Afonso Chaves no Relvão, **entre os quais: o Tenente Esteves, Tenente Silva Pacheco, Tenente Gil de Melo, Capitão César Gomes, Capitão Freitas, Padre José Jacinto Botelho, Padre Manuel Vicente, Tenente João Cabral, Abel Coutinho.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 548. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 754	**PT/MCM/ACR/APS/08/005-000**754	**Casa do Coronel Francisco Afonso Chaves - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x870mm)	**Desconhecido**	**Vista lateral da** casa do Coronel Francisco Afonso Chaves.	**Não aplicável**	Inv. n.º 111. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/APS/08/006	**Visita do Presidente da República Higino Craveiro Lopes a Ponta Delgada**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 34	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**34	**Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**jul/57**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República **Higino** Craveiro Lopes no **interior do** Museu Carlos Machado.	**Não aplicável**	Inv. n.º 325. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 39	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**039	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes na gala feita em sua homenagem no Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**22/07/1957**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo, onde é possível identificar** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(filha do poeta Côrtes-Rodrigues)** e **o Presidente da República General** Higino Craveiro Lopes, **na gala feita em sua homenagem no Teatro Micaelense, Ponta Delgada**	**Não aplicável**	Inv. n.º 506. **Consultar ACR Cx.4-52, Programa da Récita de gala em homenagem a sua Excelência o Presidente da República General Francisco Higino Craveiro Lopes no Teatro Micaelense 22 de julho de 1957 às 21:30 horas. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 40	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**040	**Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes na gala feita em sua homenagem no Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**22/07/1957**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **ao lado do Presidente da República** Higino Craveiro Lopes, **na gala feita em sua homenagem no Teatro Micaelense, Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 502. **Consultar ACR Cx.4-52, Programa da Récita de gala em homenagem a sua Excelência o Presidente da República General Francisco Higino Craveiro Lopes no Teatro Micaelense 22 de julho de 1957 às 21:30 horas. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 112	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**112	**Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	jul/57	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O Presidente da República** Higino Craveiro Lopes e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues na sala de pescas do Museu Carlos Machado.	**Não aplicável**	Inv. n.º 427. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 321	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**321	**Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**jul/57**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Presidente da República **Higino** Craveiro Lopes e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, visitando uma sala de Etnografia do Museu Carlos Machado (sala de pesca).	**Não aplicável**	Inv. n.º 188. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 322	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**322	**Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**jul/57**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**Presidente da República Higino** Craveiro Lopes e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **visitando uma sala de Etnografia do Museu Carlos Machado. No verso a seguinte inscrição:** «Visita de Craveiro Lopes à Região, visita ao Museu Carlos Machado».	**Não aplicável**	Inv. n.º 326. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 323	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**323	**Armando Côrtes-Rodrigues, Carlos José Botelho de Paiva, Baltazar Rebelo de Sousa, João Jacinto de Melo e outros no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**jul/57**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado por** Carlos José Botelho de Paiva, **pelo** ministro da Educação Nacional Baltazar Rebelo de Sousa, João Jacinto de Melo **e outros, numa sala de Etnografia do Museu Carlos Machado. Aquando da visita do Presidente da República Higino Craveiro Lopes a Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 327. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 324	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**324	**Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**jul/57**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Presidente da República** Higino Craveiro Lopes **e o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **visitando a** sala dos Foliões **do Espírito Santo** do Museu Carlos Machado.	**Não aplicável**	Inv. n.º 503. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 336	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**336	**Armando Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**jul/57**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**Presidente da República** Higino Craveiro Lopes **e o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **visitando uma sala de Etnografia** do Museu Carlos Machado.	**Não aplicável**	Inv. n.º 428. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 354	**PT/MCM/ACR/APS/08/006-000**354	**Georgina Leitão Freitas, Margarida Jácome Correia, Luciano Machado Soares, Carlos Botelho de Paiva, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e o Presidente da República Higino Craveiro Lopes no Teatro Micaelense - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**22/07/1957**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo, onde é possível identificar** Georgina Leitão Freitas, Margarida Jácome Correia, Luciano Machado Soares, Carlos Botelho de Paiva, Maria Ernestina **Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues (filha do poeta Côrtes-Rodrigues) e o Presidente da República Higino** Craveiro Lopes **na gala feita em sua homenagem no Teatro Micaelense, Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 330. **Consultar ACR Cx.4-52, Programa da Récita de gala em homenagem a sua Excelência o Presidente da República General Francisco Higino Craveiro Lopes no Teatro Micaelense 22 de julho de 1957 às 21:30 horas. O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/APS/08/007	**Museu Carlos Machado**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 35	**PT/MCM/ACR/APS/08/007-000**35	**Armando Côrtes-Rodrigues, Ramiro Valadão e homem desconhecido no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x1350mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigue **ao lado do jornalista e político Ramiro Valadão e homem desconhecido. Fotografia tirada no claustro do** Museu Carlos Machado.	**Não aplicável**	Inv. n.º 181. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 36	**PT/MCM/ACR/APS/08/007-000**36	**Grupo de pessoas em exposição do Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Exposição no Museu Carlos Machado de Vitor Câmara e Domingos Rebelo. **Em primeiro plano Berta Meireles Hintze, Fernando Hintze, Alberto Carlos Paula de Oliveira, Jaime Cravinho e o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues-**	**Não aplicável**	Inv. n.º 508. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 37	**PT/MCM/ACR/APS/08/007-000**37	**João de Melo, António da Silveira Vicente, Padre José Gomes, D. Manuel Afonso de Carvalho, Francisco Xavier Pacheco de Castro e Armando Côrtes-Rodrigues em exposição do Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas numa sala de exposição do Museu Carlos Machado, entre os quais:** João de Melo, António da Silveira Vicente, Padre José Gomes; D. Manuel Afonso de Carvalho (Bispo de Angra), Eng. Francisco Xavier Pacheco de Castro e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 329. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 38	**PT/MCM/ACR/APS/08/007-000**38	**Armando Côrtes-Rodrigues em exposição do Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x138mm)	**Desconhecido**	Exposição **do pintor** Domingos Rebelo no Museu Carlos Machado, **onde é possível identificar o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **no meio de um grupo de pessoas.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 17. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 353	**PT/MCM/ACR/APS/08/007-000**353	**Manuel Afonso de Carvalho, Franciso Xavier Vaz Pacheco de Castro, Luísa Costa Gomes e Armando Côrtes-Rodrigues no Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	(Da esquerda para a direita) Manuel Afonso de Carvalho (Bispo de Angra), o Engenheiro Franciso Xavier Vaz Pacheco de Castro, Luísa Costa Gomes e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **no Museu Carlos Machado.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 328. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 624	**PT/MCM/ACR/APS/08/007-000**624	**Grupo de pessoas em exposição do Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**Exposição de pintura no Museu Carlos Machado de Vitor Câmara e Domingos Rebelo.** Em primeiro plano Berta Meireles Hintze, Fernando Hintze, Alberto Carlos Paula de Oliveira, Jaime Cravinho **e o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 56. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 625	**PT/MCM/ACR/APS/08/007-000**625	**Armando Côrtes-Rodrigues em exposição do Museu Carlos Machado - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x1370mm)	**Desconhecido**	Exposição do pintor Domingos Rebelo **no Museu Carlos Machado, onde é possível identificar o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues no meio de um grupo de pessoas.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 117. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/MCM/ACR/APS/08/008	**Fotografias pessoais e familiares**		**SSR**						**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
ACR 1	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**01	**Canto da Maia e Armando Côrtes Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x120 mm)	**Desconhecido**	**O escultor Ernesto** Canto da Maia **(esquerda) e o poeta** Armando Côrtes Rodrigues **(direita). Fotografia tirada em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 400. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 2	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**02	**Maria Guilhermina Leão Athaíde de Machado Soares, Armando Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 820x1140mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo** com Maria Guilhermina Leão Athaíde de Machado Soares, **o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues, junto a uma estrada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 150. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 3	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**03	**Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x115mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo com o poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues, **a sua filha** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e outros, em ambiente rural. Ao fundo é possível observar uma pequena vila.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 440. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 4	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000004**	**Armando Côrtes-Rodrigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x90mm)	**Desconhecido**	**O poeta e escritor vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues **no seu escritório**, no rés-do-chão da sua casa, **situada** na Rua do Frias **em Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 138. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 5	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000005**	**Armando Côrtes-Rodrigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**Positivo, papel, p/b,** 60x90mm	**Desconhecido**	**O poeta e escritor vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues **no seu escritório**, no rés-do-chão da sua casa, **situada** na Rua do Frias **em Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 563. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 6	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000006**	**Armando Côrtes-Rodrigues, Armindo Augusto e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x550mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo com o poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues, Armindo Augusto **e duas crianças, junto a um fontanário datado de 1950.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 276. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 7	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000007**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 13.5x8.5cm)	**Desconhecido**	Armando Côrtes-Rodrigues, **licenciado em Letras, Professor do Liceu, Poeta e Escritor açoriano, com casaco de estamenha. Fotografia de Côrtes-Rodrigues com idade avançada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 143. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 8	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000008**	**Armando Côrtes-Rodrigues, Armando Cândido, José de Melo, António Dourado e João Branco na Quinta da Amora - Ponta Garça, São Miguel, Açores**	set/55	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x140mm)	**Desconhecido**	**Almoço na Quinta da Amora. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Na Quinta da Amora (da direita para a esquerda) A. Côrtes-Rodrigues, Dr. Armando Cândido, José de Melo e Dr. (de pé, ao fundo) António Dourado e João Branco».	**Português**	Inv. n.º 196. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 9	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000009**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues, **num jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 62. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 10	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000010**	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 890x1260mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **ao lado da sua neta Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, **num jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 66. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 11	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000011**	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 125x900mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **ao lado da sua neta Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, **num jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 60. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 13	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000013**	**Frei Bartolomeu Ribeiro e Frei Mário Branco - São Miguel, Açores**	1947	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x140mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Frei Bartolomeu Ribeiro e Frei Mário Branco, **ambos com hábito franciscano. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Missão Franciscana que esteve em S. Miguel em 1947». **Trata-se de uma fotografia de estúdio.**	**Português**	Inv. n.º 578. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 14	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000014**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DC**	**3 docs. fotográficos (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	Armando Côrtes-Rodrigues**, licenciado em Letras, Professor do Liceu, Poeta e Escritor açoriano,** vestido com casaco de estamenha **a ler um livro. Fotografia de Côrtes-Rodrigues com idade avançada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 9. Contém 3 exemplares. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 15	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000015**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x90mm)	**Desconhecido**	Armando Côrtes-Rodrigues**, licenciado em Letras, Professor do Liceu, Poeta e Escritor açoriano, sentado num banco de jardim. Fotografia de Côrtes-Rodrigues com idade avançada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 556. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 16	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000016**	**Armando Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues ao lado de uma mulher desconhecida.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 17	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000017**	**Armando Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 570x580mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **e o seu pai, o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **num jardim com um cão, provavelmente o animal de estimação da família.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 73. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 18	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000018**	**Armando Côrtes-Rodrigues, Fernanda M. Botelho de Gusmão Vasco Costa, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Fernando Vasco Costa**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x600mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo onde é possível identificar (da direita para a esquerda) o poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues, Fernanda M. Botelho de Gusmão Vasco Costa, **Maria** Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(filha de Côrtes-Rodrigues)** e o Engenheiro Fernando Vasco Costa.	**Não aplicável**	Inv. n.º 35. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 19	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000019**	**Armando Côrtes-Rodrigues e outros**	ago/64	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1200x850mm)	**Desconhecido**	**O poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues a bordo **da embarcação** "Ponta Delgada", acompanhado pelo **capitão da embarcação e um homem desconhecido.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 209. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 20	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000020**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 880x670mm)	**Desconhecido**	Armando Côrtes-Rodrigues, **licenciado em Letras, Professor do Liceu, Poeta e Escritor açoriano. Fotografia de Côrtes-Rodrigues com idade avançada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 67. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 21	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000021**	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas na Quinta da Amora - Ponta Garça, São Miguel, Açores**	set/55	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1360mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas num campo com vista panorâmica sobre o mar, onde é possível identificar o poeta vilafranquense Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «O mar de Ponta Garça visto da Quinta da Amora».	**Português**	Inv. n.º 157. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 22	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000022**	**Armando Côrtes-Rodrigues e Manuel Inácio de Melo**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1140mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de Armando Côrtes-Rodrigues** e Manuel Inácio de Melo, **em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 158. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 23	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000023**	**Armando Côrtes-Rodrigues, Manuel Inácio de Melo e grupo de pessoas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	Armando Côrtes-Rodrigues, **Manuel Inácio de Melo e outros, em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 465. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 24	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000024**	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 830x1150mm)	**Desconhecido**	**O poeta Armando Côrtes-Rodrigues rodeado por um grupo de homens, mulheres e crianças, na ilha de** St.ª Maria.	**Não aplicável**	Inv. n.º 162. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 27	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000027**	**Armando Côrtes-Rodrigues e Carlos Faria na varanda da casa do poeta - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	02/08/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x90mm)	**Desconhecido**	**O poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues e Carlos Faria **na varanda da casa do poeta, localizada na Rua do Frias, Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição:** «2 de Agosto de 1970, Ponta Delgada. Na fraterna amizade e admiração do Carlos Faria - 1960».	**Português**	Inv. n.º 342. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 28	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000028**	**Armando Côrtes-Rodrigues e o filho Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues e, **ao seu colo, o filho recém nascido,** Luís **Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao Sr. Armando, com uma carícia do Luís».	**Português**	Inv. n.º 48. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 29	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000029**	**Aniceto dos Santos, Armando Côrtes-Rodrigues e Alfredo Machado Gonçalves**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1360mm)	**Desconhecido**	**O Capitão** Aniceto dos Santos, **acompanhado pelo poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues e **pelo professor e estudioso** Alfredo Machado Gonçalves. **Fotografia tirada possivelmente num [baile ou cerimónia?], devido ao traje utilizado.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 167. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 30	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000030**	**Armando Côrtes-Rodrigues - São Vicente Ferreira, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **com idade avançada, sentado no exterior da casa pertencente aos herdeiros de Manuel Raposo Paiva, co-proprietário da Loja dos Compadres. Localizada na rua de N. S. da Conceição, freguesia de S. Vicente Ferreira, n.º 14.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 582. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 31	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000031**	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e a sua filha Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**, esposa do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, e a sua filha recém nascida** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues**, no interior de um carinho de passeio para bebé.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 474. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 32	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**032	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas desconhecidas**	**[19--?]**	**DC**	**7 docs. fotográficos (positivo, papel, p/b,** 165x115mm)	**Desconhecido**	**Sete** fotografias, **coladas em cartão, do poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por pessoas desconhecidas. **Numa das fotografias é possível ver o poeta no interior de uma pequena embarcação.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 614. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 33	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**033	**Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Júlia da Conceição, Laudalino de Melo Ponte e grupo de pessoas - São Vicente Ferreira, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo no jardim da casa pertencente aos herdeiros de Manuel Raposo Paiva, onde é possível identificar o poeta açoriano, Armando Côrtes-Rodrigues, com idade avançada, a sua filha Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues. No verso é possível ler a seguinte inscrição:** «Na casa n.º 14 da rua de N. S. da Conceição, freguesia de S. Vicente Ferreira, casa pertencente aos herdeiros de Manuel Raposo Paiva, co-proprietário da Loja dos Compadres. Da esquerda para a direita sentados: Maria Ernestina, Júlia da Conceição, empregada da casa. De pé: Laudalino de Melo Ponte, locatário.»	**Não aplicável**	Inv. n.º 163. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 41	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**041	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x115mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues com escafandro **vestido**.	**Não aplicável**	Inv. n.º 485. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 42	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**042	**Armando Côrtes-Rodrigues e Cristina Gamboa**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x115mm)	**Desconhecido**	Cristina Gamboa e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues com escafandro vestido.	**Não aplicável**	Inv. n.º 484. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 43	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**043	**Armando Côrtes-Rodrigues e Cristina Gamboa**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x115mm)	**Desconhecido**	Cristina Gamboa e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues com escafandro vestido.	**Não aplicável**	Inv. n.º 482. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 44	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**044	**Armando Côrtes-Rodrigues e Cristina Gamboa**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x115mm)	**Desconhecido**	Cristina Gamboa e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues com escafandro vestido.	**Não aplicável**	Inv. n.º 483. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 45	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**045	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x111mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues a despir o escafandro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 571. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 46	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**046	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x111mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues a despir o escafandro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 570. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 48	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**048	**Armando Côrtes-Rodrigues e Júlia da Conceição - São Vicente Ferreira, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia no exterior da casa pertencente aos herdeiros de Manuel Raposo Paiva, co-proprietário da Loja dos Compadres, onde é possível identificar o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por Júlia da Conceição, a empregada da casa.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 49	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**049	**Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues ao lado de um homem descalço vestido com calças de estamenha e blusa. Ambos têm nas mãos várias peças em barro.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 50	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**050	**Armando Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia exterior onde é possível identificar o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por uma mulher desconhecida, ambos a montar um burro. De pé dois homens descalços, possivelmente, os responsáveis pelos animais.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 62	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**062	**Armando Côrtes-Rodrigues, Zita Leão Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas em estabelecimento comercial**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x1350mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado por** Zita **Leão Côrtes-Rodrigues e outros, sentados em redor de uma mesa num estabelecimento comercial.**	**Português**	Inv. n.º 151. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 63	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**063	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas - Furnas, São Miguel, Açores**	jun/53	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x860mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo num parque de merendas nas** Furnas, **onde é possível identificar o escritor e poeta Armado Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 131. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 65	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**065	**Armando Côrtes-Rodrigues e dois homens desconhecidos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O escritor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por dois homens desconhecidos. Fotografia exterior.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 66	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**066	**António César Rodrigues e mulher desconhecida**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O médico António César Rodrigues, pai do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, e mulher desconhecida [Maria Ernestina de Medeiros Côrtes ou Laura Carlota Botelho de Gusmão?]. Fotografia de estúdio, a mulher encontra-se sentada numa cadeira segurando na mão direita um livro e na mão esquerda um par de luvas. Enquanto o Dr. António César está de pé, ao seu lado. O cenário possui elementos naturalistas.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 69	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**069	**Mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de uma figura feminina desconhecida sentada num sofá, no interior de uma divisão.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 403. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**		**ODA(2007)**	**2019**
ACR 70	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**070	**Homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de estúdio do Padre [?]. Este encontra-se sentado, segurando, na mão direita um livro, provavelmente a bíblia. O fundo do cenário não possui motivos decorativos, é negro.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 73	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**073	**Fotografia em falta**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico**	**Desconhecido**	**Fotografia em falta.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 74	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**074	**Armando Côrtes-Rodrigues e Armand Guilbert, na casa de Portugal e Paris**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x145mm)	**Desconhecido**	O **poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues e Armand Guibert, **ao fundo, o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada, João Anglin. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Armand Guibert (à direita) tradutor de Fernando Pessoa e Armando Côrtes-Rodrigues na casa de Portugal e Paris, na homenagem que fechou a semana de Fernando Pessoa, transmitida na Impresa e na Rádio por Armand Guilbert».	**Português**	Inv. n.º 324. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 75	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**075	**Frei Mário Branco, Armando Côrtes-Rodrigues e o Padre Aristides Zacarias Arruda no Convento de São Francisco - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**04/03/1968**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Frei Mário Branco, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues e o Padre Aristides Zacarias Arruda, **em casa do professor Teotónio de Andrade depois da tomada do Hábito de S. Francisco no Convento de São Francisco, em Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 177. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 76	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**076	**Armando Rocha, Armando Côrtes-Rodrigues e o Padre Aristides Zacarias Arruda no Convento de São Francisco - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**04/03/1968**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) Armando Rocha, o poeta açoriano Armando Côrtes Rodrigues e o Padre Aristides Zacarias Arruda. Contém no verso a seguinte inscrição:** «O Dr. Armando Côrtes-Rodrigues e o Padre Aristides Zacarias Arruda, em casa do prof. Teotónio de Andrade depois da tomada do Hábito de S. Francisco no Convento de S. Francisco, em Vila Franca do Campo. À esquerda da foto Armando Rocha, convidado a assistir a tão importante cerimónia, juntamente com o professor Teotónio de Andrade e o Pastor Simas de Almeida (Pastor Presbiteriano), num verdadeiro sentido ecumênico».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 77	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**077	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**4 docs. fotográficos (positivo, papel, p/b,** 120x850mm)	**Desconhecido**	Armando Côrtes-Rodrigues, **licenciado em Letras, Professor do Liceu, Poeta e Escritor açoriano,** com casaco de estamenha**. Fotografia de Côrtes-Rodrigues com idade avançada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 404. Contém 4 exemplares iguais. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 80	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**080	**Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x85mm)	Foto Luscarte (Lisboa)	Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado pela sua filha Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues **(criança).**	**Português**	Inv. n.º 203. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 81	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**081	**Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 900x126mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de família com o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues**, já com idade avançada, acompanhado pelo seu filho** Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues **e a sua neta Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues. **Fotografia tirada num jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 226. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 82	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**82	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 8.5x13.5mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, a olhar para **um presépio** de lapinha. **Fotografia de Côrtes-Rodrigues com idade avançada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 912. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 83	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**83	**Armando Côrtes-Rodrigues e amigos - Remédios, São Miguel, Açores**	27/07/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por um homem e mulher desconhecidos. No verso é possível ler a seguinte inscrição:** «Dr. Armando Côrtes-Rodrigues, com amigos, junto a uma fonte». **No cimo da fonte, em azulejo, uma quadra da autoria de Armando Côrtes-Rodrigues: "Vem da serra e aqui parei / No gosto de fazer bem / Ficar cantado a quem passa / Matar a sede a quem tem".**	**Português**	Inv. n.º 194. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 85	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**85	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O escritor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues sentado num sofá a ler um livro.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 86	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**86	**Armando Côrtes-Rodrigues junto à Estátua Bento de Góis - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 137x87mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes Rodrigues, e, ao fundo, a estátua do explorador português Bento de Góis. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Vila Franca do Campo. A velha estátua de Bento de Góis».	**Português**	Inv. n.º 68. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 87	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**87	**Armando Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	28/07/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1160mm)	**Desconhecido**	**O poeta e escritor Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por uma mulher desconhecida.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 155. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 88	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**88	**Armando Côrtes-Rodrigues, Joaquim Paço d'Arcos e sua esposa no Largo do Colégio - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x95mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **acompanhado pelo** escritor Joaquim Paço d'Arcos e sua esposa, **em frente da Igreja do Colégio em Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição:** «O escritor Joaquim Paço d'Arcos e sua esposa».	**Português**	Inv. n.º 160. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 89	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**89	**Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, João Rebelo e Maria Natália**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 630x610mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) O escritor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **acompanhado pela sua filha** Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues **e por dois amigos** João Rebello e Maria Natália **(nomes inscritos no verso da fotografia). Fotografia tirada no exterior de um edifício com caraterísticas românicas e góticas.**	**Português**	Inv. n.º 146. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 90	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**90	**Armando Côrtes-Rodrigues em exposição do Secretariado Nacional de Informação - Lisboa**	07/10/1960	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b, 17.5x23.7mm)**	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(à esquerda)** na exposição de pintura alemã no S.N.I. **(Secretariado Nacional de Informação), acompanhado por dois homens desconhecidos.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 5. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 93	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**93	**Armando Côrtes-Rodrigues e Luís Bernardo Leite Ataíde em exposição do Secretariado Nacional de Informação - Lisboa**	07/10/1960	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O historiador** Luís Bernardo Leite Ataíde, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas na inauguração da exposição de pintura alemã, S.N.I. **(Secretariado Nacional de Informação)**. **Contém no verso a seguinte inscrição**: «Exposição de pintura alemã no SNI, 7 out. 1960».	**Português**	Inv. n.º 4. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 95	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**95	**Lígia Maria Matos**	25/06/1921	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	Fotografia Brasil. Rua da Escola Polytecnica 141 a 5. Mamede. Lisboa	**Retrato de Lígia Maria Matos. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao Exm. Dr. Armando Côrtes Rodrigues lembrando saudosa e reconhecidamente a minha primeira estada em Ponta Delgada. 25 de Junho de 1921, Maria Mattos».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 96	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**96	**Aníbal Cymbron Barbosa, Vaz Pacheco de Castro e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	Aníbal Cymbron Barbosa, o Engenheiro Vaz Pacheco de Castro e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **em [jantar ou cerimónia?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 11. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 97	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**97	**Armando Côrtes-Rodrigues e a tia Estefânia**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x50mm)	**Desconhecido**	**Estefânia e o sobrinho Armando Côrtes-Rodrigues, ainda criança. Contém no verso a seguinte inscrição**: «Tia Estefânia, irmã da minha mãe. Foi ela quem me criou até aos 7 anos».	**Português**	Inv. n.º 6. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 108	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**108	**Armando Côrtes-Rodrigues e a Tia Júlia no convento de Santo André - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	1928	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x90mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta** Armando Côrtes-Rodrigues com a Tia Júlia, no Convento de Santo André, em Vila Franca do Campo. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Quadra que a Tia Júlia me ensinou no dia em que tirei com ela este retrato no convento de S. André: Mandaste-e perguntar se eu amava a outro bem: Antes de ti pode ser, depois de ti mais ninguém! Ponta Delgada, Junho de 1938».	**Português**	Inv. n.º 90. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 109	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**109	**Lígia Maria Matos, Armando Côrtes-Rodrigues, Isabel Coutinho, Rui Galvão de Carvalho, António Vicente, João Anglin e outros - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	21/04/1953	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas, entre os quais: Lígia Maria** Matos, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, Isabel Coutinho, Rui Galvão de Carvalho, António Vicente e João Anglin, **presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição**: « A "POETISA" entre as "Musas"...com a minha admiração e estima Lygia Maria, Ponta Delgada, 21-IV-953».	**Português**	Inv. n.º 169. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 110	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**110	**Armando Côrtes-Rodrigues, Laura Sofia Botelho de Gusmão, António César Rodrigues, Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia da família Côrtes-Rodrigues, onde é possível identificar o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, a sua esposa Laura Sofia Botelho de Gusmão, o seu pai António César Rodrigues e os seus filhos Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 111	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**111	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O escritor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues, sentado num sofá.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 113	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**112	**Armando Côrtes-Rodrigues, Ilda Stikini, Viçoso May, Domingos Rebelo e grupo de pessoas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x120mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo onde é possível identificar o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(ao fundo)**, **a atriz** Ilda Stichini **(ao centro) e os pintores** Viçoso May e Domingos Rebelo **(à esquerda).**	**Não aplicável**	Inv. n.º 518. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 115	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**115	**Cristina Gamboa e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x115mm)	**Desconhecido**	Cristina Gamboa e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues com escafandro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 486. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 116	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**116	**Margarida Jácome Correia, Armando Côrtes-Rodrigues e Walter Will - São Miguel, Açores**	**mai/58**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x100mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo, onde é possível identificar o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, a sua esposa Margarida Jácome Correia (à direita), o Professor Walter Will (à esquerda) e, ainda duas mulheres desconhecidas (de costas). Contém no verso a seguinte inscrição:** «Armando Rocha, Margarida Jácome, Armando Côrtes-Rodrigues, Prof. Dr. Walter Will, qui est venu à S. Miguel pour étudier les conditions d'une fabrique de bois homegène, du 8 au 15 Mai 1958 à l' invation de Maria Jácome Correia.	**Português/Francês**	Inv. n.º 13. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 117	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**117	**Armando Côrtes-Rodrigues, Laura Sofia Botelho de Gusmão, Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Jorge Manuel Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia da família Côrtes-Rodrigues, com o poeta Armando Côrtes-Rodrigues e a sua esposa Laura Sofia Botelho de Gusmão, acompanhados pelos seus três filhos. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia Botelho de Gusmão, Dr. Armando Côrtes-Rodrigues, Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Jorge Manuel Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 118	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**118	**Armando Côrtes-Rodrigues, Laura Sofia Botelho de Gusmão e [Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia da família Côrtes-Rodrigues, com o poeta Armando Côrtes-Rodrigues e a sua esposa Laura Sofia Botelho de Gusmão, ainda jovens. Ao colo de Laura um recém nascido, possivelmente o seu filho [Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues?]. Trata-se de uma fotografia de estúdio**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 119	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**119	**Laura Sofia Botelho de Gusmão**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Laura Sofia Botelho de Gusmão, esposa do escritor e poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 120	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**120	**Armando Côrtes-Rodrigues em criança - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)	**O escritor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues em criança. Fotografia de estúdio.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 121	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**121	**António César Rodrigues e Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de estúdio com os pais do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, o médico António César Rodrigues e a sua esposa Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para Maria Ernestina este retrato dos seus Avós paternos: para que ela seja tão formosa de corpo e d' alma como foi sua avó e tão boa de coração como eles foram ambos.» **No final assinatura de Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 122	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**122	**Matilde do Canto, Armando Côrtes-Rodrigues, Teotónio da Silveira Moniz, João Maria Berquó d'Aguiar, Domingos Rebelo, Duarte Maia e Canto da Maia no seu atelier em Ponta Delgada, São Miguel.**	**[1917]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	Fotografia **de grupo** no atelier de Canto da Maia. (Da esquerda para a direita) Matilde do Canto **(esposa de Canto da Maia)**, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o botânico** Teotónio da Silveira Moniz, **João** Maria Berquó d'Aguiar, **os pintores** Domingos Rebelo e Duarte Maia, e **ao centro o escultor** Canto da Maia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 737. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 123	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**123	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues e Maria Raquel Bessa Côrtes Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x180mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues e Maria Raquel Bessa Côrtes Rodrigues, **netos do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Fotografia tirada em um jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 500. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 127	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**127	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 45x55mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta açoriano Armando Côrtes Rodrigues, acompanhado por uma mulher desconhecida. Fotografia tirada em uma embarcação.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 492. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 128	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**128	**Cristina Gamboa**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	Cristina Gamboa **vestida** com escafandro.	**Não aplicável**	Inv. n.º 439. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 129	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**129	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x110mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, em um miradouro.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 453. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 130	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**130	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues,** com dois cães.	**Não aplicável**	Inv. n.º 479. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 131	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**131	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x55mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, **esposa de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues (filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues) acompanhada pelos seus filhos: Maria** Raquel Bessa **Côrtes-Rodrigues,** Manuel Bessa **Côrtes-Rodrigues**, Luís **Filipe** Bessa **Côrtes-Rodrigues e, ainda, por uma criança desconhecida.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 456. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 132	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**132	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues. **Ao fundo vegetação e uma canoa em madeira.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 470. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 133	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**133	**Armando Côrtes-Rodrigues, Laura Sofia Botelho de Gusmão, Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues.**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 55x85mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, a sua esposa Laura Sofia Botelho de Gusmão, **acompanhados pelo filho** Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e **pela filha** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues. **[Fotografia tirada em um pomar/quintal?]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 471. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 134	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**134	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x70mm)	**Desconhecido**	**O jovem à esquerda é** Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado por** um homem desconhecido.	**Não aplicável**	Inv. n.º 683. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 135	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**135	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **já com idade avançada, acompanhado por um cão. Fotografia tirada em um jardim, à esquerda é possível ver parte de uma estrutura em pedra.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 489. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 136	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**136	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e os seus filhos Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues, Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x55mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado pela sua esposa Maria** Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, e **pelos seus três** filhos: **Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 445. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 137	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**137	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, acompanhados por Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues, Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues.**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x65mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues,** acompanhado pelos seus filhos: **Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues, Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues, **e ainda pela sua irmã** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 448. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 138	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**138	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, acompanhados por um casal desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, e a sua esposa Maria** Amália Bessa Côrtes-Rodrigues **acompanhados por um casal desconhecido.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 460. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 139	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**139	**Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Josefina Correia Rebelo, Laura Sofia Botelho de Gusmão e grupo de pessoas**	**[19--?]**	**DS**	**Positivo, papel, p/b,** 70x105mm	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo onde é possível identificar o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **a sua esposa** Laura Sofia Botelho de Gusmão, **e ainda a esposa do pintor Domingos Rebelo, Maria** Josefina **Correia** Rebelo. **Fotografia tirada em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 459. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 140	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**140	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, a sua esposa Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e o filho Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	jul/41	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x60mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado pela sua esposa Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues e pelo filho** Luís Filipe Bessa **Côrtes-Rodrigues (criança). Contém no verso a seguinte inscrição:** «No jardim botânico. Mal se distingue o Morgado a fazer uma careta. Julho de 1941».	**Português**	Inv. n.º 462. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 141	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**141	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues,** com um cão.	**Não aplicável**	Inv. n.º 488. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 142	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**142	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhada por mulher desconhecida e dois cães. Fotografia exterior.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 491. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 143	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**143	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhada por mulher desconhecida e três gatos.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 517. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 144	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**144	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, num jardim junto a um lago.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 468. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 145	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**145	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues,** com um cão **ao colo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 461. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 146	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**146	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo onde é possível identificar** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues e **o seu irmão** Jorge **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filhos do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 441. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 147	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**147	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Manuel Bica**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x85mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues**, filha do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, e o seu marido** Manuel Bica. **Fotografia tirada no exterior.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 467. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 148	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**148	**Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x55mm)	**Desconhecido**	Jorge **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(jovem), filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 442. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 149	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**149	**Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 50x35mm)	**Desconhecido**	Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues, **filho de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e de Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, e neto do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao meu querido avô, do neto».	**Português**	Inv. n.º 449. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 150	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**150	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Ilda Franco, Armando Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x85mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, Ilda Franco, mulher desconhecida e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues**, na berma da estrada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 464. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 151	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**151	**Manuel Bica, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x85mm)	**Desconhecido**	Manuel Bica **e a sua esposa** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues**, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhados por uma mulher desconhecida. Fotografia tirada na porta de entrada de um edifício.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 475. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 152	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**152	**Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 55x40mm)	**Desconhecido**	Jorge **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(jovem), filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 541. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 153	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**153	**Maria José sobrinha de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**Maria José** sobrinha de Teixeira de Pascoaes**, pseudónimo literário de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos, um poeta e escritor português. A jovem surge com as mãos atrás das costas, apoiada no corrimão de uma [varanda?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 573. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 165	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**165	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x125mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues**, filha do poeta e escritor Armando Côrtes-Rodrigues, sentada no chão de uma pastagem.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 480. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 166	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**166	**Maria José sobrinha de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**Maria José** sobrinha de Teixeira de Pascoaes**, pseudónimo literário de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos, um poeta e escritor português. A jovem surge com as mãos atrás das costas, apoiada no corrimão de uma [varanda?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 425. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 167	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**167	**Maria José sobrinha de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x80mm)	**Desconhecido**	**Maria José** sobrinha de Teixeira de Pascoaes**, pseudónimo literário de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos, um poeta e escritor português. A jovem surge com as mãos atrás das costas, apoiada no corrimão de uma [varanda?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 466. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 169	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**169	**Armando Côrtes-Rodrigues e dois homens desconhecidos - Lisboa**	**mar/58**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**O poeta e escritor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado por dois homens desconhecidos, todos sentados em redor de uma mesa, possivelmente num [jantar?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 670. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 170	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**170	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas.**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**O poeta e escritor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues rodeado **por um grupo de pessoas. Fotografia tirada no exterior junto a uma árvore, ao fundo várias habitações.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 421. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 171	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**171	**Clotilde de Azevedo**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Clotilde de Azevedo, mãe de João Bernardo Oliveira Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 501. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 172	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**172	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x40mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(jovem), filha do poeta e escritor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 478. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 173	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**173	**José Bruno Tavares Carreiro e Ana Laura Lopes da Silva Tavares Carreio, acompanhados dos pais**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x85mm)	**Desconhecido**	**Fotografia do casamento de José** Bruno Tavares Carreiro e **Ana Laura Lopes da Silva Tavares**, acompanhados dos pais, **José Bruno Tavares Carreiro e Georgina Forjaz Tavares Carreio, e Alberto Lopes da Silva e Alice Carlota Lopes da Silva, respetivamente.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 481. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 175	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**175	**António César Rodrigues**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 45x25mm)	**Desconhecido**	**Fragmento de uma fotografia do médico** António César **Rodrigues, pai do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 493. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 176	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**176	**Maria José sobrinha de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x40mm)	**Desconhecido**	**Maria José** sobrinha de Teixeira de Pascoaes**, pseudónimo literário de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos, um poeta e escritor português, acompanhada pelo poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 516. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 177	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**177	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas desconhecidas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x85mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta** Armando Côrtes Rodrigues **e grupo de pessoas desconhecidas, a percorrer um caminho junto ao mar.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 426. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 178	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**178	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x40mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**, neto do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Fotografia em falta.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 446. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 179	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**179	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[10/08/1947?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues, netos do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º [?]. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 180	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**180	**Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues**	**10/08/1947**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x112mm)	**Desconhecido**	Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues **(em criança), neto do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao meu querido avô com muitas felicidades de Manuel. 10-8-1947.»	**Português**	Inv. n.º 632. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 181	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**181	**Manuel António Lino**	15/06/1927	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x60mm)	**Desconhecido**	**Retrato, em formato oval, do médico, professor e político açoriano** Manuel António Lino**.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 515. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 182	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**182	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e o filho Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	fev/41	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x65mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues, esposa de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes Rodrigues (filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues) e o filho** Luís Bessa Côrtes-Rodrigues. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Sentado no meio Luís Filipe II, cruza a perna. Fev. 1941.».	**Português**	Inv. n.º 469. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 183	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**183	**Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues **(jovem), neto do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. No verso a seguinte inscrição:** «Ao avôzinho do seu neto muito amigo».	**Português**	Inv. n.º 451. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 184	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**184	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	jun/41	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x40mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**, neto do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, sentado num carrinho de passeio.**	**Português**	Inv. n.º 494. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 185	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**185	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues e duas mulheres [tias de Luís Filipe?] - Coimbra, Portugal**	**jun/41**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x50mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, **esposa de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes Rodrigues (filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues) e o filho** Luís Bessa Côrtes-Rodrigues. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Numa das ruas de Coimbra a caminho do quartel onde foi visitar o pai que nesse dia estava de serviço, D. Morgado, a ti-ti e tia Eduarda».	**Português**	Inv. n.º 455. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 187	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**187	**António César Rodrigues, Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x85mm)	**Desconhecido**	**O médico e poeta** António César **Rodrigues e a sua esposa Maria** Ernestina **de Medeiros** Côrtes-**Rodrigues, acompanhados pelo seu filho (ainda criança)** Armando Côrtes-Rodrigues. **Trata-se de uma fotografia de estúdio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 187. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 188	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**188	**Armando Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (negativo, película, p/b,** 75x45mm)	**Desconhecido**	**Diapositivo com duas fotografias do poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **acompanhado por uma jovem, a sua filha** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**.	**Não aplicável**	Inv. n.º 490. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 192	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**192	**Armando Côrtes-Rodrigues e Armand Guilbert na casa de Portugal e Paris**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues e Armand Guibert, tradutor de Fernando Pessoa e Armando Côrtes-Rodrigues, na casa de Portugal e Paris, na homenagem que fechou a semana de Fernando Pessoa, transmitida na Impresa e na Rádio por Armand Guilbert.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 193	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**193	**Casal desconhecido**	**06/07/1948**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**É possível ler a seguinte inscrição:**«Ao Dr. Armando Côrtes-Rodrigues. Duarte. Paço da N.ª S.ª da Vida, 6-7-1948».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 268	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**268	**Armando Côrtes Rodrigues e outras pessoas desconhecidas - Arrifes, São Miguel, Açores**	set/65	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 86x135mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por duas pessoas desconhecidas, numa** casa **rústica nos** Arrifes. **Fotografia em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 296. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 282	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**282	**[Padre Américo?] e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x90mm)	**Desconhecido**	O [Padre Américo?] e mulher desconhecida**, com lenço na cabeça e de idade avançada, em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 613. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 325	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**325	**Armando Côrtes-Rodrigues e um casal de amigos - Remédios, São Miguel, Açores**	27/05/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado por um casal de amigos, junto a uma fonte. No cimo desta, em azulejo**, uma quadra **da autoria** de Armando Côrtes-Rodrigues: **"Vem da serra e aqui parei / No gosto de fazer bem / Ficar cantado a quem passa / Matar a sede a quem tem".**	**Não aplicável**	Inv. n.º 278. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 326	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**326	**Armando Côrtes-Rodrigues e um casal de amigos - Remédios, São Miguel, Açores**	27/07/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1150mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado por um casal de amigos, junto a uma fonte. No cimo desta, em azulejo**, uma quadra **da autoria** de Armando Côrtes-Rodrigues: **"Vem da serra e aqui parei / No gosto de fazer bem / Ficar cantado a quem passa / Matar a sede a quem tem".**	**Não aplicável**	Inv. n.º 228. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 327	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**327	**Armando Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida - Remédios, São Miguel, Açores**	**27/07/1951**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por uma mulher desconhecida, junto a uma fonte. No cimo desta, em azulejo, uma quadra da autoria de Armando Côrtes-Rodrigues: "Vem da serra e aqui parei / No gosto de fazer bem / Ficar cantado a quem passa / Matar a sede a quem tem".**	**Não aplicável**	Inv. n.º [?]. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 329	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**329	**Armando Côrtes-Rodrigues - Arrifes, São Miguel, Açores**	set/65	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 620x1.930mm)	**Desconhecido**	**O poeta e escritor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **em frente da porta de uma casa rústica de tipo mais moderno, situada nos Arrifes, na ilha de São Miguel. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Nos arrifes em set. de 1965».	**Português**	Inv. n.º 91. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 330	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**330	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues (com idade avançada) e um burro.**	**Não aplicável**	Inv. n.º [?]. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 331	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**331	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b, 670x890mm)**	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(com idade avançada) e um burro.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 43. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 340	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**340	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues (em idade adulta) entrado para uma embarcação de pequenas dimensões, com auxílio de um grupo de pessoas desconhecidas.**	**Não aplicável**	Inv. n.º [?]. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 341	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**341	**Aníbal Cymbron Barbosa, Ernesto Canto da Maia e Armando Côrtes-Rodrigues - [São Miguel?], Açores**	**verão 1967**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Aníbal Cymbron Barbosa (diretor da Escola Secundária Domingos Rebelo), **o poeta e escritor** Armando Côrtes-Rodrigues e o escultor **Ernesto** Canto da Maia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 317. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 342	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**342	**Ernesto Canto da Maia, Armando Côrtes-Rodrigues e Carlos Faria - [São Miguel?], Açores**	**verão 1967**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** o escultor **Ernesto** Canto da Maia, **o poeta e escritor** Armando Côrtes-Rodrigues e Carlos Faria.	**Não aplicável**	Inv. n.º 316. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 343	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**343	**Carlos Faria, Ernesto Canto da Maia, Armando Côrtes-Rodrigues e Aníbal Cymbron Barbosa - [São Miguel?], Açores**	**verão 1967**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x85mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Carlos Faria, **o escultor Ernesto** Canto da Maia, **o poeta e escritor** Armando Côrtes-Rodrigues e Aníbal Cymbron Barbosa **(diretor da Escola Secundária Domingos Rebelo). No verso a seguinte inscrição:** «Presença de amizade e admiração do Carlos Faria. Verão 1967».	**Não aplicável**	Inv. n.º 315. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 344	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**344	**Carlos Faria, Dias Melo e Armando Côrtes-Rodrigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	02/08/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x120mm)	**Foto-Sol**	**(Da esquerda para a direita)** Carlos Faria, Dias Melo **e o poeta e escritor** Armando Côrtes-Rodrigues. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao mestre e amigo poeta Côrtes-Rodrigues do seu 1º admirador. Karlos Faria, Dias de Melo».	**Português**	Inv. n.º 61. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 345	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**345	**João Hickling Anglin - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**Primavera 1955**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 139x850mm)	**Desconhecido**	**Retrado de** João Hickling Anglin, **presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao velho amigo Armando Côrtes-Rodrigues. Lembrança afectuosa de J. H. Anglin. Ponta Delgada. Primavera de 1955».	**Português**	Inv. n.º 45. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 346	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**346	**Dias de Melo**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	Dias de Melo **no seu escritório. Contém no verso a seguinte inscrição:** «A um querido amigo e ilustre Exmº Senhor Doutor Armando Côrtes Rodrigues, com o desejo dum Natal Alegre e um Ano Novo Próspero com gratidão. Dias de Melo».	**Português**	Inv. n.º 314. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 348	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**348	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	28/02/1962	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Armando Pacheco **Côrtes-Rodrigues, filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Possui a seguinte inscrição:** «Ao meu querido Pai com um grande abraço do seu filho Armando Pacheco. 28 de Fevereiro de 1962».	**Português**	Inv. n.º 376. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 350	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**350	**Grupo de pessoas desconhecidas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo com pessoas desconhecidas.**	**Não aplicável**	Inv. n.º [?]. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 357	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**357	**Cícero de Medeiros, Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança e homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) homem desconhecido, o jornalista** Cícero de Medeiros, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues e **o escritor** Assis Esperança. **Fotografia tirada em um jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 423. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 358	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**358	**Cícero de Medeiros, Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança e homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o escritor** Assis Esperança, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, homem desconhecido e **o jornalista** Cícero de Medeiros, **em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 422. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 360	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**360	**Rui Galvão de Carvalho, Armando Côrtes-Rodrigues, José Bruno Tavares Carreiro, Humberto de Bettencourt e Paulo Quintela - Açores**	13/04/1949	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x140mm)	**Desconhecido**	Membros do Instituto Cultural **(da esquerda para a direita):** Rui Galvão de Carvalho, o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, José Bruno Tavares Carreiro, Humberto de Bettencourt e Paulo Quintela. **Fotografia tirada em um miradouro. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Prof. Dr. Paulo Quintela na viagem de Teatro dos estudantes da Universidade de Coimbra».	**Português**	Inv. n.º 312. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 364	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**364	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x80mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **proferindo um discurso.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 303. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 366	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**366	**Jorge [?] em cortejo de oferendas - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**nov/55**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 56x80mm)	**Pap. Ambar**	**Contém no verso a seguinte inscrição:** «Carlos Botelho de Paiva (Governador civil). Retrato de Jorge no adro da Igreja da Esperança».	**Português**	Inv. n.º 366. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 369	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**369	**Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança, Cícero de Medeiros e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**O professor e poeta açoriano** Armando Côrtes Rodrigues acompanhado **pelo escritor** Assis de Esperança, **pelo jornalista** Cícero de Medeiros e **dois homens desconhecidos. Fotografia tirada em um jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 549. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 370	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**370	**Armando Côrtes Rodrigues e Assis Esperança**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(À esquerda) o escritor** Assis Esperança **e (à direita) o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 551. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 371	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**371	**Cícero de Medeiros, Joaquim Maria Cabral, Assis Esperança e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o jornalista** Cícero de Medeiros, **Joaquim** Maria Cabral, **o escritor** Assis Esperança e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **num piquenique**	**Não aplicável**	Inv. n.º 552. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 372	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**372	**Joaquim Maria Cabral, Assis Esperança e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Joaquim Maria Cabral, **o escritor** Assis Esperança e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **num piquenique**	**Não aplicável**	Inv. n.º 553. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 377	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**377	**Assis Esperança, Cícero de Medeiros, Armando Côrtes-Rodrigues e outros - [Furnas, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**[Foto Rápida?]**	**(Da esquerda para a direita)** homem desconhecido, **o escritor** Assis Esperança, **o jornalista** Cícero de Medeiros, homem desconhecido e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **em frente do Bar Restaurante "Terra Nostra" Bazar Regional.**	**Português**	Inv. n.º 436. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 378	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**378	**Assis Esperança, Cícero de Medeiros, Armando Côrtes-Rodrigues e outros - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	Foto Rápida	**(Da esquerda para a direita) homem desconhecido**, **o escritor** Assis Esperança, **o jornalista** Cícero de Medeiros, **homem desconhecido e o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **em frente do Bar Restaurante "Terra Nostra" Bazar Regional.**	**Português**	Inv. n.º 435. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 441	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**441	**Francisco da Cunha Leão, Margarida Jácome Correia e Vitorino Nemésio no Hotel Aviz - [Lisboa?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x170mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o escritor** Francisco da Cunha Leão, Margarida Jácome Correia e **o poeta açoriano** Vitorino Nemésio **em almoço de confraternização no Hotel Aviz.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 520. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 442	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**442	**Raul Leal e Armando Côrtes-Rodrigues no Hotel Aviz - [Lisboa?]**	**[19--?]**	**DS**	**2 docs. fotográficos (positivo, papel, p/b,** 115x170mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** o **escritor** Raul Leal e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **em almoço de confraternização no Hotel Aviz. Um exemplar contém no verso um recorte de imprensa colado relativo ao falecimento de Raul Leal.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 417 e 521. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 443	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**443	**Augusto da Silva Moreira, Raul Leal, Armando Côrtes-Rodrigues, Vitorino Nemésio, Eduíno de Jesus, José António Velho de Arruda, Margarida Vitória Jácome Correia e outros no Hotel Aviz - [Lisboa?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	Augusto da Silva Moreira, **o escritor** Raul Leal, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o poeta** Vitorino Nemésio, **o poeta** Eduíno de Jesus, José António Velho de Arruda, Margarida Vitória Jácome Correia **e outros em almoço de confraternização no Hotel Aviz.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 530 e 89. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 444	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**444	**Augusto da Silva Moreira, Raul Leal, Armando Côrtes-Rodrigues, Vitorino Nemésio e outros no Hotel Aviz - [Lisboa?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x170mm)	**Desconhecido**	**Augusto da Silva Moreira, o escritor** Raul Leal, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o poeta** Vitorino Nemésio **e outros em almoço de confraternização no Hotel Aviz.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 519. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 445	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**445	**Margarida Vitória Jácome Correia, Eduíno de Jesus e outros no Hotel Aviz - [Lisboa?]**	**[19--?]**	**DS**	**2 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O poeta Eduíno de Jesus, Margarida Vitória Jácome Correia e outros em** almoço de confraternização no Hotel Aviz.	**Não aplicável**	Inv. n.º 522 e 531. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 446	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**446	**Raul Leal, Margarida Vitória Jácome Correia, Vitorino Nemésio, Eduíno de Jesus, Armando Côrtes-Rodrigues e outros no Hotel Aviz - [Lisboa?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x170mm)	**Desconhecido**	**O escritor** Raul Leal, Margarida Vitória Jácome Correia, **o poeta** Vitorino Nemésio, **o poeta** Eduíno de Jesus, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e outros em almoço de confraternização no Hotel Aviz.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 528. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 447	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**447	**Raul Leal, Margarida Vitória Jácome Correia, Vitorino Nemésio, Eduíno de Jesus, Armando Côrtes-Rodrigues e outros no Hotel Aviz - [Lisboa?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x175mm)	**Desconhecido**	**O escritor** Raul Leal, Margarida Vitória Jácome Correia, **o poeta** Vitorino Nemésio, **o poeta** Eduíno de Jesus, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e outros em almoço de confraternização no Hotel Aviz.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 529. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 449	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**449	**António César Rodrigues e Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 165x110mm)	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato do médico António** César Rodrigues e **Maria** Ernestina **de Medeiros** Côrtes-Rodrigues, **pais do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Inv. n.º . **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 450	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**450	**Mulher desconhecida - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato de mulher desconhecida.**	**Português**	Inv. n.º 395. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 451	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**451	**Mulher desconhecida - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x65mm)	**José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato de mulher desconhecida.**	**Português**	Inv. n.º 395. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 452	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**452	**Teófilo Braga - Porto, Portugal**	**1871**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x60mm)	**Photografia Portugueza (Almada, Porto)**	**Retrato do poeta, político e ensaísta literário** Teófilo Braga. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao seu velho amigo Francisco Maria Supico, com aquele em que primeiro achar bondadde e justiça off. Teófilo Braga 1871».	**Português**	Inv. n.º 416. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 453	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**453	**[Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues?] - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x60mm)	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato de [Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues?] (jovem), mãe do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Inv. n.º 388. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 454	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**454	**António César Rodrigues - Coimbra, Portugal**	**1893**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x65mm)	**Adriano da Silva e Sousa - Photographia Academica Conimbricense (Coimbra)**	**Retrato do médico António** César Rodrigues, **pai do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Dr. António César Rodrigues - Coimbra - 1893».	**Português**	Inv. n.º 358. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 455	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**455	**Homem desconhecido - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x65mm)	**José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato de homem desconhecido.**	**Português**	Inv. n.º 408. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 456	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**456	**Maria Jácome Chaves**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 100x700mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Maria Jácome Chaves. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Minha madrinha D. Maria Jácome Chaves, esposa do Coronel Francisco Afonso Chaves, meu padrinho».	**Português**	Inv. n.º 357. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 457	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**457	**Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x67mm)	**Desconhecido**	**Retrato de Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues (criança),** mãe **do poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Retrato da minha querida mãe de idade de dois anos» **assinado por Armando.**	**Português**	Inv. n.º 386. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 458	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**458	**[Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues?]**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de [Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues?], mãe do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 460	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**460	**António César Rodrigues e Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues - [Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**António José Raposo - Photographia Artistica (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato do médico António César Rodrigues e Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues, pais do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 461	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**461	**Armando Côrtes-Rodrigues - Lisboa**	**19/04/1912**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Photographia Americana (Lisboa)**	**Bilhete postal direcionado a Laura Sophia Botelho de Gusmão, com retrato do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.** Contém no verso a seguinte inscrição: «Com muita saudade e muito amor o teu o coração Cortes Rodrigues, 19/4/922».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 462	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**462	**Victor [?]**	**1929**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de Victor [?]. Assinatura ilegível.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 463	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**463	**Alberto de Serpa**	**29/09/1953**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato do poeta português Alberto de Serpa. Contém a seguinte inscrição:** «Para Armando Côrtes-Rodrigues, Homem de Poesia, de Coração e... de Coina, com o melhor abraço de Alberto de Serpa».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 464	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**464	**Homem e crianças desconhecidas**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 105x65mm)	**Desconhecido**	**Homem e três crianças desconhecidas, sentados em cima de cestas de vimes.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 603. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 466	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**466	**Criança desconhecida**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 145x105mm)	**Desconhecido**	**Retrato de estúdio de uma** criança desconhecida.	**Não aplicável**	Inv. n.º 616. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 468	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**468	**António César Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O médico António César Rodrigues, pai do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado por uma mulher desconhecida.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 469	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**469	**António César Rodrigues e [Armando Côrtes-Rodrigues?]**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O médico António César Rodrigues e ao seu colo uma criança, provavelmente o seu filho Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 471	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**471	**Armando Côrtes-Rodrigues, Manuel Joaquim da Mota Júnior, António Altino Gomes Saraiva e Cristiano da Silveira Pacheco**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 165x215mm)	**Desconhecido**	**Armando Côrtes Rodrigues, Manuel Joaquim da Mota Júnior, António Altino Gomes Saraiva e Cristiano da Silveira Pacheco sentados em redor de uma mesa, no interior de uma divisão. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Armando Côrtes-Rodrigues (estudante) - oficial da marinha - D. Manuel Joaquim da Mota Junior (médico e professor provisório) Dr. António Altino Gomes Saraiva (professor e reitor) Cristiano de Silveira Pacheco (estudante)». **Assinado por Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Inv. n.º 588. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 472	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**472	**Humberto de Bettencourt - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	jan/28	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato do político açoriano Humberto de Bettencourt. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao Armando Côrtes-Rodrigues, com firme estima e apreço do seu amigo e camarada Humberto de Bettencourt. Ponta Delgada, Janeiro de 1928».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 473	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**473	**Cónego Bettencourt - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	30/12/1921	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x95mm)	**José Goulart**	**Retrato do** cónego Bettencourt. **Contém a seguinte inscrição:** «C. Bettencourt oferece com muita amizade, Angra, 20-XII-1921».	**Português**	Inv. n.º 612. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 476	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**476	**Mulher desconhecida**	**[1850?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 300x100mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** mulher desconhecida**. Contém** no verso uma dedicatória com assinatura ilegível.	**Português**	Inv. n.º 637. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 477	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**477	**Sérgia e Luís Filipe [Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues?]**	**28/12/1962**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Sérgia e Luís Filipe [Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues?].** Contém no verso a seguinte inscrição: «[...] num abraço grande Sergia Luiz Filipe. 28 Dezembro 1962».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 479	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**479	**Aníbal Cymbron Barbosa, Armando Côrtes-Rodrigues e Ernesto Canto da Maia**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Aníbal **Cymbron** Barbosa **(diretor da Escola Secundária Domingos Rebelo), o poeta e escritor** Armando Côrtes-Rodrigues e o escultor **Ernesto** Canto da Maia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 187. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 482	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**482	**Grupo de pessoas desconhecidas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x160mm)	**Desconhecido**	**Grupo de** pessoas desconhecidas **(homens e crianças), no interior de uma [tipografia?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 407. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 483	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**483	**Coronel Caldas de Barros, Matilde Luísa Álvares Cabral e Gonçalo da Silveira Caldas de Barros**	**[18--/19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 180x130mm)	**Desconhecido**	Coronel Caldas de Barros, **a sua** esposa **Matilde Luísa Álvares Cabral e o seu** filho **Gonçalo da Silveira Caldas de Barros, sentados num banco de jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 595. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 492	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**492	**Mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel,**	**Desconhecido**	**Mulher desconhecida a percorrer um tapete de flores.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 493	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**493	**Mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Mulher desconhecida vestida com fato de banho, a entrar no mar. Em 2º plano uma embarcação de pequenas dimensões.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 495	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**495	**Francisco e Maria Teresa - [Lisboa?]**	**13/04/1955**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1160x1750mm)	**Studios Balfer (Lisboa)**	Francisco e Maria Teresa [?] **no dia do seu casamento, assinando o livro de matrimónios. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao Tio Armando recordação do dia 13 de Abril de 1955 com muita amizade Francisco e Maria Teresa».	**Português**	Inv. n.º 212. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 496	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**496	**Maria Leonor Ivens de Faria e Maia Lobato de Macedo, Eduardo Martins Ribeiro de Maia Macedo, Aires Cândido Lobato de Macedo, Margarida Rebelo Arruda, Eduarda Tavares Neto Faria e Maia e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1130x1750mm)	**Desconhecido**	Maria Leonor Ivens de Faria e Maia Lobato de Macedo, Eduardo Martins Ribeiro de Maia Macedo, Aires Cândido Lobato de Macedo, Margarida Rebelo Arruda, Eduarda Tavares Neto Faria e Maia e **o poeta Armando Côrtes-Rodrigues num [baile?]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 110. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 497	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**497	**Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança, Cícero de Medeiros e José de Melo Vasconcelos Araújo no Miradouro de Santa Iria - Porto Formoso, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1140x1780mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta** Armando Côrtes Rodrigues, o escritor Assis Esperança, o jornalista Cícero de Medeiros e o fotógrafo José de Melo Vasconcelos Araújo no Miradouro de Santa Iria. **Contém no verso a seguinte inscrição** «Da esquerda para a direita: Armando Côrtes Rodrigues / Assis Esperança, escritor / Cícero de Medeiros, jornalista / José de Melo Vasconcelos Araújo, fotógrafo / Local: miradouro de Santa Iria».	**Português**	Inv. n.º 340. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 498	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**498	**Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança e Cícero de Medeiros no Miradouro de Santa Iria - Porto Formoso, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1140x1780mm)	**Desconhecido**	**(Da direita para a esquerda) o poeta** Armando Côrtes Rodrigues, o escritor Assis Esperança **e o jornalista** Cícero de Medeiros no Miradouro de Santa Iria.	**Não aplicável**	Inv. n.º [1767]. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 499	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**499	**Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança e Cícero de Medeiros no Miradouro de Santa Iria - Porto Formoso, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1140x1780mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta** Armando Côrtes Rodrigues, o escritor Assis Esperança **e o jornalista** Cícero de Medeiros no Miradouro de Santa Iria. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Miradouro de Sta Iria / Cícero de Medeiros - fundador do Açores / Assis Esperança - escritor / Armando Cortes Rodrigues».	**Não aplicável**	Inv. n.º [1767]. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 513	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**513	**Armando Côrtes-Rodrigues e o neto - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 170x120mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues **(com idade avançada)** acompanhado pelo filho da segunda esposa de Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 33. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 514	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**514	**Armando Côrtes-Rodrigues, Riley Mota, Augusto Moura, Aníbal Cymbron Barbosa, José de Viveiros Maiato e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x170mm)	**Desconhecido**	**Grupo de homens num jardim, entre os quais: o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, o professor** Riley Mota, Augusto Moura**, o diretor da Escola Secundária Domingos Rebelo Aníbal** Cymbron Barbosa e José de Viveiros Maiato	**Não aplicável**	Inv. n.º 568. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 515	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**515	Armando Côrtes-Rodrigues com um grupo de jornalistas e redatores dos jornais "Açores" e "Correio dos Açores"	1953	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x175mm)	**Desconhecido**	Grupo de jornalistas e redatores dos jornais "Açores" e "Correio dos Açores" **em redor de uma mesa.** Em 1º plano: Cícero de Medeiros, João de Simas, Joaquim Cabral, Armando Côrtes-Rodrigues, Manuel da Silva Carreio e Francisco Carreiro da Costa. Em 2º plano: Hermínio Peixoto (Presidente da Câmara de Vila Franca do Campo), desconhecido, Joaquim Humberto Cabral, Alcindo Coutinho, João Silva Júnior, José Barbosa, António de Lima Araújo, Edgard Rodrigues e Luciano Resende Mota Vieira. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «1953 - Lembrança da quinta-feira de amigos - com um abraço grato do melhor amigo certo - Joaquim Maria Cabral».	**Português**	Inv. n.º 311. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 516	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**516	**Inauguração da estátua do Infante D. Henrique - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**1932**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 130x180mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas, inclusive marinheiros,** na inauguração do monumento ao Infante D. Henrique **no largo de Santa Catarina**, em Vila Franca do Campo. **Estátua em mármore da autoria de Simões Almeida, comemorativa dos 500 anos da chegada dos portugueses ao Arquipélago dos Açores.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 572. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 519	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**519	**Escultura "Filosofia" de Canto da Maia.**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 11.5x17.5mm)	**Desconhecido**	**Escultura** "Filosofia" de Canto da Maia. **Figura feminina sentada, tem na mão direita um livro.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 227. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 520	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**520	**Escultura "O sentimento" de Canto da Maia.**	1942	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 11.5x1.175mm)	**Desconhecido**	Escultura "O sentimento" de Canto da Maia. **Figura feminina sentada, tem nas mãos um [legume/fruta?]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 251. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 521	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**521	**Escultura de Canto da Maia**	**[1942?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Escultura da autoria de Canto da Maia. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Esta figura representa o sentimento tem nas mãos um coração». Assinado Canto da Maia.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 522	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**522	**Escultura "Filosofia" de Canto da Maia.**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Escultura da autoria de Canto da Maia. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Esta figura representa a filosofia tem numa mão um livro, e tem uma esfinge que simbolisa a filosofia». Assinado Canto da Maia.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 524	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**524	**Baixos relevos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	Painel com seis baixos relevos com crianças, elementos vegetalistas e animais.	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 525	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**525	**Baixos relevos**	**[19--?]**	**DS**	**2 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	Painel com três baixos relevos com crianças, elementos vegetalistas e animais.	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 535	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**535	**Padre Ávila**	[19--?]	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x85mm)	**Desconhecido**	**Retrato do** Padre Ávila.	**Não aplicável**	Inv. n.º 558. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 536	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**536	**António César Rodrigues e Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato do médico António César Rodrigues e da sua esposa Maria Ernestina de Medeiros Côrtes-Rodrigues, pais do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Fotografia de estúdio.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 539	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**539	**Dois homens desconhecidos -** Madeira (choupana)	26/08/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 800x600mm)	**Desconhecido**	**Dois homens desconhecidos na** ilha da Madeira (choupana). **Fotografia tirada em um [jardim?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 29. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 540	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**540	**Dois homens desconhecidos -** Madeira (choupana)	26/08/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x600mm)	**Desconhecido**	**Dois homens desconhecidos na** ilha da Madeira (choupana). **Fotografia tirada em um [jardim?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 30. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 541	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**541	**Armando Côrtes-Rodrigues, mulher de Joaquim Paço d'Arcos e Brigadeiro Serrão dos Reis - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**abr/49**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x95mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues com a mulher de Joaquim Paço d'Arcos e Brigadeiro Serrão dos Reis, **em frente da fachada principal da** Igreja do Colégio de Ponta Delgada.	**Não aplicável**	Inv. n.º 25. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 542	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**542	**Armando Côrtes Rodrigues, Joaquim Paço d'Arcos e Brigadeiro Serrão dos Reis - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	abr/49	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x100mm)	**Desconhecido**	**Contém no verso a seguinte inscrição (da direita para a esquerda):** «o Brigadeiro Serrão dos Reis, o escritor Joaquim Paço d'Arcos, o poeta Armando Côrtes-Rodrigues à porta da Igreja do Colégio em Abril de 1949».	**Português**	Inv. n.º 161. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 543	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**543	**João Hicklin Anglin, Armando Côrtes-Rodrigues, Teotónio de Andrade, António Sousa Dourado - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 700x1020mm)	**Desconhecido**	**Em 1º plano o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Hicklin Anglin **e o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues. **Em 2º plano** o professor Teotónio de Andrade **acompanhado por** António Sousa Dourado, **junto à escadaria de um edifício.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 123. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 544	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**544	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 690x1020mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **em ambiente rural, rodeado por vegetação.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 80. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 545	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**545	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Hicklin Anglin, Teotónio de Andrade e o Padre António - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 700x100mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João **Hicklin** Anglin, o Padre António **e o professor** Teotónio de Andrade **em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 59. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 546	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**546	**Armando Côrtes-Rodrigues e João Hicklin Anglin - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 690x1030mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriana** Armando Côrtes-Rodrigues **(à esquerda)** acompanhado **pelo presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João **Hicklin** Anglin **(à direita), em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 79. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 547	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**547	**Armando Côrtes-Rodrigues - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 690x1020mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 78. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 548	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**548	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Hicklin Anglin e Lúcio de Miranda - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x100mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João **Hicklin** Anglin e Lúcio de Miranda, **sentados em redor de uma mesa, em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 438. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 549	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**549	**Armando Côrtes-Rodrigues, João Hicklin Anglin, o Padre António e Lúcio de Miranda - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x105mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) homem desconhecido (de costas), o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João **Hicklin** Anglin, **o Padre António e Lúcio de Miranda, sentados em redor de uma mesa, em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 477. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 550	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**550	**Armando Côrtes-Rodrigues e João Hicklin Anglin - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 700x1000mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(à esquerda) acompanhado pelo presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João **Hicklin** Anglin **(à direita), em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 344. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 551	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**551	**Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x105mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(à direita) acompanhado por homem desconhecido, em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 472. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 553	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**552	**Lígia Maria Matos e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x105mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado pela sua colega de profissão** Lígia **Maria** Matos.	**Não aplicável**	Inv. n.º 116. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 554	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**553	**Armando Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 820x1130mm)	**Desconhecido**	**Em 1º plano o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **com chapéu na cabeça. Em 2º plano mulher desconhecida.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 134. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 555	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**555	**Armando Côrtes-Rodrigues e o filho Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues no ilhéu de Vila Franca do Campo - São Miguel, Açores**	jul/55	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x1170mm)	**Desconhecido**	**Em 1º plano o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **acompanhado pelo** filho Armando **Pacheco** Côrtes-Rodrigues**, em 2º plano. Contém no verso a seguinte inscrição: «Julho de 1955. Armando Pai e Filho num exercício de ginástica respiratória no Ilhéu de Vila Franca».**	**Português**	Inv. n.º 173. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 556	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**556	**Armando Côrtes-Rodrigues e casal desconhecido - São Miguel, Açores**	27/05/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1150mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(à direita) acompanhado por um casal de amigos desconhecidos, em ambiente rural, na ilha de** São Miguel.	**Não aplicável**	Inv. n.º 199. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 557	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**557	**Armando Côrtes-Rodrigues e casal desconhecido - São Miguel, Açores**	27/05/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1150mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(à direita) acompanhado por um casal de amigos desconhecidos, em ambiente rural, na ilha de** São Miguel.	**Não aplicável**	Inv. n.º 230. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 558	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**558	**Armando Côrtes-Rodrigues e casal desconhecido - São Miguel, Açores**	27/05/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1150x850mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(à direita) acompanhado por um casal de amigos desconhecidos, em ambiente rural, na ilha de** São Miguel.	**Não aplicável**	Inv. n.º 231. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 559	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**559	**Armando Côrtes-Rodrigues e casal desconhecido - São Miguel, Açores**	**27/05/1951**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1150x850mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(de costas) acompanhado por um casal de amigos desconhecidos, em ambiente rural, na ilha de** São Miguel.	**Não aplicável**	Inv. n.º 232. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 560	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**560	**Armando Côrtes-Rodrigues e casal desconhecido - São Miguel, Açores**	27/05/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x115mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(à direita) acompanhado por um casal de amigos desconhecidos, em ambiente rural, na ilha de** São Miguel.	**Não aplicável**	Inv. n.º 233. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 561	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**561	**Mulher desconhecida - Remédios, São Miguel, Açores**	28/07/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1115mm)	**Desconhecido**	**Mulher desconhecida à entrada da** Ermida dos Remédios, **na ilha de** São Miguel.	**Não aplicável**	Inv. n.º 213. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 562	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**562	**Mulher desconhecida e Armando Côrtes-Rodrigues - Remédios, São Miguel, Açores**	28/07/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1250mm)	**Desconhecido**	**Mulher desconhecida e o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **à entrada da** Ermida dos Remédios, **na ilha de** São Miguel.	**Não aplicável**	Inv. n.º 214. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 563	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**563	**Filha de Maria Cecília - Lagoa Azul, Luanda, Angola**	**[1947-1948?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x830mm)	**Desconhecido**	Criança **a brincar na água. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Julho/47, Lagoa Azul de Luanda no Natal de 1948. Cecilita a filha de Maria Cecília».	**Português**	Inv. n.º 245. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 564	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**564	**Mulher desconhecida - Remédios, São Miguel, Açores**	28/07/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**Contém no verso a seguinte inscrição:** «Senhora junto à lápide de azulejos da Ermida dos Remédios, com poema de Armando Côrtes-Rodrigues. "Ermida dos Remédios - S. Miguel - 28-7-51"».	**Português**	Inv. n.º 192. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 565	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**565	**[Francisco Xavier Bettencourt Medeiros e Câmara?], [Francisco Bicudo de Medeiros?], [Madalena Rebelo Arruda?], Armando Côrtes-Rodrigues e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1150mm)	**Desconhecido**	[Francisco Xavier Bettencourt Medeiros e Câmara?], [Francisco Bicudo de Medeiros?], [Madalena Rebelo Arruda?], **o poeta Armando Côrtes-Rodrigues e outros em redor de uma mesa, em convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 204. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 566	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**566	**José Paim de Burges da Silveira Estrela Rego, Maria da Conceição da Silveira Estrela Rego, Angelina Chaves Cogumbreiro, Margarida Cogumbreiro de Melo e o Coronel Garcia**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 840x1120mm)	**Desconhecido**	**(Da direita para a esquerda)** José Paim de Burges da Silveira Estrela Rego, Maria da Conceição da Silveira Estrela Rego, Angelina Chaves Cogumbreiro, Margarida Cogumbreiro de Melo e o Coronel Garcia, **sentados junto ao tronco de uma árvore.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 126. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 567	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**567	**Festa do 1º aniversário de Laura Sofia - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	22/06/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x115mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas (mulheres e crianças) em festa do 1º aniversário de Laura Sofia, filha de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues (à esquerda) e neta do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Família do marido, Oliveira de Frades, 22 de Junho de 1970, Laura Sofia quando fez 1 ano».	**Português**	Inv. n.º 234. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 568	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**568	Festa do 1º aniversário de Laura Sofia - **Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	22/06/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x115mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas (mulheres e crianças) em festa do 1º aniversário de Laura Sofia, filha de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues (ao centro) e neta do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia quando fez 1 ano, 22 de Julho 1970, Oliveira de Frades».	**Português**	Inv. n.º 252. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 569	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**569	**Festa do 1º aniversário de Laura Sofia - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	22/06/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x850mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas (mulheres e crianças) em festa do 1º aniversário de Laura Sofia, filha de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues (ao centro) e neta do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia a assoprar a vela no dia que fez 1 ano, 22 de Julho 1970, Oliveira de Frades».	**Português**	Inv. n.º 238. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 570	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**570	**Festa do 1º aniversário de Laura Sofia - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	22/06/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x116mm)	**Desconhecido**	**Mesa de doces e salgados da festa do 1º aniversário de Laura Sofia, filha de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e neta do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «22 de Julho 1970, Oliveira de Frades. Aniversário de Laura Sofia, neta de Armando Côrtes-Rodrigues».	**Português**	Inv. n.º 292. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 571	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**571	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e a sua filha Laura Sofia -** Oliveira de Frades**, Viseu, Portugal**	22/06/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1170x870mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, e a sua filha** Laura Sofia **no seu primeiro aniversário.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 70. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 572	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**572	**Festa do 1º aniversário de Laura Sofia - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	22/06/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x116mm)	**Desconhecido**	**Mesa de doces e salgados da festa do 1º aniversário de Laura Sofia, filha de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e neta do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «22 de Julho 1970, Oliveira de Frades. Aniversário de Laura Sofia, neta de Armando Côrtes-Rodrigues».	**Português**	Inv. n.º 293. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 573	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**573	**Armando Côrtes-Rodrigues - Fonte Milagrosa**	verão 1955	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x115mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **em almoço de convívio,** na Fonte Milagrosa no verão de 1955.	**Não aplicável**	Inv. n.º 250. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 574	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**574	**Teotónio Machado de Andrade, Armando Côrtes-Rodrigues, Manuel Inácio de Melo e João Branco - Fonte Milagrosa**	**verão 1955**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x115mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Teotónio Machado de Andrade, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, Manuel Inácio de Melo e João Branco, **ao redor de uma mesa em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 27. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 575	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**575	**Armando Côrtes-Rodrigues, Jaime Cravinho e outros - Fonte Milagrosa**	**verão 1955**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x113mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, Jaime Cravinho e **outros ao redor de uma mesa em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 575. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 576	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000/**576	**Armando Côrtes-Rodrigues, Manuel Inácio de Melo e João Branco - Fonte Milagrosa**	**verão 1955**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, Manuel Inácio de Melo **e João Branco, ao redor de uma mesa em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 565. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 577	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**577	**José da Costa, Armando Côrtes-Rodrigues, João Anglin e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x120mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** o professor José da Costa, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, João Anglin **e outros, ao redor de uma mesa em almoço de convívio.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 22. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 578	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**578	**Armando Côrtes-Rodrigues e outros - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x1200mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues e outros no** quintal da antiga casa **localizada na** Rua Foral da Misericórdia.	**Não aplicável**	Inv. n.º 121. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 579	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**579	**Casa de Armando Monteiro - Santa Maria, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	**Vista da fachada lateral e frontal da** casa de Armando Monteiro, na ilha de Santa Maria.	**Não aplicável**	Inv. n.º 34. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 581	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**581	**Lígia Maria Matos**	27/03/1957	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x120mm)	**Desconhecido**	**Retrato da professora Lígia Maria Matos, colega de profissão e amiga do poeta açoriano Armado Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para o querido POETA e para a querida Maria Ernestina com saudade e afectuosa ternura. Lygia Matos. 27-III-1957».	**Português**	Inv. n.º 247. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 582	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**582	**Interior da casa do poeta Armando Côrtes-Rorigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 125x85mm)	**Desconhecido**	Pormenor **de uma divisão** da casa **do poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **onde é possível observar vários quadros, entre eles um retrato seu e da sua filha** Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues, em criança.	**Não aplicável**	Inv. n.º 405. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 583	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**583	**Interior da casa do poeta Armando Côrtes-Rorigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 125x85mm)	**Desconhecido**	Pormenor **de uma divisão** da casa **do poeta** Armando Côrtes-Rodrigues. Nesta fotografia pode ver-se um **quadro de** Armando Côrtes-Rodrigues pintado por Domingos Rebelo e uma escultura de Canto da Maia "Filho Morto".	**Não aplicável**	Inv. n.º 55. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 584	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**584	**Primos de Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 138x88mm)	**Desconhecido**	**Casal acompanhado por dois jovens e uma criança, num [miradouro?]. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao querido primo Armando Côrtes Rodrigues. Oferecem com muita amizade seus primos».	**Português**	Inv. n.º 280. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 585	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**585	**Presépio**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Representa um presépio.	**Não aplicável**	Inv. n.º 18. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 586	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**586	Banquete oferecido ao escritor Joaquim Paço d'Arcos pelo Instituto de Ponta Delgada - **São Miguel, Açores**	1949	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x1390mm)	**Desconhecido**	João de Sousa, José Bruno Carreiro, Arnaldo de Medeiros, Manuel Carreiro (Diário dos Açores), **Capitão** Aniceto dos Santos, Alberto de Oliveira, Francisco Carreiro da Costa, Rodrigo Rodrigues, Coronel António Augusto Serrão dos Reis, **o político** Humberto de Bettencourt Medeiros e Câmara, **o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e outros, sentados em redor de uma mesa, no** banquete oferecido ao escritor Joaquim Paço d'Arcos pelo Instituto de Ponta Delgada, em 1949.	**Não aplicável**	Inv. n.º 85. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 587	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**587	**Margarida Simas, Francisco Carreiro da Costa, Armando Côrtes-Rodrigues e outros em jantar de confraternização**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	Jantar de confraternização onde se pode ver Margarida Simas, **o professor e político açoriano Francisco** Carreiro da Costa, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **e outros, sentados ao redor de uma mesa em formato U.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 597. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 588	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**588	**Francisco Carreiro da Costa, José Barbosa, Horácio Borges, António de Melo, José Raposo de Medeiros, Armando Côrtes-Rodrigues e outros em jantar de confraternização**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x137mm)	**Desconhecido**	Jantar de confraternização onde se pode ver **o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues (de pé) a ler um discurso, e sentados em seu redor um grupo de pessoas entre os quais o político e professor Francisco** Carreiro da Costa, José Barbosa, Horácio Borges, António de Melo e José Raposo de Medeiros.	**Não aplicável**	Inv. n.º 16. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 589	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**589	**Jantar em homenagem a Armando Côrtes-Rodrigues**	28/02/1957	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 750x135mm)	**Desconhecido**	Jantar de homenagem ao Professor **e Poeta açoriano** Armando Côrtes-Rorigues na Barcarola de José Mesias. **Grupo de pessoas sentadas ao redor de uma mesa, entre os quais o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada João Anglin e Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º . **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 590	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**590	**Armando Côrtes-Rodrigues, Aniceto dos Santos e homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(de costas) acompanhado pelo Capitão** Aniceto dos Santos **e homem desconhecido.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 57. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 591	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**591	**Coronel Germano Simão dos Reis, Armando Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**2 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	O Coronel Germano Simão dos Reis **(à esquerda) acompanhado pelo poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(à direita) e respetiva filha** Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues **(de pé), em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 3 e 463. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 593	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**593	**Grupo de pessoas na Quinta de António de Torre Dourado - Ponta Garça, São Miguel, Açores**	set/55	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	Paisagem **panorâmica sobre o mar e parte da costa, vista da** Quinta de António de Torre Dourado em Ponta Garça. **É possível ver um grupo de homens (de costas) no meio da vegetação.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 10. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 594	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**594	**Tomás Borda Vieira**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x850mm)	**Desconhecido**	**Retrato do professor, pintor e escritor açoriano** Tomás Borba Vieira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 23. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 595	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**595	**Armando Côrtes-Rodrigues e Cícero de Medeiros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor** Armando Côrtes-Rodrigues **(à esquerda)** acompanhado **pelo jornalista** Cícero de Medeiros **(à direita), em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 24. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 598	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**598	**Armando Côrtes-Rodrigues e a Tia Júlia no convento de Santo André - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**1928**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x85mm)	**Desconhecido**	**O escritor e poeta Armando Côrtes-Rodrigues com a Tia Júlia, no Convento de Santo André, em Vila Franca do Campo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 579. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 600	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**600	**Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança e Cícero de Medeiros - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta** Armando Côrtes Rodrigues, **o escritor** Assis Esperança **e o jornalista** Cícero de Medeiros **na [Lagoa do Fogo?]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 437. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 601	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**601	**Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança e Cícero de Medeiros - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(Da direita para a esquerda) o poeta** Armando Côrtes Rodrigues, **o** escritor Assis Esperança **e o jornalista** Cícero de Medeiros **em ambiente rual. Ao fundo, vista panorâmica da ilha de São Miguel.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 21. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 602	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**602	**Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança, Cícero de Medeiros e Joaquim Maria Cabral - São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o jornalista** Cícero de Medeiros, Joaquim Maria Cabral, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e o escritor Asis Esperança, sentados na relva a descansar.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 12. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 603	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**603	**Grupo de pessoas em jantar na Quinta da Amora - Ponta Garça, São Miguel, Açores**	set/55	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x139mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em redor de uma mesa, entre os quais o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues,** durante um jantar na Quinta da Amora, **em ambiente festivo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Durante o jantar da Quinta da Amora. Set. 1955».	**Não aplicável**	Inv. n.º 14. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 604	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**604	**Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido na Quinta da Amora - Ponta Garça, São Miguel, Açores**	set/55	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x135mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **e homem desconhecido deitados a descansar à sombra de uma nogueira. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Dormindo debaixo da nogueira num fresco delicioso. Set. 55».	**Português**	Inv. n.º 249. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 605	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**605	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x90mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, com casaco de estamenha, **no [escritório?]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 84. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 606	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**606	**Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1350x860mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(numa posição frontal), com fato e gravata, acompanhado por homem desconhecido. Nesta composição é possível observar alguns elementos arquitetónicos, como um arco de volta perfeita.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 81. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 607	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**607	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1400x900mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(numa posição frontal), com fato e chapéu, na porta de entrada de uma casa.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 83. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 608	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**608	**Armando Côrtes-Rodrigues e o Padre Aristides Zacarias Pacheco Arruda**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1390x880mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues (idoso) e o** Padre Aristides Zacarias Pacheco Arruda **em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 75. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 609	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**609	**Armando Côrtes-Rodrigues e Armando Reis Rocha**	1966	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x90mm)	**Hilda (Coimbra)**	**(À esquerda) o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues e (à esquerda) Armando Reis Rocha, em ambiente rural. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Armando Reis Sousa Rocha, Armando Côrtes-Rodrigues, Sousa d'Oliveira 1966, Hilda Coimbra».	**Português**	Inv. n.º 76. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 610	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**610	**Padre José Jacinto Botelho**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1070x880mm)	**Desconhecido**	**Retrato do** Padre José Jacinto Botelho, **com o braço direito pousado sobre um parapeito.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 87. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 611	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**611	**[Manuel António Vasconcelos?], Armando Cândido de Medeiros, Isabel Coutinho, Lígia Matos, Armando Côrtes-Rodrigues, Leonilde Rego Costa Anglin, Almeida Pavão, Margarida Vitória Jácome e outros em jantar.**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x1360mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas, sentados em redor de uma mesa, em jantar de convívio. Entre os quais (da esquerda para a direita)** [Manuel António Vasconcelos?], Armando Cândido de Medeiros, Isabel Coutinho, **homem desconhecido**, Lígia Matos, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(de pé a ler um discurso)** Leonilde Rego Costa Anglin, Almeida Pavão e Margarida Vitória Jácome.	**Não aplicável**	Inv. n.º 120. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 612	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**612	**Retratos do Visconde de Botelho e de Maria da Piedade Castelo Branco**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1360mm)	**Desconhecido**	Interior de uma sala com os retratos do Visconde de Botelho e da **sua esposa** Maria da Piedade Castelo Branco. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Nas bodas de ouro da "União Progressista", oferta com um grande abraço de muito reconhecimento e sincera admiração, Teotónio de Andrade».	**Português**	Inv. n.º 277. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 613	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**613	**Armando Côrtes-Rodrigues no interior de uma sala, com os retratos do Visconde de Botelho e de Maria da Piedade Castelo Branco**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x850mm)	**Desconhecido**	**O poeta Armando Côrtes-Rodrigues no** interior de uma sala com os retratos do Visconde de Botelho e da sua esposa **Maria da Piedade Castelo Branco. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Nas bodas de ouro da "União Progressista", oferta com muita admiração e reconhecimento. Teotónio Machado de Andrade».	**Português**	Inv. n.º 290. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 615	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**615	**Armando Côrtes-Rodrigues, Cícero de Medeiros e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1360mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta e escritor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, homem desconhecido, o jornalista** Cícero de Medeiros **e homem desconhecido, no interior de uma divisão decorada com ramos.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 148. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 617	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**617	**Armando Côrtes-Rodrigues, Leonor Rebelo Arruda, Maria Adriana Cabral da Câmara, Manuel Medeiros e Câmara, António Gago da Câmara e José Francisco Tavares Câmara na 1ª festa regional dada em casa de ali El Lozy**	12/06/1955	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, Leonor Rebelo Arruda, Maria Adriana Cabral da Câmara, o engenheiro Manuel Medeiros e Câmara, António Gago da Câmara e José Francisco Tavares Câmara, **com traje tradicional micaelense. Contém no verso a seguinte inscrição:** «1ª Festa Regional dada em casa de Ali El Lozy pela chegada da sobrinha em 12 de junho de 1955».	**Português**	Inv. n.º 165. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 618	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**618	**Augusto Botelho de Simas, Maria da Piedade Castelo Branco Gago de Medeiros, Alberto Carlos Paula de Oliveira, Padre Bulhões, António Dário de Medeiros e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 890x1390mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no interior de uma sala, na mesa de [conferência?] (da esquerda para a direita) o médico** Augusto Botelho de Simas, **homem desconhecido, de pé a ler um discurso** Maria da Piedade Castelo Branco Gago de Medeiros (esposa do Visconde Botelho), Alberto Carlos Paula de Oliveira, o Padre Bulhões, António Dário de Medeiros **e homem desconhecido.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 248. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 620	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**620	**Duas criadas de Armando Côrtes-Rodrigues e um cão doméstico**	**[19--?]**	**DC**	**2 docs. fotográficos (positivo, papel, p/b,** 890x1380mm)	**Desconhecido**	**Duas fotografias coladas em cartão, a da esquerda trata-se de um** cão **sentado numa cadeira, e a da direita duas** criadas **do poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues.	**Não aplicável**	Inv. n.º 186. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 623	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**623	**João Anglin, Almeida Pavão, Armando Côrtes-Rodrigues, Jaime Cravinho e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x1350mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas no interior de uma divisão, segurando ramos de flores, possivelmente num [velório?]. Em primeiro plano o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin, **o professor e escritor** Almeida Pavão, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues e Jaime Cravinho.	**Não aplicável**	Inv. n.º 183. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 626	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**626	**Armando Côrtes-Rodrigues e duas senhoras desconhecidas em exposição de arte**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta Armando Côrtes-Rodrigues, ladeado por duas senhoras desconhecidas, em exposição de arte. Entre as várias obras expostas é possível observar o quadro de Domingos Rebelo, designado por "O Natal".**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 628	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**628	**Armando Côrtes-Rodrigues e outros em cerimónia militar no Campo de Bailão - Angra do Heroísmo,** Terceira, **São Miguel**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 880x1400mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em cerimónia militar no Campo de Bailão, em Angra do Heroísmo. À esquerda, com um chapéu na mão, o poeta Armando Côrtes-Rodrigues (jovem).**	**Não aplicável**	Inv. n.º 101. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 629	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**629	**Cerimónia militar no Campo de Bailão - Angra do Heroísmo,** Terceira, **São Miguel**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x1390mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em cerimónia militar no Campo de Bailão, em Angra do Heroísmo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 102. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 630	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**630	**Cerimónia militar no Campo de Bailão - Angra do Heroísmo,** Terceira, **São Miguel**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 88x1290mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em cerimónia militar no** Campo de Bailão, em Angra **do Heroísmo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 100. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 631	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**631	**Armando Côrtes-Rodrigues, José Maria de Medeiros, José da Costa, Domingos Rebelo, Alberto Oliveira e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	G**rupo de homens, entre os quais o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, José Maria de Medeiros, José da Costa, **o pintor** Domingos Rebelo e Alberto Oliveira.	**Não aplicável**	Inv. n.º 119. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 633	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**633	Homenagem a João Fernandes Videira - Funchal, **Madeira**	14/02/1912	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 890x1360mm)	**Desconhecido**	**Grupo de pessoas em** homenagem a João Fernandes Vieira, madeirense, libertador de Pernanbuco.	**Não aplicável**	Inv. n.º 142. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 634	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**634	**Interior de uma sala com um retrato de uma senhora desconhecida**	Natal 1958	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x900mm)	**Desconhecido**	**Contém a seguinte inscrição:** «Com um muito afectuoso abraço para ti e para Maria Cristina e os melhores de um Natal alegre na companhia da minha tão querida prima para a qual vai uma saudade muito especial. Natal de 1958». **Assinado por H. de Mendonça e Cunha.**	**Português**	Inv. n.º 294. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 635	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**635	**Interior de uma sala com um retrato de uma senhora desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x90mm)	**Desconhecido**	**Contém a seguinte inscrição:** «Com um afectuoso abraço de Boas festas para ti e para a Maria Ernestina do muito amigo Helder».	**Português**	Inv. n.º 201. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 636	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**636	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x85mm)	**Desconhecido**	Retrato de **Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues **(jovem), neta do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para o meu querido avô da neta amiga do fundo do coração, com um grande baijinho. Maria Raquel».	**Português**	Inv. n.º 452. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 637	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**637	**James Machin - [Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x85mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** James Machin, professor do Colégio Fisher, **em Ponta Delgada.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 166. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 638	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**638	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1250x800mm)	**Desconhecido**	Retrato de Luís Filipe **Bessa** Côrtes-Rodrigues **(criança), neto do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para a mesa de trabalho do avô. Luís Filipe».	**Português**	Inv. n.º 221. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 639	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**639	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x850mm)	**Desconhecido**	Retrato de Luís Filipe **Bessa** Côrtes-Rodrigues **(criança), neto do poeta Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 8. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 640	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**640	**Maria José e José Maria**	26/05/1963	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1300x850mm)	**Desconhecido**	**Maria José e José Maria no dia do seu casamento. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ofereço esta fotografia como prova de muito amor que dedico aos meus queridos padrinhos. Recodação do meu casamento no dia 26/05/63 de Maria José e José Maria».	**Português**	Inv. n.º 206. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 641	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**641	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues**	jun/35	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1380x880mm)	**Desconhecido**	**Retrato de Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues (de perfil), esposa de Luís Filipe-Côrtes Rodrigues, filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 200. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 642	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**642	**Retrato de homem desconhecido**	22/08/1938	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de homem desconhecido.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 643	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**643	**Retrato de Francisco [?] - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**28/07/1938**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x850mm)	**José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato de Francisco (?),** criança**. Contém a seguinte inscrição:** «Com um beijo do afilhado Francisco. 28-2-1938».	**Português**	Inv. n.º 243 e 244. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 644	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**644	**[Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues (criança), neto do poeta Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 645	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**645	**Albano Dias**	**[1950?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1340x840mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Albano Dias **jovem. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao seu incomparável Mestre, a quem teve a melhor parte da sua formação integral, e como testemunho da perpétua gratidão, oderece, na passagem do seu radiante 20º aniversário o Albano Dias».	**Português**	Inv. n.º 179. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 646	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**646	**José Raposo Bonifácio**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1360x870mm)	**Desconhecido**	**Retrato de José Raposo Bonifácio jovem. Contém a seguinte inscrição:** «Ao grande poeta português oferece o grande escritor e amigo José Raposo Bonifácio».	**Português**	Inv. n.º 178. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 647	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**647	**Bárbara Figueira**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x850mm)	**Desconhecido**	**Retrato de Bárbara Figueira. Contém a seguinte inscrição:** «Bárbara Figueira, Telef. 44726, Rua da Sociedade Farmacêutica, 7º 1º Esq. Lisboa».	**Português**	Inv. n.º 246. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 648	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**648	**Maria Carolina Martins Ramalho - Vila Viçosa, Évora, Portugal**	dez/37	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1350x850mm)	**Desconhecido**	**Retrato de Maria Carolina Martins Ramalho. Contém a seguinte inscrição:** «Maria Carolina Martins Ramalho, Vila Viçosa, Dez. 1937».	**Português**	Inv. n.º 211. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 649	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**649	**Retrato de homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de homem desconhecido.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 650	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**650	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues**	**8/06/ [19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 520x370mm)	**Foto Moderna**	**Retarto de** Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues **(criança), neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição**: «Com um beijo da sua netinha Maria Raquel».	**Português**	Inv. n.º 353. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 651	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**651	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	**13/06/1952**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 35x50mm)	**Foto Moderna**	**Retrato de** Luís Filipe **Bessa** Côrtes-Rodrigues **(criança), neto do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para o meu avô com beijinhos e abraços do seu neto Luís Filipe».	**Português**	Inv. n.º 356. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 652	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**652	**Manuel Côrtes-Rodrigues**	jul/50	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 500x360mm)	**Vieira (Porto)**	**Retrato de** Manuel Côrtes-Rodrigues. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Porto, Julho de 1950».	**Português**	Inv. n.º 31. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 653	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**653	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues**	**1955**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 50x135mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues **(jovem), neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Raquel 1955».	**Português**	Inv. n.º 454. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 654	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**654	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 570x400mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, esposa de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes Rodrigues **(filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues). Contém no verso a seguinte inscrição:** «Maria Amália Bessa mulher de Luiz Filipe Cortes Rodrigues».	**Português**	Inv. n.º 180. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 655	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**655	**Maria do Carmo**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x630mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Maria do Carmo (?), **sobrinha do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição**: «Ao tio Armando... Meu Irmão na Sêde?... Maria do Carmo».	**Português**	Inv. n.º 218. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 656	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**656	**Rosa Adriana**	**28/02/1953**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x420mm)	**Desconhecido**	**Retrato de Rosa Adriana. Contém a seguinte inscrição:** «Com um abraço de parabéns da sua Rosa Adriana».	**Português**	Inv. n.º 257. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 657	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**657	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 800x550mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues **(criança), neta do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para o meu avozinho querido com muitos beijinhos da netinha Maria Raquel».	**Português**	Inv. n.º 237. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 658	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**658	**Maria Salomé e Maria da Glória**	18/05/1949	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b colorizado,** 650x850mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Maria Salomé e Maria da Glória, **alunas de Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição**: «Ao nosso querido professor oferecemos a nossa fotografia, como prova de sincera amizade. Maria Salomé e Maria da Glória 18-V-49».	**Português**	Inv. n.º 229. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 659	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**659	**Ernesto do Canto**	**[18--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 141x98mm)	**Desconhecido**	**Retrato em formato oval de** Ernesto do Canto, autor do Arquivo dos Açores.	**Não aplicável**	Inv. n.º 104. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 660	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**660	**João Anglin**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 690x420mm)	**Desconhecido**	**Fotografia do Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin. **[Fotografia cortada].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 137. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 661	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**661	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 870x370mm)	**Desconhecido**	**O poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues **num jantar**. [Fotografia cortada].	**Não aplicável**	Inv. n.º 26. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 662	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**662	**Maria Palmira**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 8,5x2,9mm)	**Desconhecido**	Retrato de Maria **Palmira**, **[aluna de Armando Côrtes-Rodrigues?]. [Fotografia cortada].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 220. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 663	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**663	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues, netos do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, e criança desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x57mm)	**Desconhecido**	**Fotografia no exterior de uma casa, onde é possível identificar: Maria** Raquel **Bessa Côrtes-Rodrigues,** Manuel **Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues,** Luís Filipe **Bessa Côrtes-Rodrigues,** netos **do poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **acompanhados por uma criança desconhecida.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 354. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 665	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**665	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**anterior a 1982**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 590x600mm)	**Desconhecido**	**O poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues, **acompanhado por cão de estimação. Fotografia tirada em um [jardim?]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 71. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 666	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**666	**Jorge Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**anterior a 1982**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 560x560mm)	**Desconhecido**	Jorge Côrtes-Rodrigues (morreu em 1982) e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues, **filhos do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhados por mulher desconhecida e dois cães. Fotografia tirada em um [jardim?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 284. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 667	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**667	**Homem desconhecido e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues**	**anterior a 1982**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 59x59mm)	**Desconhecido**	Homem desconheido e Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhados por um cão. Fotografia tirada em um [jardim?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 74. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 668	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**668	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**anterior a 1982**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 590x600mm)	**Desconhecido**	**O poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues**, acompanhado por cão de estimação. Fotografia tirada em um [jardim?]**	**Não aplicável**	Inv. n.º 72. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 670	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**670	**Armando Côrtes-Rodrigues e Cabral do Nascimento - Funchal, Madeira**	out/53	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x600mm)	**Desconhecido**	**O poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues, **acompanhado pelo** poeta Cabral do Nascimento no Funchal, **numa [esplanada?] com vista para o mar**. Contém no verso a seguinte inscrição: «Armando Côrtes-Rodrigues com o poeta Cabral do Nascimento, Funchal, Out. 1958».	**Português**	Inv. n.º 285. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 671	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**671	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 610x600mm)	**Casais Artigos Fotográficos**	**O poeta Armando Côrtes-Rodrigues, na escadaria de edifício não identificado. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Dr. Armando Cortes Rodrigues».	**Português**	Inv. n.º 65. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 672	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**672	**Maria Keil do Amaral, acompanhada por duas mulheres, em frente das Portas do Paraíso - Florença, Itália**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x600mm)	**Desconhecido**	**A pintora Maria Keil e duas mulheres, em frente da Porta do Paraíso, obra prima do renascimento realizada por Lorenzo Ghiberti para o batistério de Florença. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Florença - porta do Batistério / as minhas companheiras de viagem. De costas a filha de Alfredo Keil, de lado a nora, a pintora Maria Keil do Amaral».	**Português**	Inv. n.º 267. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 673	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**673	**Armando Côrtes-Rodrigues e Maria do Carmo Frias Flores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 610x610mm)	**Desconhecido**	**O poeta Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado** por Maria do Carmo Frias Flores**, junto à costa marítima.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 40. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 674	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**674	**Maria do Carmo Frias Flores e jovem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 620x620mm)	**Desconhecido**	Maria do Carmo Frias Flores **acompanhada por um jovem desconhecido, junto à costa marítima.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 37. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 675	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**675	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Armando Côrtes-Rodrigues e Maria Natália Rebelo Arruada**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x600mm)	**Fotocolor (Lisboa)**	**(Da esquerda para a direita)** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues**, e o seu pai o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues**, acompanhados por** Maria Natália Rebelo. **Fotografia tirada no interior de um claustro. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Maria Natália Rebello Arrurda».	**Português**	Inv. n.º 38. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 676	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**676	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x600mm)	**Fotocolor (Lisboa)**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **e a sua filha** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues**, junto ao portão de um edifício. Contém no verso a seguinte inscrição: «**Ernestina**».**	**Português**	Inv. n.º 36. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 677	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**677	**Armando Côrtes-Rodrigues e três homens desconhecidos - Montemor-o-Novo, Alentejo, Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x600mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado por três anos desconhecidos, numa [quinta?] no Alentejo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Em Monte Mor o Novo (Alentejo)».	**Português**	Inv. n.º 254. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 678	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**678	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x650mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues**, acompanhada por Isabel e Conceição, sobrinhas do Artur Benevides, **e outros em ambiente rural. Contém no verso a seguinte inscrição:** «As 2 que têm o sinal X são as Sobrinhas de Artur Benevides: Isabel e Conceição».	**Português**	Inv. n.º 216. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 679	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**679	**Armando Côrtes-Rodrigues e grupo de pessoas no miradouro da Vista do Rei - Sete Cidades, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado por uma mulher e dois homens desconhecidos (todos de costas), no miradouro da Vista do Rei nas Sete Cidades. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Dr. Armando».	**Português**	Inv. n.º 64. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 680	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**680	**Armando Côrtes-Rodrigues na casa de Garcia de Resende - Évora, Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 620x610mm)	**Desconhecido**	**O poeta açorriano Armando Côrtes-Rodrigues em frente da casa do cronista e também poeta Garcia Resende, em Évora. Com destaque para a janela de estilo manuelino. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Évora - Casa de Garcia de Resende».	**Português**	Inv. n.º 64. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 681	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**681	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, o seu marido Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e a sua filha Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	**[1942?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x55mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues**, filho do poeta açriano Armando Côrtes-Rodrigues, com a sua filha recém nascida Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Um menino que é amor».	**Português**	Inv. n.º 444. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 682	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**682	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues acompanhada pelos seus filhos, Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues e Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	**nov/42**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x55mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues, esposa de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e nora do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, com os seus filhos** Luís Filipe Bessa **Côrtes-Rodrigues e Maria** Raquel Bessa **Côrtes-Rodrigues (ainda crianças). Contém no verso uma inscrição ilegível.**	**Português**	Inv. n.º 487. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 683	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**683	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	**nov/42**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Bazar Foto-Amador (Porto)**	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, esposa de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e nora do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, com a filha recém nascida Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues. Contém no verso uma inscrição ilegível.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 685	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**685	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues ao colo da [empregada?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 750x460mm)	**Desconhecido**	**Maria Ernestina** Botelho de Gusmão **Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, ao colo da** [empregada?].	**Não aplicável**	Inv. n.º 28. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 687	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**687	**Armando-Côrtes Rodrigues - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 820x570mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues **(jovem), na rua Margarida de Chaves, em Ponta Delgada. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Dr. Armando Cortes-Rodrigues».	**Português**	Inv. n.º 69. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 689	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**689	**Quatro homens desconhecidos -** Madeira (choupana)	26/08/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x600mm)	**Desconhecido**	**Quatro homens desconhecidos num [jardim?]. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Madeira (Choupana) 26-Agosto-1951».	**Português**	Inv. n.º 149. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 690	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**690	**Dois homens desconhecidos -** Madeira (choupana)	26/08/1951	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x610mm)	**Desconhecido**	**Dois homens desconhecidos num [jardim?]. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Madeira (Choupana) 26-Agosto-1951».	**Português**	Inv. n.º 156. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 691	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**691	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	mai/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x900mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues **(criança), neto do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, a brincar com uma galinha. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Uma linda posição para observar a galinha. Foz - Maio 1942».	**Português**	Inv. n.º 236. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 692	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**692	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	mai/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x950mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues (criança), **neto do poeta Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Um menino muito lindo que vai tirar o retrato. Foz - Maio 1942».	**Português**	Inv. n.º 242. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 693	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**693	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, o seu marido Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e o seu filho Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	mai/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x90mm)	**Desconhecido**	**Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, o seu marido Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues (filho do poeta vilafranquense Armando Côrtes-Rodrigues), acompanhados pelo seu filho Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Preparação para um grupo de família (instantâneo). Foz - Maio 1941».	**Português**	Inv. n.º 355. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 694	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**694	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	mai/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 620x900mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues **(criança), neto do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «admirando o D. Fafe na gaiola. Foz - Maio 1942».	**Português**	Inv. n.º 197. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 695	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**695	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	mai/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x900mm)	**Desconhecido**	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues (criança),** neto do **poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «com o Avô. Foz - Maio 1942».	**Português**	Inv. n.º 241. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 696	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**696	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e o seu filho Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	nov/40	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x90mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues, nora do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, com o seu filho** Luís Filipe **Bessa Côrtes-Rodrigues, no colo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Preparando o bébé para a fotografia (instantânea) Novembro de 1940».	**Português**	Inv. n.º 458. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 697	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**697	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e a sua filha Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	nov/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x900mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues, nora do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, com a sua filha Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, no colo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Foi pena a sombra do prego da roupa ter manchado a cara da rapariga mais linda de Foz (aos olhos do pai) Foz - XI - 1942».	**Português**	Inv. n.º 58. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 698	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**698	**Elisa Bessa, e a sua sobrinha recém-nascida Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	nov/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x900mm)	**Desconhecido**	Elisa Bessa **com a sua sobrinha** Maria Raquel **Bessa Côrtes-Rodrigues, ao colo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «A tia Elisa, uma das pessoas mais velhas da família Bessa com a Maria Raquel a pessoa mais nova. Foz - XI - 1942».	**Português**	Inv. n.º 210. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 699	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**699	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e o seu marido Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, acompanhados pelos seus filhos Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues e Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	nov/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x900mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues e o seu marido** Luís Filipe **Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues (filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues), acompanhados pelos seus** filhos **Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues e Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues (ambos ainda crianças). Contém no verso a seguinte inscrição:** «O Pai ficou cortado, mas o resto está bem. Foz - Novembro - 1942».	**Português**	Inv. n.º 235. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 700	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**700	**Armando Côrtes-Rodrigues e António Alberto em passeio à Lagoa do Fogo - São Miguel, Açores**	09/06/1942	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x63mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **sentado no chão, em ambiente rural. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao meu excelentíssimo amigo Sr. Dr. Armando Côrtes-Rodrigues, como recordação do passeio à Lagoa do Fogo no dia 4 de junho de 1942 e fazendo votos que para o ano nos acompanhe de novo. António Alberto 9-VI-942».	**Português**	Inv. n.º 255. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 701	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**701	**Armando Côrtes-Rodrigues - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 910x610mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor Armando Côrtes-Rodrigues no jardim do [Parque Terra Nostra?], nas** Furnas.	**Não aplicável**	Inv. n.º 125. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 702	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**702	**Cícero de Medeiros, Armando Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida - Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 600x900mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o jornalista** Cícero de Medeiros, **mulher descolhecida e o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 271. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 703	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**703	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Lígia Maria Matos - Monte Iguelo, San Sebastián, Espanha**	15/08/1952	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 700x900mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(à esquerda) e** Lígia **Maria** Matos **(à direita), num miradouro com vista para o Monte Iguelo, na baía de São Sebastião. Contém no verso a seguinte inscrição:** «No Monte Iguelo em San Sebastián, 15 de agosto 1952»-	**Português**	Inv. n.º 322. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 704	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**704	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e o seu marido Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, acompanhados pelos seus filhos Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues e Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz, Porto, Portugal**	nov/42	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x75mm)	**Desconhecido**	**Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues e o seu marido** Luís Filipe Botelho **de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues), acompanhados pelos seus filhos Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues e Maria** Raquel Bessa **Côrtes-Rodrigues (ambos ainda crianças). Contém uma inscrição no verso ilegível.**	**Português**	Inv. n.º 443. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 706	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**706	**Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 820x570mm)	**Desconhecido**	Jorge **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(em criança), filho do poeta açoriano Armando Côrtes-rodrigues, ao colo de uma mulher desconhecida.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 94. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 707	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**707	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Bruno Tavares Carreiro - Foz do Douro, Porto, Portugal**	**05/07/1943**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 820x370mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, ao lado de** Bruno Tavares Carreiro. **Ao fundo o monumento "Lobo do Mar" ou "Salva-Vidas", da autoria de Henrique Moreira, inaugurado em 1937 nos jardins da avenida Brasil.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 154. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 708	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**708	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Bruno Tavares Carreiro - Foz do Douro, Porto, Portugal**	**05/07/1943**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x60mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, ao lado de** Bruno Tavares Carreiro. **Ao fundo o monumento "Lobo do Mar" ou "Salva-Vidas", da autoria de Henrique Moreira, inaugurado em 1937 nos jardins da avenida Brasil.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 457. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 709	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**709	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Bruno Tavares Carreiro e homem desconhecido - Foz do Douro, Porto, Portugal**	05/07/1943	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 950x620mm)	**Desconhecido**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, ao lado de Bruno Tavares Carreiro e de homem desconhecido. Ao fundo o monumento "Lobo do Mar" ou "Salva-Vidas", da autoria de Henrique Moreira, inaugurado em 1937 nos jardins da avenida Brasil. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Foz do Douro 5-set-43».	**Português**	Inv. n.º 159. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 710	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**710	**Padre Francisco José Ferreira em procissão**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 840x660mm)	**Desconhecido**	**Grupo de crianças em procissão, à direita dois homens entre os quais o** Padre Francisco José Ferreira. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Padre Francisco José Ferreira».	**Português**	Inv. n.º 112. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 711	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**711	**Hermano Mendonça Dias e Armando Côrtes-Rodrigues, em jantar de homenagem a Leopoldo do Vale**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x75mm)	**Desconhecido**	**O advogado** Hermano Mendonça Dias **(à esquerda) e o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(à direita), em jantar de homenagem a Leopoldo do Vale. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Dr. Hermano Mendonça Dias, Margarida Jácome, homenagem ao Dr. Leopoldo do Vale».	**Português**	Inv. n.º 338. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 712	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**712	**Armando Côrtes-Rodrigues e Amélia Flores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 890x700mm)	**Desconhecido**	**Retrato do poeta** Armando Côrtes-Rodrigues e Amélia Flores. **Contém no verso a seguinte inscrição:** «Amélia Flores, Dr. Armando C. Rod.».	**Não aplicável**	Inv. n.º 88. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 713	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**713	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e um casal de amigos - [Oliveira de Frades, Viseu, Portugal?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x850mm)	**Hilda (Coimbra)**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhada por um casal de amigos, em almoço de convívo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «O casal Ribeiro».	**Português**	Inv. n.º 297. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 714	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**714	**Vista panorâmica a partir da casa de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues em Oliveira de Frades - Viseu, Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x850mm)	**Hilda (Coimbra)**	**Contém no verso a seguinte inscrição:** «Mais uma vista da janela da casa de jantar», **da casa de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Inv. n.º 259. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 715	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**715	**Vista panorâmica da casa de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues em Oliveira de Frades - Viseu, Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x850mm)	**Hilda (Coimbra)**	**Contém no verso a seguinte inscrição:** «Uma manhã de nevoeiro, vista da janela de um quarto de cama», da casa de Maria Ernestina **Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Inv. n.º 286. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 716	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**716	**Traseiras da casa de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues em Oliveira de Frades - Viseu, Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 850x850mm)	**Hilda (Coimbra)**	**Contém no verso a seguinte inscrição:** «Um aspecto das traseiras do quintal», da casa de Maria Ernestina **Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	Inv. n.º 266. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 719	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**719	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e a sua filha Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	24/06/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, cores,** 900x900mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, com a sua filha** Laura Sofia **Botelho de Gusmão Bica ao colo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia com 1 ano / 24 Junho 1970 / Oliviera de Frades».	**Português**	Inv. n.º 269. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 720	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**720	**João Rebelo, Luís Rebelo, Maria Josefina Rebelo e Armando Côrtes-Rodrigues, na casa de Saúde do Dr. Fridman**	**jun/41**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**(Da esqueda para a direita)** João Rebelo, Luís Rebelo, Maria Josefina Rebelo **(filhos e esposa de Domingos Rebelo) e o poeta vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues. **O verso contém a seguinte inscrição: «Na casa de Saúde do Dr. Fridman / junho de 194».**	**Português**	Inv. n.º 313. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 723	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**723	**Dois jovens desconhecidos**	02/01/1929	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 111x800mm)	**Desconhecido**	**Dois jovens desconhecidos com traje de estudante, junto a uma fonte. Contém a seguinte inscrição:** «Ao Exmº Senhor Dr. Armando Côrtes-Rodrigues a "Cruzada Nova" apresenta respeitosos cumprimentos de Boas Festas. 2.i.MCMXXIX».	**Português**	Inv. n.º 288. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 724	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**724	**Domingos Rebelo, Maria Josefina Rebelo, Luís de Oliveira Correia Rebelo e Armando Côrtes-Rodrigues, na casa de Saúde do Dr. Fridman**	jun/41	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**(Da esqueda para a direita) Domingos Rebelo, a sua esposa Maria Josefina Rebelo e o seu filho Luís de Oliveira Correia Rebelo, acompanhados pelo poeta vilafranquense Armando Côrtes-Rodrigues, na casa de Saúde do Dr. Fridman. O verso contém a seguinte inscrição:** «junho de 1941 / Domingos Rebelo / Maria Josefina / Luis de Oliveira Correia Rebelo».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 726	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**726	**Batizado de Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues - Foz do Douro, Porto, Portugal**	09/08/1942	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 650x900mm)	**Desconhecido**	**Contém no verso a seguinte inscrição:** « À saída do baptizado da Maria Raquel: da esq. para a direita: Luís Bessa, Monsenhor Pinheiro, Georgina Bessa Frazão, Maria Lopes Bessa, Abade da Foz, o pai de Neófita, Maria Eduarda Bessa, madrinha, com a pequena ao colo, Maria Amália Bessa Frazão e Major Alberto Frazão (cortado) e dois sobrinhos - Anibal e Carlos. oz do Douro - 9 - Agosto - 1942».	**Português**	Inv. n.º 147. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 727	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**727	**Augusto Botelho Simas, Armando Côrtes-Rodrigues e mulher desconhecida em ambiente rural.**	**1966**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 700x1000mm)	**Hilda (Coimbra)**	**O médico** Augusto **Botelho** Simas, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **e mulher desconhecida junto a casas rústicas com telhado de colmo, em ambiente rural. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Augusto Simas» e no canto inferior esquerdo «Sousa d'Oliveira / 1966».	**Português**	Inv. n.º 261. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 728	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**728	**Pia batismal**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 165x115mm)	**Desconhecido**	Pia batismal **redonda, com figuras esculpidas.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 594. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 732	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**732	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x80mm)	**Desconhecido**	**Retrato do poeta e professor vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues **(idoso),** com casaco de estamenha.	**Não aplicável**	Inv. n.º 574. Contém 4 exemplares iguais. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 733	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**733	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x80mm)	**Desconhecido**	**Retrato do poeta e professor vilafranquense** Armando Côrtes-Rodrigues **(idoso),** com casaco de estamenha.	**Não aplicável**	Inv. n.º 409. Contém 18 exemplares iguais. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 734	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**734	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues (de perfil) na porta de entrada de uma habitação. À esquerda um burro.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 735	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**735	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues a montar um burro.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 736	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**736	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues (de perfil) na porta de entrada de uma habitação. À esquerda um burro.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 737	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**737	**Duas mulheres desconhecidas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Duas mulheres desconhecidadas, uma de pé e outra sentada, rodeadas por vegetação.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 739	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**739	**Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Botelho Gusmão Côrtes-Rodrigues e outras pessoas não identificadas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de grupo, (da esquerda para a direita) homem desconhecido, Maria Ernestina Botelho Gusmão Côrtes-Rodrigues, duas mulheres desconhecidas e o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, pai de Maria Ernestina.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 740	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**740	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 50x35mm)	**Desconhecido**	**Retrato de Maria** Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues**, neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 362. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 741	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**741	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**	1955	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 50x35mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues**, neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Luís Filipe (1955)».	**Português**	Inv. n.º 363. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 742	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**742	**Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x40mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Jorge **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues**, filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 368. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 743	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**743	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 744	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**744	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 500x400mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**, filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 369. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 745	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**745	**Maria José sobrinha de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos e o seu tio**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria José sobrinha do poeta e escritor português Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos, acompanhada pelo tio (irmão do escritor), em ambiente rural.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 746	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**746	**Armando Côrtes-Rodrigues - [Furnas, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x45mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **junto à ["Fonte de Água Azeda", localizada nas Caldeiras das Furnas?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 557. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 748	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**748	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues - Sete Cidades, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, sentada no chão de um [miradouro?] com vista para a lagoa das Sete Cidades.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 749	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**749	**Aniceto dos Santos, Luís Bernardo Leite Ataíde, Agnelo Casimiro e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 55x83mm)	**Desconhecido**	**O Capitão** Aniceto dos Santos, **o historiador** Luís Bernardo Leite Ataíde, Agnelo Casimiro **e outros, no interior de uma divisão, possivelmente em uma cerimónia.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 555. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 752	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**752	**Laura Sofia Botelho de Gusmão e Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhados pelos seus filhos Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 55x85mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **a sua mã**e Laura Sofia Botelho de Gusmão, **o seu irmão** Jorge **Botelho de** Gusmão Côrtes-Rodrigues, **e, por último, o seu pai o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **em ambiente rual.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 562. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 753	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**753	**Armando Côrtes-Rodrigues - Furnas, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta e professor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues no jardim do Parque Terra Nostra, nas Furnas.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 755	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**755	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x60mm)	**Desconhecido**	**O poeta e professor açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(jovem), sentado num banco de jardim.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 373. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 756	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**756	**Augusto Simas, Aniceto dos Santos e António Damião de Medeiros e grupo de pessoas**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x90mm)	**Desconhecido**	**Em 1º plano (da esquerda para a direita) o médico de Vila Franca do Campo** Augusto **Botelho** Simas, **o Capitão** Aniceto dos Santos e António Damião de Medeiros, **rodeados um um grupo de pessoas.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 567. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 757	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**757	**Duas crianças, filhas de Celso Horta e Vale e Leonor Riley da Mota**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 620x920mm)	**Desconhecido**	**Retrato de duas crianças num jardim. Contém no verso a seguinte inscrição:** «As minhas gémeas com 20 meses / São filhas do Dr. Celdo Horta e Vale e Leonor Riley da Mota».	**Português**	Inv. n.º 202. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 758	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**758	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues - Foz do Douro, Porto, Portugal**	08/09/1943	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 95x63mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues **(com uma criança desconhecida ao colo)** e Maria Ernestina **Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filhos do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.** Contém no verso a seguinte inscrição: Foz do Douro, 8 Set.43».	**Português**	Inv. n.º 365. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 759	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**759	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e [Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filhos do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhados por [Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues?], filha de Luís Filipe.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 760	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**760	**Armando Côrtes-Rodrigues e um casal de amigos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**O poeta e professor açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado por um casal de amigos desconhecidos. Fotografia tirada em uma horta.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 761	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**761	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x45mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues **(criança), filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 374. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 762	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**762	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e criança desconhecida**	mai/51	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, e ao seu colo uma criança desconhecida. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Maio e 1951 / Maria Ernestina B. G. Cortes Rodrigues».	**Português**	Inv. n.º 364. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 763	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**763	**Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido - Sete Cidades, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**(À direita) o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhado por um homem desconhecido. Ao fundo vista panorâmica sobre a lagoa das Sete Cidades.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 764	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**764	**Maria do Espírito Santo Madeiro e o seu padrinho Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 510x600mm)	**Desconhecido**	**Maria do Espírito Santo Madeiro e o seu padrinho, o poeta vilafranquense Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para o meu querido padrinho com muitos beijos neste dia Maria do Espírito Santo Madeiro».	**Não aplicável**	Inv. n.º 39. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 765	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**765	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e o seu cão de estimação**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, a brincar com o seu cão de estimação.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 767	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**767	**Jorge Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x55mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Jorge **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues (jovem), **filho do poeta Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 371. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 768	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**768	**Jovem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de um jovem rapaz desconhecido, num escritório.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 769	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**769	**Homem desconhecido e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**anterior a 1982**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Homem desconhecido e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhados por um cão. Fotografia tirada num [jardim?].**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 770	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**770	**Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x60mm)	**Desconhecido**	**(À direita) o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues**, acompanhado por homem** desconhecido. **Ao fundo um edifício com uma espécie de cúpula com um galo dos ventos no topo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 617. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 771	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**771	**António César Rodrigues e mulher desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x60mm)	**Desconhecido**	**O médico** António César Rodrigues, **pai do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, sentado numa cadeira de vimes, e acompanhado por uma** senhora **desconhecida.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 387. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 772	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**772	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues - Porto, Portugal**	jun/40	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 810x560mm)	**Bazar Foto-Amador (Porto)**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, num galinheiro. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Recolheo os ovos... Que destino terão eles?... Porto, Junho de 1940».	**Português**	Inv. n.º 136. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 773	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**773	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 60x85mm)	**Desconhecido**	**O poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, **sentado no banco de jardim de uma casa.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 385. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 774	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**774	**Retrato do Padre [?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato do Padre [?].**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 775	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**775	**Maria de Castro - [Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	Natal 1948	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 750x500mm)	**José Pacheco Toste - Photografia Central - Foto Toste (Ponta Delgada, Portugal)**	**Retrato de Maria de Castro. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Com amizade e admiração da Maria de Castro / Natal de 1948».	**Português**	Inv. n.º 217. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 777	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**777	**Lígia Maria Matos - Ponta Delgada, São Miguel, Açores**	**24/04/1953**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x60mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Lígia **Maria** Matos. **Contém no verso a seguinte inscrição**: «Para o grande português, Armando Côrtes-Rodrigues, duma fervorosa admiradora e sincera amiga, Lygia Maria. Ponta Delgada, 24-IV-953».	**Português**	Inv. n.º 583. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 778	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**778	**Armando Côrtes-Rodrigues e Paulo Quintela no miradouro de Santa Luzia - Ribeira Grande, São Miguel, Açores**	13/04/1949	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**(À esquerda) o poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues e (à direita) o professor Paulo Quintela, no miradouro de Santa Luzia. Contém no verso a seguinte inscrição**: «Dia 13 Abril 1949 o Prof. Dr. Paulo Quintela tradutor de Rilke "À la Mémoire de Rainer Maria Rilke" no miradouro de Santa Luzia».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 779	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**779	**Laura Sofia Botelho de Gusmão, António César Rodrigues, Armando Côrtes-Rodrigues e senhora desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x65mm)	**Desconhecido**	**(Em pé)** Laura Sofia Botelho de Gusmão **e o seu marido o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues. **(Sentados) o médico** António César Rodrigues **(pai de Côrtes-Rodrigues)** e senhora desconhecida.	**Não aplicável**	Inv. n.º 510. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 780	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**780	**Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues - Porto, Portugal**	jun/40	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 65x90mm)	**Bazar Foto-Amador (Porto)**	**Maria** Amália Bessa **Côrtes-Rodrigues e o seu marido** Luís Filipe **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Um casal feliz. Porto, Junho de 1940».	**Português**	Inv. n.º 372. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 781	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**781	**Armando Côrtes-Rodrigues, Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues - [Lisboa, Portugal?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Insiania (Lisboa)**	**Fotografia da família Côrtes-Rodrigues. (À direita) Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, (ao centro) a sua esposa Maria Amália Bessa Côrtes-Rodrigues, (à esquerda) o seu pai o poeta Armando Côrtes-Rodrigues, e, por último, os seus três filhos: Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, Manuel Nuno Bessa Côrtes-Rodrigues e Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 782	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**782	**Pormenor do escritório de [Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues?] - [Coimbra, Portugal?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 860x860mm)	**Hilda (Coimbra)**	**Pormenor do escritório de [Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues?]. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Um recanto do escritório».	**Português**	Inv. n.º 253. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 783	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**783	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e António Bica - [Coimbra, Portugal?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, em almoço com o seu marido António Bica. Contém no verso a seguinte inscrição:** «À hora do almoço».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 784	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**784	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, Zita Ferreira Pinto, Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e António Bica - Porto, Portugal**	1965	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 87x89mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues **(filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues), e a sua 2ª esposa** Zita Ferreira Pinto**, acompanhados pela sua irmã** Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues **e respetivo marido** António Bica. **No verso estão identificados os nomes, local e data.**	**Português**	Inv. n.º 380. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 785	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**785	**António Bica**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**António Bica, marido de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues (filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues), em ambiente.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 786	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**786	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues**	1961	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria Raquel Bessa Côrtes-Rodrigues, neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, com óculos de sol. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Para o Avozinho com muito amor da neta amiga do coração Raquel».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 787	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**787	**António de Sousa Dourado, João Anglin, Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x100mm)	**Desconhecido**	**(Da esqueda para a direita)** António de Sousa Dourado, **o presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada** João Anglin, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido.	**Não aplicável**	Inv. n.º 560. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 788	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**788	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues Bica**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 120x75mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Maria Ernestina **Botelho de Gusmão** Côrtes-Rodrigues Bica, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Muitos beijinhos da Maria Ernestina».	**Português**	Inv. n.º 361. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 789	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**789	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 110x65mm)	**Desconhecido**	**Retrato de** Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues, **filho do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, em ambiente rural.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 564. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 790	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**790	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, a cozinhar.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 791	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**791	**Manuel Inácio de Melo, Armando Côrtes-Rodrigues e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x115mm)	**Desconhecido**	Manuel Inácio de Melo, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **e grupo de homens, num quintal.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 598. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 792	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**792	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e a sua filha Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	22/06/1970	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 115x85mm)	**Desconhecido**	Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues,** com **a sua filha** Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica **ao colo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia com 1 ano / 22 Junho 1970 / Oliveira de Frades / Maria Ernestina B. G.».	**Português**	Inv. n.º 360. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 793	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**793	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e a sua filha Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	**22/06/1971**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha de Armando Côrtes-Rodrigues, com a sua filha Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica ao colo. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia no dia em que fez 2 anos / 22 de junho 1971 / Oliveira de Frades».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 794	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**794	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	**22/06/1971**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica, filha de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e António Bica, e neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia no dia em que fez 2 anos / 22 de junho 1971 / Oliveira de Frades».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 795	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**795	**Armando Côrtes-Rodrigues, Assis Esperança e Cícero de Medeiros - [São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita) o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **o escritor** Assis Esperança **e o jornalista** Cícero de Medeiros, **a beber água de uma fonte.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 580. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 798	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**798	**Padre Joaquim Rebelo, João Anglin, Armando Côrtes-Rodrigues, Almeida Pavão, Jaime Cravinho e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x135mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** o Padre Joaquim Rebelo, **o presidente do Instituto Cultural** João Anglin, Almeida Pavão, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, Jaime Cravinho e outros, **em [homenagem?]**.	**Não aplicável**	Inv. n.º 511. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 799	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**799	**Resendes de Almeida, Fernando (?), Américo França, José Maria Rebelo, Silvio do Couto, José Maria Forjaz Sampaio, José da Costa, José Maria de Medeiros, Gaspar Red Henriques, Padre José Joaquim Ferreira, Cícero de Medeiros, Domingos Rebelo, Alberto da Silva Oliveira, Armando Côrtes-Rodrigues, Humberto Cabral, Manuel Cordeiro e outros**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 90x140mm)	**Desconhecido**	**Grupo de homens e crianças numa escadaria, entre os quais:** Resendes de Almeida, Fernando (?), Américo França, José Maria Rebelo, Silvio do Couto, José Maria Forjaz Sampaio, José da Costa, José Maria de Medeiros, Gaspar Red Henriques, Padre José Joaquim Ferreira, **o jornalista** Cícero de Medeiros, **o pintor** Domingos Rebelo, Alberto da Silva Oliveira, **o poeta** Armando Côrtes-Rodrigues, Humberto Cabral, Manuel Cordeiro, **entre outros.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 569. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 800	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**800	**Padre Zacarias, Armando Côrtes-Rodrigues e outros em escavações arqueológicas - Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores**	ago/67	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x90mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Padre Zacarias, **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **e dois homens desconhecidos. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Escavações arqueológicas, Vila Franca do Campo, Agosto de 1967».	**Português**	Inv. n.º 581. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 802	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**802	**Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado pelo irmão e sobrinha de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 135x90mm)	**Casais Artigos Fotográficos**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **acompanhado pelo** irmão e **Maria José,** sobrinha **do escritor português Joaquim Pereira** Teixeira **de Vasconcelos, em ambiente rural. Contém no verso a seguinte inscrição** «Em casa do Poeta Teixeira de Pascoaes / Maria José sua sobrinha e secundária / seu Irmão que esteve em Africa e publicou um livro sobre caçadas de elefantes por sugestão de Raul Brandão».	**Português**	Inv. n.º 577. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 803	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**803	**Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues - Póvoa, Portugal**	16/10/1947	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 140x90mm)	**Desconhecido**	Luís Filipe Bessa Côrtes-Rodrigues, **neto do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, a andar de bicicleta. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Aos queridos avós com muitos beijos oferece o Luizinho. Póvoa, 16-10-947».	**Português**	Inv. n.º 370. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 804	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**804	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 805	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**805	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues e a filha Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues com a filha Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica, neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, ao colo.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 806	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**806	**Padre [Dias?]**	**24/09/1936**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato do Padre [Dias?], de perfil. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Ao Sr. Dr. Armando Côrtes-Rodrigues, com muito pesar de não sido antes Setembro 24/36». **Assinatura ilegível.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 807	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**807	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues ao colo de senhora desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 80x55mm)	**Desconhecido**	Senhora desconhecida com Maria Ernestina ao colo, **filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rosrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Maria Ernestina Botelho de Gusmão Rodrigues Pereira Bica ao colo de».	**Português**	Inv. n.º 359. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 808	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**808	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues ao colo de senhora desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 52x80mm)	**Desconhecido**	**Senhora desconhecida com** Maria Ernestina **Botelho de Gumão** Côrtes-Rodrigues **ao colo, filha do poeta açoriano Armando Côrtes-Rosrigues. Fotografia colada em cartão.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 377. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 811	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**811	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	**15/12/1979**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica, filha de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e António Bica, e neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia com 17 meses 15-Dezembro-1970 Oliveira de Frades».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 812	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**812	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica - Oliveira de Frades, Viseu, Portugal**	**15/12/1979**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Bica, filha de Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues e António Bica, e neta do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Laura Sofia com 17 meses 15-Dezembro-1970 Oliveira de Frades».	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 813	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**813	**Neto de Armando Côrtes-Rodrigues - Foz do Douro, Porto, Portugal**	set/41	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 802x105mm)	**Desconhecido**	Neto (?) **do poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **na praia. Contém no verso a seguinte inscrição:** «Foz do Douro, Setembro de 1941».	**Português**	Inv. n.º 282. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 816	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**816	**Armando Côrtes-Rodrigues e homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 85x120mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(de perfil), acompanhado por homem desconhecido, em [almoço de convívio?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 576. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 817	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**817	**Margarida Jácome Correia, Vitorino Nemésio e senhora desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Margarida Jácome Correia, 2ª esposa do poeta Armando Côrtes-Rodrigues, acompanhada pelo ecritor açoriano Vitorino Nemésio e senhora desconhecida.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**

ACR 818	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**818	**Hélder de Mendonça, Margarida Jácome Correia e Armando Côrtes-Rodrigues, no miradouro de Santa Iria - Ribeira Grande, São Miguel, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x10mm)	**Desconhecido**	**(Da esquerda para a direita)** Hélder de Mendonça, Margarida Jácome Correia e **o poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, no miradouro de Santa Iria. **Contém no verso a identificação das pessoas.**	**Português**	Inv. n.º 401. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 819	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**819	**Margarida Jácome Correia, Armando Côrtes-Rodrigues e jovem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 70x10mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues, **acompanhado pela sua 2ª esposa** Margarida Jácome Correia. **Em 2º palno jovem desconhecido.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 402. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 820	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**820	**Atum suspenso**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 170x230mm)	**Desconhecido**	Atum, **de grandes dimensões, suspenso.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 630. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 821	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**821	**Vários atuns dispersos pelo chão**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Vários atuns, de pequena dimensão, no chão.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 822	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**822	**Atum suspenso**	**[1930?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Atum, de dimensão média, suspenso. Contém no verso a seguinte inscrição: «**Thunnus Hynnus azores (négatif au P. Ferreira) grossessemient 1930 / avec les salutations de Madellea. Le négatif est encose des moi; je vous c'envessais (?) fast».	**Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 823	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**823	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (negativo, película, **p/b,** 88x60mm)	**Desconhecido**	Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**, esposa do poeta açoriano Armando Côrtes-Rodrigues, sentada com um gato e um cão ao colo.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 688. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 824	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**824	**Armando Côrtes-Rodrigues - [Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (negativo, película, **p/b,** 52x81mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **no seu [escritório?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 689. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 825	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**825	**Daguerreótipo de casal desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (positivo, ferro**, p/b colorizado,** 80x70mm)	**Desconhecido**	Daguerreótipo de casal desconhecido, **com pigmentação no rosto e acessórios. Documento fotográfico em mau estado de conservação.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 300. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 826	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**826	**Daguerreótipo de senhora desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (positivo, ferro, **p/b colorizado,** 90x65mm)	**Desconhecido**	Daguerreótipo de senhora desconhecida, **com pigmentação no rosto e acessórios. Documento fotográfico em estado de conservação razoável.**	**Não aplicável**	Inv. n.º 680. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 827	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**827	**Armando Côrtes-Rodrigues acompanhado por senhora e criança desconhecida**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (negativo, vidro, **p/b,** 90x120mm)	**Desconhecido**	**O poeta açoriano** Armando Côrtes-Rodrigues **(jovem adulto) sentado ao lado de** senhora e criança desconhecida.	**Não aplicável**	Inv. n.º 684. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 828	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**828	Pormenor da casa de Armando Côrtes-Rodrigues - **[Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (negativo, vidro, **p/b,** 120x82mm)	**Desconhecido**	Pormenor da casa **do poeta açorinao** Armando Côrtes-Rodrigues **[escritório?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 685. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 829	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**829	Pormenor da casa de Armando Côrtes-Rodrigues - **[Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (negativo, vidro, **p/b,** 105x82mm)	**Desconhecido**	Pormenor da casa **do poeta açorinao** Armando Côrtes-Rodrigues **[escritório?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 686. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 830	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**830	Pormenor da casa de Armando Côrtes-Rodrigues - **[Ponta Delgada, São Miguel, Açores?]**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico** (negativo, vidro, **p/b,** 105x83mm)	**Desconhecido**	Pormenor da casa **do poeta açorinao** Armando Côrtes-Rodrigues **[escritório?].**	**Não aplicável**	Inv. n.º 687. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 831	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**831	**Homem desconhecido**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (negativo, vidro, p/b)**	**Desconhecido**	**Retrato de homem desconhecido.**	**Não aplicável**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 834	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**834	**Estante coral da Sé de Angra do Heroísmo - Angra do Heroísmo, Terceira, Açores**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,** 1390x880mm)	**Desconhecido**	**Bilhete postal estante coral da Sé de Angra do Heroísmo. Contém as seguintes inscrições: à frente** «Estante coral / Sé de Angra / I. Terceira / Açores» **e no verso** «Estante do côro dos conegos da Sé de angra do Heroismo tem na espera a seguinte».	**Português**	Inv. n.º 190. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Adelaide Teixeira, Ana Amado e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
ACR 880	**PT/MCM/ACR/APS/08/008-000**880	**Escultura de Cristo**	**[19--?]**	**DS**	**1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b)**	**Desconhecido**	**Fotografia de uma escultura de Cristo. Contém no verso a seguinte inscrição: «**Ao meu Padrinho com o bem querer do seu afilhado Papim**».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA(2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09	**Correspondência**		**SR**			**Correspondência recebida por Armando Côrtes-Rodrigues**		**Corresponde à série PT/BPARPD/PSS/ACR/001 criada pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/06/2015**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/001	**Ruy Galvão de Carvalho**		**SSR**		**Ruy Galvão de Carvalho**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/06/2015**
Corr. 1, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000001	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	15/08/1960	DS	**Papel, 27x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a ACR na qualidade de secretário do Instituto Cultural de Ponta Delgada o empréstimo de 9 discos e sua devolução.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/06/2015
Corr. 2, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000002	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	02/10/1959	DS	**Papel, 29.5x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Relata aspectos da sua vivência em Lisboa e da sua experiência como Professor Liceal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/06/2015
Corr. 3, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000003	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	27/11/1959	DS	**Papel, 27.5x21.5cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Informa da decisão em adiar a publicação do seu livro de versos. Tece considerações acerca do seu desagrado quanto ao ambiente liceal; do restabelecimento da sua saúde física e mental e da vontade em regressar às tertúlias literárias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/06/2015
Corr. 132, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000004	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	23/09/1932	DS	**Papel, 17.7x13cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Participa que parte para Coimbra no próximo dia 30. Pede ao padrinho que lhe envie «A Nação Portuguesa», 2ª série para emprestar ao José Bruno.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 147, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000000	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	16/09/1933	DS	**Papel, 22.5x17cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Escreve ao padrinho a relatar o facto de após ter escrito uma carta ao Reitor para saber se ficaria no próximo ano lectivo a dar aulas no Liceu perdera toda a esperança. Tomou conhecimento que era uma pessoa antipática ao corpo docente do liceu de Antero de Quental. Considera a lei infame por excluir um candidato com as suas qualificações. Apresentrá um protesto fundamentado junto do Ministro da Instrução Pública.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000000 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 157, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000007	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	13/01/1932	DS	**Papel, 27x21cm [3fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece as cartas de ACR e informa da sua admissão para um estágio de 2 anos no liceu normal. Felicita ACR pelo projeto de publicação do «Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000007 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 161, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000008	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	15/10/1932	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Informa o padrinho que pediu a transferência do Liceu de Coimbra para o Liceu normal de Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000008 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 197, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000009	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	03/09/1933	DS	**Papel, 22.5x17cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Ruy Galvão de Carvalho mostra-se sensibilizado com a carta enviado pelo padrinho. Como não conseguiu ser colocado no Liceu, apesar de ser o mais habilitado, para o ano partirá para o continente. Entretanto trabalhará nas obras da doca, caso seja necessário, porque precisa de sustentar a família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000009 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015
Corr. 218, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000010	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	01/06/1934	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o envio da obra «O Cântico das Fontes»; precisava que ACR lhe enviasse «os retratos e a papelada do excerto sôbre Antero de Quental».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000010 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 226, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000011	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	26/07/1924	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a última carta e os retratos enviados por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000011 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015

Corr. 227, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000013	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	01/12/1931	DS	**Papel, 27x20.9cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a carta enviada por ACR e as palavras amigas. Fala do sucesso e conteúdo do exame de admissão ao Liceu. Tenciona ir para Lisboa tirar o curso de bibliotecário-arquivista, pois é um curso novo, criado naquele ano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000013 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 229, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000012	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	10/07/1933	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Pede autorização a ACR para publicar uma carta inédita de Antero que este lhe enviou com uma nota sua na Revista Portucale.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000012 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 239, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000014	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	29/08/1932	DS	**Papel, 17.5x13.2cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a carta e o convite enviado por ACR. Seguirá naquele ano para Coimbra, em princípio, para não voltar mais. Espera ficar colocado no ano seguinte no Liceu de Cabo Verde, pois, já perdera a esperança de ir para Macau. Sugere que a dificuldade em ser colocado no ensino se deva ao facto de não possuir «sangue azul», dotes intelectuais de pêso e proteção política.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000014 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 240, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000015	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	09/04/1960	DS	**Papel, 27.5x21.5cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a carta e oferta enviadas por ACR. Prepara uma edição. Solicita a ACR que interceda por ele à Ática para poder ficar com alguns exemplares dos Poemas de Duarte Viveiros. Pensa ficar em Campo de Ourique alguns anos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000015 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 244, Cx.16, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000017	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	**25/09/1960**	DS	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o bilhete de visita e os dois cartões enviados por ACR. Aguarda pelos livros deste em Lisboa e diz que o poeta pode escrever-lhe para o Liceu Passos Manuel. Pretende fazer um estudo sobre o Espírito Santo nos Açores pelo que solicita alguma informação. Fará brevemente no SNI uma palestra sobre Antero de Quental.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000017 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 247, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000019	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	24/07/1931	DS	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Solicita a ACR que lhe envie uma cópia da Carta inédita de Antero de Quental.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000019 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 260, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000020	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	06/07/1934	DS	**Papel, 22.1x16.1cm [3fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a generosidade da carta enviada por ACR. Solicita que interceda por um rapaz chamado José Joaquim de Carvalho de Santa Maria que tenciona frequentar a escola Normal Primária. Ruy Galvão de Carvalho não realizou o exame de Estado porque não possuía os requisitos necessários. Fala acerca da dificuldade em arranjar colocação na sua área.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000020 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/06/2015
Corr. 266, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000021	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	15/03/1934	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Envia a ACR alguns jornais, livros e um conto inovador do escritor Diogo Ivens Tavares para ser publicado na «Insula». Informa que Diogo Ivens Tavares está presentemente a trabalhar num romance psicológico e revolucionário. Uma forma literária nova em Portugal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000021 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/06/2015
Corr. 283, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000022	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	27/08/1960	DS	**Papel, 27x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Informa que fixou residência em Rabo de Peixe deixando apenas a livraria na casa de Ponta Delgada, que cedeu ao filho. Convida-o a passar uma tarde com ele. Joel Serrão envia-lhe cumprimentos e a editora Ática espera um livro de poemas deste.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000022 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 293, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000023	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	23/04/1960	DS	**Papel, 27.5x21.5cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o envio da carta, livro e retrato de ACR. Envia-lhe o 1º exemplar do livro de Duarte de Viveiros. Solicita que lhe remeta por avião o livro do Raposo Marques e um exemplar do «Socialismo de Antero».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000023 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 309 Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000024	Bilhete Postal de Ruy Galvão de Carvalho	**25/07/1955**	DS	**Papel, 10.3x14.7cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Ruy Galvão de Carvalho leu e transcreveu o poema «Pistoia» que ACR que enviara. Escreveu uma crónica literária sobre o «Pequeno Oratório de Santa Clara», que com ligeiras alterações é o mesmo que integra o volume «Em Louvor de Santa Clara». Enviar-lhe-ia tudo com muito gosto se tivesse mensageiro ou facilidade em se deslocar. [À margem esquerda lê-se: Sala do 5º ano-A].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000024 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 365, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000026	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	19/03/1932	DS	**Papel, 26.8x21.5cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Naquela altura está a estagiar no liceu e a dar explicações em casa. Espera que lhe envie um exemplar da «Insulana» em que Agnelo Casimiro publica um estudo sobre ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000026 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 424, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000018	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	13/02/1961	DS	**Papel, 27.5x21.3cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Pede a ACR que lhe envie o livro de poemas de José Enes; todos os discos de música folclórica que existirem sobre S.Miguel; todos os jornais onde se faça referência a Manuel Augusto de Amaral e seus poemas. Tenciona regressar à sua terra natal e estabelecer-se em Rabo de Peixe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000018 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 478, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000027	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	21/04/1934	DS	**Papel, 22.1x16.5cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece todas as atenções de ACR e licença para publicar na «Insula».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000027 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 510, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000028	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	26/10/1957	DS	**Papel, 27x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o cartão enviado por ACR. Não consegue satisfazer o pedido do poeta em virtude de não dispôr de tempo para ordenar as notas sobre o artigo cujo nome seria «A evolução formal do Soneto nos Poetas açorianos», por ter os dois filhos muito doentes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000028 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 511, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000029	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	04/12/1957	DS	**Papel, 17.3x12.9cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o envio das separatas. Fez no 1º de Dezembro uma palestra alusiva à data na Casa da Mocidade Portuguesa. Gostaria de saber se ACR deseja publicá-la na «Insulana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000029 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 512, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000030	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	22/09/1957	DS	**Papel, 27.5x21.2cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a carta de ACR e a oferta dos programas da Sociedade Portuguesa de Escritores. Enviará mais tarde um ensaio para publicar na «Insulana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000030 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 513, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000031	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	29/10/1957	DS	**Papel, 27.1x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	O crítico literário do «Emissor Regional dos Açores» agradece muito reconhecidamente a oferta da «Ilha Nova» do dr.Humberto de Bettencourt pelo que este solicita a ACR que lhe envie as Separatas que a «Insulana» tem feito ultimamente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000031 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 564, Cx. 17, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-000032	Bilhete Postal de Ruy Galvão de Carvalho	08/08/1956	DS	**Papel, 10.4x14.9cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Enviou para o «Ocidente» a tradução de ACR. Viu a sua publicação no «Diário Insular».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000032 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 572, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000033	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	30/03/1934	DS	**Papel, 18x13.5cm [3fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a gentileza de ter lido parte do «Cântico das Fontes» antes da sua publicação. Já deu início ao seu ensaio sobre o sentido da poesia de ACR, cujo título será «Armando Cortes-Rodrigues» ou «O Poeta da terra e das coisas humildes». Solicita ao padrinho que use do seu prestígio junto da Junta Geral para interceder na nomeação de um colega seu, Joaquim Simão de Carvalho que vem de Coimbra naquele ano para o Liceu da Cidade. Recebeu da Imprensa da Universidade o resto das provas e dois livros em que há referências sôbre Antero e onde está publicado trabalho seu. Deseja uma Páscoa Feliz. Como ACR está à frente da «Insula» pergunta se pode ser colaborador desta revista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000033 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 579, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000034	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	28/12/1920	DS	**Papel, 17.4x12.9cm [4fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Comenta o artigo que o «Correio dos Açores» publicou no dia 25 de Dezembro da autoria de Renato Castelo- Branco sobre a origem do nascimento de Jesus «fazendo citações de padres da Igreja de Jesus!» e notou que fazia referência a um artigo que tinha já havia escrito sobre o mesmo assunto no «Diário dos Açores» no ano anterior.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000034 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/08/2015
Corr. 601, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000482	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	27/05/1957	DS	**Papel, 27.1x21.1cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a visita de ACR e o envio da última «Insulana». Pede que este lhe traduza para vernáculo a «Canção de Outono» de Verlaine e saiba qual a ascendência açoriana de Fernando Pessoa. Questiona se este terá feito algum poema na Terceira?».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000482 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/07/2015
Corr. 627, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000035	Cartão pessoal de Ruy Galvão de Carvalho	27/03/1957	DS	**Papel, 8.5x13.8cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Ruy Galvão de Carvalho agradece as referências que ACR fez às suas publicações insertas no último número da «Insulana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000035 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 639, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000025	Bilhete Postal de Ruy Galvão de Carvalho	07/09/1956	DS	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Envia um poema.	Português	Contém 3 selos. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000025 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 678, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000016	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	28/10/1957	DS	**Papel, 8.5x13.8cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Elogia a apreciação que ACR fez à obra de João de Castro Osório. Agradece o empréstimo do jornal. Pede que lhe envie o livro de versos «Ilha Nova» do Dr. Humberto de Bettencourt.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000016 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 679, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000036	Cartão de Ruy Galvão de Carvalho	19/06/1957	DS	**Papel, 10.3x14.7cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a referência que ACR fez ao seu pequeno livro de versos na «Nota da Semana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000036 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 684, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000037	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	06/11/1931	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o envio da carta inédita de Antero. Ainda não fez o seu exame de admissão ao liceu. Naquele momento frequenta as aulas de ciência pedagógica. Se estivesse em Lisboa tirava o curso de bibliotecário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000037 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 689, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000038	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	[19--?]	DS	**Papel, 26.8x12.5cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Acabou de chegar a Coimbra onde não existem vagas para professores do liceu. Vai aproveitar para tirar a secção de ciências pedagógicas. Solicita uma cópia fidelíssima da Carta Inédita de Antero para o livro que vai publicar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000038 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015
Corr. 693, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000039	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	18/10/1954	DS	**Papel, 26.5x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Solicita a requisição de um livro da biblioteca do Liceu em nome de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000039 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015

Corr. 696, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000040	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	05/04/1944	DS	**Papel, 22.2x16.2cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Leu com muito gosto o «Cântico das Fontes». Envia para a «Insula» três ensaios sobre Antero.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000040 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 698, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000041	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	15/11/1957	DS	**Papel, 8.5x13.4cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece as palavras de apoio de ACR relativamente à sua obra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000041 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 704, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000042	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	24/09/1929	DS	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Está em «lua de mel». Pergunta quando ACR publica os seus sonetos. Acrescenta que no final do mês o Conselho Escolar do Liceu vai tratar da nomeação de professores provisórios segundo a frequência de alunos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000042 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/09/2015
Corr. 712, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000043	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	12/08/1932	DS	**Papel, 17.7x13.2cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Solicita a ACR que escreva ao Diretor do Colégio Sena Freitas a pedir um lugar para lecionar, uma vez que possui habilitações suficientes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000043 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/09/2015
Corr. 721, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000044	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	19/09/1929	DS	**Papel, 17.5x12.6cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Seguirá para Coimbra no «Satúrnia». Indica a morada onde ficará. Sugere uma obra sobre o lirismo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000044 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 728, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000045	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	01/08/1912	DS	**Papel, 17.5x18.1cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece as palavras de conforto que ACR exprimiu na sua carta. Fala acerca das vantagens da filosofia espiritual e/ou idealista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000045 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 893, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000046	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	06/08/1939	DS	**Papel, 19.4x13.6cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Solicita uma obra poética de ACR e os versos que fez à sua mata. Está a organizar a nova página de Letras do Correio que conta com a colaboração de Raul Brandão, António Sardinha e outros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000046 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 922, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000047	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	17/08/1938	DS	**Papel, 19.3x13.2cm [6fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Concluiu o ensaio crítico sobre a obra poética do pai de ACR e outros ensaios literários. A sua nota sobre a peça regional de ACR sairá numa revista do Continente. Impressionado pelo Velho Testamento e com a morte de Abel fez no início do mês uma peça teatral intitulada: «O Crime de Caim», passada durante a grande guerra. Tem outra em esboço: «Um Homem e uma Mulher». Leu no último «Portugal, Madeira e Açores», uma referência elogiosa à obra de ACR «O Cântico das Fontes».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000047 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/08/1938
Corr. 928, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000048	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	09/08/1938	DS	**Papel, 19.3x13.2cm [3fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Nesta carta Ruy Galvão de Carvalho fala do seu actual estado de espírito e convida-o a visitá-lo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000048 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 992 Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000049	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	01/05/1934	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Envias as memórias dramáticas do embaixador francês na corte dos Kzars, Maurice Paléoloque. Noutra ocasião enviarámpoesias de Olavo Bilac.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000049 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1016, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000050	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	[19--?]	DS	**Papel, 22.5x17cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Informa ACR da sua partida para Rabo de Peixe, onde provavelmente, irá fixar residência permanente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000050 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1182, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000051	Bilhete postal de Ruy Galvão de Carvalho	11/09/1938	DS	**Papel, 9x14cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Já regressou à cidade. Ainda não sabe se irá ao Continente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000051 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/1938
Corr. 3389, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000005	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	23/10/1962	DS	**Papel, 27.5x21cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Informa que os exemplares que o Instituto lhe concedeu estão a ser enviados para o Continente, por isso, é provável, que venha solicitar mais alguns. Se não conseguir transferência para um Liceu de Lisboa é provável que se reforme e se retire para a sua casa em Rabo de Peixe. No seu testamento lega o recheio da sua biblioteca ao Colégio-Seminário de Ponta Delgada	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 3401, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000006	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	07/12/1957	DS	**Papel, 27.5x21.2cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Envia a palestra com as respectivas notas, pede para se conservarem as originais e rever as provas com cuidado. Não conhece o poeta Carlos Faria e gostaria de o conhecer pessoalmente. Fala sobre outros poetas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000006 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 3402, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000483	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	27/09/1957	DS	**Papel, 27.1x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Envia o trabalho sobre Antero. Gostaria que fosse ilustrado com um ou mais retratos de Antero ainda jovem. Solicita 10 separatas e revisão ortográfica.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000483 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3403, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000484	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	02/07/1957	DS	**Papel, 27.1x21.1cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Informa que não será publicado na «Insulana» a tese que pretendia apresentar à II Conferência Insular Açoriana «Possibilidades duma literatura de significação açoriana», bem como a lição que fez aos alunos do Liceu sobre Luís de Camões.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000484 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3404, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000485	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	09/06/1957	DS	**Papel, 27.1x21.1cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Escreveu uma palestra sobre Camões. Agradece os elogios ao seu livro, fortemente criticado por outros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000485 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3405, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000486	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	14/11/1957	DS	**Papel, 27.1x21.1cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	O Presidente da Junta Geral irá conceder-lhe uma Bolsa de Estudo para completar a História da Poesia Açoriana. Agradece junto com Ilídio Sardoeira a oferta das Cartas de José do Canto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000486 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3406, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000487	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	08/01/1964	DS	**Papel, 27.5x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Se no próximo ano lectivo não for para Lisboa aposentar-se-á. Deixou de escrever e pensa não colaborar mais com o Emissor Regional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000487 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3407, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000488	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	16/04/1959	DS	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Esteve em Lisboa numa reunião em casa de Natália Correia, onde os presentes teceram elogios à obra de ACR. Foi aconselhado pelo seu médico a transferir-se para Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000488 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3408, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000489	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	07/11/1957	DS	**Papel, 27.7x21.2cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Gostou muito da gravura escolhida para a publicação e lembra que as separatas são 12 no total. Felicita ACR pelo seu casamento e deseja um Feliz Natal e Próspero Ano Novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000489 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3409, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000490	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	05/08/1944	DS	**Papel, 27x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Apreciou bastante a visita que ACR fez à sua casa. Pensa fazer um pequeno ensaio sobre a poesia de Sá- Carneiro, que deverá ser publicado na revista «O Ocidente».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000490 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3410, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000491	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	08/09/1959	DS	**Papel, 27.1x21cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Solicita o envio da Antologia de Poemas e uma coleção de discos com musica regional, pois pretende fazer em Lisboa e talvez em Coimbra, três palestras sobre os Açores. Pede que lhe indique as pessoas certas para lhe apresentarem ao Dr. Medeiros de Gouveia, Secretário do Instituto para a Alta Cultura e ao Director da Emissora Nacional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000491 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3412, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000492	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	10/12/1955	DS	**Papel, 22.5x17cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Remete dois números da Revista do Norte. O seu artigo sobre os poemas açorianos de Cecília Meireles e uma síntese das palestras que fez no Emissor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000492 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3498, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000493	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	14/03/1967	DS	**Papel, 29.7x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a atenção que ACR dispensou ao seu pedido e dedica-lhe alguns versos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000493 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3499, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000494	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	08/10/1964	DS	**Papel, 27x20.6cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Foi muito bem recebido no Liceu D. João de Castro. Agradece o cartão de ACR e fala sobre a sua saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000494 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3500, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000495	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	**22/12/1965**	DS	**Papel, 27.5x21.4cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o opúsculo com dedicatória «A Verdade e a Mentira».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000495 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3501, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000496	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	dez/65	DS	**Papel, 27.5x21.4cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece a lembrança, dedica um poema e deseja um Feliz Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000496 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3502, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000497	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	26/07/1965	DS	**Papel, 27.5x21.4cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Deixou o Liceu D. João de Castro onde era muito estimado e regressou ao Liceu de Ponta Delgada. Reviu o trabalho de ACR «Voz de Longe» dedicado ao poeta Virgílio de Oliveira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000497 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3503, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001**-000498	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	21/11/1965	DS	**Papel, 27.5x21.4cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece as boas palavras de ACR a respeito da sua lição aos alunos do saudoso Liceu de D. João de Castro.Na próxima quinta-feira fará uma palestra no Liceu sobre Eça de Queirós.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000498 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016

Corr. 3529, **Cx. 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-00**3529	**Carta de Ruy Galvão de Carvalho**	**24/05/1966**	**DS**	**Papel, 27.5x20.7cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	**Pergunta se já escreveu ao Samuel Félix. Informa que o Samuel Féxil sob a pressão de João Afonso, cortou relações literárias consigo e que desconhece o motivo. Informa que Fernando Aires fez uma conferência nos Paços do Concelho sobre a cidade de Ponta Delgada. Acha que esta conferência deve ser publicada na Insulana.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3531, **Cx. 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-00**3531	**Carta de Ruy Galvão de Carvalho**	**22/01/1967**	**DS**	**Papel, 27.5x21.3cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	**Agradece a atenção de ACR a propósito da palestra sobre o Cónego Sena Freitas. Informa que a esposa teve um ataque cardíaco, e que está sob a vigilância do médico.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3944, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-**000499	Carta de Ruy Galvão de Carvalho	03/05/1966	DS	**Papel, 27.5x20.7cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o empréstimo de alguns trabalhos de Emanuel Félix. Informa que permanece em exílio, isolado e sem contatos. Comunica que está doente e que pretende aposentar-se.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-001/000499 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/01/2018
Corr. 4207, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/001-00**4207	**Carta de Ruy Galvão de Carvalho**	**08/04/1944**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Ruy Galvão de Carvalho**	**Envia uns versos seus para análise do poeta. Remete um número do jornal "Ocidente" que contém um estudo sobre o Cancioneiro.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/002	**José Agostinho**		**SSR**		**José Agostinho**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/06/2015**
Corr. 6, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000002	Carta de José Agostinho	18/02/1958	DS	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Fala intenção em abdicar de todas as tarefas que tem, para se dedicar em exlusivo, à Socieadade Afonso de Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/06/2015
Corr. 7, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000001	Carta de José Agostinho	23/12/1957	DS	**Papel, 25.5x21cm**	**José Agostinho**	Deseja um Natal agradável. Lembra que em 1 de Março de 1958 atinge o limite da sua idade ativa. Informa que avisou o Instituto Cultural da sua saída. Elege como novo presidente o Dr. Teotónio Pires, ficando desta forma, mais disponível para se dedicar à Sociedade Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/06/2015
Corr. 10, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000004	Carta de José Agostinho	10/08/1957	DS	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	Notifica que intercedeu junto do Presidente da Junta Geral da Horta no sentido de aumentar o valor de 3.000$00 para 4.500$00 consignado ao busto do Coronel Afonso Chaves. No mesmo sentido dirigiu-se ao Presidente da Junta geral da Terceira e em nome do Instituto Cultural.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 11, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000005	Carta de José Agostinho	08/08/1957	DS	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	Informa que o Dr. José Enes aquando da sua passagem pela Horta com destino a Ponta Delgada e na consequência de uma conversa que teve com o Pe. Júlio da Rosa (membro do Núcleo Cultural da Horta), pretende promover em colaboração com os Drs. João Anglin e Carreiro da Costa «Uma Semana Cultural Açoriana» no ano seguinte.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 15, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000006	Carta de José Agostinho	09/09/1957	DS	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	Informa que a Junta Geral em sessão solene atribuiu um subsídio especial no valor de 4.500$00 destinado ao busto do Coronel Afonso de Chaves. O Engenheiro Frederico Machado também confirmou a atribuição de verbas, por via do Núcleo Cultural da Horta. Prevê a organização do próximo número da «Açoriana», para a qual já conta com a colaboração de três alemães: o geólogo Krejci-Graf, o etnógrafo Giese, o e geofísico Sheerer.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000006 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 38, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000007	Carta de José Agostinho	14/06/1934	DS	**Papel, 17.5x12.7cm**	**José Agostinho**	Devolve a revisão das provas de um artigo de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000007 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2015
Corr. 40, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000008	Carta de José Agostinho	03/11/1929	DS	**Papel, 17.5x12.7cm**	**José Agostinho**	Felicita o amigo pelas melhoras da esposa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000008 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2015
Corr. 41, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000104	Carta de José Agostinho	16/11/1957	DS	**Papel, 19.4x15.4cm [2fl.]**	**José Agostinho**	No próximo mês irá a S.Miguel visitar ACR e o Padre Ernesto Ferreira em Vila Franca do Campo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000104 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2015
Corr. 73 Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000009	Carta de José Agostinho	03/07/1934	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Escreve ao amigo a elogiar o envio da revista «Insulana». Oferece a sua colaboração.Tanto ele como Serrão sugerem um número da revista consignado à exposição etnográfica com a participação de Luís Ribeiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000009 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 119, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000010	Carta de José Agostinho	27/05/1958	DS	**Papel, 27x20cm**	**José Agostinho**	Solicita a ACR que contacte o Coronel Rodrigo Pereira para obter informações sobre a vida militar do Coronel Afonso Chaves, porque foi convidado pela Direcção da Revista Militar, para escrever um artigo sobre o mesmo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000010 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 160, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000011	Carta de José Agostinho	18/03/1934	DS	**Papel, 17.7x13cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece a carta de ACR e a oferta de «O Millhafre». [...]	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000011 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 189, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000012	Carta de José Agostinho	18/04/1928	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Espera concluir a tempo o artigo que ACR aguarda; fala da aquisição do bronze para o busto do Coronel Afonso Chaves; menciona a mudança do Museu Carlos Machado do Relvão para o Convento de Santo André e sugere o aproveitamento do antigo espaço para a Instalação da Sociedade Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000012 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/06/2015
Corr. 193, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000013	Carta de José Agostinho	18/07/1927	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Congratula ACR pelo êxito de «O Millhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000013 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015
Corr. 209, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000014	Carta de José Agostinho	14/04/1959	DS	**Papel, 17.5x13.1cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Recebeu os 200 exemplares da separata do relato do «Centenário Afonso de Chaves»; enviou um ofício de agradecimento ao presidente do Instituto Cultural.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000014 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 212, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000015	Carta de José Agostinho	30/06/1959	DS	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	Recebeu com agrado o número da Insulana correspondente ao 1º semestre de 1958, assim como, o exemplar que veio para a Sociedade Afonso Chaves. Refere a visita de 9 estudantes que vieram a bordo do Lima fazer trabalhos de Biologia Marítima, Botânica e Geologia com a colaboração da Sociedade Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000015 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 216, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000016	Carta de José Agostinho	22/05/1959	DS	**Papel, 17.5x13.1cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Acaba de saber pelos jornais que o Eng.º José Maria Álvares Cabral assumiu a direção da Secção de Botânica do Museu Carlos Machado. Parece-lhe acertado que «A Açoreana» se ofereça para publicar os trabalhos realizados.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000016 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 231, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000017	Carta de José Agostinho	28/08/1959	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Acaba de saber do regresso de Londres de ACR e sua esposa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000017 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 304, Cx. 16, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000018	Carta de José Agostinho	28/11/1955	DS	**Papel, 27.1x21.1cm [2fl.]**	**José Agostinho**	José Agostinho agradece a carta em que ACR informa que a Junta Geral manifesta interesse em manter a Sociedade Afonso Chaves em funcionamento. Os estatutos da Sociedade Afonso Chaves e do Instituto Histórico continuam pendentes da aprovação do Ministério da Educação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000018 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/07/2015
Corr. 305, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000019	Carta de José Agostinho	19/10/1955	DS	**Papel, 27.1x21.1cm**	**José Agostinho**	Manifesta-se preocupado com o atraso verificado na aprovação da Sociedade Afonso Chaves e com a verba que a Junta Geral prometera para a publicação do próximo boletim.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000019 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/07/2015
Corr. 317, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000020	Carta de José Agostinho	28/01/1958	DS	**Papel, 17.4x13.1cm [2fl.]**	**José Agostinho**	José Agostinho congratula ACR pelo busto do Coronel Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000020 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 318, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000021	Carta de José Agostinho	28/01/1958	DS	**Papel, 17.4x13.1cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece o envio do programa da Comemoração do Centenário do nascimento do Coronel Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000021 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 332, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000022	Carta de José Agostinho	16/02/1957	DS	**Papel, 27x21.2cm**	**José Agostinho**	José Agostinho mostra-se satisfeito pelo reconhecimento da Sociedade Afonso Chaves e da «Açoreana». Considera necessário transcrever os estatutos da Sociedade numa acta, aditando o novo artigo, o 11º. Segue por via oficial o valor do retrato de Luís Ribeiro. Sobre a ida de ACR às ilhas, para o Corvo pode contar com o apoio de Fernando Rocha, chefe da estação metereológica e filho de Pedro Penedo; para as Flores recomenda o Lino Santos, chefe do observatório de Santa Cruz; quanto ao distrito de Angra «abriremos as portas todas». Recebeu o cartão e as fotografias de peixes do Padre Ernesto, que poderão ser publicadas na Açoriana. O zoólogo sueco Per Brikk, chegará à ilha de S.Miguel por volta do dia 26.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000022 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 340, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000023	Carta de José Agostinho	05/07/1957	DS	**Papel, 17.4x12.9cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Congratula-se pelo facto do busto do Coronel Afonso Chaves estar concluído.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000023 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 355, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-**000024	Carta de José Agostinho	04/01/1958	DS	**Papel, 17.5x12cm [4fl.]**	**José Agostinho**	José Agostinho envia a ACR a carta de João Rebelo que deve ser publicada e os rascunhos da legenda do monumento [Busto do Coronel Afonso de Chaves].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000024 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/07/2015

Corr. 429, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000026	Carta de José Agostinho	08/08/1960	DS	**Papel, 26.9x21cm**	**José Agostinho**	Congratula ACR pela homenagem que lhe foi prestada em Vila Franca. Solicita a Margarida que como legítima possuidora do arquivo Afonso Chaves deposite o arquivo na Biblioteca Pública ou no Museu Carlos Machado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000026 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 430, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000027	Carta de José Agostinho	01/06/1960	DS	**Papel, 17.4x13cm**	**José Agostinho**	Ficou surpreendido com a notícia do falecimento da Dona Angelina. Apesar dos problemas de saúde conseguiu redigir um artigo sobre o vulcão dos Capelinhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000027 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 459, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000028	Carta de José Agostinho	03/05/1934	DS	**Papel, 17.4x12.7cm**	**José Agostinho**	Naquele momento José Agostinho está a escrever um artigo sobre as aves marinhas dos Açores. José Bruno também solicitou um artigo para o «Correio».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000028 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 469, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000029	Carta de José Agostinho	22/09/1927	DS	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	Teve pena de não se ter encontrado com ACR em Ponta Delgada, primeiro para «constatar os benefícios que essa vilegiatura deve ter trazido à sua pessoa. Depois para tratar de vários assuntos respeitantes ao monumento do Coronel, etc.» Fala de questões relativas à Sociedade Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000029 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 470, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000030	Carta de José Agostinho	03/10/1931	DS	**Papel, 17.4x12.7cm**	**José Agostinho**	É possível que passe parte do Natal em S.Miguel. João de Simas obteve cinco contos para a publicação do Arquivo. Falou com a Dona Angelina que é proprietária do arquivo e confia o assunto a ACR e José Agostinho. Quanto a ele, acha melhor passar os direitos de propriedade do Arquivo para a Sociedade Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000030 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 523, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000031	Carta de José Agostinho	30/10/1929	DS	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece a carta de ACR. Gostaria de lhe escrever mais, mas, o trabalho intenso tem ocupado bastante os seus dias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000031 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 574, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000032	Carta de José Agostinho	[19--?]	DS	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece as felicitações e palavras amigas de ACR. Espera desempenhar com sucesso as tarefas que lhe foram confiadas. Ficou entusiasmado com Domingos Rebelo e dedicou-lhe algumas palavras na «União». Viu num número da «Art Vivant» que Ernesto Canto da Maya expôs no Salão de Outono em Paris «figura entre os bons, sem menção especial. Já não é mau».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000032 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 590, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000033	Cartão Pessoal de José Agostinho	10/02/1925	DS	**Papel, 9x11.2cm**	**José Agostinho**	Felicita ACR pela sua colocação definitiva no Liceu de Ponta Delgada. Felicitação Académica	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000033 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 671, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000034	Telegrama de José Agostinho	04/01/1957	DS	**Papel, 17x22.2cm**	**José Agostinho**	Solicita a representação da «Sociedade Afonso Chaves» e do «Instituto Histórico da Terceira» no funeral de José Bruno.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000034 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 685, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000035	Carta de José Agostinho	19/11/1926	DS	**Papel, 17.6x13.3cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Gostou muito da Exposição de Domingos Rebelo e não duvida de que se trata de um grande artista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000035 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015
Corr. 687, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000025	Carta de José Agostinho	03/08/1907	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Refere que o suplemento ficou bom e que enviou alguns exemplares ao Simas. Quanto à execução do monumento seria bom escrever ao Teixeira Lopes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000025 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 694, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000036	Carta de José Agostinho	20/02/1927	DS	**Papel, 22.6x17cm [2fl.]**	**José Agostinho**	[carta em papel timbrado do Serviço Metereológico dos Açores-Ponta Delgada-S.Miguel].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000036 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015
Corr. 715, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000037	Carta de José Agostinho	18/04/1934	DS	**Papel, 17.8x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Satisfaz-se com a dedicação de ACR à «Insulana». O primeiro boletim da sociedade chama-se «Açoreana» é do formato do Arquivo dos Açores e está a ser impresso. Refere alguns autores e artigos integrantes do boletim.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000037 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 738, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000038	Carta de José Agostinho	05/06/1934	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece a carta de ACR e o envio do «Cântico das Fontes», obra a que Luís Ribeiro se referiu com grande entusiasmo. A 22 daquele mês ocorrerão uns Jogos Florais na cidade de Angra e espera a colaboração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000038 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 764, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000039	Carta de José Agostinho	15/12/1931	DS	**Papel, 17.9x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Teria muito gosto em ir a S.Miguel naquela altura, mas o trabalho impede-o. Aborda algumas questões políticas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000039 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/09/2015
Corr. 767, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000040	Carta de José Agostinho	19/04/1927	DS	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece a carta recebida e os elogios à sua parábola. Sugere que se constitua uma Comissão que estabeleça um plano para a consagração do Coronel Afonso Chaves. Pela sua parte vai solicitar a participação das Câmaras Municipais das outras ilhas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000040 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 958, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000041	Carta de José Agostinho	20/12/1927	DS	**Papel, 17.3x12.8cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Deseja um Feliz Natal. Por motivos de saúde não se pode deslocar a Ponta Delgada. A inauguração da Sociedade poder-se-á fazer sem a sua presença.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000041 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 975, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000042	Carta de José Agostinho	04/01/1931	DS	**Papel, 17.4x12.8cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece e retribui os votos de Feliz Ano Novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000042 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 976, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000043	Carta de José Agostinho	27/08/1926	DS	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Elogia o artigo que ACR escreveu na «Actualidade», acerca do Coronel Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000043 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 988, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000044	Carta de José Agostinho	19/11/1931	DS	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Espera passar em Ponta Delgada parte das férias de Natal. Nessa altura falará sobre a Sociedade e o Arquivo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000044 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1014, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000045	Carta de José Agostinho	[19--?]	DS	**Papel, 17.4x12.9cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece as palavras de conforto pelo falecimento de sua mãe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000045 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1020, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000046	Carta de José Agostinho	16/05/1934	DS	**Papel, 17.5x11cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Envia um artigo elaborado por si. Gostaria que Luís Ribeiro e Maduro Dias figurassem como sócios da revista do Instituto Cultural.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000046 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1021, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000047	Carta de José Agostinho	30/10/1927	DS	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Pergunta pela Sociedade Afonso Chaves e sobre a obtenção do busto em sua homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000047 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1077, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000048	Carta de José Agostinho	04/10/1970	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece o envio do Livro Segundo das «Saudades da Terra» elogiando o trabalho do Instituto Cultural de Ponta Delgada. Quanto ao Instituto de Angra está em dificuldades devido às condições da Junta Geral, cuja direção está entregue ao Baptista de Lima e ao Maduro Dias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000048 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1078, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000049	Carta de José Agostinho	14/06/1969	DS	**Papel, 21x13.6cm**	**José Agostinho**	Acabou de saber do internamento de Carreiro da Costa na Clínica do Bom Jesus, pelo que, tudo o que estava planeado em relação à Sociedade Afonso Chaves ficará pendente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000049 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1101, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000050	Carta de José Agostinho	28/12/1968	DS	**Papel, 20.8x13.5cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Soube pelo jornal da homenagem prestada a ACR e aproveitada para desejar um Feliz Ano Novo.	Português	"Súmula de duas cartas juntas com datas de 5 e 28 de Dezembro. A nota do destinatário com a data da resposta e as marcas no papel deixadas por marcadores uniformes a ambas as cartas, sugerem que foram acondicionadas juntas." **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000050 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1113, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000051	Carta de José Agostinho	26/11/1970	DS	**Papel, 21x13.5cm**	**José Agostinho**	Mostra gratidão pela extrema amizade demonstrada por ACR nas últimas semanas, altura em que tem andado extremamente ocupado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000051 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1130, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000053	Carta de José Agostinho	08/10/1969	DS	**Papel, 26.9x20.9cm**	**José Agostinho**	Agradece o envio numa separata de duas palestras de sua autoria. Fala da sua colaboração com o Rádio Clube de Angra e da forma como articula as suas palestras.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000053 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/10/2015
Corr. 1138, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000054	Carta de José Agostinho	17/04/1969	DS	**Papel, 27.5x21cm**	**José Agostinho**	José Agostinho informa que por motivos de saúde terá de abdicar da presidência da Sociedade Afonso Chaves delegando esta função em Carreiro da Costa. Apresenta outras sugestões no decorrer da carta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000054 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1164, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000055	Carta de José Agostinho	24/03/1927	DS	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Fala da necessidade em homenagear o Coronel Afonso Chaves. No final de Abril deslocar-se-á a S.Miguel e nesta altura será estabelecido um programa definitivo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000055 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015

Corr. 1391, Cx. 26, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000056	Carta de José Agostinho	20/06/1941	**DS**	**Papel, [?] cm**	**José Agostinho**	Procedeu à correção da bibliografia do Dr. Bensaúde e recebeu a gravura com o seu retrato. Fala de outras publicações [Carta em papel timbrado do Serviço Metereológico dos Açores].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000056 criado pela BPARPD. Cota descritiva incorreta, não corresponde a esta carta.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/11/2015
Corr. 2935, Cx. 29, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000098	Carta de José Agostinho	03/10/1931	**DS**	**Papel, 26.9x21cm**	**José Agostinho**	Envia algumas fotografias das paisagens das ilhas com algumas anotações atrás.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000098 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/01/2016
Corr. 2936, Cx. 29, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000099	Carta de José Agostinho	08/08/1934	**DS**	**Papel, 28.2x22cm**	**José Agostinho**	Felicita Ernesto Ferreira por ir ao Continente ao Congresso da História das Ciências. Para o próximo número da revista tem um trabalho seu sobre o vulcanismo açoreano, um sobre etnografia religiosa dos Açores de Luís Ribeiro e conta com outro sobre a pesca da albacora da autoria de Ernesto Ferreira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000099 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/01/2016
Corr. 2938, Cx. 29, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000101	Carta de José Agostinho	02/04/1933	**DS**	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Informa que remete ao Miranda a importância das assinaturas da Sociedade Afonso de Chaves e que o Luís Ribeiro tem um artigo muito interessante para o Boletim.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000101 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/01/2016
Corr. 2942, Cx. 29, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000107	Carta de José Agostinho	16/08/1933	**DS**	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece o envio das gravuras sobre as eirós e o artigo do Dr. Luís Ribeiro. Fala de outras publicações e de quanto seria importante obter a cedência do edifício do Relvão para a Sociedade e para o Observatório.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000107 criado pela BPARPD. Destinatário não identificado. Foram criados dois registos para esta carta, um integrado na série correspondência ACR e o outro no subfundo EF.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/04/2016
Corr. 2943, Cx. 29, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000103	Carta de José Agostinho	31/12/1933	**DS**	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Deseja um Feliz Ano Novo e envia 9 fascículos da «Brotéria» com o estudo do P. e Luisier sobre os musgos da Madeira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000103 criado pela BPARPD. Destinatário não identificado. Foram criados dois registos para esta carta, um integrado na série correspondência ACR e o outro no subfundo EF.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/01/2016
Corr. 3044, Cx. 30, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000114	Carta de José Agostinho	29/06/1927	**DS**	**Papel, 17.5x12.7cm [4fl.]**	**José Agostinho**	Elogia a peça de ACR que teve muito êxito em Angra do Heroísmo. A companhia de teatro e Amélia Rey Colaço tiveram um excelente acolhimento em Angra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000114 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2016
Corr. 3385, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000052	Carta de José Agostinho	19/02/1962	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	Agradece a cópia do ofício que a sua filha dactilografou para o Ministério da Educação Nacional. Mostra-se satisfeito com o depósito das publicações da Sociedade na Biblioteca do Museu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-114/000052 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/10/2015
Corr. 3532, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**3532	**Carta de José Agostinho**	**15/07/1969**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	**Agradece a carta enviada por ACR sobre o estado de saúde de Carreiro da Costa. Fala sobre a sua palestra sobre Albacoras e os Voadores, dirigida especialmente aos pescadores. Faz ainda referência aos «japoneses, franceses e outros que por aqui navegam em pesquizas científicas, metidos em barcos de pesca».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3895, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000115	Carta de José Agostinho	06/05/1965	**DS**	**Papel, 27x20.8cm**	**José Agostinho**	Comunica que recebeu um carta-circular do Secretário-Tesoureiro da União Portuguesa da Califórnia, à qual já enviou resposta. Pede-lhe que fale com o Dr. Carreiro da Costa, para encontrarem uma solução para o pedido feito. Informa que não está bem de saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000115 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/12/2017
Corr. 3896, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000116	Carta de José Agostinho	06/05/1965	**DS**	**Papel, 29.5x20.8cm**	**José Agostinho**	Cópia de uma carta enviada por José Agostinho em resposta a um pedido de colaboração da Sociedade Afonso Chaves, num projeto da União Portuguesa do Estado da Califórnia. José Agostinho informa o Secretário-Tesoureiro da União Portuguesa do Estado da Califórnia, que terá de falar com os outros membros da direção da Sociedade (da qual faz parte Armando Côrtes-Rodrigues).	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000116 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/12/2017
Corr. 3897, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000117	Carta de José Agostinho	03/12/1964	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Informa que tem estado muito ocupado. Comunica que será feita a eleição da Mesa da Sociedade Afonso Chaves e pede que Armando Côrtes- Rodrigues lhe envie uma cópia da ata de eleição. Indica que faz trabalhos de tradução quando solicitado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000117 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/12/2017
Corr. 3903, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000119	Carta de José Agostinho	17/12/1963	**DS**	**Papel, 21x13.5cm**	**José Agostinho**	Afirma que não notícias de Armando há muito tempo. Informa que tem um problema de saúde. Pede colaboração em alguns projetos literários. Deseja boas festas e um bom ano novo	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000119 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/12/2017
Corr. 3904, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-001156	Carta de José Agostinho	30/06/1966	**DS**	**Papel, 29.7x21cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Agradece a simpatia e colaboração de Armando Côrtes-Rodrigues na Emissora Nacional. Informa que ficou a cargo da secção de programas portugueses para o estrangeiro na Emissora. Questiona se Armando Côrtes-Rodrigues quer colaborar nos programas. Elogia o autor.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 17 de julho de 1966. com a nota «D. Olga Simões de Carvalho, convite para uma série de palestra na Emissora Nacional. 1966». **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001156 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/12/2017
Corr. 4038, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000120	Carta de José Agostinho	24/10/1954	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Parabeniza-o para receção do prémio "Antero de Quental".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000120 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/02/2018
Corr. 4067, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000121	Carta de José Agostinho	25/01/1960	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Agostinho**	Elogia Armando Côrtes-Rodrigues e o seu trabalho ao longo dos anos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000121 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/02/2018
Corr. 4109, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002**-000122	Telegrama de José Agostinho	08/08/1960	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**José Agostinho**	Comunica que estará na Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-002/000122 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4263, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4263	**Carta de José Agostinho**	**17/06/1955**	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Agostinho**	**Carta de teor pessoal. Informa que recebeu uma carta de Carreiro da Costa e fala sobre o seu estado de saúde.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4264, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4264	**Carta de José Agostinho**	**15/07/1955**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	**Agradece as palavras de ACR nas notas diárias do "Açores", a propósito da homenagem que os seminaristas do "Pensamento" prestaram. Fala sobre o Seminário e o interesse de professores e alunos por assuntos científicos. Lamenta não ter participado na homenagem ao Dr. Aristides da Mota.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4265, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4265	**Carta de José Agostinho**	**07/05/1955**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	**Fala sobre o seu estado de saúde. Agradece as palavras de ACR em relação à sua eleição para Presidente do Instituto Histórico. Fala sobre a Sociedade Afonso Chaves. Apoia a decisão de ACR em concluir o Cancioneiro.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4266, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4266	**Carta de José Agostinho**	**19/11/1954**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	**Informa que envia por correio registado o livro de actas da Sociedade Afonso Chaves. Aguarda notícias do Dr. Higino de Menezes sobre a aprovação do estatuto. Ignorava que o Férin tinha deixado o Museu para se retirar para a Ribeira Grande.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4267, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4267	**Carta de José Agostinho**	**06/11/1954**	**DS**	**Papel, 27.5x21.5cm**	**José Agostinho**	**Carta relativa aos Estatutos da Sociedade Afonso Chaves.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 4268, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4268	**Carta de José Agostinho**	**21/08/1954**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	**Fala sobre os Estatutos da Sociedade Afonso Chaves. Acusa a receção e agradece o envio de um número da revista Insulana. Pergunta se é possível o Instituto enviar um exemplar da Coleção de Documentos de Manuel Velho para o Mr. Bernard Collins. Fala sobre o seu estado de saúde.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4269, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4269	**Carta de José Agostinho**	**22/08/1954**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Agostinho**	**Acusa a receção e agradece o envio do número da revista Insulana, respeitante ao 2.º semestre, volume IX.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4270, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4270	**Carta de José Agostinho**	**05/07/1954**	**DS**	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**José Agostinho**	**Carta de teor pessoal onde relembra momentos vividos em conjunto. Relembra que no dia 23 passa mais um aniversário do falecimento do Coronel Afonso Chaves. Informa que vai começar a organizar o número da Açoreana de 1955.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4271, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/002-00**4271	**Carta de José Agostinho**	**09/12/1954**	**DS**	**Papel, 27x21cm [4fl.]**	**José Agostinho**	**Comunica que o Ministério do Interior enviou o requerimento e estatuto da Sociedade Afonso Chaves para a Inspeção do Ensino Particular, pois a esta compete apreciar e propor para aprovação do Ministro da Educação Nacional todos os estatutos de sociedades literárias e científicas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/003	**Cecília Meireles**		**SSR**		**Cecília Meireles**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português/Francês**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**08/02/2016**
Corr. 939, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**000791	Carta de Cecília Meireles	24/10/1955	DS	**Papel, 18.3x16.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Elogia o retrato de ACR na companhia da encantadora Gamboa. Quanto à publicação do estudo folclórico sugere que seja realizada a parte relativa à comparação das quadras açoriano-gaúchas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/000791 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 940, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**000793	Carta de Cecília Meireles	27/09/1955	DS	**Papel, 18.3x16.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Escreve para os jornais de 15 em 15 dias; tem muitos livros prontos que irão saindo quando for possível.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/000793 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 941, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**000794	Carta de Cecília Meireles	10/11/1955	DS	**Papel, 18.3x16.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Agradece a «Canção» e o «Pão por Deus» que tanto gostaria de estudar. Fala da família e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/000794 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 1205, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001043	Carta de Cecília Meireles	19/10/1960	DS	**Papel, 26x18.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Lamenta que a distância impeça um convívio mais frequente. Questiona se ACR recebeu as obras poéticas que lhe enviou por terceiros. Envia uns versos para o livro de Folclore que ACR prepara.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001043 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 3285, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001044	Carta de Cecília Meireles	04/08/1950	DS	**Papel, 20.3x12.8cm**	**Cecília Meireles**	Informa que Diogo de Macedo chegou ao Brasil e que casou com uma moça de S. Miguel. Jantaram em sua casa e assistiram a uma conferência do seu marido. Prepara uma tese para o Coloquio e sai todos os dias para estudar em alfarrábios do Gabinete Português de Leitura. Remete uma quadra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001044 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/08/2016
Corr. 3482, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001045	Carta de Cecília Meireles	**27/08/1959**	DS	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Partirá em breve para um congresso nos EUA. O Rio de Janeiro está cheio de portugueses e estrangeiros que vieram ao Colóquio da Baía.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001045 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2016
Corr. 3483, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001046	Carta de Cecília Meireles	jul/59	DS	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Deseja muitas felicidades a ACR e a publicação dos seus livros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001046 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2016
Corr. 3570, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001047	Carta de Cecília Meireles	06/12/1950	DS	**Papel, 26.1x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Elogia o retrato de ACR. A sua obra o «Romanceiro da Inconfindência» está quase pronto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001047 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3571, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001048	Carta de Cecília Meireles	04/12/1950	DS	**Papel, 26.1x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Receia que as coisas andem muito complicadas pelo mundo e ninguém sabe o Natal que os aguarda. Já escreveu uma vez um artigo considerando como as pessoas ficam amáveis pelo Natal, e gastam rios de dinheiro em cartões e sêlos, desejando a felicidade a alguns, quando a maior parte do ano passam desejando a infelicidade de outros, muito mais numerosos. Está há um mês com gripe, rescaldo de um surto do gênero da gripe espanhola. Refere ainda que está um calor extremo e que a deslocação massiva de pessoas nos transportes públicos e a aridez do excesso de asfalto dificulta muito a vida diária.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001048 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3572, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001049	Carta de Cecília Meireles	20/11/1950	DS	**Papel, 26.1x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Alegra por sabê-lo entre os seus amigos a retemperar o coração em passeios e festas. Conheceu o Hernani Cidade e foi a uma das sua conferências. Esteve em sua casa o Prof. Rogers, amigo de ACR. Presidiu o Colóquio Luso-Brasileiro que, a seu ver, não terá produzido grandes resultados.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001049 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3573, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001050	Carta de Cecília Meireles	12/10/1950	DS	**Papel, 26x18.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Em Agosto do ano seguinte terá lugar o 1.º Congresso de Folclore de que será o Secretário Geral. O Renato Almeida enviar-lhe-á o noticiário da III Semana que contém uma palestra casual que fez sobre folclore. O seu trabalho sobre Diniz anda ameaçado por um folclorista que anunciou uma tese sobre as «Cartas Chilenas». Entretanto, trabalha intensamente no «Romanceiro», que talvez possa publicá-lo no ano seguinte. Remete um retrato seu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001050 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr.3574 , Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001051	Carta de Cecília Meireles	01/09/1950	DS	**Papel, 26x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Regressou há dois dias de Porto-Alegre, onde se realizou a III Semana Nacional de Folclore, cujos trabalhos teve a honra de encerrar. A Semana transcorreu brilhantemente, com exposição de objetos populares, danças, canções, festas campeiras, conferencias, projeções, etc. Remeteu-lhe um postal com uma igrejinha que fica no Rio Grande do Sul. Em Porto Alegre há uma bela igreja colonial. Empenha-se agora numa monografia sobre arte popular que é o 1º trabalho do género. Remete uma quadra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001051 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3575, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001052	Carta de Cecília Meireles	04/08/1950	DS	**Papel, 20.2x12.7cm**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001052 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3576, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001053	Carta de Cecília Meireles	12/07/1950	DS	**Papel, 25x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Na semana de 22 a 29 de Agosto deverá estar no Rio Grande do Sul para a Semana de Folclore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001053 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3577, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001054	Carta de Cecília Meireles	25/06/1950	DS	**Papel, 26x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Naquele momento tem a seu cargo a direção da escola e o trabalho sobre Diniz. Tem assistido a algumas peças de teatro. E o resto são eleições. O povo está completamente idiotizado, e nem sabe mais agir, nem querer. Nunca a estupidez tinha alcançado este nível. No dia anterior inaugurou-se o estádio municipal. Um colosso. Não há escolas, comida, liberdade. Mas há circo. Circo sem pão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001054 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3578, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001055	Carta de Cecília Meireles	16/05/1950	DS	**Papel, 26x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que a conferência do Emissor não refere tudo o que há a dizer sobre ACR. Continua a biografia sobre António Dinis que publicará em breve e apresentará um resumo no Colóquio Luso Brasileiro que terá lugar no próximo Outono em Washington.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001055 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3579, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001056	Carta de Cecília Meireles	09/05/1950	DS	**Papel, 26x18.6cm**	**Cecília Meireles**	O seu horário de trabalho tem impedido de escrever tanto quanto desejava. Fora isto, o tempo que lhe resta é empregue no ensaio sobre António Diniz da Luz e Silva. Foi encarregue de preparar uma monografia sobre Arte Popular para uma Enciclopédia de Arte. Leu uns versos de ACR publicados no Ocidente que apreciou bastante.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001056 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3580, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001057	Carta de Cecília Meireles	27/03/1950	DS	**Papel, 26x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Ainda não sabe nada acerca do sonho de Bruges de fazê-la ir aos Açores com uma comitiva de poetas. De resto, ninguém pode sair do Brasil, porque os bancos não permitem a evasão de dinheiro. A Escola onde trabalha fica a 30 Km de distância de automóvel. Naquele momento trabalha durante 6 horas sem tempo para almoçar. Resta-lhe o trabalho literário, completamente desordenado: leituras, correspondência, artigos, etc.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001057 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
Corr. 3581, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001058	Carta de Cecília Meireles	22/03/1950	DS	**Papel, 26x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala sobre a sua rotina diária e de questões familiares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001058 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016
Corr. 3582, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**001059	Carta de Cecília Meireles	**28/02/1950**	DS	**Papel, 27x20cm**	**Cecília Meireles**	Encontrou no dia anterior numa casa de chá o Villaret que falou a respeito de ACR. Refere-se a questões familiares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001059 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016

Corr. 3583, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001060	Carta de Cecília Meireles	21/02/1950	DS	**Papel, 27.8x21.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Descreve a excursão que fez pelas montanhas de Minas e fala sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001060 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016
Corr. 3584, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001061	Carta de Cecília Meireles	24/01/1950	DS	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Refere que os caso do «corações» do Pão por Deus prende-se ao uso em Santa Catarina de se escreverem os versos em papel recortados com essa forma. Gostaria de saber se em alguma outra ilha dos Açores existiu este costume. Caso ACR deseje pode fazer uma comunicação sobre o assunto e remeter para a Comissão Nacional de Folclore. Fala sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001061 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016
Corr. 3585, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001062	Carta de Cecília Meireles	12/01/1950	DS	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Agradece o envio da «gôndola». Depois de sair dos correiros parou na Igreja da Lapa dos Mercadores que descreve com algum pormenor narrando alguns episódios a ela associados.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001062 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016
Corr. 3586, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001063	Carta de Cecília Meireles	**19/12/1949**	DS	**Papel, 28x21.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Descreve o ambiente e o estado da escola onde trabalha. Entretanto soube pelo Bruges que vai ser convidada pelo governo açoriano a vistar as ilhas. Recebeu o estudo sobre os Silveiras e as Cartas de Antero. O alemão Wolff Bergmann escreveu-lhe comunicando-lhe o interesse em trauzir os seus versos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001063 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016
Corr. 3587, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001064	Carta de Cecília Meireles	21/11/1949	DS	**Papel, 25x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Remete o 1.º Vol. do livro «Aparência do Rio de Janeiro» e uns versos que fez em memória de Carlos Queiroz.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001064 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2016
Corr. 3588, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001065	Carta de Cecília Meireles	16/11/1949	DS	**Papel, 28x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o sobre a morte de Carlos Queiroz. Será feita uma segnda edição do seu livro «Ruy». Refere-se a outros trabalhos que entretanto prepara.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001065 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016
Corr. 3589, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001066	Carta de Cecília Meireles	28/10/1949	DS	**Papel, 28x21.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Até 1950 só se ocupará da «Inconfindência» o que para si representa liberdade. Pensa aproveitar para viajar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001066 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016
Corr. 3590, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001067	Carta de Cecília Meireles	**11/10/1949**	DS	**Papel, 27.8x21.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Durante aquela semana dará uma conferência. Dedica-se à correção de um livro de Literatura Infantil e trabalha no Romanceiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001067 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/09/2016
Corr. 3591, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001068	Carta de Cecília Meireles	03/09/1949	DS	**Papel, 27.8x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Aguarda com curiosidade o livro de Joseph e Henry Bullar. Fala sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001068 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/09/2016
Corr. 3592, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001069	Carta de Cecília Meireles	15/09/1949	DS	**Papel, 27.5x21.2cm**	**Cecília Meireles**	Refere-se «Due Tat» de 11 de Junho de 1949, que contém um estudo sobre «Poesia de Portugal e Brasil».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001069 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/09/2016
Corr. 3593, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001070	Carta de Cecília Meireles	28/09/1949	DS	**Papel, 27.8x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Dispõe de três dias para terminar um livro. Solicita alguns esclarecimentos e envia uma fotografia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001070 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/09/2016
Corr. 3594, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001071	Carta de Cecília Meireles	17/08/1949	DS	**Papel, 27.7x21.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Trabalha num livro sobre Literatura Infantil para o governo de Minas. O seu livro «Rui» deve sair em Setembro ou Outubro com uma tiragem de de 40.000 exemplares. Por tudo isso, tem o Romanceiro atrasado. A sua filha Maria Fernanda parte para Inglaterra onde vai estudar teatro em Bristol.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001071 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2016
Corr. **3595**, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001072	Carta de Cecília Meireles	**06/08/1949**	DS	**Papel, 27.8x21.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Foi convidada a dar algumas conferências em Curitiba. Fala sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001072 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2016
Corr. 3596, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001073	Carta de Cecília Meireles	30/07/1949	DS	**Papel, 27.8x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Refere-se à sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001073 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2016
Corr. 3597, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001074	Carta de Cecília Meireles	25/07/1949	DS	**Papel, 27.8x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Terminou o seu livro intitulado de «Rui». Escreve o argumento de um «ballet» e espera terminar o «Romanceiro da Inconfindência».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001074 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2016
Corr. 3598, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001075	Carta de Cecília Meireles	30/06/1949	DS	**Papel, 27.8x21.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Aceitou a encomenda para fazer uma biografia de Rui. Tem um congresso agendado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001075 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3599, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001076	Carta de Cecília Meireles	16/05/1949	DS	**Papel, 26.8x21.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que sua agenda está muito sobrecarregada. No final dedica um poema a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001076 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3600, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001077	Carta de Cecília Meireles	09/05/1949	DS	**Papel, 26.8x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Desde que chegou de Ouro Preto dedica a maior parte do seu tempo à Sociedade Brasileira de Amigos da Índia. Recebeu um convite para um congresso em Genebra. Refere-se a outros trabalhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001077 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3601, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001078	Carta de Cecília Meireles	04/04/1949	DS	**Papel, 25.5x20.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Traduziu a «Antígona» de Anouille que prentendem levar em Maio ao teatro. Reviu o «Carteiro del-rei» para a Sociedade Brasileira de Amigos da India, cuja instalação será a 4 de maio. Refere-se a outros trabalhos. Seguirá para Ouro Preto nos dias 7 ou 8.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001078 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3602, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001079	Carta de Cecília Meireles	17/03/1949	DS	**Papel, 25.5x20.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere a falta de condições da escola onde trabalha.Seguirá para Ouro preto onde se encontrará com o embaixador da Índia para inaugurar a Sociedade Brasileira de Amigos da Índia em fins de Abril. Em Maio farão uma exposição de objectos indús.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001079 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3603, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001080	Carta de Cecília Meireles	07/03/1949	DS	**Papel, 25.5x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que ainda não conquistou a famosa Liberdade. Mandaram-na dirigir uma escola no subúrbio, e prevendo a situação, entrou com um pedido de licença por dois anos, sem vencimentos. O despacho ainda não chegou e tem de aguardá-lo em exercício. Espera conseguir uma convite da Unesco para ir trabalhar em Paris durante seis meses.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001080 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3604, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001081	Carta de Cecília Meireles	22/02/1949	DS	**Papel, 25.5x20.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	O Prefeito virou-se contra si e coloca-a numa posição que o melhor a fazer é pedir uma licença sem vencimento, o que, afinal de contas é abrir mão de todos os seus recursos e limitar-se a viver das letras, incertas e precárias. Situação, que no mínimo durará até ao fim do governo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001081 criado pela BPARP.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3605, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001082	Carta de Cecília Meireles	07/02/1949	DS	**Papel, 25.5x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Recebeu um convite para o centenário da Baía, de 19 a 29 de março e uma providência do Prefeito para ser transferida da Escola de Teatro para o Departamento de Ensino Primário. Começou a trabalhar na «Inconfidência» e prepara-se para organizar o plano de trabalho da Sociedade de Amigos da Índia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001082 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3606, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001083	Carta de Cecília Meireles	06/01/1949	DS	**Papel, 20.3x12.8cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	É muito provável que a sua viagem à Europa se concretize. Entretanto, irá até Minas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001083 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3607, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001084	Carta de Cecília Meireles	03/01/1949	DS	**Papel, 20.3x12.8cm [4fl.]**	**Cecília Meireles**	Preparou uma exposição de folclore para os diplomatas hindus. Agradece o presente de ACR. Estará em Belo- Horizonte de 20 a 30 de janeiro dando conferências.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001084 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3608, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001085	Carta de Cecília Meireles	15/12/1948	DS	**Papel, 25.5x20.2cm**	**Cecília Meireles**	Tornou-se presidente da Sociedade de Marionetas e da Sociedade dos Amigos da Índia. Naquele dia entrega ao editor o seu novo livro de poemas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001085 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2016
Corr. 3609, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001086	Carta de Cecília Meireles	23/11/1948	DS	**Papel, 25.4x20.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Remeteu-lhe o livro de Garcia Lorca e um recorte com a notícia do Congresso de Santa Catariana. O presidente do Congresso foi muito amável e quer incluir a «Memória» nos Anais, por isso, remete um duplicado a ACR para fazer o favor de o rever. Solicita informações sobre o percusso de Lisboa até aos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001086 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/09/2016
Corr. 3610, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001087	Carta de Cecília Meireles	04/11/1948	DS	**Papel, 25.5x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Envia uma cópia da «Memória» para revisão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001087 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/09/2016
Corr. 3611, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001088	Carta de Cecília Meireles	21/11/1948	DS	**Papel, 25.4x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	No dia 12 o seu amigo belga deu uma conferência em Bruxelas com o título de «Cecília Meireles et la Poésie au Brésil». Trabalha numa tradução do «Martin Fierro».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001088 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/09/2016
Corr. 3612, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001089	Carta de Cecília Meireles	10/10/1948	DS	**Papel, 32.5x22cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Falou com o marido sobre as publicações para a Comissão Reguladora de Cereais e este ficou de enviar alguns elementos. Naquele momento prepara uns livros para o Liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001089 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/09/2016
Corr. 3613, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001090	Carta de Cecília Meireles	06/10/1948	DS	**Papel, 32.5x22cm**	**Cecília Meireles**	Escreveu um trabalho intitulado de «Panorama folclórico dos Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001090 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/09/2016

Corr. 3614, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001091	Carta de Cecília Meireles	31/08/1948	DS	**Papel, 25.2x20.2cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Remete o catálogo da Semana Folclórica. No ato do encerramento houve uma mesa redonda onde expôs a tese de «Folclore e Educação». Os alunos da Escola de Teatro estão ensaiando «O Jardim» para o fim do ano. Planeia ir a Florianópolis para o Congresso com a tese sobre os Açores - «Panorama folclórico açoriano, especialmente da ilha de S.Miguel». Refere o ambiente de repressão política do país e os reflexos que está a ter na sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001091 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/09/2016
Corr. 3615, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001092	Carta de Cecília Meireles	08/08/1948	DS	**Papel, 25.5x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	As aulas na Escola de Teatro já tiveram início. A Comissão Regional de Folclore vai realizar uma exposição. Apresentará uma conferência no Congresso Açoriano onde traçará um panorama do folclore do arquipélago com os dados que ACR lhe tem fornecido. Fala sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001092 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/09/2016
Corr. 3616, Cx. 33, Dep. 6	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001093	Carta de Cecília Meireles	18/07/1948	DS	**Papel, 25.5x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Fala da vontade que tem em visitar a ilha de S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001093 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/09/2016
Corr. 3617, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001094	Carta de Cecília Meireles	09/07/1948	DS	**Papel, 25.5x20.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Foi informada pelo João da Cunha que será convidada oficial do Congresso do Centenário dos Açores. No dia seguinte irá à inauguração da Feira Internacional de Indústria e Comércio em Petrópolis. Refere algumas festividades folclóricas e solicita alguns esclarecimentos. Fala sobre peças teatrais a que tem assistido.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001094 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/09/2016
Corr. 3618, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001095	Carta de Cecília Meireles	22/06/1948	DS	**Papel, 25x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Agradece o envio das receitas de doces açorianos. Solicita informações sobre outras receitas. Por questões oficiais naquele momento está sujeita a inúmeras celebrações. Provavelmente irá ao Congresso de Santa Catarina.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001095 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3619, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001103	Carta de Cecília Meireles	11/06/1948	DS	**Papel, 25x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Apreciou bastante um concerto de violino da autoria de Kitain. Foi convidada para um arraial português organizado pela Casa dos Poveiros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001103 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3620, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001096	Carta de Cecília Meireles	03/06/1948	DS	**Papel, 25x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Recebeu um convite para participar no Congresso Comemorativo do 2.º Centenário da Colonização Açoriana, que se realizará no mês de Outubro em Santa Catarina. Pensa apresentar algo relacionado com o folclore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001096 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3621, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001097	Carta de Cecília Meireles	31/05/1948	DS	**Papel, 25.2x20.4cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Sobre as festas do Divino refere que ali também existem várias irmandades. Uma delas, enfeitou a sede, estendeu fios de luzes pela rua, mandou buscar uma banda de música, pôs de um lado a bandeira portuguesa, do outro, a brasileira, e arranjou num palanque um leilão de prendas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001097 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3622, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001098	Carta de Cecília Meireles	15/05/1948	DS	**Papel, 25x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	A Comissão de Folclore recebeu um convite para as festas do Divino na cidade de Paratímas. No dia anterior deu uma conferência, na terça-feira terá mais uma e tem outra agendada para Junho onde falará sobre D. Juan com representação de marionetes. Solicita a contribuição brasileira açoriana do cancioneiro de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001098 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3623, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001099	Carta de Cecília Meireles	11/05/1948	DS	**Papel, 25x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Agradece a revista de turismo com as fotografias e a renda no seu interior. No dia anterior recebeu o Dr. Renato Almeida, presidente da Comissão Regional de Turismo e abordaram a questão do Congresso Luso Brasileiro. Solicita que ACR envie uma contribuição do género «O Brasil no folclore açoriano».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001099 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3624, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001100	Carta de Cecília Meireles	05/05/1948	DS	**Papel, 25x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Acompanhou o marido num Congresso em Terezópolis e aproveitaram para visitar S.José del Rey.Decreve o percurso da viagem e os locais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001100 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3625, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001102	Carta de Cecília Meireles	19/04/1948	DS	**Papel, 25x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Envia o catálogo da exposição e o «Projecto de Normas» para o levantamento do folclore carioca, que é importante para apresentar no congresso luso-brasileiro que se realizará em Lisboa. Aconselha ACR a enviar ao presidente da Comissão Nacional de Folclore a sua lista de actividades neste sector e de outros autores açorianos que se têm dedicado ao tema.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001102 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3626, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001104	Carta de Cecília Meireles	07/04/1948	DS	**Papel, 25x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa que recebeu as cartas do mês de Março de ACR, inclusive a famosa comunicação da chegada das bonecas. Deseja comprar um albúm de fotografia de ouro preto para ACR e rendas para a Sra. Maria Ernestina pois as suas devem estar velhas como o «Jardim». Solicita informações sobre os doces que se come no arquipélago pelas festas do ano. Refere que vai escrever um auto sobre os santos de Junho, redigir uma norma para a colheita do material folclórico no Brasil, agradecer os livros que são enviados e responder ás cartas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001104 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/12/2016
Corr. 3627, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001105	Carta de Cecília Meireles	05/04/1948	DS	**Papel, 25x20.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que os versos folclóricos e os postais com trajes populares que ACR enviou figuraram na exposição de folclore. Refere que a Comissão Nacional de Folclore está a organizar representação no estrangeiro e que indicou o nome de ACR para correspondente dos Açores solicitando-lhe que quando recebesse a participação a avisar. Informa que se sente ameaçada pela reabertura das aulas da escola de Teatro. Refere que a Elegia foi traduzida para o inglês, o francês e o espanhol e que talvez seja incluída na antologia sobre Mahatma. Informa-o que irá enviar o catálogo da exposição de folclore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001105 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/12/2016
Corr. 3628, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001106	Carta de Cecília Meireles	28/02/1948	DS	**Papel, 25.2x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Fala sobre a vida família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001106 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/12/2016
Corr. 3629, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001107	Carta de Cecília Meireles	26/02/1948	DS	**Papel, 25x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Fala sobre a família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001107 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/12/2016
Corr. 3630, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001108	Carta de Cecília Meireles	23/02/1948	DS	**Papel, 23.5x16.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala sobre o seu dia e da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001108 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/12/2016
Corr. 3631, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001109	Carta de Cecília Meireles	16/02/1948	DS	**Papel, 25.2x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que na viagem a Ouro-Preto adquiriu um tratado de «Pharmacopea Vlyssiponense» dedicado ao Sr. João Bernandes de Moares por um João Vigier que recebeu poemas, epígramas e sonetos até do boticário Manuel Fernandes. Informa-o que recebeu as cartas em latim e que recebeu a notícia do assassinato de Gandhi que tanto amava com muito desespero.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001109 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/12/2016
Corr. 3632, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001110	Carta de Cecília Meireles	30/01/1948	DS	**Papel, 25.2x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Informa que recebeu os jornais e orações que ACR enviou. Refere que foi a um baile oficial de inauguração dos festejos carnavalescos e que amanhã irá almoçar com uns amigos na floresta da Tijuca, para retribuir a homenagem que lhe foi prestada no sábado passado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001110 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/12/2016
Corr. 3633, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001111	Carta de Cecília Meireles	12/02/1948	DS	**Papel, 20x13.4cm**	**Cecília Meireles**	Fala sobre a família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001111 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/12/2016
Corr. 3634, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001112	Carta de Cecília Meireles	21/01/1948	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que existe uma possibilidade de traduzir uma peça de Shak e de ser representada a velha tradução que fez do «Peter Gynt». Informa que vai ser homeneageada pelos ex-estudantes das Faculdades Portuguesas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001112 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/12/2016
Corr. 3635, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001113	Carta de Cecília Meireles	14/01/1948	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá enviar «O Jardim» tal como está, senão, é capaz de nunca chegar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001113 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/12/2016
Corr. 3636, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001114	Carta de Cecília Meireles	25/12/1947	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Deseja as boas festas a ACR e sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001114 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/12/2016
Corr. 3637, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001115	Carta de Cecília Meireles	20/12/1947	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Informa que as aulas acabaram e que está terminado uma tradução de «La dama del alba» de Alejandro Casona. Refere que ontem fez-se a nova gravação da peça de marionetas (o auto de natal) que vai ser representada para as crianças num salão da cidade. Naquele momento está a ler uma peça chamada «Le bout de la route» de um autor francês e ficou apaixonadíssima pedindo autorização para traduzi-la pois é como se a tivesse escrito. Refere que irá à missa do galo no Mosteiro de S.Bento e que de lá irá mandar a ACR um pensamento para que passe festas felizes e que comece o novo ano com todas as alegrias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001115 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/12/2016
Corr. 3638, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001116	Carta de Cecília Meireles	13/12/1947	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que recebeu as cartas e agradece a publicação sobre o tenor. Refere que tem a seu cargo a tradução de uma peça de Casona para o Teatro do Estudante. Deseja festas felizes a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001116 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/12/2016
Corr. 3639, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001117	Carta de Cecília Meireles	04/12/1947	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Solicita que Maria Ernestina fique atenta à chegada do porta-estandarte Cristovão Rilke.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001116 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/12/2016

Corr. 3640, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001118	Carta de Cecília Meireles	01/12/1947	DS	**Papel, 27.7x21.4cm**	**Cecília Meireles**	Descreve que foi ver o terceiro espectáculo do Teatro da Câmera mas como os dois anteriores também não gostou deste, achou tudo muito pretensioso, as atrizes muito vaidosas e incultas. Informa-o que irá enviar um exemplar da tradução de Rilke.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001118 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/12/2016
Corr. 3641, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001119	Carta de Cecília Meireles	20/11/1947	DS	**Papel, 25.4x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Informa que foi jantar à Embaixada de Espanha e que encontrou uma dama brasileira, antiga poetisa que fez uma conferência sobre cervantes em espanhol «Lo que Cervantes me dice». Refere que o Ministro da Suécia deu uma lição sobre a história dos países bálticos e que o embaixador deu-lhe tantos abraços que até hoje tenta lembrar-se se brincaram juntos na escola.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001119 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/12/2016
Corr. 3642, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001120	Carta de Cecília Meireles	14/11/1947	DS	**Papel, 25.3x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Refere que a proposta do Instituito do Livro já foi enviada estando à espera de despacho. Informa-o que irá enviar um retrato de sí e uma breve notícia do ilheuzinho cantor para ACR a publicar num jornal pretendendo contribuir para a felicidade do rapaz e para a reputação das ilhas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001120 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/12/2016
Corr. 3643, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001121	Carta de Cecília Meireles	09/11/1947	DS	**Papel, 25.3x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Fala sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001121 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/12/2016
Corr. 3643 Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001101	Carta de Cecília Meireles	19/04/1948	DS	**Papel, [?]cm**	**Cecília Meireles**	Agradece a carta que ACR remeteu no dia do seu aniversário e descreve como foi festejado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001101 criado pela BPARPD. Cota descritiva incorreta, não corresponde a esta carta.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2016
Corr. 3644, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001122	Carta de Cecília Meireles	30/10/1947	DS	**Papel, 25.4x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que no concurso de Cervantes, na secção de poesia recebeu vinte e oito composições, das quais apenas sete eram legíveis, as outras disparates amontoados. Gostaria de mandar a ACR a antologia para se divertir a lêr. Informa que irá a uma festa no Gabinete Português de Leitura para festejar o xxxx centenário de Lisboa, homenagear o Leitão e fundar o Círculo Estremenho. Foi convidada para a festa de despedida do Leitão de Barros na casa do Jaime Cortesão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001122 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/12/2016
Corr. 3645, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001123	Carta de Cecília Meireles	28/10/1947	DS	**Papel, 25.4x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Refere que ficou adoentada mas teve que presidir uma conferência em comemoração do centenário de Lisboa e para a fundação do Círculo Estremenho e o parecer de relatório do prémio Cervantes na vertente da poesia que afinal não iria ser atribuido a ninguém pois a mediocridade era tanta. Refere que no Teatro da Câmera estreou-se uma peça de Lúcio Cardoso que parece-lhe condenada ao fracasso.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001123 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/12/2016
Corr. 3646, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001124	Carta de Cecília Meireles	21/10/1947	DS	**Papel, 25.3x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Informa que o Sr. Augusto Meyer da Biblioteca telefonou para comunicar-lhe que estava combinado com o Sr. Osório uma exposição de livros brasileiros em Lisboa, e se concretizasse iria ficar encarregue das conferências literárias durante o período da exposição. Foi convidada para a festa do Leitão Barros em Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001124 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/12/2016
Corr. 3647, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001125	Carta de Cecília Meireles	17/10/1947	DS	**Papel, 25.3x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Informa que vai ser relatora na parte da poesia no concurso de Cervantes, o prémio para o poema é de quinze contos e o de ensaio é de vinte e cinco. Prepara um artigo para as comemorações de Cervantes e acabou a revisão do poema de Rilke. Refere que vai ser fundada a casa de Estremedura que o Leitão de Barros preside a conferência, a Margarida Lopes diz uns versos e ficou encarregue de umas recordações de Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001125 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/12/2016
Corr. 3648, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001126	Carta de Cecília Meireles	11/10/1947	DS	**Papel, 25.3x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa que ficou encarregue das aulas de Literatura na Escola de Teatro. Refere que há dois dias atrás foi à missa de corpo presente da Presidenta. Questiona se enviou «O Jardim» mas na dúvida irá mandar uma nova remessa. Foi convidada a julgar o concurso sobre Cervantes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001126 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/01/2017
Corr. 3649, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001127	Carta de Cecília Meireles	02/10/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Descreve o seu dia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001127 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/01/2017
Corr. 3650, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001128	Carta de Cecília Meireles	02/10/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias de ACR. Refere que iniciou no fim do mês um curso de Litertura na Escola Dramática. Deseja que até ao final do ano saia a edição ilustrada do poema de Rilke traduzido e o seu novo livro de poemas e uma edição popular do «Ás de Ouros». Fala sobre o seu animal de estimação Merlim. Informa-o que irá enviar um catálogo de uma exposição de teatro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001128 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/01/2017
Corr. 3651, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001129	Carta de Cecília Meireles	26/09/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que o Teatro de Câmera pretendia representar «O Jardim» mas não o fará por falta de espaço e de pessoas e questiona se ACR já recebeu «O Jardim». Foi nomeada professora de Literatura da Escola Dramática. Informa-o que irá enviar um catálogo de uma exposição de livros e gravuras de teatro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001129 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/01/2017
Corr. 3652, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001130	Carta de Cecília Meireles	25/12/1952	DS	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Naquele momento encontra-se a viajar, se for possível irá a S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001130 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/01/2017
Corr. 3653, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001131	Carta de Cecília Meireles	15/09/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que o «Ás de Ouro» está programado para Outubro e «O Jardim» talvez não seja representado pois o teatro é pequeno para trinta pessoas. Questiona se ACR já recebeu «O Jardim». Comunica que recebeu na sua casa o Sr. João Cunha um açoriano de São Jorge que cantou umas cantigas das ilhas ao som do seu violão. Refere que amanhã irá ser entrevistada para um jornal londrino e na quinta-feira irá tomar chá com uma senhora semi-louca, que tem medo de sair de casa. Informa-o que irá enviar uma revista onde aparece os seus trabalhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001131 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/01/2017
Corr. 3654, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001132	Carta de Cecília Meireles	08/09/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala sobre a família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001132 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/01/2017
Corr. 3655, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001133	Carta de Cecília Meireles	04/09/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que ainda não foi para Ouro-Preto devido à instabilidade do tempo. Refere que à três dias leu para um grupo a peça «Jogo das Sombras» que retrata a luta entre mãe e filha. Informa-o que irá enviar uma cópia definitiva da peça para Haydée traduzir e com ela «O Jardim».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001133 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/01/2017
Corr. 3656, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001134	Carta de Cecília Meireles	25/08/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Assistiu as três peças da Companhia de Marie Bell, sendo que apreciou duas «Thérese Raquin» e «Phédre» mas não gostou da «Le passage du malin» e assistiu a uma peça extraída de um romance nordestino de Jorge Amado. Refere que há três dias foi assistir a um concurso de música especialmente tcheca e ópera alemã. Refere que foi assisir aos ensaios da peça do Lúcio Cardoso das quais uma é «O Jardim». Foi convidada para um recital de Chopin nessa mesma noite. Informa-o que irá enviar "O Jardim" com a carta.	Português/Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001134 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/01/2017
Corr. 3657, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001135	Carta de Cecília Meireles	18/08/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que chegaram uns amigos argentinos, a senhora a uruguaia que traduziu as canções para o Fraser e o senhor vem como o primeiro secretário da embaixada da Argentina. Refere que não sabe quando irá a Ouro-Preto. Refere que a a filha Matilde foi operada à apendicite e que daqui a três dias estará em casa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001135 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/01/2017
Corr. 3658, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001136	Carta de Cecília Meireles	10/08/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala sobre a família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001136 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2017
Corr. 3659, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001137	Carta de Cecília Meireles	06/08/1947	DS	**Papel, 25.2x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que está adoentada mas que foi a um almoço oficial na floresta da Tijuca com o Osório e um casal amigo. Fala sobre a família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001137 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2017
Corr. 3660, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001138	Carta de Cecília Meireles	20/07/1947	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que não sabe se irá ao Congresso em Paris mas que tem reservas no «Constellation» caso mude de ideias. Questiona ACR se já recebeu o «Ás de Ouro» e «O Jardim».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001138 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2017
Corr. 3661, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001139	Carta de Cecília Meireles	28/07/1947	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Informa que recebeu a carta-diário que ACR enviou. Refere que por enquanto não irá viajar para Paris mas que a Unesco mostra interesse na sua presença que talvez reconsidere se as condições forem mais favoráveis. Refere que está a preparar-se para ir passar uns dias a Ouro-Preto. Solicita a ACR que daqui a um mês ou dois comunique se recebeu «O Jardim». Informa-o que já pode escrever-lhe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001139 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2017
Corr. 3662, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001140	Carta de Cecília Meireles	15/07/1947	DS	**Papel, 25.3x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que está perdendo a vontade de ir à Unesco mas entretanto teve que ir a Belo-Horizonte presidir uma conferência. Em princípio irá para Paris com o marido, deste modo pede a ACR para não escrever-lhe por enquanto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001140 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2017

Corr. 3663, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001141	Carta de Cecília Meireles	01/07/1947	DS	**Papel, 25.3x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Informa que recebeu as cartas que ACR enviou e agradece os versos da jovem poetisa. Assistiu a uma peça de Mauriac «Le passage du Malin». Refere que irá a Minas para um congresso de Literatura Infantil.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001141 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2017
Corr. 3664, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001142	Carta de Cecília Meireles	27/06/1947	DS	**Papel, 25.3x20.3cm**	**Cecília Meireles**	Refere que a máquina de escrever está avariada. Solicita notícias de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001142 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2017
Corr. 3665, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001143	Carta de Cecília Meireles	24/06/1947	DS	**Papel, 25.3x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala sobre a família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001143 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/01/2017
Corr. 3666, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001144	Carta de Cecília Meireles	16/06/1947	DS	**Papel, 25.3x20.2cm**	**Cecília Meireles**	Fala do seu animal de estimação Merlim. Refere que foi convidada a participar de um congresso da Unesco em Paris a 22 de Julho sobre a secção de Bom Entendimento dos povos por isso solicita a ACR que não lhe mande cartas até estar instalada em Paris. Refere que a Sra. Gayton pediu-lhe indicações sobre livros brasileiros com referências ao Espírito-Santo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001144 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/01/2017
Corr. 3667, Cx. 33, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001145	Carta de Cecília Meireles	09/06/1947	DS	**Papel, 25.4x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que ontem foi ao Museu Histórico à procura de ambiente para a peça sobre a Inconfidência. Refere que encontra-se num regime duro de trabalho sobre a «Inconfidência» pois não pretende fazer um drama histórico mas sim um drama universal, o drama da condenação justa e injusta que possivelmente irá se chamar «Os condenados». Agradece as fotografias a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001145 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/01/2017
Corr. 3668, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001146	Carta de Cecília Meireles	03/06/1947	DS	**Papel, 25.4x20.4cm**	**Cecília Meireles**	Solicita que ACR comunique se recebeu a remessa com um calendário com a estampa antiga das festas do Espírito Santo do Rio e as traduções de versos seus. Refere que talvez publique um artigo sobre as festas na revista de S.Pedro. Refere que tem lido os Autos da Devassa da Inconfidência Mineira pois está resolvida a escrever a peça, uma tragédia que aconteceu há cento e cinquenta anos. Refere que vai começar a estação teatral. Refere que o Embaixador do Chile chega por estes dias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001146 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/01/2017
Corr. 3669, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001147	Carta de Cecília Meireles	26/05/1947	DS	**Papel, 25.4x20.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que foi ontem ao Mosteiro de São Bento para a missa de Pentecostas. Refere que recebeu uma carta da Sra. Anna Gayton comunicando que irá escrever a ACR porque está recolhendo dados para um estudo para a Fundação Giggenheim. Refere que tem estado ocupada com um prospecto de propaganda turística, com dois artigos sobre brinquedos e festas populares do Brasil e um artigo para a revista Rio sobre as festas de Junho. Agradece a ACR a descrição das festas do Senhor Santo Cristo. Refere que parou por uns tempos a escrita da peça «Suite do Rei Midas». Refere que está pensando em escrever uma peça sobre a Conjunção Mineira que aconteceu há cento e cinquenta anos. Fala do seu animal de estimação Merlim.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001147 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/01/2017
Corr. 3670, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001148	Carta de Cecília Meireles	18/05/1947	DS	**Papel, 27.8x21.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que está preparando a «Suite do Rei Midas». Informa-o que enviou o «Ás de Ouro» e que irá enviar cópias de algumas outras peças.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001148 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/01/2017
Corr. 3671, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001149	Carta de Cecília Meireles	09/05/1947	DS	**Papel, 27.8x21.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que como esteve adoentada não conseguiu escrever a ACR e atrasou-se com os seus compromissos, nomeadamente, com dois artigos para uma revista dos Estados Unidos sobre brinquedos, bonecas e festas populares do Brasil. Refere que tem a seu cargo um prospecto de propaganda turística. Informa-o que recebeu o boneco do primeiro de Maio e agradece os livros e revistas com as fotografias e guias turísticos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001149 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/01/2017
Corr. 3672, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001150	Carta de Cecília Meireles	28/04/1947	DS	**Papel, 26.6x19.8cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala sobre o seu animal de estimação Merlim. Refere que o «Ás de Ouro» é uma peça sobre o passado num outro mundo e o «O Jardim» é sobre o confronto entre o mundo do sonho e o da realidade. Informa-o que irá enviar o livro da cura pela água.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001150 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/01/2017
Corr. 3673, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001151	Carta de Cecília Meireles	22/04/1947	DS	**Papel, 26.6x19.8cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Agradece a ACR as cartas de Páscoa com música e latim. Refere que o «O Jardim sobre o Mar» ficou reduzido a «O Jardim» mas a peça ainda não está na versão definitiva. Prepara um artigo sobre brinquedos, bonecas e festas populares do Brasil para uma revista dos Estados Unidos. Informa-o que irá enviar à D. Matilde vários livros sugestivos separadamente para não se perderem todos de uma vez. Informa-o que irá enviar um artigo que escreveu para uma revista argentina.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001151 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/01/2017
Corr. 3674, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001152	Carta de Cecília Meireles	04/04/1947	DS	**Papel, 26.3x19.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que foi a um espectáculo teatral popular, a representação do Martir do Calvário num teatro da terceira ordem. Informa-o que irá enviar um texto que é apregoado antes e depois do espetáculo «Libreto» completo da peça sacra «O Mártir do Calvário», o «O livreto completo da peça sacra» e uma cópia da sua última peça cujo nome provisório é o «Ás de Ouro». Fala do animal de estimação Merlim.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001152 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/01/2017
Corr. 3675, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001153	Carta de Cecília Meireles	02/04/1947	DS	**Papel, 26.3x19.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que foi à casa do jardineiro assistir à extinção de formigueiros pois precisa de se instruir para fazer peças para os fantoches para ajudar os lavradores a aprender a cuidar melhor da terra. Refere que a amiga que está em Buenos Aires enviou-lhe por via diplomática os livros de Manrique, S. Juan de la Cruz e António Machado. Refere que comprou um estudo sobre Shakespeare e um livrinho de miniaturas inglesas. Informa-o que irá enviar uma cópia das peças que está corrigindo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001153 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/01/2017
Corr. 3676, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001154	Carta de Cecília Meireles	28/03/1947	DS	**Papel, 26.5x19.7cm**	**Cecília Meireles**	Envia juntamente com a carta uma pena do seu animal de estimação Merlim e fala sobre o animal. Refere que o teatro de bonecos vai recomeçar e querem montar a sua Nau Catarineta. Informa-o que irá enviar por via marítima «Cura pela água» o complemento do método de respiração.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001154 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/01/2017
Corr. 3677, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001155	Carta de Cecília Meireles	26/03/1947	DS	**Papel, 26.5x19.7cm**	**Cecília Meireles**	Fala da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001155 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/01/2017
Corr. 3678, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001156	Carta de Cecília Meireles	20/03/1947	DS	**Papel, 26.5x19.7cm**	**Cecília Meireles**	Refere se ACR quer obter livros do Brasil existe um consórcio das casas «Livros do Brasil» e «Livros de Portugal» que se dedicam a fomentar esse intercâmbio. Refere que copiou o poema da «Borboleta» que mandou o ano passado para ser publicado no suplemento «A Manhã». Refere que a sua amiga Beata aconselhou-lhe «The Family Reunion» do poeta contemporâneo de língua inglesa Thomas Eliot Stearns ao saber que tinha escrito «A Tragédia» pois versa sobre desacordo entre mãe e filho. Refere que o amigo Eros Gonçalves trouxe-lhe um lindo boneco de barro cosido ao sol, representado um índio enfeitado de plumas brancas, com aljava, arco e flecha e um cachimbo com uma carinha pintada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001156 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/01/2017
Corr. 3679, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001157	Carta de Cecília Meireles	18/03/1947	DS	**Papel, 26.6x20cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa que recebeu as cartas que ACR enviou. Refere que um crítico insinuou num jornal que era a imitação do Fernando Pessoa o que era um absurdo pois nem tinha aberto os seus livros. Recebeu um convite dos estudantes de Direito para presidir uma conferência. Informa-o que irá enviar o retrato da Henriqueta, uma revista com os retratos de bonecos da sua colecção, as músicas do Frazer e uma cópia do «Melro Negro».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001157 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/01/2017
Corr. 3680, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001158	Carta de Cecília Meireles	16/03/1947	DS	**Papel, 26.6x19.7cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que a peça «O Jardim» está quase finalizada e que gostava de escrever uma tragédia baseada num assassinato que ocorreu entre gente de cabaré. Refere que a proxima peça poderá chamar-se «Ás de Ouro». Refere que foi informada da morte de Montalvor e gostaria de fazer-lhe uma elegia. Tem a seu cargo todos os domingos enviar para a «A Manhã» histórias ou versos. Informa-o que irá enviar as músicas do Frazer, uma revista com alguns dos seus bonecos e um retrato seu. Deseja uma Páscoa e Primavera feliz a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001158 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/01/2017
Corr. 3681, Cx.33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001159	Carta de Cecília Meireles	03/03/1947	DS	**Papel, 26.5x19.7cm [6fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que recebeu um convite para presidir uma série de conferências em Montevideo em Setembro. Pede para ACR escolher qual das espécies de pena prefere se fina e dura ou mais flexível. Descreve passo a passo como se faz fantoches e teatro para as crianças. Informa-o que irá enviar as quadras em russo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001159 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/02/2017
Corr. 3682, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001160	Carta de Cecília Meireles	28/02/1947	DS	**Papel, 26.3x19.6cm**	**Cecília Meireles**	Deseja felicidade a ACR pelo seu aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001160 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/02/2017
Corr. 3683, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001161	Carta de Cecília Meireles	26/02/1947	DS	**Papel, 26.4x19.7cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá enviar dois suplementos de «A Manhã» com escritos seus e um calendário com gravuras das quais a da capa é da antiga festa do Espírito Santo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001161 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/02/2017

Corr. 3684, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001162	Carta de Cecília Meireles	24/02/1947	D$	**Papel, 26.6x19.7cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa que o seu aniversário é a sete de Novembro. Refere que fez a revisão da tragédia «Jogos da Beleza e da Morte» e já está a trabalhar noutra «O Jardim sobre o Mar». Questiona ACR se ainda colabora com a revista «S. Pedro» e se recebeu a autobiografia de Helena Morley. Apreciou a peça «Camões» só a parte sonora precisava de melhoramento. Refere que está providenciando livros para a coleção brasileira do Liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001162 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/02/2017
Corr. 3685, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001163	Carta de Cecília Meireles	19/02/1947	D$	**Papel, 27.6x21.2cm [4fl.]**	**Cecília Meireles**	Descreve o carnaval brasileiro. Deseja que ACR tenha passado um aniversário feliz. Informa-o que irá enviar dois suplementos «Artes e Letras» da «A Manhã» e por via marítima irá enviar uns jornais e um calendário com gravuras antigas, das quais a da capa é sobre a festa do Espírito Santo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001163 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/02/2017
Corr. 3686, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001164	Carta de Cecília Meireles	12/02/1947	D$	**Papel, 31.5x21.6cm**	**Cecília Meireles**	Refere que a filha Matilde recebeu do namorado um canário que irá chamar-se Merlim.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001164 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2017
Corr. 3687, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001165	Carta de Cecília Meireles	10/02/1947	D$	**Papel, 26.6x19.6cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá enviar um calendário cuja capa tem uma gravura da festa do Espírito Santo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001165 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2017
Corr. 3688, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001166	Carta de Cecília Meireles	27/01/1947	D$	**Papel, 27.7x21.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa-o que enviou o livro de respiração iogui, um livro de memórias de Helena Morley a «Minha vida de menina», um livrinho de Aragon «Le Crève-coeur», um pacote com revistas e folhetos, a revista «Rio» com um artigo seu sobre o Natal e os três volumes de Lorca em três pacotes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001166 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2017
Corr. 3689, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001167	Carta de Cecília Meireles	24/01/1947	D$	**Papel, 27.4x19.8cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Agradece a ACR as informações sobre a bola de vidro e da mantilha preta. Informa-o que enviou à algum tempo um livro de memórias da Helena Morley e na semana passada mandou sete ou oito volumes do Lorca e uma revista que imita a «Vogue» e irá enviar a respiração iogui.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001167 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2017
Corr. 3690, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001168	Carta de Cecília Meireles	17/01/1947	D$	**Papel, 27x20.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que não tem estado bem de saúde por isso não escreveu a ACR. Refere que escreveu uma peça de marionetas chamada «Grão de Areia». Informa-o que irá enviar os pacotes de Lorca e uma revista com um artigo seu sobre presépios.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001168 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2017
Corr. 3691, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001169	Carta de Cecília Meireles	29/01/1946	D$	**Papel, 27.3x20cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Tem a seu cargo a tradução do «Orlando» de Virgínia Woof. Informa-o que irá enviar os últimos livros dos poetas brasileiros considerados de primeira grandeza e um livro de Manuel Bandeira «Apresentação da poesia brasileira». Por correio marítimo irá enviar «Vaga Música», o seu penúltimo livro e refere que irá noutro envelope uma entrevista sua.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001169 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2017
Corr. 3692, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001170	Carta de Cecília Meireles	11/03/1946	D$	**Papel, 27.3x19.7cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que foi para uma casa antiga cercada pela floresta e pelas montanhas do Corcovado onde vive o Cristo e que irá enviar a ACR fotografias da paisagem. Refere que ao longo do ano irá sair duas traduções suas, uma de Rilke e outra da Virgínia Woolf. Prepara a segunda parte da novelinha sobre a sua experiência escolar e refere que a primeira parte fala da sua vida dos três aos seis anos de idade. Informa-o que irá enviar por via marítima os livros brasileiros que andam perdidos «Vaga Música» de 1942 e «Mar Absoluto» de 1945.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001170 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2017
Corr. 3693, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001171	Carta de Cecília Meireles	12/03/1946	D$	**Papel, 27.8x21.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que esteve entretida a lêr os trabalhos de ACR e os outros que vieram juntamente. Agradece o exemplar de Fernando Pessoa. Refere que ensaiou ao violão as músicas da peça de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001171 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2017
Corr. 3694, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001172	Carta de Cecília Meireles	02/04/1946	D$	**Papel, 27x20cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá enviar umas notas de folclore e um número da revista «Travel in Brazil», cujo número traz uma reportagem sobre a Semana Santa de Ouro-Preto com fotografias e um retrato seu. Deseja uma Páscoa feliz a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001172 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2017
Corr. 3695, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001173	Carta de Cecília Meireles	21/04/1946	D$	**Papel, 27x20cm [4fl.]**	**Cecília Meireles**	Prepara um poema chamado «Artinha Simbólica», onde estabelece uma relação entre a disciplina da música e a da vida. Foi convidada a Vice-Presidente da Sociedade do Quarteto de uns amigos que a fundaram chamando-se Quarteto Jacovino, do nome do primeiro violino. Informa-o que irá enviar um trevo de quatro folhas que encontrou, uns versos «Madrigais de presença e despedida» e um negativo de um retrato seu no estúdio do Leme.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001173 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2017
Corr. 3696, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001174	Carta de Cecília Meireles	23/04/1946	D$	**Papel, 27.3x19.8cm**	**Cecília Meireles**	Informa que recebeu os livros de ACR. Informa-o que irá enviar os negativos de um retrato e oito poemas inclusive o poema inédito que falou	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001174 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2017
Corr. 3697, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001175	Carta de Cecília Meireles	30/04/1946	D$	**Papel, 27.3x19.8cm [4fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala sobre como é difícil fazer teatro pois como não existe tradição dramática, os programas não estabelecem para o povo nenhum ponto de referência que permita a formação do gosto e do critério crítico. Refere que o único folclore vivo no Brasil, nomeadamente, no Rio é o Carnaval. Refere que ficou maravilhada com os livros de folclore micalense que ACR enviou-lhe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001175 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2017
Corr. 3698, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001176	Carta de Cecília Meireles	21/05/1946	D$	**Papel, 27.3x19.8cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Agradece os três volumes de Gaspar Frutuoso. Pede a ACR para comunicar quando receber a carta com o trêvo de quatro folhas e os livros que enviou anteriormente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001176 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2017
Corr. 3699, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001177	Carta de Cecília Meireles	27/05/1946	D$	**Papel, 27.4x19.4cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Agradece a ACR ter comunicado que chegaram os livros. Refere que está a colaborar com «A Manhã» mandando ao domingo trabalhos seus. Refere que já tem uma estante especial para a literatura micalense. Informa-o que irá enviar um livro de contos «Sagarana» e uma das suas histórias publicadas em «A Manhã» e por via marítima irá enviar duas canções de rodas, imensas cartas aéreas, versos e um trêvo de quatro folhas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001177 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/02/2017
Corr. 3700, Cx. 33, Dep. 9	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001178	Carta de Cecília Meireles	07/06/1946	D$	**Papel, 27x20cm**	**Cecília Meireles**	Fala da vida e refere que prepara o prefácio de «Orlando». Informa que recebeu o que ACR enviou-lhe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001178 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/02/2017
Corr. 3701, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001179	Carta de Cecília Meireles	10/06/1946	D$	**Papel, 27.4x19.4cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Terminou a primeira revisão do texto brasileiro «Orlando». Refere que esteve à procura do livro de Fr.Sinzig para mandar a ACR mas não o encontrou mas irá ver se consegue. Questiona ACR se gostariam de uma biblioteca de obras brasileiras no Liceu. Informa-o que irá enviar o livro «Verlaine», várias letras de danças gaúchas e que à alguns meses estão vários postais do Rio «viajando».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001179 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/02/2017
Corr. 3702, Cx.33 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001180	Carta de Cecília Meireles	16/06/1946	D$	**Papel, 27.4x19.4cm [4fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que assistiu e apreciou duas pequenas peças da Companhia Francêsa «Poil de Carotte» e «Bouboroche» e foi ver uma exposição de coisas folclóricas. Questiona ACR se seria boa ideia doar coleções de livros brasileiros para o Liceu Antero de Quental através do Instituito do Livro e que o marido preparou uma coleção de livros para o Liceu, são publicações dirigidas por ele e os autores são professores da sua Escola de Agronomia. Informa-o que encontrou o livro do Fr.Sinzig e que irá enviar por via marítima juntamente com umas notas num papelinho e uns postais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001180 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/02/2017
Corr. 3703, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001181	Carta de Cecília Meireles	24/06/1946	D$	**Papel, 27x20cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que ontem foi assistir à cerimónia de posse do marido no novo cargo, na Secretaria de Agricultura, Indústria e Comércio e que irá enviar alguns recortes a ACR. Refere que foi ao teatro ver «La femme et le Pantin» de Pierre Louys.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001181 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/02/2017
Corr. 3704, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001182	Carta de Cecília Meireles	01/07/1946	D$	**Papel, 27x20cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que em Agosto irá presidir duas conferências no Paraná sobre o Simbolismo lá é a pátria do Simbolismo Nacional. Refere que foi ao Teatro Experimental Negro vêr o «Imperador Jones» de O ´Neil e gostou muito. Informa-o que irá enviar algumas receitas e um guia de turismo que comprou na estação do Corcovado muito antigo mas tem as cores do Brasil direitas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001182 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/02/2017
Corr. 3705, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001183	Carta de Cecília Meireles	14/07/1946	D$	**Papel, 27x20cm [5fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa que recebeu três envelopes de ACR mas ainda não recebeu o retrato do santo. Ficou encarregue de escrever um artigo sobre Alphonsus de Guimarães para a amiga Henriqueta que está a promover uma comemoração sobre o senhor. Refere que irá ao Paraná em Agosto presidir duas conferências.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001183 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/02/2017
Corr. 3706, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001184	Carta de Cecília Meireles	15/07/1946	D$	**Papel, 27x20cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001184 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/02/2017

Corr. 3707, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001185	Carta de Cecília Meireles	18/07/1946	DS	**Papel, 27x20.1cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Ficou encarregue de presidir conferências sobre o Simbolismo na segunda quinzena de Agosto no Paraná. Informa que recebeu três pacotes de ACR e agradece a ACR tudo o que envia-lhe. Informa-o que não enviou os recortes do marido que tinha prometido na carta anterior do dia em que assumiu a Secretaria de Agricultura, Indústria e Comércio mas que irá enviar por via marítima os programas dos concertos que havia prometido do outro dia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001185 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/02/2017
Corr. 3708, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001186	Carta de Cecília Meireles	19/07/1946	DS	**Papel, 27.5x19.4cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que achou muito interessante o resumo folclórico de ACR sobre S.Miguel e que o marido esteve examinado as revistas que ACR enviou sobre problemas agrícolas com muito interesse pois estava encantado que numa terra tão pequena já se encaminhassem os problemas agrícolas pelo caminho da técnica e da ciência. Refere que tem a seu cargo um guia geral do Brasil. Refere que a revista que irá sair o artigo de folclore chama-se «Revista da Província» e que irá provideciar uns números para enviar a ACR. Informa-o que irá enviar uns recortes da festa de ontem e que irá começar a organização da biblioteca de livros brasileiros para ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001186 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/02/2017
Corr. 3709, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001187	Carta de Cecília Meireles	03/08/1946	DS	**Papel, 27x20.1cm [7fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa que um navio brasileiro pegou fogo à saída o que talvez provoque alguma demora ou extravio dos livros que transportava para ACR. Descreve os regimes alimentares do Dr. Escudero da Argentina e do professor Dr.Guzmán do Chile. Refere que recebeu na sua casa um açoreano o Sr.Lopes um professor na califórnia que queria ensinar-lhe a bailar a «Chamarita» no terraço. Informa-o que enviou as poesias do poeta Emiliano Pernetta e que irá enviar um livro de infância escrito pela filha de um minerador pois acha que irá gostar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001187 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/02/2017
Corr. 3710, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001188	Carta de Cecília Meireles	14/08/1946	DS	**Papel, 27.5x19.4cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que acabou o guia de Turismo. Foi ao teatro assistir a uma peça dos «Os comediantes» chamada «Desire Under the Elms» de O´Neil e uma peça da Companhia da Maria Sampaio «Ternura» de Bataille. Refere que recebeu na sua casa um americano que foi seu aluno no Texas e foram passear à margem de uma Lagoa a comer gelado juntamente com o seu marido. Assistiu ao filme «Inês de Castro» refere que o cinema português tem melhorado muio, a parte fotográfica e cênica encantou-lhe muito, o som é que precisa de ser melhorado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001188 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/02/2017
Corr. 3711, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001189	Carta de Cecília Meireles	15/08/1946	DS	**Papel, 27.4x19.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa que os livros brasileiros que iria mandar pelo navio «Duque de Caxias» que pegou fogo na saída do Brasil e que tinha explicado a ACR na carta anterior que poderia haver a possibilidade de se extraviarem tal poderá não acontecer pois a encomenda poderá seguir noutro navio. Assistiu a várias peças de ballet mas não achou nada admirável. Refere que aprecia muito os livros do Gaspar Frutuoso. Refere que o açoriano dançador da «Chamarrita» que esteve na sua casa chama-se Albert Lopes e a senhora que estuda as festas do Espírito-Santo chama-se Mrs. Leslie Spier e que irá certamente escrever a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001189 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/02/2017
Corr. 3712, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001190	Carta de Cecília Meireles	27/08/1946	DS	**Papel, 27.4x19.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que irá começar a preparar as conferências para o Paraná e um artigo sobre folclore para a revista do Sul. Questiona ACR se já chegaram os livros que enviou-lhe. Refere que fez uma fonte no jardim dos fundos e um banco com azulejos portugueses com figurinhas que tanto adora. Informa-o que irá enviar um livro de uma escritora estreante.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001190 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/02/2017
Corr. 3713, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001191	Carta de Cecília Meireles	09/09/1946	DS	**Papel, 27.4x19.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa-o que na semana passada enviou-lhe um livrinho de Helena Morley e está preparando um embrulho com várias coisas e num destes livros vai um amuleto com bons votos. Refere que a viagem ao Paraná não está decidida mas se realizar será na última semana do mês corrente. Informa-o que irá enviar o retrato com a Henriqueta e que está preparando para ACR uma notícia da Festa do Divino no Brasil e umas notas sobre a Chimarrita e o Melro Negro que irá enviar noutra carta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001191 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/03/2017
Corr. 3714, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001192	Carta de Cecília Meireles	11/09/1946	DS	**Papel, 27.3x19.5cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que não conseguiu o retrato da Henriqueta e a cópia do artigo sobre folclore mas que irá enviar um retrato que foi tirado numa pracinha do Porto-Alegre há dois anos quando viajava para a Argentina. Refere que ontem à noite foi à opera assistir a «Boémia», não porque goste de opéra mas porque ia fazer a Mimi a grande cantora lírica Bidú Saião, foi muito bonito, cantou deliciosamente, com uma graça, uma leveza, uma inteligência que lhe valeram uma ovação fantástica.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001192 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/03/2017
Corr. 3715, Cx. 33, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001193	Carta de Cecília Meireles	18/09/1946	DS	**Papel, 27.7x21.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Agradece a ACR pelas três revistas, os postais e as fotografias que enviou. Refere que prepara um atelier no fundo da casa, perto do quarto dos empregados para receber os seus amigos artistas e inimigos das formalidades. Refere que ficou encarregue do repertório num teatro de marionetas, nomeadamente, a primeira peça será um «Natal» para ser representado em Dezembro, a segunda «Os trabalhos de Hércules» e as outras serão pequenas farsas de propaganda educativa. Questiona ACR se quer as variações dos seus adágios da «Insulana» e a «Açoreana». Informa-o que irá enviar por via marítima um pacote com várias coisas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001193 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/03/2017
Corr. 3716, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001194	Carta de Cecília Meireles	21/09/1946	DS	**Papel, 27.7x21.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que prepara um atelier no fundo da casa, perto do quarto dos empregados pois a sala onde tem a máquina de escrever fica muito quente. Ficou encarregue de escrever uma peça para um teatro de marionetas de uma escola referindo que escreveu um Auto de Natal reunindo algumas cantigas dos «pastoris» brasileiros e inventando uma história dramática pelo meio. Irá enviar uma cópia do Auto a ACR, da qual retirou o frontespício e a lista das personagens para facilitar a dobragem da carta no envelope.Refere que não sabe quando irá ao Paraná. Informa-o que irá enviar o livro da pretinha simpática, o dos bois chifrudos, uma história de literatura e umas fotografias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001194 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/03/2017
Corr. 3717, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001195	Carta de Cecília Meireles	30/09/1946	DS	**Papel, 27.7x21.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que está trabalhando no teatrinho de marionetas e que a peça que mandou na carta anterior a ACR vai ser representada. Ficou encarregue de presidir catorze conferências sobre teatro de marionetas no curso que fundou a Sociedade Pestalozzi. Refere que já não irá ao Paraná.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001195 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/03/2017
Corr. 3718, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001196	Carta de Cecília Meireles	01/10/1946	DS	**Papel, 27.5x19.3cm [5fl.]**	**Cecília Meireles**	Descreve o dia como se ACR tivesse na sua companhia. Informa ACR que só lhe falta receber o livro de Helena Morley e um de Verlaine. Informa-o que irá enviar uns poemas de Filipe de Oliveira, o livro «Sagarana» e o livro «Água Funda» e refere que irá à parte o estudo sobre o Espírito Santo e as músicas do Lorca.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001196 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/03/2017
Corr. 3719, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001197	Carta de Cecília Meireles	04/10/1946	DS	**Papel, 27.4x19.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que o teatro de marionetas prossegue muito animado que às quintas-feiras pelas dezassete horas preside uma aula sobre a maneira de organizar o repertório. Informa-o que irá enviar um catálogo de uma exposição de modelos de teatro inglês e que irá enviar pelo «Serpa Pinto», livros, folhetos, etc, e que num deles vai um amuleto para a sua felicidade que é usado contra o «mau olhado».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001197 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/03/2017
Corr. 3720, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001198	Carta de Cecília Meireles	05/10/1946	DS	**Papel, 27.4x19.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que a filha Maria Fernanda descobriu uma caneta chamada Birome que escreve sem tinta e dura três anos e questiona ACR se deseja uma. Refere que irá tentar tirar um retrato seu entre a sua coleção de bonecas para ACR vêr. Refere que na próxima carta irá enviar os dados sobre a festa do Espírito-Santo. Informa-o que irá enviar um livro de Esther e um tratado sobre respiração ioguí onde aprenderá uma série de exercícios infalíveis para uma quantidade de coisas, inclusive para preservar a serenidade da alma.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001198 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/03/2017
Corr. 3721, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001199	Carta de Cecília Meireles	08/10/1946	DS	**Papel, 27.3x19.3cm**	**Cecília Meireles**	Descreve a ACR como procederia se a obra «Folclore Micalense» fosse sua. Refere que pediram-lhe para organizar um Museu de Folclore e descreve como sistematizou o trabalho para facilitar a aquisição e distribuição do material, bem como compreensão mais clara por parte do público. Informa-o que irá enviar juntamente com a carta o retrato que havia prometido.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001199 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/03/2017
Corr. 3722, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001200	Carta de Cecília Meireles	26/10/1946	DS	**Papel, 27.4x19.3cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala da vida e refere que tem andado muito ocupada com leituras de teatro, com excesso de revistas, de jornais, de publicações estrangeiras que chegam da Europa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001200 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/03/2017
Corr. 3723, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001201	Carta de Cecília Meireles	03/11/1946	DS	**Papel, 27.4x19.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que dispôs num albúm as fotogradias que ACR envia-lhe. Refere que ontem foi ao teatro ver uma peça interessante mas foi pessimamente representada. Refere que está preparando duas peças para teatro de marionetas e que irá enviar cópias das peças a ACR. Informa-o que irá enviar por via marítima um pacote de coisas sem grande importância, fotos, revistas, etc, que apenas servem para informação turística.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001201 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/03/2017

Corr. 3724, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001202	Carta de Cecília Meireles	15/11/1946	D$	**Papel, 27.4x19.3cm [5fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que gostava de ler o estudo de ACR sobre o Teatro Popular. Descreve o carnaval de salão e o carnaval de rua pois não encontra outra festa profana que não esteja a perder-se no Rio. Questiona ACR se recebeu os livros do Meyer. Descreve o passeio que fez com o seu amigo americano que se dedica a estudos de arquitetura colonial brasileira. Refere que o livro «iogui» sobre respiração segue no primeiro navio. Informa-o que irá tentar enviar por correio a caneta Birome e refere que esqueceu-se de mandar a história do Melro Negro mas que irá copiar o artigo para enviar-lhe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001202 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/03/2017
Corr. 3725, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001203	Carta de Cecília Meireles	25/11/1946	D$	**Papel, 27.4x19.3cm [4fl.]**	**Cecília Meireles**	Pede a ACR que encomende-lhe uma coleção de figuras de barro à velhinha. Refere que foi a um almoço formal de homenagem ao Gal. Juin, herói da guerra e informa-o que enviou o menu do almoço num pacote com lembranças do mesmo género. Refere que está domesticando uma orquídea do seu aniversário para mandar a ACR. Informa-o que o «Constellation» de hoje a uma semana levará a caneta Birome, a obra de Lorca mas refere que irá mandar em pacotes separados pois tem medo que se percam e que dentro dos livros irá pôr postais e receitas de doces brasileiros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001203 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/03/2017
Corr. 3726, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001204	Carta de Cecília Meireles	26/11/1946	D$	**Papel, 27x20.2cm [5fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá enviar através de um piloto de confiança do «Constellation» a caneta Birome. Fala da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001204 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/03/2017
Corr. 3727, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001205	Carta de Cecília Meireles	29/11/1946	D$	**Papel, 27.8x21.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que o piloto de confiança do «Constellation» só irá viajar no dia cinco. Informa-o que irá enviar por correio marítimo oito volumes da obra de Lorca, em pacotes de dois ou três e que enviou à dias uma revista francêsa e irá mandar-lhe outros números.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001205 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/03/2017
Corr. 3728, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001206	Carta de Cecília Meireles	03/12/1946	D$	**Papel, 27.8x21.2cm [6fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que assistiu à representação de «Rainha Morta» de Montherlant pelos «Comediantes» e gostou muito. Refere que encontrou uma coleção de sete volumes do Lorca encadernada a pano e na capa gravaram a ouro o desenho de uma arredondada mão a oferecer uma rosa que se vai despetalando referindo que irá enviar para a próxima semana. Deseja felicitações de um bom natal a ACR e pede para mandar a fotografia do seu presépio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001206 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/03/2017
Corr. 3729, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001207	Carta de Cecília Meireles	12/12/1946	D$	**Papel, 24.7x21.7cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa-o que enviou ontem um desenho chinês com versos chineses e uma pequena estampa sem valor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001207 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/03/2017
Corr. 3730, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001208	Carta de Cecília Meireles	26/12/1946	D$	**Papel, 27.7x21.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que foi assistir à inauguração do «Carro de Tespis Lírico» da companhia de opéra italiana que dá espectáculos ao ar livre com grandes cantores. Refere que pediram-lhe para fazer a tradução do «Morcego» de Strauss. Pede para ACR comunicar-lhe quais os livros que tem recebido.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001208 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/03/2017
Corr. 3731, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001209	Carta de Cecília Meireles	30/12/1946	D$	**Papel, 27x20.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que as filhas irão para a serra durante um mês e talvez aproveite para sair do Rio. Refere que ontem foi a representação do «Auto de Natal» e estava cheio de crianças deslumbradas com as lindas cenas e os movimentos dos bonecos. Informa-o que irá enviar a fotografia que tiram-lhe quando sair no jornal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001209 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/03/2017
Corr. 3732, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001210	Carta de Cecília Meireles	30/12/1946	D$	**Papel, 27x20.2cm [4fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que passou duas horas a traduzir um conto de Tchékov. Refere que irá ser feita uma nova gravação do «Auto» em que talvez a peça seja representada por crianças e não por bonecos. Refere que gostava de acabar a tragédia antes do ano acabar mas não conseguiu. Informa-o que irá enviar os três pacotes do Lorca pois já estão à mais de quinze dias em cima da mesa. No primeiro pacote irá os volumes um, dois e três, no segundo pacote os volumes quatro e cinco e no terceiro pacote os volumes seis e sete.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001210 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/03/2017
Corr. 3733, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001211	Carta de Cecília Meireles	16/10/1946	D$	**Papel, [?] cm**	**Cecília Meireles**	**Carta em falta.**	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001211 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/03/2017
Corr. 3734, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001212	Carta de Cecília Meireles	04/01/1951	D$	**Papel, 26.1x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Refere que esteve adoentada por isso não escreveu a ACR. Informa-o que recebeu o cardápio, os exemplares de «Pão por Deus» e os votos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001212 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/03/2017
Corr. 3735, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001213	Carta de Cecília Meireles	08/01/1951	D$	**Papel, 26.1x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá seguir hoje por via aérea o exemplar de «Leonoreta» e pede a ACR que comunique a chegada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001213 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/03/2017
Corr. 3736, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001214	Carta de Cecília Meireles	15/01/1951	D$	**Papel, 27.7x21.3cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala da vida e agradece a ACR o retrato de Maria Ernestina.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001214 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/03/2017
Corr. 3737, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001215	Carta de Cecília Meireles	12/04/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias a ACR pois não recebe notícias desde Fevereiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001215 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/03/2017
Corr. 3738, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001216	Carta de Cecília Meireles	16/04/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que o Prefeito foi expulso do seu cargo o que originou uma onda de alívio pois a cidade vivia oprimida e indignada. Refere que a filha Maria Fernanda trouxe de Inglaterra o carro que encomendou e que irá chamar-se «Nau Catrineta» pois só saiu da alfândega no dia de Santa Catarina. Agradece a ACR o retrato e os versos que enviou-lhe e solicita a ACR que volte a ser aquele simpático almirante que escrevia-lhe tanto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001216 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/03/2017
Corr. 3739, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001217	Carta de Cecília Meireles	28/04/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que o carro que comprou é um Standard Vanguard, um carrinho cinzento forrado de vermelho e que irá de carro até S.Paulo casar uns artistas de teatro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001217 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/03/2017
Corr. 3740, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001218	Carta de Cecília Meireles	17/05/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm [3fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que ficou encantada com os desenhos e o «diploma» que ACR enviou-lhe. Refere que não poderá viajar com Maria Ernestina e que o seu plano é o seguinte se em Setembro não houver guerra irá à Europa, visita uns amigos no Continente e depois irá a S. Miguel mas pede a ACR que não diga a ninguém da viagem pois quer estar incógnita, sem compromissos sociais. Ficou encarregue de presidir duas conferências uma em princípio de Julho e a outra em princípios de Agosto e refere que de vinte e dois a trinta e um do mês de Agosto irá realizar-se o primeiro Congresso Nacional de Folclore no Rio em que será a Secretária Geral.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001218 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2017
Corr. 3741, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001219	Carta de Cecília Meireles	12/06/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Descreve em brincadeira o que ACR deve fazer antes da sua chegada a S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001219 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2017
Corr. 3742, Cx. 33, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001220	Carta de Cecília Meireles	26/06/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que só poderá viajar a partir de Agosto pois está secretariando o Congresso de Folclore que acontece de vinte e dois a trinta e um daquele mês.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001220 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2017
Corr. 3743, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001221	Carta de Cecília Meireles	26/09/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Refere que quando uns amigos holandeses souberam que estava à procura de uma companhia de navegação ofereceram-lhe uma passagem de avião e pediram à Holanda que considerasse visita oficiosa em troco de umas crónicas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001221 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2017
Corr. 3744, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001222	Carta de Cecília Meireles	09/10/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que no dia quinze irá embarcar para Holanda e depois seguirá para São Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001222 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2017
Corr. 3745, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001223	Carta de Cecília Meireles	11/10/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá embarcar no dia catorze mas em vez de ir diretamente à Holanda ficará primeiro em Paris com a filha. Refere que escreverá quando chegar pois só ai irá combinar os itinerários.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001223 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2017
Corr. 3746, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001224	Carta de Cecília Meireles	18/10/1951	D$	**Papel, 27x20.9cm**	**Cecília Meireles**	Refere que a viagem até Paris foi excelente e que ao passar por Lisboa encontrou o José Ozório com a mulher e o Diogo e a Eva. Refere que mandou pedir em Lisboa instruções sobre navios e aviões que vão para a ilha mas solicita ajuda a ACR sobre o assunto. Pede para ACR escrever para o endereço que indica na carta pois deve seguir para a Holanda e Bélgica.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001224 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2017
Corr. 3747, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001225	Carta de Cecília Meireles	24/10/1951	D$	**Papel, 27.1x20.9cm**	**Cecília Meireles**	Refere que tem feito viagens interessantes em automóveis de amigos, almoçou em Chantilly e passou a tarde no Museu. Pede para ACR escrever para o endereço que indica na carta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001225 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2017

Corr. 3748, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001226	Carta de Cecília Meireles	25/10/1951	D$	**Papel, 27.1x20.9cm**	**Cecília Meireles**	Refere que esqueceu-se de pôr em duas cartas no endereço "Ponta Delgada" e que o mais certo é ACR não as receber. Refere que foi à Casa de Portugal solicitar informações sobre a maneira de chegar aos Açores. Informa-o que no dia vinte e sete vai para Holanda e de lá talvez passe por Bruxelas, depois volta a Paris de onde seguirá para Lisboa e pensa que conseguirá chegar a S.Miguel ainda no mês de Novembro. Indica a ACR o endereço que deve escrever para Lisboa se o desejar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001226 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2017
Corr. 3749, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001227	Carta de Cecília Meireles	06/11/1951	D$	**Papel, 22x13.8cm**	**Cecília Meireles**	Refere que em princípio o itinerário será Amesterdão, Lisboa, Açores, Lisboa e Rio. Informa-o que em princípio partirá domingo para Lisboa e ficará na casa do Diogo e de lá segue para S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001227 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2017
Corr. 3750, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001228	Carta de Cecília Meireles	13/11/1951	D$	**Papel, 27x20.9cm**	**Cecília Meireles**	Refere que está hospedada na casa do Diogo e que ficou um pouco apreensiva ao receber a notícia de ser recebida no palácio pois não pretendia compromissos sociais. Informa-o que deve partir para a próxima semana para S.Miguel e que ficará aproximadamente uns dez dias pois tem passagem marcada para o Rio de Janeiro no dia dois.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001228 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2017
Corr. 3751, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001229	Carta de Cecília Meireles	06/12/1951	D$	**Papel, 26.1x20.2cm**	**Cecília Meireles**	Refere que em princípio irá para o Rio de Janeiro no dia nove. Informa que desistiu da viagem à India mas pensa em Abril voltar à Europa e aos Açores. Refere que tem saudades de todos e de tudo e agradece a ACR pela hospitalidade com que a recebeu na sua ilha. Informa-o que mandará notícias do Brasil.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001229 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2017
Corr. 3752, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001230	Carta de Cecília Meireles	19/12/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Refere que ficou adoentada na altura que iria receber duas homenagens em Lisboa, que tomou tanta droga que passou o dia entorpecida e regressou adoentada. Informa-o que irá enviar uma cópia da revista «Padrão» com um artigo sobre os Açores que vai escrever. Solicita a ACR que transmita a todos lembranças afetuosas da sua parte.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001230 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2017
Corr. 3753, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001231	Carta de Cecília Meireles	31/12/1951	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Agradece a ACR pela gentileza e carinho com que a tratou aquando da sua visita a S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001231 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2017
Corr. 3754, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001232	Carta de Cecília Meireles	28/01/1952	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Refere que devido à limitação da tiragem só poderá enviar mais um exemplar de «Leonoreta» para o Dr.Ruy de Galvão. Fala com saudades do tempo que esteve na ilha e refere que se em Abril voltar à Europa irá aos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001232 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2017
Corr. 3755, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001233	Carta de Cecília Meireles	15/02/1952	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Fala da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001233 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2017
Corr. 3756, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001234	Carta de Cecília Meireles	21/02/1952	D$	**Papel, 26.2x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Agradece a ACR a coleção de quadros do Rebelo. Refere que em Março irá recomeçar com as colaborações para os jornais de S.Paulo. Informa-o que mandou uma «Leonoreta» para o Dr.Ruy Galvão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001234 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2017
Corr. 3757, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001235	Carta de Cecília Meireles	17/03/1952	D$	**Papel, 26.1x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Refere que entregou uns poemas à Livros de Portugal e que talvez a edição esteja pronta em Maio. Informa que a viagem à Europa ainda não está decidida pois vai ficar muito ocupada com a missão do «Vera Cruz».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001235 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/03/2017
Corr. 3758, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001236	Carta de Cecília Meireles	21/07/1952	D$	**Papel, 26.1x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Refere que a viagem prevista para Abril foi adiada e em princípio será no fim do ano. Entregou ao António Pedro os originais do «Romanceiro da Inconfidência». Informa-o que irá enviar por via aérea um livrinho aquando da sua viagem e pede para ACR comunicar a chegada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001236 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/03/2017
Corr. 3759, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001237	Carta de Cecília Meireles	25/08/1952	D$	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Ficou encarregue de presidir uma conferência no dia um de Setembro sobre uma poetisa indiana. Refere que assistiu à inauguração da «Casa dos Açores» o que talvez possibilite a organização de algum programa interessante de propaganda do arquipélago. Refere que o seu livro sobre S. Miguel sairá pelo fim de ano e o «Romanceiro de Inconfidência» em Dezembro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001237 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/03/2017
Corr. 3760, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001238	Carta de Cecília Meireles	19/05/1952	D$	**Papel, 26.1x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Refere que se for à Europa será em Julho pois antes tem que entregar o «Romanceiro de Inconfidência» que sairá em edição oficial. Informa-o que irá enviar as crónicas açorianas quando enviar para S.Paulo para serem publicadas ao mesmo tempo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001238 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/03/2017
Corr. 3761, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001239	Carta de Cecília Meireles	08/09/1952	D$	**Papel, 26.1x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Refere que presidiu uma conferência sobre a poetisa Sarojini Naidu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001239 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/03/2017
Corr. 3762, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001240	Carta de Cecília Meireles	06/11/1952	D$	**Papel, 26.1x18.6cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001240 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/03/2017
Corr. 3763, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001241	Carta de Cecília Meireles	18/11/1952	D$	**Papel, 24x16.4cm**	**Cecília Meireles**	Refere que a filha Maria Matilde foi mãe de um menino Alexandre Carlos. Refere que não sabe para quando a viagem à India.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001241 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/03/2017
Corr. 3764, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001242	Carta de Cecília Meireles	08/12/1952	D$	**Papel, 26x18.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que tem colaborado com uma cadeia de jornais com sede em S.Paulo e que tem enviado para lá as crónicas da viagem. Refere que o «Romanceiro» irá sair este mês. Refere que irá ausentar-se a partir do dia cinco a propósito de um congresso na India e pede para ACR não escrever-lhe até que comunique. Deseja boas festas a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001242 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/03/2017
Corr. 3765, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001243	Carta de Cecília Meireles	07/01/1953	D$	**Papel, 22.2x17.2cm**	**Cecília Meireles**	Refere que não pode escrever muito pois está ocupada com o Congresso e comunica que o marido deve chegar no dia vinte e um. Informa que vai a Góa a convite do Governo Português mas ainda não sabe se irá a S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001243 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/03/2017
Corr. 3766, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001244	Carta de Cecília Meireles	24/01/1953	D$	**Papel, 27x21cm**	**Cecília Meireles**	Refere que muito dificilmente irá a S.Miguel. Pede a ACR que não escreva pois irá dando notícias quando puder.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001244 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/03/2017
Corr. 3767, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001245	Carta de Cecília Meireles	16/02/1953	D$	**Papel, 22.6x17.9cm**	**Cecília Meireles**	Deseja felicidades a ACR pelo seu aniversário. Refere que não sabe se irá aos Açores pois a viagem começa a ser fatigante. Informa-o que irá enviar o «Romanceiro da Inconfidência» quando chegar a Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001245 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/03/2017
Corr. 3768, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001246	Carta de Cecília Meireles	10/03/1953	D$	**Papel, 25x17cm**	**Cecília Meireles**	Deseja felicitações a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001246 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/03/2017
Corr. 3769, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001247	Bilhete postal de Cecília Meireles	18/04/1953	D$	**Cartão, 10.5x14.9cm**	**Cecília Meireles**	Informa que irá partir para a Holanda.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001247 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/03/2017
Corr. 3770, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001248	Carta de Cecília Meireles	01/05/1953	D$	**Papel, 21.1x14.8cm**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias a ACR. Refere que irá ficar até ao dia dez para que o marido termine as visitas oficiais. Depois irá para Portugal atravessando a Bélgica, França e Espanha mas não sabe se irá aos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001248 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/03/2017
Corr. 3771, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001249	Carta de Cecília Meireles	09/07/1953	D$	**Papel, 22.3x16.5cm**	**Cecília Meireles**	Informa que no dia onze irá partir para o Alentejo em visita oficial durante quatro dias e pede a ACR que continue a escrever para o endereço do Diogo pois ficará por Lisboa até dia vinte e três.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001249 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/03/2017
Corr. 3772, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001250	Carta de Cecília Meireles	31/07/1953	D$	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que teve muita pena de não encontrar ACR em Lisboa. Solicita a ACR o itinerário da viagem e pede para mandar notícias quando puder.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001250 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/03/2017
Corr. 3773, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001251	Carta de Cecília Meireles	18/11/1953	D$	**Papel, 27.5x21.2cm**	**Cecília Meireles**	Refere que está à espera do livro de ACR e que não escreveu nada sobre S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001251 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/03/2017
Corr. 3774, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001252	Carta de Cecília Meireles	17/02/1954	D$	**Papel, 18.8x16.2cm**	**Cecília Meireles**	Deseja felicidades a ACR pelo aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001252 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/03/2017
Corr. 3775, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001253	Carta de Cecília Meireles	dez/53	D$	**Papel, 18.3x16.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Agradece a ACR o livro. Refere que talvez em 1954 volte aos Açores pois está com ideia de ir à Turquia. Solicita notícias a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001253 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/03/2017
Corr. 3776, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001254	Carta de Cecília Meireles	23/04/1954	D$	**Papel, 18.3x16.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias a ACR. Pede a ACR um retrato do dia da sua homengem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001254 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/03/2017
Corr. 3777, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001255	Carta de Cecília Meireles	02/10/1954	D$	**Papel, 18.3x16.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Presidiu uma conferência sobre os Açores resultante do segundo aniversário da fundação da Casa dos Açores. Informa-o que não recebeu revistas, artigos nem cancioneiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001255 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/03/2017

Corr. 3778, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001256	Carta de Cecília Meireles	16/11/1954	D$	**Papel, 18.3x16.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que ficou felicíssima ao receber a notícia que ACR e Maria Cecília conquistaram prémios literários.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001256 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/03/2017
Corr. 3779, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001257	Carta de Cecília Meireles	13/12/1954	D$	**Papel, 18.3x16.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Refere que ficou encarregue de presidir umas conferências em Minas no mês seguinte. Deseja um feliz natal a ACR e aos amigos açoreanos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001257 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/03/2017
Corr. 3780, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001258	Carta de Cecília Meireles	23/02/1955	D$	**Papel, 18.3x16.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias a ACR. Deseja felicidades a ACR pelo seu aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001258 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/03/2017
Corr. 3781, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001259	Carta de Cecília Meireles	05/09/1955	D$	**Papel, 18.3x16.2cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá enviar por via aérea um livro e uma revista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001259 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/03/2017
Corr. 3782, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001260	Carta de Cecília Meireles	18/05/1956	D$	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Refere que os trabalhos sobre folclore foram escritos com os dados que ACR enviou e que não se considera uma profissional no assunto apenas gosta de folclore e quis dar a conhecer aos seus colegas as ilhas. Apreciou os versos do Gamboa e refere que continua à espera do livro de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001260 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/03/2017
Corr. 3783, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001261	Carta de Cecília Meireles	26/10/1956	D$	**Papel, 27.8x21.4cm**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias a ACR. Refere que um antigo aluno de francês de ACR, o Bettencourt Machado vai viver para o Brasil. Tem a seu cargo escrever uma série de recordações de S.Miguel para o «Diário de Notícias». Informa-o que irá enviar um retrato novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001261 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/03/2017
Corr. 3784, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001262	Carta de Cecília Meireles	11/12/1956	D$	**Papel, 27.6x21.2cm**	**Cecília Meireles**	Questiona ACR se já recebeu o «Giroflê». Deseja as boas festas a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001262 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/03/2017
Corr. 3785, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001263	Carta de Cecília Meireles	11/11/1956	D$	**Papel, 27.5x21.3cm**	**Cecília Meireles**	Refere que a partir de agora escreve em duas vias para o caso de extraio. Relembra o que escreveu nas cartas anteriores pois ACR não as recebeu, nomeadamente, agradeceu o livro de ACR e elogiou-o, agradeceu o livrinho publicado em separata da Insulana. Informa-o que enviou um retrato novo na carta anterior e que irá enviar um livro por intermédio do António Pedro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001263 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/03/2017
Corr. 3786, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001264	Carta de Cecília Meireles	11/11/1956	D$	**Papel, 27.6x21.2cm**	**Cecília Meireles**	Refere que a partir de agora escreve em duas vias para o caso de extraio. Relembra o que escreveu nas cartas anteriores pois ACR não as recebeu, nomeadamente, agradeceu o livro de ACR e elogiou-o, agradeceu o livrinho publicado em separata da Insulana. Informa-o que enviou um retrato novo na carta anterior e que irá enviar um livro por intermédio do António Pedro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001264 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/03/2017
Corr. 3787, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001265	Carta de Cecília Meireles	24/02/1957	D$	**Papel, 27.6x21.2cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que enviou um livro pelo António Pedro questionando ACR se o recebeu. Deseja felicidades a ACR pelo aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001265 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/03/2017
Corr. 3788, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001266	Carta de Cecília Meireles	15/04/1957	D$	**Papel, 28.3x21.7cm**	**Cecília Meireles**	Refere que está a trabalhar numa tese «O folclore na literatura brasileira» para o congresso de Porto-Rico em Agosto. Deseja uma páscoa feliz a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001266 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/03/2017
Corr. 3789, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001267	Carta de Cecília Meireles	14/09/1957	D$	**Papel, 28x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Informa que esteve no fim de Agosto no Congresso de Porto-Rico. Refere que tem trabalhado muito, entre colaborações nos jornais e as conferências sobre Teatro e Literatura do Oriente que quase não tem tempo livre.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001267 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/03/2017
Corr. 3790, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001268	Carta de Cecília Meireles	27/08/1956	D$	**Papel, 26.8x20cm**	**Cecília Meireles**	Refere que irá tirar cópia da carta e enviar por duas vias para o caso de extravio. Informa que recebeu o livro sobre folclore e realça que tudo o que está escrito foi de dados que ACR enviou. Refere que está a escrever umas coisas da ilha. Informa-o que gostava de enviar um livro sobre as suas lembranças de infância chamado «Giroflê, Giroflá» mas não sabe como irá enviar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001268 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/03/2017
Corr. 3791, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001269	Carta de Cecília Meireles	17/12/1957	D$	**Papel, 27.6x21.2cm**	**Cecília Meireles**	Deseja felicidade a ACR pelo seu casamento com Margarida Jácome Correia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001269 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/03/2017
Corr. 3792, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001270	Carta de Cecília Meireles	18/02/1958	D$	**Papel, 26.3x20cm**	**Cecília Meireles**	Deseja felicidades a ACR pelo seu aniversário. Informa que irá para Israel em visita oficial.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001270 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3793, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001271	Carta de Cecília Meireles	15/03/1958	D$	**Papel, 26.4x20cm**	**Cecília Meireles**	Informa que irá partir no dia vinte e um para o Rio de Janeiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001271 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3794, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001272	Carta de Cecília Meireles	12/07/1958	D$	**Papel, 26x18.5cm [2fl.]**	**Cecília Meireles**	Fala da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001272 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3795, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001273	Carta de Cecília Meireles	13/02/1959	D$	**Papel, 25.5x20.1cm**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias a ACR. Deseja felicidades a ACR pelo seu aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001273 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3796, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001274	Carta de Cecília Meireles	06/08/1958	D$	**Papel, 25.5x20.1cm**	**Cecília Meireles**	Fala da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001274 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3797, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001275	Carta de Cecília Meireles	10/11/1959	D$	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Refere que foi aos Estados Unidos durante três semanas. Congratula ACR pelos trabalhos folclóricos referindo que terá muito gosto em elaborar o prefácio do livro de ACR sobre folclore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001275 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3798, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001276	Carta de Cecília Meireles	15/02/1960	D$	**Papel, 27.6x21.3cm**	**Cecília Meireles**	Pede a ACR que comunique acerca do prefácio para o livro de folclore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001276 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3799, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001277	Carta de Cecília Meireles	25/03/1960	D$	**Papel, 28.4x21.7cm**	**Cecília Meireles**	Agradece as fotografias a ACR e pede um retrato de ACR com a D.Margarida. Questiona ACR para quando deve enviar o prólogo para o livro de folclore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001277 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3800, Cx. 33, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001278	Carta de Cecília Meireles	26/09/1960	D$	**Papel, 26x18.6cm**	**Cecília Meireles**	Felicita ACR pelas festas. Pede a ACR que avise para quando a data certa de «Palavras Preliminares».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001278 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/03/2017
Corr. 3801, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001279	Carta de Cecília Meireles	26/02/1961	D$	**Papel, 26x18.5cm**	**Cecília Meireles**	Solicita notícias de ACR. Deseja felicidade a ACR pelo se aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001279 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/03/2017
Corr. 3802, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001280	Carta de Cecília Meireles	21/09/1961	D$	**Papel, 28x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Questiona ACR se o livro de folclore será finalizado do modo que havia referido anteriormente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001280 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/03/2017
Corr. 3803, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001281	Carta de Cecília Meireles	22/11/1961	D$	**Papel, 28x21.4cm**	**Cecília Meireles**	Informa que o marido foi submetido a uma pequena cirurgia em Setembro o que impossibilitou a escrita e que teve um acidente de carro e partiu o braço esquerdo, em princípio irá tirar no dia dez o gesso e irá dedicar-se ao prefácio do livro de ACR sobre folclore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001281 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/03/2017
Corr. 3804, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001282	Carta de Cecília Meireles	01/12/1962	D$	**Papel, 27x19.8cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que irá enviar o livro prometido anteriormente. Pede a ACR que esclareça se existe alguma capela ou ermida dedicada aos Santos Cosmos, Santo Cosmo e Santo Daniel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001282 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/03/2017
Corr. 3805, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001283	Carta de Cecília Meireles	13/11/1962	D$	**Papel, 27x19.8cm**	**Cecília Meireles**	Questiona ACR sobre o prológo para o livro de folclore. Refere que começou um artigo sobre São Cosme e São Damião que possivelmente irá virar ensaio. Informa-o que irá enviar o livro da Índia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001283 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/03/2017
Corr. 3806, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001284	Carta de Cecília Meireles	20/08/1962	D$	**Papel, 27x20cm**	**Cecília Meireles**	Refere que foi operada a um pequeno tumor no intestino em Abril e esteve internada no hospital até Junho. Informa-o que irá enviar um volume de crónicas em que aparece alguns trabalhos que escreveu para um programa de rádio e um livro seu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001284 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/03/2017
Corr. 3807, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001285	Carta de Cecília Meireles	22/02/1963	D$	**Papel, 27.8x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Deseja felicidade a ACR pelo seu aniversário. Informa-o que irá enviar uma cópia de uma das crónicas da Rádio Ministério da Educação e refere que enviou o livro da India e pede a ACR para comunicar quando o receber.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001285 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/03/2017
Corr. 3808, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001286	Carta de Cecília Meireles	1963	D$	**Papel, 28.1x21.6cm**	**Cecília Meireles**	Fala da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001286 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/03/2017

Corr. 3809, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001287	Carta de Cecília Meireles	08/02/1962	**DS**	**Papel, 28.1x21.6cm**	**Cecília Meireles**	Refere que não enviou o livro «Poemas da India» e que só poderá acabar o prefácio do livro de folclore de ACR para Março. Refere que tem escrito vários artigos sobre a ilha de Nanja para um programa da Rádio Ministério da Educação. Deseja felicidades a ACR pelo seu aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001287 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/03/2017
Corr. 3810, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001288	Carta de Cecília Meireles	03/03/1964	**DS**	**Papel, 25.7x20cm**	**Cecília Meireles**	Informa-o que se encontra no hospital em S. Paulo derivado a uma operação e que em princípio irá para o Rio de Janeiro no fim de Março. Informa-o que irá enviar dois livros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001288 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/03/2017
Corr. 3974, Cx. 34, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001289	Carta de Cecília Meireles	26/10/1949	**DS**	**Papel, 27.9x21.5cm**	**Cecília Meireles**	Elogia a sua capacidade de ensino. Informa que irá tentar ter uma cópia de «Retrato» que posteriormente o enviará. Revela alguns problemas de saúde. Diz que enviará obras para a biblioteca do liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001289 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/01/2018
Corr. 4100, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003**-001290	Bilhete Postal de Cecília Meireles	30/06/1953	**DS**	**Papel, 9.2x14cm**	**Cecília Meireles**	Indica que estará na Europa até ao dia 23 de junho. Comunica que está cansada da longa viagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-003/001290 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2017
Corr. 4464, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-00**4464	**Carta de** Cecília Meireles	17/04/1947	**DS**	**Papel, 17.7x11.3cm**	**Cecília Meireles**	**Envia um programa de festas. Agradece uns recortes e fotografias enviadas por ACR.**	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2019
ACR Cx.3 - FRD 44.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**Cx.3-FRD 44.**2**	**Carta de Cecília Meireles**	**23/08/1954**	**DS**	**Papel,** 16x18cm	**Cecília Meireles**	**Carta de Cecília Meireles dirigida a ACR.** Envia cumprimentos e agradece a fotografia enviada por ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1248 - cota ACR 1695 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 44.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 54	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/003-**Cx.3-FRD 54	**Carta de Cecília Meireles**	dez/54	**DS**	**Papel,** 14x11cm	**Cecília Meireles**	Cartão natalício enviado **pela poetisa brasileira** Cecília Meireles a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5756 - cota ACR 585 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 54.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/004	**Domingos Rebelo**		**SSR**		**Domingos Rebelo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**08/02/2016**
Corr. 42, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000031	Carta de Domingos Rebelo	20/10/1926	**DS**	**Papel, 27.1x21.5cm**	**Domingos Rebelo**	Lamenta a doença de D. Laura. Anseia cada vez mais possuir uma casa e mudar de residência. Nos últimos dias tem-se ocupado fundamentalmente com a revista do José Barbosa que causou enorme sucesso. Tem mais um quadro para pintar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000031 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2015
Corr. 70, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000057	Carta de Domingos Rebelo	[19--?]	**DS**	**Papel, 16.6x13cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	A carta que escreve seguirá no «Lima», um vapor ex-alemão, o mesmo que o levará a Lisboa, quando regressar das Ilhas. Vai a Viseu passar uns dias com os pais e dar a conhecer o filho. Quanto à excursão aos Açores, terá de ser adiada por faltar material de pintura. É provável que depois siga para a América, com o intuito de levar aos Açoreanos residentes no Novo Mundo, impressões das suas terras. Em breve sairá o 1º número da revista «Os Açores», profundamente ilustrado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000057 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 87, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000073	Carta de Domingos Rebelo	26/10/1955	**DS**	**Papel, 23.3x16.4cm**	**Domingos Rebelo**	Informa que esteve na Escola de Belas Artes para saber do resultado do exame de José Gamboa que foi negativo. Elogia as poesias recitadas pela Raquel, neta de ACR. Leu a nota da semana sobre o retábulo de Nossa Senhora do Desterro e o retábulo de Santa Bárbara. Segundo o barão da Fonte-Bela, este último, fora executado por um entalhador de S.Miguel e copiado de um desenho oriundo de Itália, segundo um documento que o barão tinha na sua posse.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000073 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 88, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000074	Carta de Domingos Rebelo	15/01/1921	**DS**	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Escreve a ACR a pedir para este ser padrinho do seu casamento. Arranjou casa em Lisboa no largo da Avenida da Liberdade, num 4º andar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000074 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/02/2015
Corr. 124, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000080	Carta de Domingos Rebelo	31/12/1920	**DS**	**Papel, 17.1x13cm [4fl.]**	**Domingos Rebelo**	Está em Viseu hospedado no Hotel de Portugal. Veio com o propósito de pedir a noiva em casamento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000080 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 128, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000084	Carta de Domingos Rebelo	18/09/1919	**DS**	**Papel, 21.3x13.2cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Sente saudades da ilha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000084 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 150, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000091	Carta de Domingos Rebelo	14/07/1922	**DS**	**Papel, 16.6x13cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Tem pintando com muito entusiasmo «por estas terras da Beira, cheias de luz e de cor». Pretende realizar em Lisboa no próximo ano uma exposição regional da Beira «que traduza a cor e a maneira de viver d'esta gente».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000091 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 168, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000106	Carta de Domingos Rebelo	[19--?]	**DS**	**Papel, 18x11cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Agradecem a visita dos filhos de ACR. Luís Filipe e Jorge. Enviam pelo primeiro o escapulário prometido.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000106 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 178, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000116	Carta de Domingos Rebelo	10/01/1923	**DS**	**Papel, 16.7x13cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Domingos Rebelo fala da família e do seu trabalho, nomeadamente de uma exposição que fez recentemente em Lisboa e das próximas que se realizarão na América, S.Jorge e Pico. Anda a estudar a procissão do Senhor Santo Cristo porque «este é o quadro maior da futura exposição».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000116 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 179, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000117	Carta de Domingos Rebelo	06/01/1923	**DS**	**Papel, 16.7x13cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Agradece em seu nome e da esposa o convite que lhes foi feito para passarem uns dias na companhia de ACR e sua família. De momento ocupa-se do quadro sobre a procissão do Senhor Santo Cristo dos Milagres.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000117 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 180, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000118	Carta de Domingos Rebelo	22/03/1923	**DS**	**Papel, 16.7x13cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Informa o amigo que só o visitará depois da exposição que irá fazer no Coliseu, altura em que elaborará os desenhos para o livro de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000118 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 186, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000124	Carta de Domingos Rebelo	03/02/1921	**DS**	**Papel, 16x11.6cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Domingos Rebelo fala dos preparativos para o seu casamento e de que como está feliz em ter ACR como padrinho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000124 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/06/2015
Corr. 187, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000125	Carta de Domingos Rebelo	11/09/1929	**DS**	**Papel, 21.5x14cm [3fl.]**	**Domingos Rebelo**	Domingos Rebelo passou por Falperra, Braga, Porto, Lisboa e no momento encontra-se em Nelas. Ainda não recebeu notícias de Sevilha; a realização da Semana Portuguesa foi adiada para Outubro, pelo que irá entretanto a Paris em viagem de estudo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000125 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/06/2015
Corr. 199, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000134	Carta de Domingos Rebelo	14/02/1921	**DS**	**Papel, 16x11.5cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Domingos congratula ACR pela decisão de compôr um livro de versos e demonstra alegria em ser ele o ilustrador do mesmo. Tenciona estar no início do Verão na ilha, pois tem, uma exposição agendada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000134 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015
Corr. 214, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000147	Carta de Domingos Rebelo	18/02/1921	**DS**	**Papel, 16x11.6cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Agradece a procuração de ACR para o seu casamento que se realizará no dia de S.José, pelas 11:30, na Capela da Ordem Terceira. Queixa-se da desordem moral e da crise horrível que o mundo atravessa naquele momento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000147 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 219, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000150	Carta de Domingos Rebelo	13/01/1924	**DS**	**Papel, 21.5x13.7cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Envia a ACR o desenho prometido com uma breve descrição. Acrescenta que José Bruno falou-lhe da sua peça regional com entusiasmo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000150 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 220, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000151	Carta de Domingos Rebelo	22/09/1921	**DS**	**Papel, 17.5x13.3cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Agradece o conforto e a amizade que com foi recebido com a sua família em casa de ACR. Acrescenta que a viagem de regresso correu bem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000151 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 224, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000155	Carta de Domingos Rebelo	14/09/1927	**DS**	**Papel, 17.5x13.1cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Refere-se ao bom tempo que tem feito na ilha e a uma intervenção cirúrgica a que se submeterá a esposa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000155 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 261, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000181	Carta de Domingos Rebelo	25/02/1921	**DS**	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Envia os parabéns para o Aniversário de ACR (28 de Fevereiro). Pergunta quando é que ACR publica o seu primeiro livro. Naquele momento trabalha com entusiamo num quadro que pretende expôr em Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000181 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/06/2015
Corr. 363, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000262	Carta de Domingos Rebelo	08/08/1933	**DS**	**Papel, 21.5x14.1cm**	**Domingos Rebelo**	Visitou na quinta-feira passada o Sr.May que se encontra doente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000262 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015

Corr. 372, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004-**/000270	Carta de Domingos Rebelo	12/09/1924	D$	**Papel, 30.7x22.7cm**	**Domingos Rebelo**	Domingos Rebelo está em fase de conclusão do quadro «O Barco Amarelo». Tem concluídas as maquetes para o Milhafre. Questiona sobre a disponibilidade de ACR posar para o retrato. São dias de vindima na quinta de S. Gonçalo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000270 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 464, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000361	Carta de Domingos Rebelo	02/06/1921	D$	**Papel, 17.5x13.4cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Escreve-lhe nas vésperas da partida para Viseu onde ficará até fim de Julho. Em 20 de Agosto parte para S.Miguel. Envia uma notícia acerca das ofertas para a reconstrução da Igreja de S.Mamede que ardeu há uns dias atrás.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000361 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 465, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000362	Carta de Domingos Rebelo	11/04/1924	D$	**Papel, 27.2x21.5cm**	**Domingos Rebelo**	Seguem em anexo os desenhos, a capa do Livro da Solidão e o «Ex Libris feito como eu sinto». Pede a opinião de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000362 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 558, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000444	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo e Domingos Rebelo	20/08/1931	D$	**Papel, 17.3x12.9cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo e Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina e Domingos Rebelo estão naquele momento a passar uns dias agradáveis nas Sete-Cidades. «O Domingos tem pintado bastante mas com immensa dificuldade devido à inconstância do tempo». Fala acerca de pessoas conhecidas que encontrou e de algumas visitas que recebeu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000444 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 587, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000469	Carta de Domingos Rebelo	27/12/1956	D$	**Papel, 26.5x19.8cm**	**Domingos Rebelo**	Domingos Rebelo vem agradecer os parabéns que ACR lhe desejou pelos seus 65 anos. Fez um reatrato de fotografia de Luís Ribeiro e pergunta se ACR já o viu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000469 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 591, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000472	Carta de Domingos Rebelo	[19--?]	D$	**Papel, 16x12.9cm**	**Domingos Rebelo**	Teve muito gosto de receber em sua casa a filha de ACR, Maria Ernestina. Soube pelo «Açores» da visita de D. Fernando Couto ao Museu de Santo André e da sua vontade em obter uma fotografia do quadro de Domingos Rebelo sobre S.Francisco. Solicita que ACR encomende ao Nóbrega uma fotografia do quadro e uma reprodução um pouco maior do que 18x24 e as remeta entre dois cartões, para poder oferecer pessoalmente ao Senhor Núncio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000472 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 611, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000492	Carta de Domingos Rebelo	14/09/1956	D$	**Papel, 24.3x16.8cm**	**Domingos Rebelo**	Solicita a ACR o envio de três certidões de que necessita para apresentar na sua Aposentação ao Liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000492 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 616, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000497	Bilhete Postal de Domingos Rebelo	09/07/1956	D$	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Domingos Rebelo**	Agradece a Antologia enviada por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000497 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 618, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000499	Carta de Domingos Rebelo	06/05/1956	D$	**Papel, 23.8x16.1cm**	**Domingos Rebelo**	Solicita o envio de uma fotografia de Luís Ribeiro para poder pintar o seu retrato.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000499 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 641, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000520	Carta de Domingos Rebelo	01/11/1956	D$	**Papel, 24.3x16.8cm**	**Domingos Rebelo**	Agradece a carta de ACR e o documento do Liceu. Fala acerca do tempo de serviço que lhe falta para auferir do ordenado por inteiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000520 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 681, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000557	Carta de Domingos Rebelo	04/12/1928	D$	**Papel, 17x13.3cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	No dia 1º de Dezembro abriu no Borbone a sua exposição de quadros da Beira. Tem sido divulgado na imprensa e já vendeu 4 quadros «ao todo 1.400$000 o aluguel da sala é de 200$000 por 10 dias, e 10% sobre a venda de cada quadro também para a M.me. Bobone». Tem interesse em conhecer a revista «Os Açores». Mais tarde falará sobre a sua exposição na América.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000557 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 686, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000560	Carta de Domingos Rebelo	15/02/1924	D$	**Papel, 21.3x13.6cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Envia os desenhos que podem servir para ilustrar a capa do livro de ACR «Em Louvor da Humildade». Tem assistido a algumas peças de teatro, acerca das quais, tece algumas considerações. Depois de concluir a sua obra nos Mosteiros partirá para Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000560 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015
Corr. 736, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000598	Carta de Domingos Rebelo	14/12/1923	D$	**Papel, 21.5x13.6cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Esteve nos Mosteiros onde pintou algumas telas. Percebeu finalmente que o seu temperamento realista apela a uma obra de teor regionalista. Nos Mosteiros aproveitou para pintar o homem do mar enquadrado na sua ambiência. Isto será o prólogo da obra que iniciará no próximo verão. Já fez a capa para o livro de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000598 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 742, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000603	Carta de Domingos Rebelo	29/09/1957	D$	**Papel, 25x20.6cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Soube pelo João a triste notícia do falecimento do cunhado de ACR António de Melo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000603 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 744, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000605	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo e Domingos Rebelo	[19--?]	D$	**Papel, 21.7x13.7cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo e Maria Josefina Correia Rebelo**	Naquele momento Domingos Rebelo estuda fotografia e Maria Josefina fala de algumas peças de teatro a que ambos têem assistido.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000605 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 751, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000612	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo e Domingos Rebelo	15/09/1957	D$	**Papel, 25x20.6cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo e Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina agradece a fotografia enviada por ACR no momento em que este explicava ao Presidente o cortejo das figuras feitas por Domingos e vestidas por si. Fala da família de ambos e dos amigos. Comenta o a demolição do teatro «Apolo».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000612 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 769, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000628	Bilhete Postal de Domingos Rebelo	18/08/1929	D$	**Papel, 9.2x14cm**	**Domingos Rebelo**	Gostou muito da viagem à Madeira. Naquele momento está em Nelas com a família onde tem pintado algumas telas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000628 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 863, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000720	Carta de Domingos Rebelo	19/12/1912	D$	**Papel, 22.1x14cm [3fl.]**	**Domingos Rebelo**	Esteve o dia inteiro em casa e aproveitou para responder a ACR e pôr a leitura em dia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000720 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 909, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000765	Carta de Maria Josefina Correia e Domingos Rebelo	29/08/1938	D$	**Papel, 25.2x21.1cm**	**Domingos Rebelo e Maria Josefina Correia Rebelo**	Encontra-se hospedada com a família no Hotel Terra Nostra. Domingos Rebelo tem trabalhado no atelier da casa do jardim.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000765 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 934, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000788	Carta de Maria Josefina Correia e Domingos Rebelo	07/09/1919	D$	**Papel, 21.2x12.5cm**	**Domingos Rebelo e Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece a carta de ACR. Domingos Rebelo já entregou o seu recado ao Padre Botelho que passará a próxima sexta-feira nas Furnas, altura em que ACR chega.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000788 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 946, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000799	Carta de Domingos Rebelo	18/11/1920	D$	**Papel, 20.5x12.5cm [4fl.]**	**Domingos Rebelo**	Parte do Rio de Janeiro para Lisboa no dia 7 de Dezembro. Está a liquidar alguns quadros, reduzindo os preços. Vendeu a tela «Sachristia» por 1.500$000. No dia seguinte venderá a cópia de «O Viático» por 2 contos. Prevê conseguir a quantia de 6 contos livres de despesas. Em Lisboa irá para casa de José Luís que lhe concede um quarto e trabalhará num atelier cedido pelo Constâncio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000799 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 963, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000814	Carta de Domingos Rebelo	01/05/1921	D$	**Papel, 17.5x13.4cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Fala dos custos do material de pintura o que complica o início da sua carreira. Tem recebido Hipólito Raposo para ver o projecto do Norberto e combinar a altura mais conveniente para pintar o seu retrato. [Carta incompleta].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000814 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 996, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000845	Carta de Domingos Rebelo	15/10/1912	D$	**Papel, 20.5x12.5cm [4fl.]**	**Domingos Rebelo**	Tem passado momentos de dificuldade no Rio de Janeiro. Devido à concorrência de outros artistas, só conseguiu vender 7 quadros pequenos. Os seus quadros estão expostos no Gabinete Portuguez de Leitura, bonito edifício Manuelino.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000845 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1008, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000857	Carta de Domingos Rebelo	31/07/1920	D$	**Papel, 17.3x13.2cm [4fl.]**	**Domingos Rebelo**	Chegou ao Brasil após 17 dias de viagem e prepara a sua exposição. Os jornais noticiaram a sua chegada ao Rio de Janeiro. Descreve a cidade comparando-a com Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000857 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1013, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-000862	Carta de Domingos Rebelo	09/06/1924	D$	**Papel, 27.1x21.5cm**	**Domingos Rebelo**	Na quarta-feira seguinte realizar-se-á a visita dos Continentais à Exposição de Pintura. As conferências têm produzido um resultado extraordinário, sobretudo as de Trindade Coelho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000862 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1210, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-001061	Carta de Domingos Rebelo	07/01/1970	D$	**Papel, 26.8x15.5cm**	**Domingos Rebelo**	Agradece o cartão enviado por ACR no dia 3 de Dezembro. Aborda questões pessoais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/001061 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/10/2015
Corr. 3386, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-001062	Carta de Domingos Rebelo	15/12/1962	D$	**Papel, 27x21cm**	**Domingos Rebelo**	Agradece o telegrama de felicitações enviado pelo seu aniversário e deseja um Feliz Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/001062 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2016
Corr. 4094, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004**-001063	Carta de Domingos Rebelo	jan/60	D$	**Papel, 21x15cm**	**Domingos Rebelo**	Congratula o tio pela homenagem realizada aquando da sua última aula no Liceu. Manda cumprimentos à família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/001063 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/03/2018

ACR Cx. 2, FRD 138	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004-**Cx.2-FRD 138	**Telegrama de Domingos Rebelo**	08/06/1923	**DS**	**Papel**, 19x22.5cm	**Domingos Rebelo**	Telegrama de parabéns enviado a ACR, assinado Domingos, de Angra para Ponta Delgada. Telegrama nº 163.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 138.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 51**.2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/004-**Cx.5-FRD 51**.2**	**Cartão de visita de Domingos Rebelo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x9.5cm	**Domingos Rebelo**	Cartão de visita de Domingos Rebelo.	**Português**	**Encontrado no registo ACR 2272 - cota ACR 2694 RES. O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 51.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/005	**Ernesto Ferreira**		**SSR**		**Ernesto Ferreira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**15/02/2016**
Corr. 484, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000376	Carta de Ernesto Ferreira	[19--?]	DS	**Papel, 17.1x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece a carta de ACR. Gostaria de adquirir algumas obras da Livraria do falecido Frei António. Acrescenta que sua vida é também cheia de amargura. Agradece a solicitude de ACR pela «Crença».	Português	«Estas misérias sociais, que a cada passo nos surgem, enchem-me a alma de tristeza. Terrível tempo este em que me vejo obrigado a passar a última quadra da vida!». **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000376 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 485, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000377	Carta de Ernesto Ferreira	20/12/1920	DS	**Papel, 17.1x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Vem desejar um Feliz Natal a ACR. Envia-lhe um número da «Crença» em papel melhorado e desenhado por José da Costa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000377 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 486, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000378	Carta de Ernesto Ferreira	17/11/1930	DS	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Escreveu a Mestre Henriques para desenhar um novo frontespício para a «Crença» que gostaria de estrear no aniversário do respectivo jornal no mês de Dezembro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000378 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 487, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000379	Carta de Ernesto Ferreira	20/01/1929	DS	**Papel, 17.1x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece o empréstimo da revista americana. Quanto à gravura do Sr.Bispo irá obter uma fotografia do próprio. Ainda não foi à cidade por questões de saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000379 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 488, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000380	Carta de Ernesto Ferreira	11/10/1934	DS	**Papel, 17.3x12.9cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	O falecimento do seu pai veio perturbar o ritmo do seu trabalho. Agradece as palavras de conforto de ACR. Quando for possível escreverá para a «Insula».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000380 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 489, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000381	Carta de Ernesto Ferreira	05/04/1932	DS	**Papel, 17x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Gostaria de saber com a maior brevidade possível se ACR entregou no Governo Civil os estatutos da Sociedade Afonso Chaves e se estes foram aprovados «pois no caso afirmativo tenho alguma coisa que fazer». Solicita a conclusão do artigo destinado à «Crença».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000381 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 497, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000389	Carta de Ernesto Ferreira	02/10/1928	DS	**Papel, 17.3x12.5cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Pela última carta de ACR gostou de saber das melhoras de Laura. «Passaram já as festas do Senhor da Pedra, deixando-me um grande abatimento de que só agora começo a sair».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000389 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 498, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000390	Carta de Ernesto Ferreira	14/11/1931	DS	**Papel, 17.4x12.9cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece a última carta de ACR. A sua sobrinha apresenta melhoras. Pergunta se o catálogo dos livros de Frei António ficou concluído.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000390 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 499, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000391	Carta de Ernesto Ferreira	17/01/1926	DS	**Papel, 17.3x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	O pai de ACR escreveu-lhe no dia 30 do mês passado falando com grande admiração de uma obra de Henri Bordeaux. Não tem ido a Ponta Delgada por questões de saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000391 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 502, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000394	Carta de Ernesto Ferreira	17/03/1932	DS	**Papel, 17x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Recebeu a visita de Luís Filipe que lhe deu notícias suas. Ficou com três dos folhetos que enviou, remetendo a quantia de 4$500 reis. Irá na próxima segunda-feira a Ponta Delgada onde espera encontrar-se com ACR no estabelecimento do Américo França para tratarem de negócios referentes à Sociedade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000394 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 503, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000395	Carta de Ernesto Ferreira	15/02/1932	DS	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Solicita o envio de alguns cadernos de Frei António.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000395 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 504, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000396	Carta de Ernesto Ferreira	03/03/1932	DS	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Vem agradecer a carta de ACR e felicitá-lo pelas suas melhoras. Envia 50 mil reis dos livros que teve a gentileza de enviar e mais 10$500 de folhetos que escolheu referentes a Frei António.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000396 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 506, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000398	Carta de Ernesto Ferreira	12/04/1927	DS	**Papel, 17.6x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Felicita ACR pelo triunfo que alcançou com o «Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000398 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 514, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000402	Carta de Ernesto Ferreira	05/12/1932	DS	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Tem recebido com regularidade exemplar a colaboração de ACR para a «Crença».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000402 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 515, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000403	Carta de Ernesto Ferreira	21/12/1933	DS	**Papel, 17x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Vem desejar os votos de Feliz Natal. O próximo número da «Crença» contemplará 4 publicações do poeta: «Associação Católica», «O Catecismo dos Pequenos» (introdução), «Notas Litúrgicas» e «Para Todos Lerem».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000403 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 516, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000404	Carta de Ernesto Ferreira	01/11/1933	DS	**Papel, 17.4x12.6cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Junto com o livro do Dr. Francisco Machado recebeu uns folhetos que não sabe se são de Frei António ou oferta de ACR. Ficou encantado com a exposição de Mestre Domingos e quer dedicar algumas palavras concernentes a este assunto na imprensa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000404 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 519, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000407	Carta de Ernesto Ferreira	11/12/1933	DS	**Papel, 17.3x12.6cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Solicita o apoio de ACR a um jovem de Vila Franca, filho de José de Melo, que vai fazer exame no Liceu de Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000407 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 520, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000408	Carta de Ernesto Ferreira	14/04/1933	DS	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Recebeu de Macau um livro de versos de um padre pedindo-lhe que os submeta à apreciação de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000408 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 521, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000409	Carta de Ernesto Ferreira	03/01/1934	DS	**Papel, 17.1x12.6cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Os últimos artigos enviados por ACR para serem publicados na «Crença» não chegaram a tempo, pelo que serão publicados no próximo número.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000409 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 526, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000413	Carta de Ernesto Ferreira	02/12/1926	DS	**Papel, 17.7x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Envia as provas do livro já corrigidas e pede-lhe para verificar o trabalho do tipógrafo. Remete os originais de mais três capítulos. Questiona se ACR recebeu a sua carta alusiva ao número da «Crença» para o Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000413 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 527, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000414	Carta de Ernesto Ferreira	29/11/1926	DS	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Solicita a ACR que informe Carreiro de Teves que os artigos enviados para serem publicados na «Crença» devem seguir com mais antecedência, pois, tiveram dificuldade em integrar o último «o jornalinho sai dias antes do domingo a que é destinado para poder chegar a tempo às freguesias distantes». Gostaria que o número natalício saísse com o dobro das páginas, para isso, necessitava do 1º número do «Correio dos Açores» que contém gravuras de José Bruno e também de um número da revista «Artes Gráficas». Conta com seis artigos da autoria: do pai de ACR, do Cónego Dâmaso, do Silvano Pereira, do Manuel Caetano, do Carreiro de Teves, etc. Acha que o número também deve contemplar assuntos alheios ao Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000414 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 528, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000415	Carta de Ernesto Ferreira	18/07/1927	DS	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece a carta de sábado passado. Envia o artigo para o número do «Correio» do dia 23.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000415 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 529, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000416	Carta de Ernesto Ferreira	23/12/1926	DS	**Papel, 17.4x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Felicita ACR pelo nascimento da sua filha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000416 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 532, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000419	Carta de Ernesto Ferreira	19/07/1929	DS	**Papel, 16.5x12.5cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Refere que está tudo preparado para a inauguração da «Sociedade Afonso Chaves» no próximo dia 23.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000419 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 536, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000423	Carta de Ernesto Ferreira	05/07/1926	DS	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece a carta do dia 25 do mês passado. Sofreu imenso com a morte do Coronel Afonso Chaves. Soclita que ACR represente a «Actualidade» na próxima reunião.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000423 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 538, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-**000425	Carta de Ernesto Ferreira	30/05/1927	DS	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Devolve as primeiras provas do seu livro e do Arquivo dos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000425 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015

Corr. 540, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000427	Carta de Ernesto Ferreira	11/11/1928	**D$**	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Entregou os livros do Gervásio Lima ao Urbano e ao Luís Gomes que conseguiram 4 compradores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000427 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 541, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000428	Carta de Ernesto Ferreira	10/03/1935	**D$**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Recebeu os impressos para a «Crença». Fala de questões de saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000428 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 542, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000429	Carta de Ernesto Ferreira	08/04/1935	**D$**	**Papel, 17.4x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Recebeu a gravura do Sr.Bispo com a quantia de 30$00 esc. assinalada a lápis. Gostaria que ACR tentasse saber quem foi o remetente para proceder ao devido pagamento. Pede confirmação do artigo que ACR se compremeteu a escrever para o segundo número da «Açoriana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000429 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 543, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000430	Carta de Ernesto Ferreira	01/01/1932	**D$**	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Desejo um Feliz Ano Novo a ACR. Solicita o envio dos Cadernos: nº 1-144 [fasc. 144]; Caderno nº 3 [fasc. 122 e 218]; nº 4 [fasc. 227, 228, 229, 230 e 240]; nº 5 [fasc. 234] que tudo soma 55$000.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000430 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 544, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000431	Carta de Ernesto Ferreira	13/01/1932	**D$**	**Papel, 17.3x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Devolve os folhetos e fica com nota daqueles que eventualmente poderá pedir.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000431 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 545, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000432	Carta de Ernesto Ferreira	11/12/1927	**D$**	**Papel, 17.2x12.6cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece a última carta e a colaboração na «Crença». Solicita o envio do artigo para o Natal. Gostaria de ter acesso a umas gravuras que saíaram há uns anos no «Correio» mas, não quer incomodar José Bruno que deve estar muito ocupado com a chefia do Gabinete Civil do Delegado Especial do Governo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000432 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 546, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005-000**546	**Carta de Ernesto Ferreira**	**16/05/1931**	**D$**	**Papel, 17.1x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	**Informa que leu as críticas da imprensa relativas à obra de ACR "O Milhafre". Demonstra a sua satisfação em relação ao triunfo alcançado.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 547, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000433	Carta de Ernesto Ferreira	17/04/1927	**D$**	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Deseja uma Páscoa muito feliz. Agradece as correções que fez ao seu livro. Envia os originais de mais 5 capítulos. Remete algumas provas para o «Arquivo». Lamenta as circunstâncias da morte do Vasconcelos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000433 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 643, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000522	Carta de Ernesto Ferreira	02/04/1934	**D$**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Ernesto Ferreira fala acerca da doença do seu pai e deseja uma Páscoa Feliz a ACR e família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000522 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 644, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000523	Carta de Ernesto Ferreira	20/10/1933	**D$**	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Solicita a ACR um artigo para «O Autonómico» e fala de outras publicações.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000523 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 645, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000524	Carta de Ernesto Ferreira	24/05/1927	**D$**	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece e devolve a carta do Sr. Bispo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000524 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 646, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000525	Carta de Ernesto Ferreira	29/05/1933	**D$**	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Envia 15 escudos para pagar as «Recherches Micrographiques».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000525 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 647, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000526	Carta de Ernesto Ferreira	30/06/1934	**D$**	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece a carta do dia 28 do corrente com o artigo e gravura de Leonardo de Castro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000526 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 648, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000527	Carta de Ernesto Ferreira	22/06/1933	**D$**	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Solicita a atenção de ACR para o aluno Américo Teles, oriundo do Pico e que frequenta o 4º ano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000527 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 649, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000528	Carta de Ernesto Ferreira	19/06/1933	**D$**	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Soube pela imprensa da doença do seu querido «avozinho», solicita a ACR informações acerca do estado do mesmo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000528 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 650, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000529	Carta de Ernesto Ferreira	11/04/1933	**D$**	**Papel, 17x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Envia-lhe o Livro das Actas da Sessão do dia 12 de Março para ACR entregar à secção do Relvão. Esta sessão teve como assunto prioritário a Fundação da Sociedade Afonso de Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000529 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 651, Cx. 18 Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000530	Carta de Ernesto Ferreira	15/12/1926	**D$**	**Papel, 17.4x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece a sua recomendação ao Armando Monteiro. Envia cumprimentos ao pai de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000530 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 652, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000531	Carta de Ernesto Ferreira	01/12/1926	**D$**	**Papel, 17.3x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Gostaria que o próximo número da «Crença» abordasse temas estranhos ao Natal. Solicita a ACR que peça a colaboração de Silvano Pereira, autor de vários artigos agrícolas, que têm sido um importante contributo para o desenvolvimento da lavoura regional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000531 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 653, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000532	Carta de Ernesto Ferreira	11/03/1933	**D$**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Congratula ACR pela melhoria do estado de saúde da sua esposa e lamenta e do estado de sáude do seu pai.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000532 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 662, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000541	Carta de Ernesto Ferreira	07/01/1931	**D$**	**Papel, 17.1x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Renova os votos de Boas Festas e informa que Domigos Rebelo obteve boas notas no Seminário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000541 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 665, Cx. 18, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000544	Carta de Ernesto Ferreira	15/02/1934	**D$**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Lamenta a doença de Laura. Causou-lhe pena a morte de Nuno Brum, que ainda era novo. Quando receber o último número de «A Crença» remeterá alguns exemplares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000544 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 666, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000545	Carta de Ernesto Ferreira	26/11/1930	**D$**	**Papel, 17.2x13cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Fala do novo cabeçalho da «A Crença» e da satisfação e entusiasmo do Padre Botelho com o jornal. Agradece igualmente as palavras amigas de ACR que acompanharam a sua carta no «Almanaque Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000545 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 676, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000554	Carta de Ernesto Ferreira	02/12/1916	**D$**	**Papel, 17.6x13.2cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Envia três discursos proferidos por ele em S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000554 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 970, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000821	Carta de Ernesto Ferreira	14/12/1931	**D$**	**Papel, 17.3x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Agradece a carta do dia 11 do corrente mês e envia cumprimentos à família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000821 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 971, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000822	Carta de Ernesto Ferreira	01/11/1928	**D$**	**Papel, 17.3x12.8cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	O seu artigo e a «Balada» não sairão ainda, porque não lhe foi possível escrever mais cedo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000822 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 4049, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/005**-000823	Carta de Ernesto Ferreira	23/12/1942	**D$**	**Papel, 20.5x13.2cm [2fl.]**	**Ernesto Ferreira**	Deseja uma boa época festiva. Pede para incluir alguns poemas no livro. Informa que esteve doente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000823 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/006	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**		**SSR**		**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**15/02/2016**
Corr. 12, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000005	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rogrigues	23/12/1960	**D$**	**Papel, 26.9x21cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Luís Filipe agradece o livro enviado por este; fala das dificuldades sentidas na adaptação ao 1º ano de Direito, em que se queixa especialmente da cadeira de Direito Civil, lecionada pelo Dr. Pires de Lima.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 39, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000029	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	30/08/1929	**D$**	**Papel, 21.3x13.3cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Lamenta a doença da mãe e o facto dos pais não terem comparecido ao seu aniversário; dá conta das produções agrícolas.	Português	«A vinha deu muito poucas uvas este ano, o milho está fortíssimo. Já exportamos um malote no primeiro vapor, 15 noutro e 5 noutro e temos para exportar 19 malotes de ananazes; do primeiro veio a notícia de 1 libra, Queira Deus que as outras sejam assim». **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000029 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2015
Corr. 56, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000043	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	02/01/1958	**D$**	**Papel, 18.2x14.8cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o vale que o pai lhe enviou e informa do estado de saúde muito grave de Maria Amália.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000043 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 58, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000045	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	09/12/1957	**D$**	**Papel, 26.3x14.1cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o vale que o pai lhe enviou e os selos de coleção. Tem feito alguns poemas e vai enviar dois para publicação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000045 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015

Corr. 59, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000046	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	30/11/1957	D$	**Papel, 26.3x14.1cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Mostra-se muito satisfeito com a notícia do casamento do pai.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000046 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 60, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000047	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	09/09/1957	D$	**Papel, 20.9x13.8cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o envio do vale. Diz que a semana passada Margarida Jácome teve a amabilidade de lhe telefonar para o Instituto. Queixa-se de problemas administrativos e financeiros e familiares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000047 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 182, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000120	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	21/12/1956	D$	**Papel, 21.5x13.5cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Escreve ao pai agradecendo os votos de Feliz Natal e dando notícias acerca da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000120 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/06/2015
Corr. 183, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000121	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	08/02/1956	D$	**Papel, 21.7x13.7cm [4fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o vale recebido no dia 2 do corrente e pergunta ao pai se tem interesse em adquirir umas propriedades de que é arrendatário na ilha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000121 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/06/2015
Corr. 184, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000122	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	21/09/1934	D$	**Papel, 20.1x13.3cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Informa que fez boa viagem e que gostou muito do Funchal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000122 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/06/2015
Corr. 205 Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000140	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	21/06/1957	D$	**Papel, 18x15cm [4fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradace o vale que o pai lhe enviou e mostra-se preocupado com Maria Ernestina.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000140 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 243, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000167	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	25/04/1929	D$	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Luís Filipe diz que fez boa viagem até às Furnas, jantou uma excelente sopa à portuguesa. No dia seguinte depois do almoço foi até à Serra do Trigo e ao meio dia foi ao banho de águas férreas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000167 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 349, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000248	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	12/01/1958	D$	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Nesta carta Luís Filipe aborda questões familiares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000248 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/07/2015
Corr. 461, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000358	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	17/03/1932	D$	**Papel, 21.1x13.1cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Luís Filipe escreve ao pai a dizer que fez boa viagem; entregou os livros ao Padre Ernesto Ferreira. O Sr. José Ricardo solicita o envio de algumas sementes. Envia cumprimentos à família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000358 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 463, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000360	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	D$	**Papel, 18x11.2cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Tem saudades do pai e aguarda por ele no Natal. Ainda não foi para as Furnas. A mãe e os irmãos estão bem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000360 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 584, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000466	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	10/11/1955	D$	**Papel, 21.9x13.9cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Luís Filipe lamenta a venda da casa da vila, embora, compreenda a necessidade de o fazer. Fala da sua casa em Lisboa e da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000466 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 585, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000467	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	06/04/1957	D$	**Papel, 21.1x13.8cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o vale no valor de 600$00 esc. que o pai lhe enviou. Dá notícias da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000467 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 586, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000468	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	01/10/1955	D$	**Papel, 21.2x13.3cm [5fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Nesta carta Luís Filipe aborda questões de âmbito pessoal e familiar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000468 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 593, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000474	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	11/10/1956	D$	**Papel, 26.5x15.6cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o vale que o pai lhe remeteu. Tem apreciado bastante a companhia da irmã [Maria Ernestina]. Lamenta ao pai que as actuais circunstâncias o tenham obrigado a alienar a terra que possuía no Livramento. Recebeu um convite para participar no Rádio Clube Português.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000474 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 595, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000476	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	15/01/1957	D$	**Papel, 21.4x12.4cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o vale recebido a 14 e enviado por correio aéreo. Aprecíou a «Nota da semana» sobre José Bruno.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000476 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/07/2015
Corr. 607, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000488	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	09/11/1956	D$	**Papel, 17.4x13.2cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o envio do vale de 500$00 e fala de questões pessoais e familiares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000488 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 628, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000508	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	23/07/1957	D$	**Papel, 25.8x15.1cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Luís Filipe fala da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000508 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 632, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000512	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	20/07/1957	D$	**Papel, 25.8x15.1cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Pede ao pai que lhe escreva a esclarecer se a filha Raquel poderá regressar de S.Miguel antes do fim do Verão. Pergunta pela saúde do Armandinho e envia cumprimentos ao resto da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000512 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 718, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000583	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	11/02/1957	D$	**Papel, 24.1x21.5cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o vale enviado e as declarações seladas. Releva o bom contributo que Maria Ernestina deu enquanto esteve em sua casa e refere a sua partida para Coimbra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000583 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 723, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000587	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	D$	**Papel, 30.2x12.2cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Luís Filipe informa ao pai que ele e seus irmãos foram muito bem acolhidos na vila.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000587 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 725, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000589	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	07/02/1957	D$	**Papel, 21x13.8cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Maria Ernestina partiu para Coimbra. A irmã esteve em sua casa 5 meses e 24 dias e sentirá muito a sua falta. Já recebeu o recibo da contribuição do prédio da Vila e só falta receber o recibo da contribuição do prédio do Livramente. Socilita ao pai que lembre o Carlos do envio do recibo. Congratula o pai pela obtenção da bolsa que permitirá a conclusão do Cancioneiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000589 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 896, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000752	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	20/08/1948	D$	**Papel, 21.5x13.7cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Continua a viver numa pensão particular e ainda não sabe quando poderá ter casa. Possui a casa do Mindelo mas sente pouco entusiasmo em lá voltar. Recebeu no dia 9 os no.s da «Acção» e os 4 poemas líricos, que considera admiráveis. Fala do estado da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000752 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 915, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000771	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	D$	**Papel, 17.4x13.1cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece a carta e a encomenda. Fala da sua família e da preocupação com a saúde de sua mãe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000771 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 938, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000792	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	31/08/1941	D$	**Papel, 28x11cm [3fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Fala da sua família, das saudades da ilha, especialmente de Vila Franca do Campo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000792 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 1007, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000856	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	D$	**Papel, 17.2x13.3cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Fala da sua vida na Foz comparando-a com a ilha de onde tem saudades	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000856 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1088, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000929	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	23/12/1970	D$	**Papel, 29.6x21cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Naquela momento está indeciso quanto ao rumo que tem que dar à sua vida. Provavelmente sairá dos Carregadores Açoreanos, porque recebeu uns convites que está a ponderar. [Neto de ACR, Luís Filipe].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000929 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1097, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000938	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	25/04/1967	D$	**Papel, 26x15.9cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece a carta, o livro e os selos. Anuncia o nascimento de Maria Benedita. Fala da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000938 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/10/2015
Corr. 1163, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001001	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	D$	**Papel, 21.3x15.1cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece a carta do pai onde notou que este sentia orgulho de si. Elogia **o seu** trabalho como escritor e como participante do movimento «Órfeu».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1167, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001004	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	20/08/1941	D$	**Papel, 17.6x12.8cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece as cartas e os jornais que o informaram acerca das homenagens prestadas a ACR. Fala com muita ternura do seu filho ainda muito pequeno e da vontade que tem em ser colocado na ilha para os avós desfrutarem do convívio com o neto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1188, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001037	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	07/08/1941	D$	**Papel, 17.6x13cm [3fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece a carta e os retratos do pai que considera formidáveis. Pergunta pelas culturas e criações da quinta de Vila Franca. Apreciou bastente o discurso que o pai fez em homenagem ao chefe de estado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001037 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/10/2015
Corr. 3370, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001038	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	26/02/1962	D$	**Papel, 21x14.3cm [3fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Carta de âmbito familiar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001038 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2016
Corr. 3371, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001039	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	08/11/1962	D$	**Papel, 17x14.9cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Compôs três sonetos para a revista Gulbenkian. Solicita ao pai uma carta de apresentação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001039 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2016
Corr. 3374, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001040	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	04/05/1962	D$	**Papel, 17x15cm [4fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Carta de âmbito familiar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001040 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2016

Corr. 3383, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-000470	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	13/01/1961	DS	**Papel, 17x15cm [4fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o envio do telegrama de ACR no dia 28 de Dezembro, data do seu casamento com Luzia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/000470 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 3418, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001041	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	08/03/1962	DS	**Papel, 17.1x15cm [2fl.]**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Carta de índole familiar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001041 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/09/2016
Corr. 4043, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001044	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	29/11/1954	DS	**Papel, 17.4x13.1cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Diz que se lembrou do pai na noite anterior. Afirma que quando chegou a Lisboa, Alfredo Guisado achou-o parecido com o pai. Comunica que estavam presentes na festa, figuras ilustres, artistas, jornalistas, entre outros. Elogia a comida da festa. Falam sobre o retrato de Pessoa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001044 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/09/2016
Corr. 4146, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-001045	Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	07/08/1960	DS	**Papel, 16.5x22.3cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Informa que alia-se à homenagem feita a Armando Côrtes-Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-006/001045 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4209, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006-00**4209	**Carta de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**15/11/1954**	**DS**	**Papel, 26x15.8cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Carta de teor pessoal. Informa que parte para Lisboa amanhã.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4210, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006-00**4210	**Bilhete Postal de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**22/11/1953**	**DS**	**Papel, 10.5x15cm**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Agradece um vale enviado por ACR e desculpa-se pela demora da sua carta. Fala sobre uma licença e os custos da mesma.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.3 - FRD 111.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-Cx.3-FRD 111.**2**	**Cartão de visita de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Cartão de visita de Luís Filipe Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues, **filho de ACR.**	**Português/Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1417 - cota ACR 1906 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 111.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 135.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/006**-Cx.4-FRD 135.**1**	**Bilhete postal de [Luís Filipe Côrtes-Rodrigues?]**	07/08/1970	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**[Luís Filipe Côrtes-Rodrigues?]**	Bilhete postal enviado de Genebra pelo filho de ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3308 - cota ACR 1267 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 135.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/007	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**		**SSR**		**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**15/02/2016**
Corr. 17, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000009	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	27/03/1934	DS	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Maria Ernestina relata que chegou bem à Povoação e deseja prolongar a estadia por mais algum tempo, para a qual solicita autorização.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000009 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 61, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000049	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	24/12/1957	DS	**Papel, 27x21.1cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Fala da azáfama e da alegria do Natal, da iluminação da baixa de Lisboa e de como é estranho passar pela primeira vez a época natalícia fora da sua terra. Alegra-se com a notícia do casamento do pai.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000049 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 181, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000119	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	04/04/1934	DS	**Papel, 18x12.7cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece as cartas recebidas pela família e envia abraços para todos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000119 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 566, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000451	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	25/06/1956	DS	**Papel, 25.9x15.6cm [5fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Ernestina menciona como tem passado os seus dias em Lisboa e noutros lugares. Descreve locais e monumentos que visitou [ex. Sintra: Palácio da Pena; Fátima: Cova da Iria, Capelinha da Aparição, Basílica; Coimbra: Igreja de Santa Clara, Portugal dos Pequeninos, Penedo da Saudade, Sala dos Capelos da Universidade, Biblioteca, Sé Nova e Sé Velha].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000451 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 634, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000514	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	**02/05/1956**	DS	**Papel, 25.9x15.3cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Ernestina fala acerca da sua vida em Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000514 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 636, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000516	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	06/06/1956	DS	**Papel, 25.9x15.3cm [5fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Fala de como tem ocupado o seu tempo em Lisboa com familiares e amigos. Referencia passeios pelo campo e praia, idas ao cinema e ao teatro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000516 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 637, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000517	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	21/05/1956	DS	**Papel, 25.9x15.6cm [3fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Ernestina fala do que tem feito em Lisboa, refere assuntos pessoais e envia cumprimentos à família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000517 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/08/2015
Corr. 654, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000533	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	14/07/1956	DS	**Papel, 25.9x15.6cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Envia uma encomenda num dos barcos dos Carregadores. Remete um recorte com uma notícia do pai publicada no jornal «Diário de Notícias».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000533 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 667, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000546	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	16/06/1919	DS	**Papel, 25.9x15.6cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Foi ver a peça teatral da autoria do pai «O milhafre», no Teatro Trindade, que refere ter sido um sucesso. Foi à exposição «30 Anos de Cultura» onde encontrou a obra do pai «Quando o mar galgou a terra». Fala de como tem ocupado os seus dias na companhia de familiares e amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000546 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2017
Corr. 668, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000547	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	13/07/1956	DS	**Papel, 25.9x15.6cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Fala de como tem passado o tempo com familiares e amigos. Envia um recorte do «Diário de Notícias» onde saiu uma notícia acerca de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000547 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2017
Corr. 733, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000595	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	26/04/1935	DS	**Papel, 17.3x12.8cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Maria Ernestina agradece a carta do pai, pois ficou muito contente em receber notícias da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000595 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 917, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000773	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	08/09/1938	DS	**Papel, 19.7x15.9cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece a carta do pai. Informa que o casamento civil da tia Lili se realiza às 15h do próximo sábado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000773 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 943, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-000796	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	16/04/1935	DS	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Fez boa viagem e gosta muito de estar na Povoação. Sente muitas saudades da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/000796 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 1207, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001045	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	28/09/1969	DS	**Papel, 21.5x15.3cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Fala da sua família e da possibilidade em visitar o pai à ilha, para este conhecer a sua neta e afilhada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/001045 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 1208, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001046	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	16/09/1969	DS	**Papel, 21.5x15.3cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Apreciou bastante a apreciação que o pai fez sobre Vila Franca do Campo no dia da Natividade de Nossa Senhora. Tenciona visitar a ilha. Enviará fotografias do dia do batismo de sua filha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/001046 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 3397, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001047	Carta de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	28/07/1970	DS	**Papel, 29.7x21cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Sentiu-se muito feliz por saber que o irmão Luís Filipe foi visitá-lo aos Açores. Alegra-se com a ideia do pai passar uns dias em sua casa e em casa de Luís Filipe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/001047 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05//09/2016
Corr. 3537, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007-00**3537	**Bilhete Postal de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**06/09/1970**	**DS**	**Papel, 15x10.5cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Informa que está a caminho de Portugal. Fala sobre a sua viagem a Ávila.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3982, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001048	Bilhete Postal de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	09/01/1957	DS	**Papel, 9x14cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Diz que está a gostar de estar em Coimbra. Informa que falou com a Madre Isabel. Irá escrever ao pai quando chegar a Lisboa.	Português	Com imagem da Igreja de Santa Cruz em Coimbra. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/001048 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3983, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001049	Bilhete Postal de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	16/04/1957	DS	**Papel, 9.1x14.3cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Mostra-se extasiada com o Convento de Mafra. Diz que passeou pela vila. Manda cumprimentos á família.	Português	Imagem do Palácio Nacional em Mafra. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/001049 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3984, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001050	Bilhete Postal de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	16/04/1957	DS	**Papel, 9.3x14.1cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Informa que está a passar uns dias na Ericeira e que lhe agrada o silêncio do local. Diz que Ericeira lembra-lhe Vila Franca do Campo. Deseja-lhe uma boa Páscoa e transmite-lhe o mesmo desejo da sobrinha Fernanda Maria.	Português	Com imagem da Ericeira. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/001050 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3999, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001051	Bilhete Postal de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	21/04/1943	DS	**Papel, 8.8x13.9cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Informa que chegou bem á ilha e que foi recebida pelos primos. Diz que o primo mandou um telegrama ao pai.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/001051 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4013, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001052	Bilhete Postal de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	25/08/1970	DS	**Papel, 10x14.8cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Diz que está em Paris e irá para a Bélgica. Pede ao pai para esperar a sua chegada à ilha. Afirma que gosta de viajar mas já tem saudades de casa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-007/001052 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018

Corr. 4145, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-001310	**Telegrama** de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues	07/08/1960	**DS**	**Papel, 16.5x22cm**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Felicita o escritor açoriano e manda cumprimentos.	**Português**	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001310 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
ACR, Cx.1, FRD 242	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/007**-Cx.1-FRD 242	**Bilhete postal de Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	03/08/1970	**DS**	**Papel,** 15x10cm	**Maria Ernestina Côrtes-Rodrigues**	Bilhete postal enviado pela filha Maria Ernestina a ACR. **Informa que tem feito uma boa viagem em França e sente muitas saudades.**	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR3448 - cota ACR 1377 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 242.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/008	**Norberto Correia**		**SSR**		**Norberto Correia**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português/Francês**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**16/02/2016**
Corr. 787, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000646	Bilhete Postal de Norberto Correia	08/10/1913	**DS**	**Papel, 9x14cm**	**Norberto Correia**	Pede que ACR informe a secretaria que esta já possui o certificado do exame do seu 6º ano do Liceu, através do qual se percebe que foi dispensado de apresentar a disciplina de álgebra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000646 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 788, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000647	Bilhete Postal de Norberto Correia	07/11/1928	**DS**	**Papel, 9.2x14cm**	**Norberto Correia**	Fala da sua família e envia cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000647 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 789, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000648	Bilhete Postal de Norberto Correia	19/04/1914	**DS**	**Papel, 9.2x14cm**	**Norberto Correia**	Envia uma citação em francês.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000648 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 790, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000649	Bilhete Postal de Norberto Correia	19/12/1913	**DS**	**Papel, 9.1x13.9cm**	**Norberto Correia**	Envia notícias da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000649 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 791, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000650	Carta de Norberto Correia	22/08/1920	**DS**	**Papel, 27.5x21.5cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Agradece o envio de parabéns pelo nascimento do seu filho Fernando. Lembra que é preciso uma base orçamentel de 60 contos para se proceder à reedificação do templo em questão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000650 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 792, Cx. 18, Dep. 4	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000651	Carta de Norberto Correia	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.6x13.3cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Enviou um telegrama ao Reitor do Liceu de Ponta Delgada, atendendo ao pedido de ACR e ainda não obteve resposta. [Carta em papel timbrado da Secretaria de Estado da Agricultura, Gabinete do Secretariado de Estado].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000651 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 793, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000652	Carta de Norberto Correia	1923	**DS**	**Papel, 28.1x21.8cm [5fl.]**	**Norberto Correia**	Agradece a carta amiga que ACR lhe escreveu pelo falecimento do seu filho Fernando de menigite tuberculosa. Acrescenta uns versos que lhe dedicou no seu leito de morte.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000652 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 794, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000653	Carta de Norberto Correia	21/04/1924	**DS**	**Papel, 27x21cm [5fl.]**	**Norberto Correia**	Comunica o nascimento da sua filha Maria Teresa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000653 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 795, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000654	Carta de Norberto Correia	04/09/1918	**DS**	**Papel, 27.5x21.2cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Informa ACR que ficou noivo de Ophelia que conheceu em 1917.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000654 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 796, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000655	Carta de Norberto Correia	13/04/1917	**DS**	**Papel, 21.5x13.9cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Aborda essencialmente questões de saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000655 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 797, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000656	Carta de Norberto Correia	09/06/1911	**DS**	**Papel, 18.5x11.5cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Discorre acerca do sofrimento como condição inevitável da existência humana.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000656 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 798, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000657	Carta de Norberto Correia	ago/14	**DS**	**Papel, 18x11.4cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Poema de Norberto Correia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000657 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 799, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000658	Carta de Norberto Correia	18/08/1914	**DS**	**Papel, 22.1x14.2cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Congratula ACR pelo nascimento do seu filho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000658 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 800, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000659	Carta de Norberto Correia	25/07/1924	**DS**	**Papel, 27x21cm [3fl.]**	**Norberto Correia**	Esteve de cama durante um mês, facto que atrasou a resposta à última carta de ACR. Fala dos seus trabalhos literários. Agradece o envio do «Diário dos Açores» com a entrevista. Felicita ACR pelo restabelecimento de Laura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000659 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 801, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000660	Carta de Norberto Correia	28/09/1913	**DS**	**Papel, 21.6x13.8cm**	**Norberto Correia**	Agradece o envio dos postais e envia cumprimentos à família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000660 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 802, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000661	Carta de Norberto Correia	30/09/1913	**DS**	**Papel, 21.7x13.9cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Leu os fólios da «Correspondência de Fradique Mendes» que ACR lhe recomendou e tece alguns comentários em torno da mesma.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000661 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 803, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000662	Carta de Norberto Correia	19/02/1914	**DS**	**Papel, 21.6x13.5cm**	**Norberto Correia**	Considera ACR um homem de elevado espírito e agradece a sua amizade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000662 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 804, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000663	Carta de Norberto Correia	02/05/1921	**DS**	**Papel, 27.4x21.4cm [3fl.]**	**Norberto Correia**	Envia o valor do ante-projecto que está a executar e a tabela de honorários aplicável. Fala da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000663 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 805, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000664	Carta de Norberto Correia	20/12/1924	**DS**	**Papel, 17.4x13.1cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Anuncia o nascimento de sua filha Maria Ophelia. Envia o retrado do filho mais velho, Fernandinho. Informa que o Coronel Chaves levou o projecto definitivo da Ermida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000664 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 806, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000665	Carta de Norberto Correia	04/10/1914	**DS**	**Papel, 22.2x14cm [11fl.]**	**Norberto Correia**	Escreve acerca do seu estado de saúde. Espera concluir as obras da sua casa durante as férias. Apreciou bastante o conforto espiritual que encontrou nas horas que passou na biblioteca. Fala da guerra e da constante tendência humana para o conflito. Os artistas revelam mais capacidade para compreender as ambiguidades do comportamento humamo. Fundamente o seu raciocínio citando várias leituras e personagens, indo da religião à literatura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000665 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 807, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000666	Carta de Norberto Correia	19/10/1924	**DS**	**Papel, 9x11.6cm**	**Norberto Correia**	Naquele momento está muito ocupado com o projecto final da Ermida. Envia cumprimentos à família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000666 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 808, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000667	Carta de Norberto Correia	24/12/1914	**DS**	**Papel, 17.7x12.5cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Fala do seu estado de saúde e faz algumas alusões filosóficas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000667 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2015
Corr. 809, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000668	Carta de Norberto Correia	03/09/1916	**DS**	**Papel, 21.5x13.8cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Fala do seu estado de saúde e dos tratamentos que tem feito. Naquele momento está a dirigir as obras de sua casa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000668 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 810, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000669	Carta de Norberto Correia	[19--?]	**DS**	**Papel, 21.5x13.8cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Comenta uns versos intitulados «Sombra».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000669 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 811, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000670	Carta de Norberto Correia	09/06/1919	**DS**	**Papel, 27.2x21.4cm**	**Norberto Correia**	Informa que o seu casamento foi realizado a 2 de Junho na Igreja da Estrela.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000670 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 812, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000671	Carta de Norberto Correia	17/11/1914	**DS**	**Papel, 21.6x13.5cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Fala do papel do fisólofo como "arquitecto da verdade", que como estruturador da síntese mostra o caminho da razão que conduz ao conhecimento objetivo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000671 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 813, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000672	Carta de Norberto Correia	23/02/1914	**DS**	**Papel, 21.6x13.6cm**	**Norberto Correia**	Tece considerações em torno do Socialismo e da sua expressão na Humanidade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000672 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 814, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000673	Carta de Norberto Correia	26/02/1914	**DS**	**Papel, 21.6x13.5cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Fala dos fundamentos da arte Grega, Românica e Gótica.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000673 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 815, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000674	Carta de Norberto Correia	18/11/1912	**DS**	**Papel, 21.1x13.5cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Fala da Arte, do Belo e da sua correlação com o Infinito.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000674 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015

Corr. 816, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-000**816	**Carta de Norberto Correia**	**04/09/1914**	**DS**	**Papel, 22.2x14cm [6fl.]**	**Norberto Correia**	**Agradece a carta e postal enviados por ACR. Fala sobre a vida em Espinho e as saudades que sente dos tempos que passaram.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 817, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000675	Carta de Norberto Correia	19/02/1926	DS	**Papel, 27x21cm [3fl.]**	**Norberto Correia**	Agradece a carta e o postal de ACR. Refere que Espinho continua árido e deserto. Descreve o ambiente agradável da praia. Fala dos serões passados na companhia de amigos e familiares de entre outros assuntos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000675 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 818, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000676	Carta de Norberto Correia	02/03/1926	DS	**Papel, 26.6x20.6cm**	**Norberto Correia**	Ainda não se encontrou com Fernando Pessoa depois da carta de ACR de 21 de Janeiro. Desconhece a sua morada embora saiba que frequenta o café da Arcada. As constantes saídas de Norberto de Lisboa por motivos profissionais também têm dificultado o encontro. Gostaria de saber novidades sobre a peça teatral de ACR «O Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000676 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 819, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000677	Carta de Norberto Correia	31/12/1924	DS	**Papel, 27.5x21.8cm**	**Norberto Correia**	Agradece a carta de ACR. Informa que o seu pai está para falecer.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000677 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 820, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000678	Carta de Norberto Correia	21/07/1927	DS	**Papel, 26.8x20.8cm**	**Norberto Correia**	Comenta a peça teatral de ACR «O Milhafre» e agradece o envio do recorte de jornal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000678 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 821, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000679	Carta de Norberto Correia	04/08/1921	DS	**Papel, 17.4x13.3cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Leu na «Actualidade» a transcrição de «A Monarquia» acompanhada de palavras da autoria de ACR. Necessita dos cortes da Ermida de Nossa Senhora da Mãe de Deus para poder dar continuidade ao projecto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000679 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 822, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000680	Carta de Norberto Correia	20/08/1926	DS	**Papel, 26.9x20.8cm**	**Norberto Correia**	Lastima a morte do Coronel Chaves. Solicita que ACR consulte o projecto completo de Raul Mendonça: casa, anexos e jardim.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000680 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 823, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000681	Carta de Norberto Correia	15/03/1922	DS	**Papel, 27.1x21cm**	**Norberto Correia**	Envia o projecto da laje tumular de D.Manuel Bispo de Angra a ACR para este o entregar ao Cónego Pereira para aprovação e/ou não.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000681 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 824, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000682	Carta de Norberto Correia	05/07/1914	DS	**Papel, 21.1x13.3cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Agradece a carta de ACR e os recortes de jornal enviados. Fala das notas dos exames e da impossibilidade em concorrer ao concurso proposto por ACR, por não ter possibilidade de executar a obra. [Carta timbrada em papel pautado com gravura da «Pension Hotel A. de Barros», Lisboa].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000682 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 825, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000683	Carta de Norberto Correia	[19--?]	DS	**Papel, 13.7x21.7cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Medita em torno das motivações da guerra e das suas conquistas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000683 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 826, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000684	Carta de Norberto Correia	13/07/1912	DS	**Papel, 18.4x11.2cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Naquele momento está sentado no Jardim da Estrela a ler a poesia de ACR «O vento» em torno da qual tece alguns comentários.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000684 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 827, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000685	Carta de Norberto Correia	06/07/1921	DS	**Papel, 27.5x21.5cm**	**Norberto Correia**	Agradece a ACR o envio do croquis elucidativo da diferença de área entre a que se pedia no relatório e a que ocupa o seu ante-projecto. Precisa que ACR envie o ante-projecto para proceder à sua correção e começar a detalhar a construção.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000685 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2015
Corr. 828, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000686	Carta de Norberto Correia	04/07/1911	DS	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Descreve a sua estadia em Beja.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000686 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 829, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000687	Carta de Norberto Correia	20/07/1922	DS	**Papel, 17.7x13cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Pretende mudar-se para a ilha onde encontrará um ambiente mais tranquilo que Lisboa a mais favorável à educação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000687 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 831, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000689	Carta de Norberto Correia	mai/31	DS	**Papel, 21.7x13.8cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Refere que Mercúrio é o signo que influência a natureza intelectual de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000689 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 832, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000690	Carta de Norberto Correia	1915	DS	**Papel, 21x13.7cm [16fl.]**	**Norberto Correia**	Refere que o Domingo de Páscoa não parece de festa, mas ao invés, triste e cinzento. Comenta as leituras que tem feito. Aborda questões da Arquitectura, da sua relação com a razão, com a perfeição, com Deus e com o belo e o utilitário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000690 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 833, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000692	Carta de Norberto Correia	20/04/1915	DS	**Papel, 21.7x13.8cm [15fl.]**	**Norberto Correia**	Nesta carta Norberto faz alusão a muitas reflexões e pensadores filosóficos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000692 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 834, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000691	Carta de Norberto Correia	20/04/1915	DS	**Papel, 22x13cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Naquele momento prepara uma peça para a Exposição da Sociedade Nacional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000691 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 835, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000693	Carta de Norberto Correia	17/05/1915	DS	**Papel, 21.7x13.8cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Fala da guerra e das suas consequências.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000693 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 836, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000694	Carta de Norberto Correia	1912	DS	**Papel, 22.5x14cm [3fl.]**	**Norberto Correia**	Na noite anterior esteve a ler a continuação do poema de ACR «O Vento» em torno do qual elabora alguns comentários.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000694 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 837, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000695	Carta de Norberto Correia	09/09/1913	DS	**Papel, 21.8x13.8cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Solicita a ACR que o matricule antes que o prazo termine. Regressou sexta-feira de Espinho. Fala da família e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000695 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 839, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000697	Carta de Norberto Correia	04/08/1915	DS	**Papel, 21.1x14cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Fala de Arquitectura, Arte e Literatura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000697 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 840, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000698	Carta de Norberto Correia	27/09/1915	DS	**Papel, 21x14cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Gostou muito da sua estadia em S.Miguel. Fala de amigos e familiares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000698 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 841, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000699	Carta de Norberto Correia	**[19--?]**	DS	**Papel, 21.5x13.5cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Norberto faz uma crítica científica e artística dos versos «Sombra» da autoria de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000699 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 842, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000700	Carta de Norberto Correia	29/05/1913	DS	**Papel, 21.9x13.8cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	De forma metafórica Norberto elogia ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000700 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 843, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000701	Carta de Norberto Correia	14/12/1913	DS	**Papel, 21.6x13.8cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Discorre sobre o conceito de homem bom, que na acepção de ACR seria um homem desprovido de amor próprio. Debate a impossibilidade deste princípio com base na filosofia e na religião.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000701 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 844, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-000**844	**Carta de Norberto Correia**	**30/12/1916**	**DS**	**Papel, 21.5x13.3cm [6fl.]**	**Norberto Correia**	**Informa que irá mudar-se para Viseu e enumera os motivos da sua partida, "saúde e dinheiro", informa ainda que em junho irá fazer as provas finais do seu curso. Fala sobre a vida e poesia. Retribui os votos de boas festas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 845, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000702	Carta de Norberto Correia	23/11/1923	DS	**Papel, 28.6x22.4cm**	**Norberto Correia**	Informa que seu filho Fernando faleceu no passado dia 26 de menigite tuberculosa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000702 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 846, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000703	Carta de Norberto Correia	10/10/1913	DS	**Papel, 21.7x13.3cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Encontra-se em vésperas de partir de Viseu. Espera que os exames corram bem a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000703 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 847, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000704	Carta de Norberto Correia	23/08/1913	DS	**Papel, 21.7x13.7cm [6fl.]**	**Norberto Correia**	Naquele momento está na praia de Espinho, frequentada essencialmente, por vizienses e espanhois, onde segundo Norberto já nada resta do Espinho descrito por Eça e Ramalho nas «Farpas».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000704 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 848, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000705	Carta de Norberto Correia	19/12/1925	DS	**Papel, 26.6x20.6cm**	**Norberto Correia**	Cruza-se muita vez com Fernando Pessoa. Nas conversas entre ambos a escrita de ACR é sempre referenciada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000705 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 849, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008-**000706	Carta de Norberto Correia	16/08/1925	DS	**Papel, 27.4x21.5cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Agradece a carta e o envio de felicitações. Gostaria de empreender uma viagem até à ilha. Encontrou ao sair da Casa Africana o Coronel Chaves. Lamenta que Domigos Rebelo não tenha conseguido vaga no Liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000706 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015

Corr. 850, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000707	Carta de Norberto Correia	22/03/1927	DS	**Papel, 27.5x21.4cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Envia a cópia do ofício remetida pela Câmara Municipal de Angra acerca de um convite feito pela sua Comissão Administrativa para visitar Angra quando for a S. Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000707 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 851, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000708	Carta de Norberto Correia	15/02/1914	DS	**Papel, 27.1x21.6cm**	**Norberto Correia**	Norberto envia um poema escrito em francês «Femme de glace».	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000708 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 852, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000709	Carta de Norberto Correia	22/01/1926	DS	**Papel, 26.8x20.7cm**	**Norberto Correia**	Envia os parabéns pelo aniversário de Laura, no dia 16 de Janeiro. Remete um retrato do seu último filho, António Luís.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000709 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 853, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000710	Carta de Norberto Correia	29/08/1923	DS	**Papel, 27.3x21.3cm**	**Norberto Correia**	Congratula ACR pelo nascimento do seu filho Jorge Manuel. Saiu de Lisboa em 26 de Julho com intenção de fazer uma cura de águas, algo que até à data ainda não conseguiu concretizar (26 de Agosto) devido à preparação dos alunos que tem a seu cargo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000710 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 854, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000711	Carta de Norberto Correia	04/01/1915	DS	**Papel, 21x13.8cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Regressa por volta das 00:30h da Sociedade Nacional onde alternadamente vai desenhar e esculpir.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000711 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 855, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000712	Carta de Norberto Correia	02/10/1913	DS	**Papel, 21.7x13.8cm [6fl.]**	**Norberto Correia**	O seu estado de sáude tem vindo a melhorar. Congratula ACR pela direcção de o «Ocidente», onde espera poder colaborar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000712 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 856, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000713	Carta de Norberto Correia	04/10/1913	DS	**Papel, 21.7x13.8cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Elabora algumas considerações em torno do comportamento humano. Um ser superior é inevitávelmente verdadeiro, mostra-se como é.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000713 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 857, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000714	Carta de Norberto Correia	24/02/1914	DS	**Papel, 21.6x13.6cm**	**Norberto Correia**	Norberto afirma que quer conhecer toda a verdade é querer que o ser humano seja capaz de interceptar em todos os sentidos o luminoso e universal aspecto do infinito.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000714 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 858, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000715	Carta de Norberto Correia	07/09/1922	DS	**Papel, 26.6x20.7cm**	**Norberto Correia**	Anuncia o nascimento de seu filho António Luís no dia 19 de Agosto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000715 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 859, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000716	Carta de Norberto Correia	07/07/1925	DS	**Papel, 27.5x21.5cm [4fl.]**	**Norberto Correia**	Naquele momento está a ler os poemas de ACR «Em louvor da Humildade». Agradece a oferta e dedicatória da «Cor Ardens».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000716 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 860, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000717	Carta de Norberto Correia	11/03/1926	DS	**Papel, 26.1x20.1cm**	**Norberto Correia**	Encontrou Fernando Pessoa, a quem leu a carta de ACR. Fernando Pessoa ficou de escrever a ACR. Felicita-o pelo seu aniversário. O filho mais novo de Norberto será baptizado no dia seguinte na Igreja da Estrela com o nome de Manuel Norberto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000717 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 861, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000718	Carta de Norberto Correia	22/12/1926	DS	**Papel, 27.5x21.5cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Agradece as palavras amigas de ACR. Congratula-se pelos resultados obtidos pelo Domingos	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000718 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 862, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000719	Carta de Norberto Correia	27/05/1925	DS	**Papel, 27.5x21.9cm [6fl.]**	**Norberto Correia**	Congratula-se com o resultado obtido por Domingos Rebelo na Sociedade Nacional de B.A. O retrato de ACR executado por Domingos Rebelo foi tido em apreço na Exposição. Comenta o trabalho de outros pintores portugueses.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000719 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 864, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000721	Bilhete Postal de Norberto Correia	29/10/1925	DS	**Papel, 9.2x14.3cm**	**Norberto Correia**	Escreve para desejar a rápida convalescença do filho de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000721 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 865, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000722	Carta de Norberto Correia	22/01/1927	DS	**Papel, 26.8x20.8cm**	**Norberto Correia**	Felicita ACR pelo nascimento da sua filha e aniversário da sua esposa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000722 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 866, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000723	Bilhete Postal de Norberto Correia	1913	DS	**Papel, 9.2x14cm**	**Norberto Correia**	Fala do seu estado de saúde, da família e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000723 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 867, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000724	Carta de Norberto Correia	24/11/1926	DS	**Papel, 26.8x20.8cm [3fl.]**	**Norberto Correia**	Agradece a carta de 18 de Outubro. Equipara as temporadas que ACR vive em Vila Franca com os bons tempos que passou na Ericeira, cujas recordações, lhe servem de escape à turbulência da vida citadina. Fala da Exposição que Domingos preprara. Norberto anda ocupado com um concurso.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000724 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/09/2015
Corr. 868, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000725	Carta de Norberto Correia	19/09/1912	DS	**Papel, 21.1x13.5cm [8fl.]**	**Norberto Correia**	Comenta algumas leituras. Fala sobre os passeios que tem feito com a família e com os amigos. Descreve a geografia, as construções e o ambiente de algumas aldeias nortenhas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000725 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 869, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000726	Bilhete Postal de Norberto Correia	15/07/1915	DS	**Papel, 9.2x14.1cm**	**Norberto Correia**	Naquele momento ACR está em Algés e Norberto pergunta quando este regressa à ilha, para ambos, fazerem um almoço de despedida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000726 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 870, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000727	Bilhete Postal de Norberto Correia	19/05/1914	DS	**Papel, 9.1x14cm**	**Norberto Correia**	Bilhete Postal com um poema.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000727 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 871, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000728	Bilhete Postal de Norberto Correia	28/07/1914	DS	**Papel, 9x14cm**	**Norberto Correia**	Fala do seu estado de saúde e agradece o postal enviado por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000728 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 872, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000729	Bilhete Postal de Norberto Correia	28/07/1914	DS	**Papel, 9x14cm**	**Norberto Correia**	Norberto envia saudações amigas a ACR [Bilhete Postal Ilustrado da Colecção Portuguesa].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000729 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 873, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000730	Carta de Norberto Correia	[19--?]	DS	**Papel, 17.6x13.2cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Naquele momento exerce o cargo de Secretário Particular do Ministro, que vai abandonar por 20 dias. Esteve com Abel Dias que ainda não obteve resposta ao telegrama enviado ao Reitor de Ponta Delgada [Carta em papel timbrado do Ministério da Agricultura].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000730 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 874, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000731	Bilhete Postal de Norberto Correia	08/07/1915	DS	**Papel, 9.2x14cm**	**Norberto Correia**	Fala de um exame que não correu bem a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000731 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 875, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000732	Bilhete Postal de Norberto Correia	[19--?]	DS	**Papel, 9.1x14cm**	**Norberto Correia**	Critica os opositores da Igreja.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000732 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 876, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/008**-000733	Carta de Norberto Correia	19/05/1915	DS	**Papel, 21.8x13.8cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	Falou com o Dr. Coutinho acerca dos círculos católicos e dos livros que é necessário consultar poder movimentar a acção católica portuguesa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000733 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/009	**Maria Josefina Correia Rebelo**		**SSR**		**Maria Josefina Correia Rebelo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 125, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000081	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	03/08/1916	DS	**Papel, 26.5x17.5cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece a carta recebida e o recorte de jornal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000081 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 152, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000093	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	20/09/1929	DS	**Papel, 17.4x13.3cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Fala das viagens de Domingos Rebelo incluindo uma a Paris.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000093 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 158, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000098	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	02/09/1929	DS	**Papel, 21.6x14cm [4fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina fala das viagens e da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000098 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 177, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000115	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	05/10/1933	DS	**Papel, 21.4x14.2cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Escreve a ACR falando da família e do trabalho de Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000115 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 188, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000126	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	13/10/1929	DS	**Papel, 22.1x14cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina fala do que sentiu junto com Domingos Rebelo quando visitaram Viseu e Oliveira, lugares de origem. Menciona que na próxima semana o marido (Domingos) irá a Paris e que daí a um mês estarão em S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000126 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/06/2015
Corr. 191, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000128	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	27/09/1926	DS	**Papel, 21.2x13.6cm [4fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina escreve que Artur May apreciou bastante o novo quadro de Domingos Rebelo «A Tenda do Serrador» e menciona os pormenores da próxima exposição.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000128 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015

Corr. 192, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000129	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	31/08/1926	DS	**Papel, 26.9x21.5cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece os versos que ACR enviou. Diz que o desenho do retrato do Senhor Manuel está pronto, faltando só a côr. Envia notícias e cumprimentos da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000129 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015
Corr. 210, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000144	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	19/04/1957	DS	**Papel, 29.7x21.1cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Escreve numa sexta feira santa. O filho Luís encontra-se na Bélgica.Tanto ela como Domingos Rebelo pensam vir naquele ano a S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000144 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 230, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000158	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	25/08/1934	DS	**Papel, 22.1x14.4cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece a hospitalidade de ACR para com os seus filhos José e João. Acrescenta que «O Domingos pensa ir aí tornar a desenhar o oleiro». Agradecia o envio de um exemplar de «Cântico das Fontes» para oferecer à sua avó.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000158 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 359, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000258	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	02/10/1928	DS	**Papel, 21.8x14cm [3fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina fala da dedicação extrema de Domingos Rebelo ao seu trabalho e que a tela dedicada aos pescadores está quase concluída. Ficou agradada com a referência que fazem a ACR na «Revista de Turismo» que recebeu. Agradece os versos enviados.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000258 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 576, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000459	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	19/12/1956	DS	**Papel, 27.1x21.1cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece as notícias e o cheque para o Luís. Mudou recentemente para uma casa mais ampla. Fala acerca da sua família. Deseja um Feliz Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000459 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 580, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000462	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	27/11/1956	DS	**Papel, 27.1x21.1cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Fala da família, da mudança para uma casa maior e da actividade de Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000462 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 629, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000509	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	18/09/1956	DS	**Papel, 27.1x21.1cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Soube pelo Jornal que ACR regressou de Santa Maria. Fala da família e do estado de esgotamento de Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000509 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 630, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000510	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	03/08/1956	DS	**Papel, 25.8x16.1cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Está contente com a chegada do filho Luís e da Nelly, sua nora.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000510 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 724, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000588	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	10/12/1957	DS	**Papel, 25x20.6cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Fala de assuntos familiares. O Ministro da Educação convidou Domingos Rebelo a aceitar a Condecoração Oficial da Ordem da Instrução Pública.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000588 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 749, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000610	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	14/12/1923	DS	**Papel, 21.5x13.5cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Fala da sua família e dos quadros que Domingos Rebelo pintou durante o verão nos Mosteiros que tiveram a aprovação de Artur May.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000610 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 765, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000625	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	11/09/1927	DS	**Papel, 17.5x13.1cm [4fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Refere que o Domingos tem o quadro «A benção do pão de S.to António» quase pronto e pensa agora fazer o retrato do General Gomes da Costa. Fala da família e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000625 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/09/2015
Corr. 773, Cx. 18,Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000632	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	14/09/1926	DS	**Papel, 27x21.5cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece as notícias das Furnas e o envio do «Hino ao Sol». Domingos Rebelo prepara um exposição.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000632 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 892, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000749	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	16/08/1941	DS	**Papel, 26.3x20.5cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece a carta e os versos enviados. Fala da famíllia e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000749 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 894, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000750	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	14/08/1941	DS	**Papel, 21x13.3cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece as notícias, os versos e os dias de repouso proporcionados a Domigos Rebelo em casa de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000750 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 895, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000751	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	25/09/1941	DS	**Papel, 25x21cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Domingos Rebelo escreveu ao Dr.António Augusto pedindo a cadeira vaga de desenho da Escola de M. de Coimbra, pela saída do Ricardo Bensaúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000751 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 907, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000763	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	05/09/1937	DS	**Papel, 21.5x13.9cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Naquele momento Domingos Rebelo prepara uma tela dedicada aos pescadores, para a qual já conseguiu arranjar no porto da freguesia alguns modelos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000763 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 910, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000766	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	25/08/1938	DS	**Papel, 25x21.1cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Domingos foi designado para efetuar algumas decorações no Casino das Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000766 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 913, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000769	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	13/09/1937	DS	**Papel, 21.5x14cm [4fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece as férias que ACR proporcionou ao seu filho José. Felicita ACR pela vinda do seu filho Luís Filipe. Domigos Rebelo para além do retrato dos pescadores fez um de uma viúva, para além de umas três e/ou quatro paisagens. Está preocupado com o facto da Escola do Magistério não abrir, pois é menos uma possibilidade de emprego para Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000769 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 918, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000774	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	18/09/1937	DS	**Papel, 21.5x13.8cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Fala da sua família, dos amigos, da possível colocação de Domingos Rebelo no Liceu como professor de desenho do 3º ano e da impossibilidade de visitar ACR naquela data.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000774 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 919, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000775	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	31/08/1937	DS	**Papel, 21.5x13.8cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece a hospitalidade com que a sua família foi acolhida aquando do regresso da Povoação. No dia seguinte irão para Rabo de Peixe onde Domingos Rebelo espera pintar uma tela alusiva aos pescadores. Envia fotos dos dias passados em casa de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000775 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 920, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000776	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	**09/08/1939**	DS	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Elogia a tenacidade e capacidade de trabalho de Domingos Rebelo que neste momento se encontra na ilha de Santa Maria de onde Maria Josefina espera que traga obras que possa expôr em Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000776 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 926, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000781	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	12/08/1938	DS	**Papel, 27.2x21.3cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Um jornalista inglês hospedado no hotel Terra Nostra tirou algumas fotografias ao friso S.Miguel para serem reproduzidas numa revista inglesa. No dia anterior Domingos pintou uma cabeça a pastel que muito impressionou o jornalista. Fotografou também Domingos Rebelo junto aos quadros e respectiva família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000781 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 927, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000782	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	10/08/1938	DS	**Papel, 23x14.7cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Domingos Rebelo pintou o quadro encomendado pelo Padre Pombeiro. Agradece a hospitalidade de ACR para com o seu filho Domingos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000782 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 929, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000783	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	22/08/1938	DS	**Papel, 18x13cm [4fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Fala dos trabalhos encomendados a Domingos Rebelo para a Sociedade Terra Nostra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000783 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 931, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000785	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	16/08/1938	DS	**Papel, 27.2x21.3cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina agradece a hospitalidade que ACR e sua família têm proporcionado aos seus filhos. Domingos Rebelo recebeu uma proposta do Secretariado para firmar o contrato. Trata-se da decoração do hall de entrada representando 9 figuras respeitantes ao descobrimento das ilhas. [Em cartão anexo felicita ACR pelo aniversário de Luís Filipe e pela notícia vinda no «Portugal, Madeira e Açores». Envia 3 artigos].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000785 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 932, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000786	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	01/09/1919	DS	**Papel, 25.1x21.1cm [3fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina e família encontram-se hospedados no Hotel Terra Nostra a convite de Vasco Bensaúde com o propósito de Domingos Rebelo efectuar alguns trabalhos. Luís Filipe escreveu a Domingos Rebelo sobre a visita que fez à sala de Arte Moderna no Museu Contemporâneo, onde está o retrato de Maria Josefina e o Canto do Jardim do Calço.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000786 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 933, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000787	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	07/09/1938	DS	**Papel, 25.1x21.1cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Domingos Rebelo começou a desenhar a primeira tela das 8 figuras que tem de executar. Espera ACR e família na próxima sexta-feira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000787 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 945, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000798	Bilhete Postal de Maria Josefina Correia Rebelo	18/04/1938	DS	**Papel, 8.9x14cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Estiveram naquele dia na Ribeira Grande onde Domingos Rebelo aproveitou para fazer alguns estudos sobre rocha e mar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000798 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 972, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000823	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	13/08/1928	DS	**Papel, 21.5x13.9cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Quer saber notícias da sua viagem e do estado de saúde de Laura. Domingos tem trabalhado imenso para o quadro de «Sevilha». Recebeu em sua casa a visita de Luís Ribeiro e do escritor Assis Esperança. Ambos apreciaram bastante o quadro de Thomaz Vieira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000823 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1001, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000850	Bilhete Postal de Maria Josefina Correia Rebelo	22/09/1933	DS	**Papel, 21.5x13.9cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	José Monjardino está na ilha e parte para Lisboa no dia 23. Vai passar a tarde do dia seguinte a Vila Franca. Gostaria que ambos a fossem visitar às Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000850 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1019, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000866	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	21/09/1926	DS	**Papel, 9x14cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Fala acerca da sua família e da carreira profissional de Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000866 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015

Corr. 1031, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000876	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	21/02/1969	DS	**Papel, 26.5x20cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece o envio do «Correio dos Açores» onde vem publicada a «Cantata de Natal» da autoria de ACR. Fala da família e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000876 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1040, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000885	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	10/09/1967	DS	**Papel, 27x20.8cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Congratula-se pelo estado de saúde de ACR ter melhorado e deseja que conclua o Cancioneiro. João Benardo enviou a Domigos Rebelo o I Livro das «Saudades da Terra». Fala da família e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000885 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 3368, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009**-000886	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	13/06/1962	DS	**Papel, 27x21.1cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece a carta entregue pelo João e o «Diário dos Açores». Fala sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000886 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 4256, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/009-00**4256	**Bilhete Postal de Maria Josefina Correia Rebelo**	**25/08/1955**	**DS**	**Papel, 10.5x15cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	**Carta de teor pessoal, onde fala sobre os filhos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/010	**Matilde do Canto**		**SSR**		**Matilde do Canto**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português/Francês**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2019**
Corr. 237, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000164	Carta de Matilde do Canto	24/09/1957	DS	**Papel, 26.8x20.8cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Agradece o livro que ACR lhe enviou, pois, aprecia bastante a sua poesia. Discorre acerca da literatura e da poesia em geral. Fala da sua vida em Paris. Pergunta por Maria Ernestina e restante família. Convida-o a visitar Paris. Naquele momento encontra-se em Capri, ilha bonita e selvagem, se bem que, prefere S. Miguel.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000164 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 274, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000193	Carta de Matilde do Canto	05/01/1952	DS	**Papel, 26.8x17.7cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Esteve três meses na Suíça e actualmente retomou um romance que iniciou em 1950.O ambiente e as personagens são açoreanos e o lapso de tempo decorre de 1850 a 1870.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000193 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 373, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000289	Carta de Matilde do Canto	02/01/1926	DS	**Papel, 21.1x13.5cm [4fl.]**	**Matilde do Canto**	A carta trata de questões do foro familiar.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000289 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 427, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000326	Carta de Matilde do Canto	15/09/1959	DS	**Papel, 26.7x20.8cm**	**Matilde do Canto**	Agradece a carta que ACR lhe enviou de Londres. Ficou satisfeita com o noivado deste. Congratula-se por saber que o amigo reuniu em livro as cantigas e os provérbios populares. Pessoalmente, tem publicado alguns contos em pequenos jornais.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000326 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 460, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000357	Carta de Matilde do Canto	[19--?]	DS	**Papel, 21x13.5cm**	**Matilde do Canto**	Deseja um Feliz Natal e Próspero Ano Novo a ACR e a Domingos Rebelo e família.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000357 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 507, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000399	Carta de Matilde do Canto	03/05/1929	DS	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Naquele momento encontra-se na Suíça. Congratula ACR pelo seu trabalho. Menciona a profusão literária existente no mercado parisiense.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000399 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 517, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000405	Carta de Matilde do Canto	03/03/1931	DS	**Papel, 27.2x21.1cm**	**Matilde do Canto**	Não irá no próximo Outono a S.Miguel pelo que não poderá ver ACR e sua família nem Domingos Rebelo. Salienta que o nível de vida em França é muito elevado e Ernesto dispende bastante para manter o seu «status».	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000405 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 556, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000442	Carta de Matilde do Canto	24/08/1927	DS	**Papel, 21x13cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Lamenta que ACR por questões de saúde não tenha ido até às Sete-Cidades. Gostaria que a fosse visitar, para debate de alguns assuntos, como a tradução dos poemas, questões relacionadas com a viagem, etc.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000442 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 567, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000452	Carta de Matilde do Canto	02/08/1931	DS	**Papel, 21.2x13.5cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Agradece as fotos enviadas. Ernesto Canto da Maia remeterá um livro de Mariac. Está ansiosa por visitar os Açores e rever os amigos. Naquele momento há em Paris um interesse bastante grande pelas obras dos artistas portugueses e o trabalho de Ernesto tem sido muito bem acolhido.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000452 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 570, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000455	Carta de Matilde do Canto	17/09/1919	DS	**Papel, 19.3x12.7cm [4fl.]**	**Matilde do Canto**	Matilde do Canto fala sobre questões literárias e políticas.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000455 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 638, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000518	Carta de Matilde do Canto	17/04/1929	DS	**Papel, 26.9x21cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Matilde refere que o inverno foi bastante frio e que teve gripe em casa. Fala da sua família [carta incompleta].	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000518 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 663, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000542	Carta de Matilde do Canto	03/03/1919	DS	**Papel, 21.1x13.6cm**	**Matilde do Canto**	Agradece a carta de ACR. Informa que um dia destes Ernesto responderá. Nos próximos 2 meses estará muito ocupado com 2 peças que integrarão a Exposição Colonial. Naquele ano Matilde não virá à ilha.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000542 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 664, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000543	Carta de Matilde do Canto	03/02/1931	DS	**Papel, 21.2x13.6cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Lamenta a ausência de notícias de ACR motivada pela doença de Laura. Espera que não afecte o seu trabalho e criatividade. Naquele momento prepara uma publicação sobre os Açores e pede colaboração a ACR.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000543 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 908, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000764	Bilhete Postal de Matilde do Canto	05/08/1939	DS	**Papel, 10.3x14.8cm**	**Matilde do Canto**	Matilde fala da família e dos amigos.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000764 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 914, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000770	Carta de Matilde do Canto	17/09/1937	DS	**Papel, 19.3x14cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Na próxima terça-feira irá a Ponta Delgada e terá muito gosto em ver ACR entre as 12h e as 15h. Passará o serão com Domingos Rebelo. Na quarta-feira irá aos Prestes fazer algumas visitas. Aguarda resposta.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000770 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 923, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000778	Carta de Matilde do Canto	09/08/1937	DS	**Papel, 21x13.7cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Chegou no sábado. No domingo tem programado um passeio até à Achada. Disponibiliza-se a trabalhar com ACR nas traduções agendadas.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000778 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 924, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000779	Carta de Matilde do Canto	16/08/1937	DS	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Matilde do Canto espera encontrar-se com ACR antes do fim do mês, altura em que sairá das Furnas.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000779 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 925, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000780	Carta de Matilde do Canto	29/07/1937	DS	**Papel, 21x13.3cm**	**Matilde do Canto**	Chegará às Furnas mais tarde do que havia previsto.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000780 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 930, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000784	Carta de Matilde do Canto	31/08/1938	DS	**Papel, 21x13.5cm**	**Matilde do Canto**	Chegará aos Prestes sexta-feira de manhã. Gostaria que ACR fosse passar um dia em sua companhia.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000784 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 950, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000803	Carta de Matilde do Canto	[19--?]	DS	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Informa que Amélia Rey-Colaço está interessada na peça da autoria de ACR.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000803 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 951, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000804	Carta de Matilde do Canto	01/09/1928	DS	**Papel, 21x13.5cm [5fl.]**	**Matilde do Canto**	Esteve na Suíça com a família no mês de Julho. Lamenta a doença de Laura e aconselha a consulta de espacialistas na Suíça, onde poderá arranjar alojamento. Congratula-se que ACR tenha gostado dos livros que enviou. Naquelo momento Ernesto Canto da Maia encontra-se na Alemanha a visitar algumas exposições.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000804 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 952, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000805	Carta de Matilde do Canto	21/11/1927	DS	**Papel, 21x13.3cm**	**Matilde do Canto**	Partirá no dia 1 de Dezembro e gostaria de se encontrar com ACR, para entretanto, traduzir as publicações para o «Arquivo dos Açores».	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000805 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 953, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000806	Carta de Matilde do Canto	12/12/1927	DS	**Papel, 21x13.5cm**	**Matilde do Canto**	Questiona ACR se deseja traduzir algum trabalho, pois, irá ao encontro dele em Vila Franca.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000806 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 954, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000807	Carta de Matilde do Canto	18/05/1931	DS	**Papel, 21.2x13.6cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Agradece a ACR o envio das fotografias.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000807 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 994, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000842	Carta de Matilde do Canto	[19--?]	DS	**Papel, 17.5x13cm**	**Matilde do Canto**	Ficou muito satisfeita por saber que a mãe irá passar o Natal consigo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000842 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1017, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-000864	Carta de Matilde do Canto	08/08/1938	DS	**Papel, 15.5x11.5cm**	**Matilde do Canto**	Encontra-se nos Prestes e irá visitar ACR a Vila Franca do Campo.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/000864 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015

Corr. 1178, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-001015	Carta de Matilde do Canto	28/10/1926	DS	**Papel, 27x21cm**	**Matilde do Canto**	Fala acerca da próxima exposição de Ernesto do Canto revelando pormenores acerca dos elementos que a compõem, estatuetas e baixos-relevos. Para além da família ocupa-se com a escrita de um livro sobre os Açores.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/001015 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
Corr. 1179, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-001016	Carta de Matilde do Canto	16/12/1926	DS	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Matilde do Canto**	Fala sobre os preparativos para o Natal e da sua família.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/001016 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
Corr. 1180, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/010**-001017	Carta de Matilde do Canto	07/03/1928	DS	**Papel, 27x21cm**	**Matilde do Canto**	Após o regresso das férias com a família encontrou problemas na sua casa: devido ao excesso de frio, a água congelou na canalização causando grandes danos.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-010/001017 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/011	**José Jacinto Botelho**		**SSR**		**José Jacinto Botelho**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 374, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000271	Carta de José Jacinto Botelho	21/01/1928	DS	**Papel, 17.9x11.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	O padre José Jacinto Botelho desculpa-se por não escrito mais cedo, mas, impedimentos de ordem maior não o possibilitaram. Irá a Ponta Delgada na próxima quinta feira na camioneta que deve chegar por volta das 11 horas, e gostaria de vê-lo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000271 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 375, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000272	Carta de José Jacinto Botelho	30/11/1934	DS	**Papel, 20.2x12cm**	**José Jacinto Botelho**	Solicita a ACR uns artigos para a secção «Os nossos mortos de ontem».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000272 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 376, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000273	Carta de José Jacinto Botelho	06/03/1932	DS	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a ACR os livros que este lhe enviou. «A Crença» pede mais colaboradores, de modo que, o artigo enviado por Frei Bento foi de muito proveito e seria interessante que a sua colaboração fosse quinquenal. Congratula ACR pelos seus 41 anos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000273 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 377, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000274	Carta de José Jacinto Botelho	11/09/1930	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Não se encontra bem de saúde, por isso, não tem celebrado missa. No próximo sábado conta retomar a sua rotina diária.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000274 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 378, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000275	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 18.1x13cm**	**José Jacinto Botelho**	Ainda não se encontra bem de saúde e pede a ACR que lhe avise da data da sua visita.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000275 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 379, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000276	Carta de José Jacinto Botelho	29/12/1930	DS	**Papel, 21x13.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Deseja umas Boas Festas a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000276 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 380, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000277	Carta de José Jacinto Botelho	18/05/1931	DS	**Papel, 16.3x12.5cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Congratula ACR pela obra «O Millhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000277 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 381, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000278	Carta de José Jacinto Botelho	05/05/1934	DS	**Papel, 17.4x12.8cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Segundo o Dr. João de Melo, o seu tratamento termina na próxima 3ª feira. A lição eucarística da Liga foi transferida para a 6ª feira seguinte (11 de Maio) por essa razão, pede a ACR que avise o Dr. Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000278 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 382, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000279	Carta de José Jacinto Botelho	06/06/1932	DS	**Papel, 17.9x11.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Há 9 dias que se encontra de cama com uma gripe. Pede adiamento da sessão catequística para 22 de Junho e da Conferência da Associação Católica para o mês de Outubro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000279 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 383, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000280	Carta de José Jacinto Botelho	05/01/1931	DS	**Papel, 18.1x13.3cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Na 5ª feira irá visitá-lo e pede que «facilite uma visita» a Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000280 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 384, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000281	Carta de José Jacinto Botelho	03/06/1934	DS	**Papel, 22.2x12.1cm**	**José Jacinto Botelho**	José Jacinto Botelho só poderá ir a Ponta Delgada no dia 15 de Junho. Remete a conta de que já havia dado conhecimento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000281 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 385, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000282	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 17.6x13.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Aguarda a resposta de ACR quanto à duração dos «Sermões dos Espinhos». Falou do seu plano à família de J. Pedro que da melhor vontade o aceitam.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000282 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 386, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000283	Carta de José Jacinto Botelho	29/01/1929	DS	**Papel, 17.6x13.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Em dia de S. Francisco de Sales fala acerca da crescente devoção que sente por este santo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000283 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 387, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000284	Carta de José Jacinto Botelho	26/09/1927	DS	**Papel, 17.9x11cm**	**José Jacinto Botelho**	O mau tempo impediu a sua deslocação ao Nordeste como tinha planeado. Na 5ª quinta ou na 6ª feira é que irá a Ponta Delgada e terá gosto em vê-lo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000284 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 388, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000285	Carta de José Jacinto Botelho	26/06/1926	DS	**Papel, 17.7x11.3cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Envia as condolências pelo falecimento do sobrinho de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000285 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 389, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000286	Carta de José Jacinto Botelho	15/12/1931	DS	**Papel, 18x11.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Vai dar início à novena preparatória da festa de Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000286 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 390, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000287	Carta de José Jacinto Botelho	02/10/1934	DS	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Solicita a ACR umas notas para a secção «Os nossos mortos d'hontem». Deixa alguns nomes à consideração de ACR: P.Pires, P. Brasil de Andrade, José Correia e Manuel Borges. Não pretende biografias, apenas os aspectos mais relevantes de suas vidas. Para a «Crença» solicita 12 pequenas poesias «Um jornal sem versos parece-me um jantar sem fruta ou uma mesa posta sem flores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000287 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 391, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000291	Carta de José Jacinto Botelho	14/07/1932	DS	**Papel, 18x11.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Congratula ACR pelo momento de entusiasmo que atravessa. José Jacinto Botelho recupera de uma gripe. No dia 23, véspera de S.João deve ir a Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000291 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 392, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000292	Carta de José Jacinto Botelho	04/11/1934	DS	**Papel, 27.1x21.3cm**	**José Jacinto Botelho**	Solicita a ACR que lhe ajude a arranjar colocação para Agostinho Ferreira de Melo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000292 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 393, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000293	Carta de José Jacinto Botelho	26/09/1929	DS	**Papel, 18x11.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Solicita contributos para a «Crença».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000293 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 394, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000294	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 21.2x13.7cm**	**José Jacinto Botelho**	Na próxima terça-feira irá a Ponta Delgada por causa da lição da Liga.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000294 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 395, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000295	Carta de José Jacinto Botelho	26/01/1932	DS	**Papel, 16.3x12.9cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Sexta-feira irá a Ponta Delgada por causa da festa de S.Francisco de Sales. Fala acerca dos preparativos da celebração.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000295 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 396, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000296	Carta de José Jacinto Botelho	21/07/1932	DS	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a carta que recebeu de ACR e fala sobre questões de saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000296 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 397, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000297	Carta de José Jacinto Botelho	05/09/1914	DS	**Papel, 17.6x13.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Acaba de ler o episódio sobre o jardim de Santa Clara. Quanto às Odes já leu 4 vezes o soneto de entrada e tem meditado sobre estas. Agradece os comentários de ACR sobre os seus escritos. Sente-se "despedaçado" com a notícia da guerra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000297 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 398, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000298	Carta de José Jacinto Botelho	12/03/1918	DS	**Papel, 17.7x13.9cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Remete as cartas que referiu da última vez e cuja ponderação deixa à consideração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000298 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 399, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000299	Carta de José Jacinto Botelho	24/02/1918	DS	**Papel, 18x11.5cm [5fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a lembrança que ACR lhe enviou dos irmãos dominicanos. Remete a biografia do Padre Hermano Cohen.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000299 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 400, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000300	Carta de José Jacinto Botelho	19/02/1920	DS	**Papel, 20.1x12.6cm**	**José Jacinto Botelho**	Deseja a ACR uma Feliz Páscoa. Lembrou-se do dia de S.Francisco de Sales e da devoção que ACR nutre por este santo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000300 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 401, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000301	Carta de José Jacinto Botelho	30/12/1932	DS	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece os votos de boas festas. Soube pelo padre Ernesto Ferreira que D.Laura apresentava melhoras de saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000301 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015

Corr. 402, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000302	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 17.5x12.9cm**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a carta enviada por ACR e a vinda de um moço por este sugerido.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000302 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 403, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000303	Carta de José Jacinto Botelho	04/04/1934	DS	**Papel, 21.2x13.7cm**	**José Jacinto Botelho**	Agradece o convívio do passado domingo. Gostou muito de tratar mais de perto com o Dr.Anglin.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000303 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 404, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000304	Carta de José Jacinto Botelho	27/06/1933	DS	**Papel, 17.5x12.9cm**	**José Jacinto Botelho**	Irá a Ponta Delgada na próxima sexta-feira. Gostaria de se encontrar com ACR no Convento da Esperança, porque, após o sermão pretende partir para Vila Franca.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000304 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 405, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000305	Carta de José Jacinto Botelho	08/06/1922	DS	**Papel, 20x13.6cm [5fl.]**	**José Jacinto Botelho**	A sua saúde frágil e a quantidade de tarefas têm impedido que se desloque a outros pontos da ilha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000305 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 406, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000306	Carta de José Jacinto Botelho	20/10/1922	DS	**Papel, 20x13.6cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Recebeu pelo correio alguns exemplares da «Actualidade» que agradece. O Dr. Caetano insiste que participe na referida publicação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000306 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 407, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000307	Carta de José Jacinto Botelho	25/09/1931	DS	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	O mau tempo e o dever paroquial impediram a sua ida, que fica adiada para a segunda-feira seguinte.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000307 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 408, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000308	Carta de José Jacinto Botelho	30/12/1919	DS	**Papel, 17.9x11.3cm [3fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Congratula-se por saber que ACR se encontra bem, deseja as melhores felicidades. Descreve como passou o seu Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000308 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 409, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000309	Carta de José Jacinto Botelho	07/08/1932	DS	**Papel, 17.5x12.6cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Sente muita pena por não ser possível encontrar-se com o amigo. Pergunta se ACR já falou ao Dr. José Bruno sobre a questão das ribeiras das Furnas. Solicita que dê uma resposta breve que transmitirá à comunidade que julga se tratar de um assunto fácil de resolver e que não imagina o investimento que é necessário fazer. Gostava que o deixassem tratar só das almas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000309 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 410, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000310	Carta de José Jacinto Botelho	1934	DS	**Papel, 18x11.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Os últimos dias foram especialmente complicados por suspeita de um caso de peste pneumónica. No próximo Domingo dará uma conferência sobre João Bosco na «Associação Católica».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000310 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/07/2015
Corr. 411, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000311	Carta de José Jacinto Botelho	08/01/1931	DS	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a carta enviada por ACR e os versos que a acompanharam.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000311 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/07/2015
Corr. 414, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000314	Carta de José Jacinto Botelho	10/06/1929	DS	**Papel, 18.3x11.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	José Jacinto encontra-se em convalescença e congratula ACR pelos êxitos obtidos pela escrita da sua peça.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000314 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/07/2015
Corr. 415, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000315	Carta de José Jacinto Botelho	30/09/1916	DS	**Papel, 17.5x13.5cm [4fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a carta e os excelentes momentos que passou com ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000315 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/07/2015
Corr. 417, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000317	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 18x11.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece as cartas enviadas por ACR. Congratula-o pelas melhoras. O Dr. Rodrigues ficou apreensivo por ficar durante algum tempo sem notícias de ACR. Quando puder irá visitá-lo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000317 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/07/2015
Corr. 418, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000318	Carta de José Jacinto Botelho	04/07/1931	DS	**Papel, 17.3x12.8cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Irá a Vila Franca cumprimentar o Senhor Dom José. Espera que ACR o acompanhe no seu regresso às Furnas junto com sua filha Maria Ernestina.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000318 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/07/2015
Corr. 419, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000319	Carta de José Jacinto Botelho	29/04/1922	DS	**Papel, 18.1x11.4cm [3fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a última carta de ACR e refere que tem lido os seus versos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000319 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 421, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000321	Carta de José Jacinto Botelho	12/09/1919	DS	**Papel, 17.5x13.1cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Informa ACR «que S.Ex.a Rev.a aqui se encontra desde sábado e muito deseja vê-lo e falar-lhe».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000321 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 422, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000322	Carta de José Jacinto Botelho	20/12/1916	DS	**Papel, 21.2x13.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Gostaria que o Padre Ernesto Ferreira publicasse na «Crença» os «Hynnos da Gruta», porque o «Autonómico» não tem a força da «Crença» que «é hoje a folha mais lida em S.Miguel».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000322 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 436, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000333	Carta de José Jacinto Botelho	07/06/1916	DS	**Papel, 18.4x11.3cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Soube pelo Padre José Maria de Sousa que ACR irá brevemente às Furnas, e em virtude disso, já não se desloca a Ponta Delgada. Interroga-se acerca da demora do envio das pagelas fúnebres impressas por Rodrigues Carroça. Tem lido com interesse os «Azulejos», obra em prosa. Considera que os Diálogos da «Crença» têm saído explêndidos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000333 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 437, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000334	Carta de José Jacinto Botelho	05/06/1918	DS	**Papel, 18x11.5cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Encontra-se doente. João de Aguiar está nas Furnas e tem pena que ACR não o tenha acompanhado naquela viagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000334 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 438, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000335	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 18.3x11.3cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Brevemente enviará umas poesias para a «Crença».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000335 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 439, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000336	Carta de José Jacinto Botelho	15/05/1918	DS	**Papel, 17.8x11.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Nesta carta o padre discorre acerca da Meditação e dos seus benefícios.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000336 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 440, Cx. 17 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000337	Carta de José Jacinto Botelho	20/08/1934	DS	**Papel, 22.4x12cm**	**José Jacinto Botelho**	Gostaria que em breve fosse visitá-lo às Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000337 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 441, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000338	Carta de José Jacinto Botelho	08/01/1918	DS	**Papel, 18.3x11.3cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Naquela altura está ocupado com o «ferret opus» [Sagrado Lausperenne].No fim de Janeiro irá a Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000338 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 442, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000339	Carta de José Jacinto Botelho	13/06/1933	DS	**Papel, 17.5x12.9cm**	**José Jacinto Botelho**	Na próxima segunda-feira irá a Ponta Delgada e gostaria de combinar uma hora para se encontrar com ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000339 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 443, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000340	Carta de José Jacinto Botelho	03/06/1932	DS	**Papel, 17.9x11.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Deslocar-se-á a Ponta Delgada para tratar de alguns assuntos. Acrescenta que as Furnas começam a movimentar-se e não tardarão as visitas dos amigos como o Dr. Betencourt e o Padre Franciso, que também irá tomar banhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000340 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 444, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000341	Carta de José Jacinto Botelho	02/01/1917	DS	**Papel, 17.5x13.3cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Solicita que seja entregue no boletim a quantia e nota inclusas na carta. Sugere a leitura do último fascículo do Boletim Eclesiástico. Não se esqueceu do trabalho prometido sobre a Vida de Nosso Senhor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000341 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 445, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000342	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 18.1x13cm**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a entrega das cartas inclusas. Refere-se à meditação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000342 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 446, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000343	Carta de José Jacinto Botelho	19/06/1933	DS	**Papel, 17.5x12.9cm**	**José Jacinto Botelho**	Irá a Ponta Delgada no último dia do mês de Junho e espera levar consigo alguns versos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000343 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 447, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000344	Carta de José Jacinto Botelho	02/07/1933	DS	**Papel, 17.5x12.9cm**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a carta daquele dia. Desconhece os pormenores acerda da visita do Ven. Prelado. Refere que as Furnas começam a encher-se de ruído.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000344 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 448, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000345	Carta de José Jacinto Botelho	09/07/1933	DS	**Papel, 17.5x12.9cm**	**José Jacinto Botelho**	No dia seguinte irá a exame no Liceu de Ponta Delgada um afilhado seu, José de Sousa Ferreira. É aluno do Instituto de Vila Franca. Embora seja bom aluno, não deixa de fazer as suas recomendações. No dia 12 irá a Ponta Delgada ver o Ven. Prelado Diocesano. Pergunta quando ACR irá a banhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000345 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 449, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000346	Carta de José Jacinto Botelho	05/06/1934	DS	**Papel, 18x11.3cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Recebeu com satisfação a obra de ACR «O Cântico das Fontes».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000346 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 450, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000347	Carta de José Jacinto Botelho	17/06/1921	DS	**Papel, 18.1x11.4cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece a gentileza dos cumprimentos de que o seu irmão António foi portador. Quanto à poesia dedicada a Carreiro de Teves, autoriza a sua publicação onde ACR achar melhor. O padre Francisco acolheu com muita satisfação a notícia de que ACR pretende ir passar uns dias com ele.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000347 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015

Corr. 451, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000352	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 17.5x13.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Agradece os «Sermões Americanos» embora não domine o inglês. Apreciou os versos que ACR publicou no último número da «Crença».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000352 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 452, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000348	Carta de José Jacinto Botelho	[19--?]	DS	**Papel, 17.6x13.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Remete um livro «que me parece muito adequado ao seu estado d'alma».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000348 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 453, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000349	Carta de José Jacinto Botelho	12/12/1918	DS	**Papel, 18.3x11.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Supõe que naquela data ACR «já descansa na velha e linda casa solarenga», Laura e o filho partiram das Furnas com mais saúde e que a epidemia foi extinta e não surgiram novos casos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000349 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 454, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000350	Carta de José Jacinto Botelho	20/12/1918	DS	**Papel, 18.2x11.5cm [4fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Envia as cantigas que ACR solicitou. Na segunda-feira foi à Vila e na terça-feira aos Fenais da Ajuda.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000350 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 455, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000353	Carta de José Jacinto Botelho	08/08/1928	DS	**Papel, 17.6x13.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Soube pela imprensa que ACR regressava de Lisboa. Sugere uns dias passados nas Furnas «agora já tem silêncios que lhe haveriam de fazer bem».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000353 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 473, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000366	Carta de José Jacinto Botelho	09/10/1916	DS	**Papel, 17.3x13.3cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho**	Sente-se fatigado devido às numerosas tarefas que o têm sobrecarregado. Irá com a melhor vontade pregar no domingo [19 de Dezembro] a Nossa Senhora da Paz, só necessita da confirmação da hora. Leu a tradução para inglês-português de uma poesia de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000366 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 968, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/011**-000354	Carta de José Jacinto Botelho	01/09/1938	DS	**Papel, 26.8x21cm**	**José Jacinto Botelho**	Convida ACR a fazer-lhe companhia nas Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-011/000354 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/012	**Bento Caldas**		**SSR**		**Bento Caldas**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 16, Cx. 15 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000008	Carta de Bento Caldas	06/11/1928	DS	**Papel, 17.8x13.2cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Questiona se ACR leu o artigo publicado na «Voz» sobre a revista «Os Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/000008 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 20, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000012	Carta de Bento Caldas	ago/28	DS	**Papel, 17.4x12.8cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Refere que se encontra em Guimarães até dia 1, depois segue para Póvoa do Varzim e por volta do dia 15 regressa a Coimbra. Pretende ir até Lisboa cumprimentar ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00012 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 45, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000024	Carta de Bento Caldas	20/10/1928	DS	**Papel, 17.8x13.2cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Refere que anda interessado na publicação de uma revista anti-maçónica com a colaboração dos melhores jornalistas católicos portugueses. Da entrevista que fez com ACR para Revista Insular e de Turismo, vai publicar outra versão no Diário de Notícias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00034 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2015
Corr. 78, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000064	Carta de Bento Caldas	[19--?]	DS	**Papel, 17.8x13.3cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Pede que lhe confirme se recebeu o retrato de António Sardinha. Solicita o envio dos livros prometidos, pois não os encontra à venda nas livrarias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00064 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 265, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000185	Carta de Bento Caldas	[19--?]	DS	**Papel, 17.7x13.1cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Questiona se ACR recebeu a fotografia que este lhe enviou e acrescenta que tem o máximo interesse em completar a coleção da revista «Os Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00185 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/06/2015
Corr. 682, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000558	Carta de Bento Caldas	06/12/1928	DS	**Papel, 17.5x13.1cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Naquele momento ocupa o cargo de presidente da Tuna da Assembleia Académica e em Fevereiro irá a Trás-os-Montes representar a mesma.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00558 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015
Corr. 691, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000563	Carta de Bento Caldas	05/03/1929	DS	**Papel, 17.5x13.1cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Espera concluir a sua formatura em Julho. Antes de partir para o norte esteve em Lisboa onde encontrou Carlos de Ornelas. Agradece as fotografias e os livros do Padre Ernesto Ferreira, faltando apenas os livros de Urbano Mendonça Dias. Solicita o envio do exemplar da revista no5 de «Os Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00563 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015
Corr. 710, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000577	Carta de Bento Caldas	03/10/1928	DS	**Papel, 17.3x13.1cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Deseja boa viagem de regresso aos Açores, uma vez, que não pode deslocar-se a Lisboa para se despedir de ACR. Pergunta-lhe se leu o artigo que publicou sobre a revista «Os Açores» na «Voz» do dia 27 de Setembro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00577 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/09/2015
Corr. 711, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000578	Carta de Bento Caldas	[19--?]	DS	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Solicita o envio de alguns livros: «A Alma do Povo Micaelense» (de Ernesto Ferreira) e «História dos Açores» (de Urbano Mendonça Dias) e os Livros do Padre Botelho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00578 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/09/2015
Corr. 737, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000599	Carta de Bento Caldas	[19--?]	DS	**Papel, 17.7x13.2cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Agradece a carta de ACR e retribui o voto de Boas Festas. Agradece as fotografias que vieram lembrar-lhe os belos dias que passou em Ponta Delgada. Nota um enorme contentamente entre os rapazes do Orfeu proveniente do grande réclamo que dos Açores fizeram os alunos do 3º ano de medicina. Recebeu a «Cruzada Nova» de Angra do Heroísmo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00599 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 760, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000621	Carta de Bento Caldas	18/08/1929	DS	**Papel, 17.5x12.6cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Tem muitas saudades dos Açores onde pretende regressar. Espera a fotografia e os livros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00621 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 961, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000812	Carta de Bento Caldas	23/09/1928	DS	**Papel, 17.3x13.1cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Fala de Coimbra onde se encontra a fazer a sua formação. Recebeu um convite para fazer uma Conferência na América do Norte.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00812 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 977, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/012**/000828	Carta de Bento Caldas	08/09/1928	DS	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Bento Caldas**	Encontra-se em veraneio na Póvoa de Varzim desde o dia 1 do corrente mês. No próximo ano pensa voltar aos Açores com os finalistas de direito na mesma situação em que acompanhou os alunos de medicina. Interessa- lhe os livros do Padre Ernesto Ferreira, do Padre Botelho e de Urbano Mendonça Dias, pois não os encontra à venda nas Livrarias do continente. Tenciona escrever na «Voz» um artigo sobre a revista «Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-012/00828 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/013	**Ernesto Canto da Maia**		**SSR**		**Ernesto Canto da Maia**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	Português	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 64, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000051	Carta de Ernesto Canto da Maia	20/04/1959	DS	**Papel, 27.2x21cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Pede a ACR para passar pelo Banco Nacional Ultramarino (sito na matriz) a solicitar a entrega dos 2 projectos que o Arquiteto da Terceira fez e que estão lá em depósito.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000051 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 228, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000157	Carta de Ernesto Canto da Maia	06/03/1962	DS	**Papel, 20.8x13.9cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Ernesto do Canto refere que a viagem para Lisboa correu bem e que a véspera «foi um dia de verão». Pensa que seria melhor alterar o monumento de Antero, o seu amigo e arquitecto Reil concorda com a ideia. Para isso, fará uma maquete e um estudo, pelo que para já, convinha adiar o contacto com a Gulbenkian.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000157 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 269, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000699	Carta de Ernesto Canto da Maia	09/06/1958	DS	**Papel, 26.8x20.8cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Ernesto do Canto deseja a ACR e Margarida Jácome Correia muitas felicidades.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000699 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 315, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000226	Carta de Ernesto Canto da Maia	20/01/1960	DS	**Papel, 20.9x13.4cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Informa ACR «que aqui ha muita facilidade de tirar um curso artistico, que o rapaz pode vir sem receio». Acrescenta que a vida material é complicada e que só muito recentemente iniciou «O Anjo». Envia umas cartas para entregar ao Sr. Amaral e um livro de Violante.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000226 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 490, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000382	Carta de Ernesto Canto da Maia	07/01/1916	DS	**Papel, 27.6x21.5cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Chegou a Madrid como ambicionava, mas, muito só e triste. Encontrou uma cidade muito grande onde desconhece toda a gente. Em contrapartida, foi bem acolhido na Escola de Arte. Ainda não teve tempo de visitar nenhum Museu, no entanto, apreciou algumas obras de excelentes escultores espanhóis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-005/000382 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 491, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000383	Carta de Ernesto Canto da Maia	10/02/1915	DS	**Papel, 26.7x21cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Fala do seu trabalho e de algumas leituras que tem feito.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000383 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 492, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000384	Bilhete Postal de Ernesto Canto da Maia	01/01/1916	DS	**Papel, 9.1x14.1cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Canto da Maia informa que as estatuetas da Sylphe já se encontram na Fábrica da Estrella, pede a ACR para dentro de 8 a 10 dias passar por lá. Solicita que procure o Alves para lhe devolver o baixo-relevo que lhe fez da Sylphe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000384 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 494, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000386	Carta de Ernesto Canto da Maia	[19--?]	DS	**Papel, 26.7x21cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Fala do trabalho que está a realizar no momento. Envia um desenho a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000386 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 495, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013**/000387	Carta de Ernesto Canto da Maia	04/11/1914	DS	**Papel, 27.4x21.5cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Encontra-se naquele momento em Ponta Delgada. Informa que abriu um Atelier na Rua Ernesto do Canto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000387 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015

Corr. 496, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000388	Carta de Ernesto Canto da Maia	[19--?]	**DS**	**Papel, 26.7x21cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Agradece a carta e os versos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000388 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 500, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000392	Bilhete Postal de Ernesto Canto da Maia	03/10/1914	**DS**	**Papel, 9.1x14cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Encontra-se em Ponta Delgada onde espera a visita de ACR. Pede que leve consigo a carta do Norberto, pois, gostaria de saber notícias dele.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000392 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 501, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000393	Carta de Ernesto Canto da Maia	26/01/1916	**DS**	**Papel, 27.5x21.5cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Agradece a gentileza pela entrega das estatuetas a Sylphe. Andou envolto numa grande tristeza e por isso não escreveu. No entanto, naquele momento atravessa uma fase muito positiva porque encontrou um escultor que o acolheu com muito carinho «os seus trabalhos são admiráveis…sente-se nelle a influencia da arte alemã mas do que ella tem de melhor…Posso trabalhar ao lado delle desde manhã até à noite».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000393 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 505, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000397	Carta de Ernesto Canto da Maia	12/09/1914	**DS**	**Papel, 27.4x21.6cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Espera a visita de ACR e de Teotónio nas Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000397 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 530, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000417	Carta de Ernesto Canto da Maia	[19--?]	**DS**	**Papel, 21.4x27.3cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Trouxe consigo uma grata recordação da simplicidade que encontrou no lar de Armando. Envia o livro da Matilde e outros de que lhe falou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000417 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 531, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000418	Carta de Ernesto Canto da Maia	02/08/1914	**DS**	**Papel, 26x18.5cm [3fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Refere que não existe nenhuma obra que contemple toda a correspondência de Antero, existindo somente algumas notas no «In Memoria», obra publicada após sua morte. Consultou esta obra e o «Arquivo dos Açores». Constatou que existe muita correspondência com o Joaquim d'Araújo, com Bulhão Pato e talvez com o seu tio Visconde. Face à declaração da Guerra relembra os ideiais de S.Francisco de Assis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000418 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 534, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000421	Carta de Ernesto Canto da Maia	31/01/1929	**DS**	**Papel, 17.1x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Recebeu a fotogravura que ACR enviou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000421 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 535, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000422	Carta de Ernesto Canto da Maia	10/07/1927	**DS**	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Felicita ACR pela aquisição da sua nova casa. Remeteu as provas do seu artigo directamente a Celestino Barbosa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000422 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 537, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000424	Carta de Ernesto Canto da Maia	[19--?]	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Pede desculpa por não ter visitado ACR naquele dia, mas, teve necessidade de adiar a viagem. No dia seguinte irá à Maia com o irmão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000424 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 539, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000426	Carta de Ernesto Canto da Maia	18/01/1916	**DS**	**Papel, 27.5x21.5cm [4fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Encontrou trabalho numa escola que o ocupa durante 3 horas diárias. Aguarda a resposta do director da mesma instituição para a obtenção de um horário completo. Entretanto, procura obter contacto com três grandes escultores modernos. Enfrenta alguns momentos de desânimo, porque, naquela altura não tem ocupação efetiva. Se não obtiver mais trabalho em Madrid irá para Barcelona e se nesta cidade encontrar a mesma situação, partirá para Lisboa. «Numa grande cidade é muito dura a luta pela vida e o egoísmo humano cortam-nos a alma».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000426 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 548, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000434	Carta de Ernesto Canto da Maia	06/12/1914	**DS**	**Papel, 26.8x21cm [3fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Tem entre mãos alguns trabalhos que descreve evocando os seus motivos. Fala da relação que Norberto estabelece entre a arte e a guerra. Anexa o esboço dos móveis que ACR encomendou com o seu valor aproximado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000434 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/07/2015
Corr. 549, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000435	Carta de Ernesto Canto da Maia	16/11/1914	**DS**	**Papel, 27.5x21.5cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Agradece o envio da carta de ACR. Gostaria de receber os versos inspirados na lenda de «Nossa Senhora da Paz», «Ella é encantadora pela sua simplicidade e pureza…». Assim que puder irá vistá-lo. Fala sobre o trabalho que está a fazer naquele momento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000435 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/07/2015
Corr. 550, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000436	Carta de Ernesto Canto da Maia	[19--?]	**DS**	**Papel, 27.1x21.2cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Naquele momento Ernesto Canto da Maia está a trabalhar numa filial da firma Hertzal ligada ao ramo automóvel, nos escritórios de Mario Machado de Faria e Maia em Ponta Delgada, Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000436 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/07/2015
Corr. 568, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000453	Carta de Ernesto Canto da Maia	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.6x13cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Solicita a ACR o livro que este tem em seu poder, porque gostava que a sua irmã ainda o lesse antes da sua partida a 30 do corrente. Gostaria que ACR o visitasse em Ponta Delgada e oferece hospitalidade caso a sua esposa Laura vá a Paris.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000453 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 573, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000457	Carta de Ernesto Canto da Maia	03/05/1919	**DS**	**Papel, 27x20.9cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Ernesto menciona que a sua vida tem sido muito dura e triste. Pergunta se ACR recebeu os dois livros enviados pelo Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000457 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 577, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000460	Carta de Ernesto Canto da Maia	18/11/1916	**DS**	**Papel, 21.4x16.1cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Gostaria que ACR o fosse visitar às Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000460 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 838, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000696	Carta de Ernesto Canto da Maia	18/07/1913	**DS**	**Papel, 18.2x11.3cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Fala acerca de Arquitectura e em particular de como devem ser as casas dos artistas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000696 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 3372, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000697	Carta de Ernesto Canto da Maia	[19--?]	**DS**	**Papel, 27x21.1cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Agradece o envio do artigo do avô José Caetano. Soube pela Violante do que se passa com o monumento de Antero. Remete alguns jornais literários.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000697 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2016
Corr. 3384, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**000698	Carta de Ernesto Canto da Maia	06/11/1961	**DS**	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Ernesto Canto da Maia**	Agradece a amizade de ACR e de Margarida. Gostaria que o Instituto Cultural fosse informado da boa impressão que o Dr. João de Castro tem do seu trabalho. Solicita que ACR faça uma pequena alteração na montagem das fotografias do conjunto do projecto que enviou para o monumento de Antero.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-013/000698 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2016
Corr. 3967, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**001200	**Carta de Ernesto Canto da Maia**	12/08/1953	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Informa que o Visconde compreendeu o pedido de pagamento de um valor acima do estipulado. Questiona sobre a possibilidade de aceitar outro trabalho e que envie os termos e condições de pagamento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001200 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 3968, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/**001201	Carta a Ernesto Canto da Maia	13/10/1953	**DS**	**Papel, 27.2x21cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Pede perdão por não ter-se feito compreender numa comunicação prévia. Afirma que necessita dos termos e condições do trabalho pedido, assim como o prazo de entrega. Comunica que as encomendas feitas não deverão interferir uma com a outra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001201 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/01/2018
Corr. 4447, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/00**4447	Carta de Ernesto Canto da Maia	[191-?]	**DS**	**Papel, 42x26.8cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Rascunho de carta (incompleta?), aproveitando papel com 2ª 1/2 fl. Rasgada. Texto pouco legível, pela deterioração da tinta ferrogálica. Caligrafia de Canto da Maia. Sem local, sem data e sem assinatura.	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4448, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/00**4448	Carta de Ernesto Canto da Maia	[191-?]	**DS**	**Papel, 26.7x21cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Rascunho de carta (incompleta?), com texto idêntico ao do n.º 4447, mas mais curto. Caligrafia de Canto da Maia. Sem local, sem data e sem assinatura. Deterioração da tinta ferrogálica.	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4449, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/00**4449	Carta de Ernesto Canto da Maia	[191-?]	**DS**	**Papel, 26.7x21cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Rascunho de carta (incompleta?), com texto idêntico ao dos n.ºs 4447 e 4448, mas mais curto. Caligrafia de Canto da Maia. Sem local, sem data e sem assinatura. Deterioração da tinta ferrogálica.	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4453, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/013/00**4450	Carta de Ernesto Canto da Maia	[out/nov 1914?]	**DS**	**Papel, 22.5x17.8cm**	**Ernesto Canto da Maia**	Rascunho de carta, iniciado a lápis e concluído a tinta. Caligrafia de Canto da Maia. Sem local, sem data, mas com assinatura de Ernesto do Canto. No final, ao contrário, início de rascunho de carta a Norberto [Correia], também a lápis. Danificado por acção de bibliógafos.	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/014	**Francisco Carreiro da Costa**		**SSR**		**Francisco Carreiro da Costa**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-014 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 122, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/014/**000078	Carta de Francisco Carreiro da Costa	05/05/1943	**DS**	**Papel, 19.1x15.2cm [2fl.]**	**Francisco Carreiro da Costa**	Agradece a oferta autografada «Cantares da Noite».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-014/000078 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 3365, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/014/**000079	Carta de Francisco Carreiro da Costa	06/02/1962	**DS**	**Papel, 29.6x20.8cm**	**Francisco Carreiro da Costa**	Envia uma coleção de fotografias com aspectos das Ilhas que constituem aquela Região de Turismo que ilustrarão o volume da «Antologia da Terra Portuguesa».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-014/000079 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/08/2016
ACR Cx. 2, FRD 19	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/014/**Cx.2-FRD 19	**Cartão de visita de** Francisco Carreiro da Costa	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Francisco Carreiro da Costa**	Cartão de visita de Francisco Carreiro da Costa**, com cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4369 - cota ACR 4310 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 19.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 9.1	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/014/**Cx.4-FRD 9.1	**Cartão de visita de Francisco Carreiro da Costa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x10cm	**Francisco Carreiro da Costa**	Cartão de visita de Francisco Carreiro da Costa, **com cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5832 - cota ACR 3469 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 9.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/015	**Guilherme Afonso de Morais**		**SSR**		**Guilherme Afonso de Morais**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 83, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000069	Carta de Guilherme Afonso de Morais	02/03/1927	DS	**Papel, 32x20cm**	**Guilherme Afonso de Morais**	Felicita o amigo pelo nascimento da filha. Justifica o seu silêncio devido à grave doença que o acometeu. Acrescenta que os tristes acontecimentos políticos que se têm desenrolado e a volta ao mundo pelos aviadores portugueses «são os únicos assuntos que estão na ordem do dia».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000069 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 165, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000103	Carta de Guilherme Afonso de Morais	08/11/1926	DS	**Papel, 19x16.9cm [6fl.]**	**Guilherme Afonso de Morais**	Tem estudado muito e escreveu um artigo para a «Revista Insular» com o título «Teatro Regional Açoreano»; refere que a Amélia vai representar «O Milhafre»; acrescenta que «os Açores precisam afirmar a sua literatura, a sua vitalidade» que ACR é contemporaneamente, uma das primeiras figuras literárias, pelo menos na poesia e no teatro, «das terras insulares de Portugal».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000103 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 175, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000113	Carta de Guilherme Afonso de Morais	03/06/1926	DS	**Papel, 19x16.9cm [6fl.]**	**Guilherme Afonso de Morais**	Informa o amigo que vive muito ocupado com o trabalho e preocupado com o contexto político. Comenta a agenda teatral lisboeta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000113 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 222, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000153	Carta de Guilherme Afonso de Morais	16/03/1932	DS	**Papel, 22.2x14.8cm**	**Guilherme Afonso de Morais**	Carta de agradecimento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000153 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 258, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000179	Carta de Guilherme Afonso de Morais	31/12/1926	DS	**Papel, 19x16.9cm [4fl.]**	**Guilherme Afonso de Morais**	Deseja um próspero ano de 1928 a ACR. Soube do êxito da exposição de Domingos Rebelo. Foi convidado pela direção da Revista Insular para ir aos Açores numa missão de propaganda com o fim de realizar algumas conferências na cidade de P. Delgada e Angra do Heroísmo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000179 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/06/2015
Corr. 360, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000259	Carta de Guilherme Afonso de Morais	1927	DS	**Papel, 34x18.5cm [4fl.]**	**Guilherme Afonso de Morais**	Em conversa com a Amélia-Rey Colaço soube que esta ia estrear o «Milhafre» em S.Miguel. A peça já foi publicada e está a preparar um artigo sobre a mesma. Felicita ACR pelo seu aniversário [36 anos].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000259 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 553, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000439	Carta de Guilherme Afonso de Morais	09/03/1926	DS	**Papel, 19x16.9cm [6fl.]**	**Guilherme Afonso de Morais**	Encontra-se em Lisboa desde o Carnaval. Para além das aulas tem-se dedicado ao jornalismo. Na qualidade de crítico teatral efetivo de «O Radical» tem acompanhado o movimento dramático alfacinha. Fala dos espectáculos, das peças que decorrem nos teatros portugueses do momento, Politiana, Apolo, S.Luiz,Trindade, Nacional e o Ginásio. Acerca das artes plásticas, acrescenta que a Sociedade Nacional de Belas Artes na sua exposição anual anuncia nomes de prestígio, como Malhôa, Veloso Salgado, Carlos Bouvalout, Ortigão Burnay, Martinho Da Fonseca, etc. Soube da intenção que o Dr.Luiz de Bettencourt tem em colocar Domingos Rebelo na Junta e está entusiasmado com o plano dos «Emigrantes», porque Domingos está predestinado para o triunfo. «Os grandes génios saem do meio dos grandes lutadores!». Ainda não concluiu o estudo sobre a obra poética de ACR que conta ser a sua melhor produção. No passado dia 18 teve lugar o assentamento da primeira pedra, no Jardim da Estrela, do manuscrito de Antero, que se mostrou uma cerimonia imponente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000439 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 554, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000440	Carta de Guilherme Afonso de Morais	mar/26	DS	**Papel, 19x16.9cm [8fl.]**	**Guilherme Afonso de Morais**	Descreve o cartaz de espectáculos que está a decorrer em Lisboa naquele momento. Refere-se também às exposições de pintura e ao movimento literário. Naquele momento prepara alguns artigos para os jornais dos Açores, nomeadamente, no que respeita à obra de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000440 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 701, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000569	Carta de Guilherme Afonso de Morais	[19--?]	DS	**Papel, 21.8x13.8cm**	**Guilherme Afonso de Morais**	Vem agradecer a carta de Feliz Aniversário que ACR lhe enviou. Mostra-se satisfeito pelo esforço empreendido por ACR em compilar a lírica popular do povo açoreano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000569 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 747, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000608	Carta de Guilherme Afonso de Morais	20/09/1919	DS	**Papel, 16.5x13cm [2fl.]**	**Guilherme Afonso de Morais**	Naquele momento dedica-se em pleno ao «Correio dos Açores» devido à ausência de José Bruno em Angra e à estadia do Simas nas Furnas para fins terapêuticos. Pretende dar uma nova aura ao jornal e convida ACR e Simão Vila Nova como colaboradores. [Carta dirigida a ACR e seu pseudónimo Simão de Vila Nova].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000608 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 1024, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/015/**000869	Carta de Guilherme Afonso de Morais	27/04/1927	DS	**Papel, 34x18.5cm [2fl.]**	**Guilherme Afonso de Morais**	Informa que esteve no Politeama em Lisboa a Companhia Francesa Jean Sarment. Escreverá para o «Correio» uma crónica sobre o assunto. Tem andado a preparar a recepção da Amélia Rey-Colaço em S.Miguel. Fez um longo artigo para o «Diário» e para o «Correio» uma longa entrevista em que se fala de ACR e do «Milhafre» e duas enormes crónicas: uma sobre o conjunto da Companhia e outra sobre o repertório. Fala de outros trabalhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-015/000869 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/016	**Armindo Augusto**		**SSR**		**Armindo Augusto**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 208, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000143	Carta de Armindo Augusto	04/04/1960	DS	**Papel, 26x20.4cm**	**Armindo Augusto**	Tem andado pelo Ribatejo, Porto, Barca de Alva,etc.; refere que este ano arranjará nova excursão a Assis; Cecília Meireles enviou-lhe o volume completo da sua obra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000143 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 276, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000195	Carta de Armindo Augusto	09/07/1953	DS	**Papel, 27.5x21.5cm**	**Armindo Augusto**	Escreve-lhe a solicitar a sua participação num volume dedicado a Santa Clara no VII Centenário da sua morte, cuja publicação está agendada para o mês de Outubro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000195 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 277, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000196	Carta de Armindo Augusto	[19--?]	DS	**Papel, 25.8x20cm**	**Armindo Augusto**	Convida-o a participar num volume dedicado a Santa Clara de Assis, comemorativo do VII Centenário da sua morte.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000196 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 278, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000197	Carta de Armindo Augusto	23/09/1953	DS	**Papel, 20.9x14.8cm**	**Armindo Augusto**	Agradece a colaboração de ACR e envia-lhe um livro como lembrança.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000197 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 311, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000222	Carta de Armindo Augusto	23/07/1957	DS	**Papel, 25.6x15cm**	**Armindo Augusto**	Frei Armínio Augusto fala da «Excursão à Terra Santa da Úmbria» e da necessidade em divulgar o evento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000222 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 314, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000225	Carta de Armindo Augusto	[19--?]	DS	**Papel, 25.6x15cm**	**Armindo Augusto**	Frei Armindo Augusto informa que a «Excursão-Romagem à Terra Santa da Úmbria» vai realizar-se. Lamenta a ausência de ACR e de outros ilhéus no referido evento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000225 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 325, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000232	Carta de Armindo Augusto	04/03/1957	DS	**Papel, 25.6x15cm [2fl.]**	**Armindo Augusto**	José Enes informa que foi designado para acompanhar Francisco Crespo, Comissário Provincial das Ordens Terceiras, em visita provincial, mas ainda não recebeu autorização do bispo de Angra. Solicita o envio de selos do continente, ilhas e ultramar para a sua coleção.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000232 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/07/2015
Corr. 1055, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000899	Carta de Armindo Augusto	[19--?]	DS	**Papel, 17.7x14.8cm**	**Armindo Augusto**	Falou ao Provincial quanto ao pedido de ACR. Recebeu um ofício da «Insulana» a informar que tinha uma viagem paga para os Açores no dia 16 de Março.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000899 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1056, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000900	Carta de Armindo Augusto	08/03/1963	DS	**Papel, 27x15.8cm**	**Armindo Augusto**	Acha uma excelente ideia enviar para os Açores a obra em «Louvor de Santa», pelo que verificará se existem alguns exemplares disponíveis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000900 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1057, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000901	Carta de Armindo Augusto	04/07/1961	DS	**Papel, 21x14cm**	**Armindo Augusto**	Solicita a ACR que proceda à divulgação em S.Miguel de uma Excursão a Itália: de 1 a 29 de Setembro, com o custo de 7000$000 e Hotéis escolhidos pela Agência Abreu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000901 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1058, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000902	Carta de Armindo Augusto	08/11/1962	DS	**Papel, 20.8x14.5cm [3fl.]**	**Armindo Augusto**	Gostaria de ir aos Açores se for possível. Falará ao Provincial ou ao Comissário sobre a questão invocada por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000902 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1059, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000903	Carta de Armindo Augusto	1960	DS	**Papel, 21x14.1cm**	**Armindo Augusto**	Agradece o postal e os três livros de Etnografia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000903 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1060, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000904	Carta de Armindo Augusto	26/05/1919	DS	**Papel, 17x15cm**	**Armindo Augusto**	Agradece a hospitalidade com que foi recebido por ACR. Informa que o seu Provincial está em Roma. Mostra- se preocupado com a saúde de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000904 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015

Corr. 1061, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000905	Carta de Armindo Augusto	11/06/1963	**DS**	**Papel, 26.4x15.4cm [3fl.]**	**Armindo Augusto**	Aconselha ACR a tratar a sua saúde. Para a redação da Conferência solicita o envio dos respetivos jornais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000905 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1070, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000914	Carta de Armindo Augusto	15/01/1961	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Armindo Augusto**	Agradece a carta e o cheque enviado. Informa que a excursão a Itália teve de ser adiada e mostra-se grato pelo empenho empreendido por ACR na sua organização.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000914 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1073, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000917	Carta de Armindo Augusto	19/11/1919	**DS**	**Papel, 27.5x15.6cm**	**Armindo Augusto**	Gostou muito da entrevista feita a ACR e que foi passada da televisão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000917 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1086, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000927	Carta de Armindo Augusto	22/12/1919	**DS**	**Papel, 26.5x15.4cm**	**Armindo Augusto**	Deseja um Feliz Natal a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000927 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1087, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000928	Carta de Armindo Augusto	22/07/1970	**DS**	**Papel, 26x15.2cm [2fl.]**	**Armindo Augusto**	Naquele momento reside em Vila Real de Trás-os-Montes, onde tem uma paróquia, três franciscanos e um criado. Mora numa casa velha, no centro da cidade, quase paredes meias com uma grande capela, chamada Capela Nova, feita por quem fez a Igreja dos Clérigos no Porto. Já fez dois Colóquios Bíblicos e tem escrito algumas coisas num jornal da terra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000928 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1132, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000972	Carta de Armindo Augusto	07/08/1963	**DS**	**Papel, 32.5x22cm**	**Armindo Augusto**	Envia a quantia de 500$00.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000972 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/10/2015
Corr. 4047, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000973	Carta de Armindo Augusto	06/09/1962	**DS**	**Papel, 21x14.5cm**	**Armindo Augusto**	Pede desculpas por não ter correspondido á sua carta mais cedo. Responde a uma dúvida colocada por Armando. Menciona questões religiosas. Informa que está no Gerês a descansar. Diz que Cecília Meireles já não lhe escreve.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000973 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2017
Corr. 4074, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000974	Carta de Armindo Augusto	25/11/1954	**DS**	**Papel, 21.1x13.3cm [6fl.]**	**Armindo Augusto**	Felicita-o pelo prémio e elogia o trabalho do escritor açoriano. Afirma que mandou vir as coroas que o escritor pediu. Informa que não pode ir á ilha. Fala sobre Cecília Meireles.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000974 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/02/2017
Corr. 4148, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**000975	Carta de Armindo Augusto	25/10/1962	**DS**	**Papel, 26.5x18.1cm**	**Armindo Augusto**	Pede perdão pelo atraso no retorno da reposta a uma carta enviada previamente por Armando Côrtes- Rodrigues. Esclarece uma dúvida que tinha sido deixada por Armando em relação a uma [questão religiosa].	Português	ACR respondeu a 1 de novembro de 1962. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-016/000975 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
ACR, Cx. 2, FRD 16	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/016/**Cx.2-FRD 16	**Bilhete postal de Armindo Augusto**	**23/07/1965**	**DS**	**Papel**, 10.5x15cm	**Armindo Augusto**	**Fala da sua viagem pela Guiné, Príncipe e S. Tomé. Agradeçe a oferta enviada por ACR e envia cumprimentos. Bilhete postal** com vista aérea de "Matozinhos e o seu porto", **contém 2 selos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 447912 - cota ACR 4302 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/017	**Armando Cândido**		**SSR**		**Armando Cândido**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 167, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000105	Carta de Armando Cândido	[19--?]	**DS**	**Papel, 27.4x21.7cm [2fl.]**	**Armando Cândido**	Elogia o representante da «Voz». Gostaria que no Domingo próximo, pelas 12 horas ACR e o repórter da «Voz» o visitassem em Vila Franca do Campo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000105 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 462, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000359	Carta de Armando Cândido	05/11/1926	**DS**	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Armando Cândido**	Armando Cândido diz que já decorreram quase três meses sobre a data em que «fui ao Convento viver algumas horas de encantamento espiritual».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000359 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 474, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000367	Carta de Armando Cândido	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Armando Cândido**	Armando Cândido fala sobre a publicação de uma crónica de âmbito regional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000367 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 480, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000372	Carta de Armando Cândido	26/10/1933	**DS**	**Papel, 17.5x13cm**	**Armando Cândido**	Gostaria de tomar conhecimento acerca da apreciação de ACR sobre o pequeno conto que lhe enviou, afim de saber, se o pode publicar na «Insula».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000372 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 525, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000412	Carta de Armando Cândido	07/11/1933	**DS**	**Papel, 26.2x20.5cm [2fl.]**	**Armando Cândido**	Envia uma versão melhorada do «Bragada» e agradece a apreciação de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000412 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 555, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000441	Carta de Armando Cândido	[19--?]	**DS**	**Papel, 12.8x17.4cm [2fl.]**	**Armando Cândido**	Envia a nova versão do «Alevante».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000441 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 739, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000600	Carta de Armando Cândido	20/12/1927	**DS**	**Papel, 18.2x11.3cm [2fl.]**	**Armando Cândido**	Agradece a carta que ACR lhe enviou no dia do seu casamento. Pede a atenção de ACR para as provas do prefácio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000600 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 750, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000611	Carta de Armando Cândido	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Armando Cândido**	Entrega a direcção do «Alevante» porque neste momento se encontrar impossibilitado de o fazer por motivos de saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000611 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 991, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000840	Carta de Armando Cândido	02/11/1927	**DS**	**Papel, 27.2x21.2cm**	**Armando Cândido**	Aceita a sugestão de rever as últimas provas do seu livro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000840 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/09/2015
Corr. 1036, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000881	Carta de Armando Cândido	05/12/1969	**DS**	**Papel, 14.8x21cm**	**Armando Cândido**	Naquele momento dedica-se a alguns livros que há muito tempo tem em preparação, nomeadamente o que respeita a Bento de Góis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000881 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1119, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000960	Carta de Armando Cândido	28/09/1970	**DS**	**Papel, 19.3x14.7cm [2fl.]**	**Armando Cândido**	Comenta a colaboração de ACR no jornal «A Vila» no âmbito da comemoração das bodas de ouro daquele periódico.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000960 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 3504, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000961	Bilhete Postal de Armando Cândido	07/05/1965	**DS**	**Papel, 10.6x15cm**	**Armando Cândido**	Agradece o ineteresse manifestado a propósito das possibilidades relativas à edição do seu trabalho sobre Bento de Góis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000961 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3505, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000962	Bilhete Postal de Armando Cândido	02/07/1963	**DS**	**Papel, 10x13.6cm**	**Armando Cândido**	Envia cópia da Introdução que escreveu para o seu trabalho sobre Bento de Góis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000962 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3506, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000963	Bilhete Postal de Armando Cândido	05/04/1963	**DS**	**Papel, 10x13.6cm**	**Armando Cândido**	Agradece notícias sobre a publicação do seu livro acerca de Bento de Góis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000963 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2016
Corr. 3507, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000964	Bilhete Postal de Armando Cândido	01/01/1964	**DS**	**Papel, 10.7x15cm**	**Armando Cândido**	Tenciona ultimar o seu trabalho sobre Bento de Góis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000964 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2016
Corr. 3508, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000965	Bilhete Postal de Armando Cândido	22/03/1964	**DS**	**Papel, 10x13.6cm**	**Armando Cândido**	Congratula ACR pelas homenagens prestadas pelos seus 73 anos. Tenciona ultimar o seu trabalho sobre Bento de Góis.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000965 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2016
Corr. 3509, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**000966	Carta de Armando Cândido	26/04/1962	**DS**	**Papel, 21x15cm**	**Armando Cândido**	Solicita uma quadra popular açoriana para colocar nos azulejos do seu escritório.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-017/000966 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2016
Corr. 3541, **Cx. 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/00**3541	**Bilhete Postal de Armando Cândido**	**18/07/1965**	**DS**	**Papel, 10x13.5cm**	**Armando Cândido**	**Informa que está a imprimir-se um opusculo com os quatro discusos sobre Bento de Góis. Agradece o volume sobre os Açores.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4125, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/00**4125	**Telegrama de Armando Cândido**	**06/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Armando Cândido**	**Comunica que estará presente na Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR, Cx.1, FRD 113	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/017/**Cx.1-FRD 113	**Cartão do Centro de Estudos políticos-sociais remetido por Armando Cândido**	23/05/1962	**DS**	**Papel**, 10x13.5cm	**Armando Cândido**	Cartão do Centro de Estudos políticos-sociais remetido por Armando Cândido a ACR agradecendo uma quadra para o seu escritório nas Furnas e informando acerca de envio de uma separata "Exaltação de Bento de Góis"	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5836 - cota ACR 589 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 113.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

	PT/BPARPD/ACR/APS/09/018	Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho		SSR		Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho	Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues	Português/Francês	Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018 criada pela BPARPD.	Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte	ODA (2007)	19/02/2016
Corr. 159, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000099	Carta de Maria Cecília Correia	06/07/1928	DS	**Papel, 17.4x13cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Agradece a amizade demonstrada por ACR aquando do falecimento de sua mãe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000099 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 280, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000198	Carta de Maria Cecília Correia	15/09/1955	DS	**Papel, 21x13.5cm [3fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Nesta carta Cecília comenta extensivamente os versos do tio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000198 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 281, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000199	Carta de Maria Cecília Correia	18/08/1947	DS	**Papel, 27x21cm [4fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Agradece o envio das cartas de ACR e desculpa-se por não ter respondido mais cedo. Lamenta que ACR não possa ir a Lisboa e congratula-o pela vinda em breve aos Açores de Cecília Meireles. Fala acerca da sua família e de como têm passado os últimos tempos. Ultimamente tem-se tornado mais próxima de Cecília Meireles que lhe propôs a escrita de um livro infantil. Junto envia um cartão de Feliz Aniversário a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000199 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 310, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000221	Carta de Maria Cecília Correia	04/08/1955	DS	**Papel, 20.8x14.7cm**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Maria Cecília escreve acerca da sua família e espera receber notícias de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000221 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 412, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000312	Carta de Maria Cecília Correia	19/03/1949	DS	**Papel, 26.4x19.2cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Chegou a Lisboa há cerca de 5 dias, depois de uma viagem de 19 dias de barco. Mostra-se indecisa quanto à publicação dos seus versos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000312 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/07/2015
Corr. 413, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000313	Carta de Maria Cecília Correia	14/05/1949	DS	**Papel, 26.4x21cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Convida o tio para ir até Lisboa no verão. No próximo mês de Junho visitará França, Bélgica e Espanha. Pergunta se ACR precisa de alguma coisa de França. Naquela altura está a reler o livro do tio «Mar absoluto». Envia-lhe uma fotografia sua.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000313 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/07/2015
Corr. 880, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000737	Carta de Maria Cecília Correia	30/03/1950	DS	**Papel, 28x21.7cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Chegou há 15 dias e ainda não se sente bem em Angola. Envia cópias dos seus trabalhos para ACR escolher os que seguirem para publicação. Agradece os parabéns pelos seus versos publicados.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000737 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 881, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000738	Carta de Maria Cecília Correia	01/10/1949	DS	**Papel, 21x13.5cm [4fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Agradece o retrato enviado por ACR. Escreveu a Cecília Meireles. Anexa duas poesias suas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000738 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 883, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000740	Carta de Maria Cecília Correia	26/09/1949	DS	**Papel, 17.5x15.6cm [6fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Reclama o facto de ACR não lhe ter escrito nas férias. Esteve em Espanha, França e Itália. Descreve os lugares e as pessoas que conheceu durante a sua viagem. Fala de poesia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000740 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 885, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000742	Carta de Maria Cecília Correia	06/02/1951	DS	**Papel, 26.6x19cm**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Convida ACR a ir até Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000742 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 948, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000801	Carta de Maria Cecília Correia	04/03/1929	DS	**Papel, 17.7x13cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Agradece o pesar manisfestado por ACR pela morte de Norberto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000801 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 3812, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000802	Carta de Maria Cecília Correia	06/03/1948	DS	**Papel, 32.7x22cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Agradece o envio da carta de ACR e a sua amizade. Fala acerca da família e de como têm passado os últimos tempos. Informa-o que irá enviar um retrato seu e da filha juntamente com a carta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000802 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/04/2017
Corr. 3813, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000803	Carta de Maria Cecília Correia	23/04/1948	DS	**Papel, 26x20.3cm [5fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Fala de poesia referindo que escreveu dois contos sobre um coelhinho verde quando soube que estava grávida e que irá passar os contos à máquina para enviar a ACR. Refere que identifica-se com o livro de sonetos resumidos da Floribela Espanca pois identifica-se com a tristeza e alegria retratada nos sonetos. Envia cópias dos seu trabalhos para ACR pois mostra-se indecisa em relação aos mesmos. Questiona ACR se conhece um poeta chamado Tomaz Vieira da Cruz que escreve sobre África e se gostaria de receber livros do autor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000803 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/05/2017
Corr. 3814, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000804	Carta de Maria Cecília Correia	16/05/1948	DS	**Papel, 22x14.2cm**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Agradece o envio das cartas de ACR e desculpa-se por não ter respondido mais cedo mas esteve doente, nomeadamente, perdeu o filho que esperava. Envia cópias dos seus trabalhos para ACR dar a sua opinião. Informa que mandou vir de Lisboa um livro sobre a correspondência trocada entre ACR e Fernado Pessoa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000804 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/05/2017
Corr. 3815, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000805	Carta de Maria Cecília Correia	13/06/1948	DS	**Papel, 28x22cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Maria Cecília escreve acerca da sua vida e espera receber notícias de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000805 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/05/2017
Corr. 3816, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000806	Carta de Maria Cecília Correia	08/07/1948	DS	**Papel, 28.2x22.2cm [8fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Informa que recebeu o livro sobre a correspondência trocada entre ACR e Fernando Pessoa. Pede a ACR para falar do seu filho e descrever as paisagens dos Açores. Fala de poesia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000806 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/05/2017
Corr. 3817, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000807	Carta de Maria Cecília Correia	02/08/1948	DS	**Papel, 28x22cm [4fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Maria Cecília refere que recebeu as cartas de ACR mas não recebeu nenhuma encomenda, nomeadamente, a revista Portucale. Fala da vida. Mostra-se indecisa quanto á publicação dos seus versos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000807 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/05/2017
Corr. 3818, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000808	Carta de Maria Cecília Correia	19/08/1948	DS	**Papel, 22.1x14.3cm [4fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Reclama do facto de ACR não lhe ter escrito. Refere que tem estado adoentada com uma faringite. Escreveu os primeiros versos de «Clima Africano» descrevendo-os na carta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000808 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/05/2017
Corr. 3819, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000809	Carta de Maria Cecília Correia	09/09/1948	DS	**Papel, 26.5x19.2cm [6fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Descreve a paisagem de Setúbal. Escreveu a Cecília Meireles. Fala de poesia e escreve na carta os versos que tem trabalhado. Agradece a carta de ACR e o facto de ACR lhe ter escrito nas férias. Mostra-se insegura em relação aos seus versos.	Português/Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000809 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/05/2017
Corr. 3820, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000810	Carta de Maria Cecília Correia	05/11/1948	DS	**Papel, 28.2x22.2cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Agradece o envio da separata da Portucale com os versos de ACR. Agradece a ACR a amizade e o carinho demonstrado e salienta que foi através das cartas, dos versos e das palavras amigas de ACR que sente-se mais feliz. Irá enviar umas das primeiras coisas que escreveu no seu diário antes da filha nascer e umas pequenas coisas soltas. Recebeu uma carta da Cecília Meireles mas não sabe como irá responder-lhe pois achou uma pessoa triste com a vida e solicita ajuda a ACR. Pede a ACR um retrato do seu filho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000810 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/05/2017
Corr. 3821, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000811	Carta de Maria Cecília Correia	11/12/1948	DS	**Papel, 33x21.7cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Fala da vida. Anexa um retrato tirado em Julho na Lagoa Azul, perto de Sintra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000811 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/06/2017
Corr. 3822, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000812	Carta de Maria Cecília Correia	28/01/1949	DS	**Papel, 24.5x15.3cm [6fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Reclama do facto de ACR não ter escrito e volta a referir que recebeu a separata da revista Portucale. Descreve o seu Natal. Escreveu a Cecília Meireles. Pede para ACR mandar-lhe o retrato do filho e informa-o que irá embarcar para Lisboa dentro de dois dias escrevendo na carta a morada para ACR escrever-lhe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000812 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/06/2017
Corr. 3823, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000813	Carta de Maria Cecília Correia	23/12/1949	DS	**Papel, 24.2x19.8cm [2fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Deseja a ACR umas festas felizes. Enviou pelo Altino França uns versos de Sophia de Mello Breyern Andresen.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000813 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/06/2017
Corr. 3973, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/018/**000814	Carta de Maria Cecília Correia	26/06/1948	DS	**Papel, 28.2x22.2cm [5fl.]**	**Maria Cecília Correia Borges Cabral Castilho**	Fala sobre a vida e forma de viver. Questiona o seu lugar em África e revela que sente-se ansiosa. Aborda o seu casamento e o nascimento da filha. Informa que irá enviar alguns versos ao tio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-018/000814 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/019	**João Correia Rebelo**		**SSR**		**João Correia Rebelo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 55, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000042	Carta de Maria Natália e João Correia Rebelo	27/12/1957	DS	**Papel, 19.7x21.1cm [2fl.]**	**João Correia Rebelo e Maria Natália**	Participa que irão na próxima 2ª feira a Lisboa com demora de 10 dias, com o fim de tirar um curso sobre Arquitetura Sacra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000042 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 133, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000088	Carta de João Correia Rebelo	[19--?]	DS	**Papel, 21.1x13.4cm [2fl.]**	**João Correia Rebelo**	Agradece o envio do «Auto» trazido pelo seu filho Jorge. Refere o ante-projeto do Seminário de São Miguel e os prazos do seu envio para Angra.	Português	Apesar do documento estar apenas assinado como "João", tratar-se-á do Arquiteto João Correia Rebelo, filho de Domingos Rebelo. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000088 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 215, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000148	Carta de João Correia Rebelo	22/11/1957	DS	**Papel, 21x14.5cm**	**João Correia Rebelo**	João Correia Rebelo envia alguns elementos reacionários à Arte Sacra Moderna destinadas à escrita de uma notícia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000148 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015

Corr. 316, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000227	Carta de João Correia Rebelo	[19--?]	**DS**	**Papel, 20.9x14.5cm**	**João Correia Rebelo**	João Correia Rebelo envia o desenho para o pedestal da obra que homenageia um açoriano de prestígio. Refere a gratuitidade do acompanhamento da sua execução.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000227 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 320, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000228	Carta de João Correia Rebelo	04/05/1957	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**João Correia Rebelo**	João Correia Rebelo envia um cartão em atraso.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000228 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 321, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000229	Bilhete Postal de João Correia Rebelo	28/11/1956	**DS**	**Papel, 10.5x15cm**	**João Correia Rebelo**	João Correira Rebelo informa que chegou à ilha de São Miguel em companhia da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000229 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/07/2015
Corr. 324, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000231	Carta de João Correia Rebelo	07/11/1957	**DS**	**Papel, 20.9x14.5cm [2fl.]**	**João Correia Rebelo**	João Correia Rebelo informa sobre o busto do Coronel Afonso Chaves e o estudo para o Seminário de São Miguel. João Correia envia ao tio o projeto para o pedestal do busto do Coronel Afonso Chaves, que em princípio, será fixado no local do antigo tanque. «Não irá ao "ulsque" da P.I.D.E. Tenho gripe em casa. Sou o único de pé». Foi selecionado para o estudo do novo seminário «obra p' 6 a 7 mil contos».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000231 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/07/2015
Corr. 884, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000741	Carta de João Correia Rebelo	09/08/1949	**DS**	**Papel, 27.5x21.6cm [4fl.]**	**João Correia Rebelo**	João Correia Rebelo informa sobre o decorrer da sua formação superior e carreira. Refere trabalhos em postais com temas regionais e religiosos. Felicita a «Nota da Semana» de Armando Côrtes-Rodrigues e fala das viagens a Espanha. João confirma que está quase a terminar o curso. Trabalha desde Janeiro com o Arq. Nuno Teotónio Pereira. Prepara os postais dedicados aos Emigrantes, Viático, Tríptico do Natal e S.Pedro Gonçalves. Os Emigrantes e o Viático, integrarão o Cancioneiro Açoriano, de ACR. Felicita-o pela Nota da Semana de 10 de Julho. Esteve em Madrid e em Barcelona em digressão futebolística afim de disputar um torneio internacional de futebol amador.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000741 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 1048, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000943	Carta de João Correia Rebelo	15/10/1965	**DS**	**Papel, 27x19.5cm [3fl.]**	**João Correia Rebelo**	Está em Angra do Heroísmo a serviço das Habitações Económicas. De Lisboa traz saudades da família Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000943 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/10/2015
Corr. 1050, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000893	Carta de João Correia Rebelo	26/11/1962	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João Correia Rebelo**	Escreve-lhe do Rodízio, de uma casa que os Jesuítas construíram junto ao mar, onde durante 3 dias se juntaram cerca de 50 pessoas: artistas, músicos, arquitetos, sacerdotes e outros, para debaterem os problemas da Igreja.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000893 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1104, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000944	Carta de Maria Natália e João Correia Rebelo	dez/67	**DS**	**Papel, 17x13.1cm**	**João Correia Rebelo e Maria Natália**	Desejam um Feliz Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000944 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 3399, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**001098	Carta de Maria Natália Rebelo e João Correia Rebelo	20/10/1960	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**João Correia Rebelo e Maria Natália**	Elogiam a entrevista feita a ACR e a Margarida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001098 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3478, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000947	Carta de João Correia Rebelo	16/12/1959	**DS**	**Papel, 29.8x21cm**	**João Correia Rebelo**	Encontrou o Alçada Baptista na Livraria Morais em Lisboa que perguntou por ACR e que pretende abrir uma sucursal em Ponta Delgada. Adquiriu com alegria a reedição do primeiro número do «Órfeu».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000947 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2016
Corr. 4082, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000948	Carta de João Correia Rebelo	15/06/1956	**DS**	**Papel, 10.5x15cm**	**João Correia Rebelo**	Comunica que foi ver a peça «O Milhafre» da autoria de Armando. Elogia a peça mas aponta falhas na encenação e interpretação. Informa que, contudo, a casa de espetáculos esteve semper cheia e por isso felicita o tio.	Português	Armando respondeu a 9 de julho de 1956. Contém notícia de jornal colada, anunciando o Milhafre no Teatro da Trindade. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000948 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/02/2018
Corr. 4085, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**000949	Carta de João Correia Rebelo	1956	**DS**	**Papel, 21x15cm [4fl.]**	**João Correia Rebelo**	Revela o gosto por comprar livros. Agradece o envio da «Antologia» e elogia o tio. Comunica alguns projetos que tem em mente.	Português	O escritor anotou que respondeu a 9 de julho de 1956. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-019/000949 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/03/2018
ACR Cx. 2, FRD 169	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/019/**Cx.2-FRD 169	**Bilhete postal de Maria Natália e família**	30/10/1966	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Maria Natália [?]**	Bilhete postal a p/b do pórtico da catedral de Santiago de Compostela enviado pela sobrina Maria Natália e família a ACR. **Fala das suas férias em Santiago de Compostela.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3261 - cota ACR 2616 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 169.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/020	**Joaquim Montezuma de Carvalho**		**SSR**		**Joaquim Montezuma de Carvalho**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-020 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 30, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/020/**000022	Carta de Joaquim Montezuma de Carvalho	25/07/1956	**DS**	**Papel, 27.6x21.2cm**	**Joaquim Montezuma de Carvalho**	Agradace a antologia enviada por ACR e solicita o envio de mais alguns exemplares para divulgação no Brasil; entretanto teve entrevistas com José Régio, Eugénio de Andrade, etc, pelo que também aguarda uma com ACR. Projeta publicar um estudo sobre a poesia de ACR na página literária do «Janeiro», revista de grande tiragem no Brasil.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-020/000022 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 35, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/020/**000026	Carta de Joaquim Montezuma de Carvalho	22/06/1956	**DS**	**Papel, 28x21.9cm**	**Joaquim Montezuma de Carvalho**	Solicita o envio à cobrança da Antologia de ACR. Pede igualmente o questinário preenchido da entrevista de ACR para publicação na revista brasileira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-020/000026 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 46, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/020/**000035	Carta de Joaquim Montezuma de Carvalho	27/08/1956	**DS**	**Papel, 24.8x16.8cm**	**Joaquim Montezuma de Carvalho**	Recebeu uma carta da Dra Cleonice Benardinelli, professora de literatura portuguesa na Universidade do Brasil a dizer que recebera uma Antologia de ACR prefaciada por Eduíno de Jesus, que o considerava um dos melhores poetas do Órfeu; acusa a entrevista prometida por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-020/000035 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/06/2015
Corr. 47, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/020/0000**47	**Carta de Joaquim Montezuma de Carvalho**	**10/04/1956**	**DS**	**Papel, 25x16.7cm**	**Joaquim Montezuma de Carvalho**	**Escreve para entrevistar ACR para a Rádio de Angola e, simultaneamente, para publicar depois a entrevista no Brasil. Envia o questionário da entrevista.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 48, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/020/**000036	Carta de Joaquim Montezuma de Carvalho	20/02/1951	**DS**	**Papel, 24.8x16.8cm**	**Joaquim Montezuma de Carvalho**	Leu duas vezes a obra «Horto Fechado» de ACR que apreciou bastante. No ano seguinte irá a S. Miguel e nesta altura espera conhecê-lo pessoalmente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-020/000036 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/06/2015
Corr. 272, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/020/**000191	Carta de Joaquim Montezuma de Carvalho	24/07/1952	**DS**	**Papel, 26.4x20.4cm**	**Joaquim Montezuma de Carvalho**	Vem agradecer a «Nota da Semana», publicada no Açores em 8 de Julho de 1951. Teria muito gosto em possuir algumas obras de ACR, pelo que, lhe solicita o envio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-020/000191 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 292, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/020/000**292	**Carta de Joaquim Montezuma de Carvalho**	**21/10/1951**	**DS**	**Papel, 26.4x20.3cm**	**Joaquim Montezuma de Carvalho**	**Justifica o motivo que o levou a não colaborar na coletânea feita em homenagem ao Poeta Teixeira de Pascoais. Solicita a ACR alguns livros poéticos da sua autoria.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/021	**Francisco Afonso Chaves**		**SSR**		**Franciso Afonso Chaves**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes Rodrigues**	**Português**	**Corresponde às subséries PT/BPARPD/PSS/ACR/001-021 e PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068 criadas pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**19/02/2016**
Corr. 163, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**000101	Carta de Francisco Afonso Chaves	14/06/1923	**DS**	**Papel, 17.2x13cm [2fl.]**	**Franciso Afonso Chaves**	Afonso de Chaves envia os parabéns a ACR pelo nascimento do filho. Acrescenta que Domingos Rebelo fez um retrato do Marquês Jácome e das duas filhas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-021/000101 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 364, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**000263	Carta de Francisco Afonso Chaves	26/01/1922	**DS**	**Papel, 20.7x13cm [2fl.]**	**Franciso Afonso Chaves**	Tem convivido com Óscar da Silva e indaga sobre a possibilidade de este e ACR se conhecerem pessoalmente. Recebeu naquele dia uma carta do Norberto junto com o recibo de 1000 escudos que este lhe enviou pelo projeto da Ermida da Nossa Senhora da Mãe de Deus. Domingos Rebelo realizou uma exposição onde apresentou quadros de muito interesse.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-021/000263 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 672, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**000550	Bilhete Postal de Maria Teresa Jácome, Maria Jácome Chaves e Francisco Afonso Chaves	01/01/1923	**DS**	**Papel, 9x13.8cm**	**Franciso Afonso Chaves, Maria Teresa Jácome e Maria Jácome Chaves**	Postal de Feliz Aniversário endereçado a ACR, que naquele momento se encontra em Angra. [Cartão postal da Union Universelle, com dois selos e revestimento a seda onde figura uma gravura de um paramento sacerdotal do século XV da Igreja Matriz de Ponta Delgada].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068/000550 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 706, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**000573	Carta de Francisco Afonso Chaves	11/04/1924	**DS**	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**Franciso Afonso Chaves**	Publicará no «Arquivo dos Açores» um artigo sobre o terramoto de 1841. No mês de Maio visitará ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068/000573 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 717, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**000582	Carta de Francisco Afonso Chaves	12/08/1922	**DS**	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**Franciso Afonso Chaves**	Parte para Lisboa no «Lima» a 16 ou 17, donde rumará até à Dinamarca ou mais para norte. Solicita algumas notas dos versos de ACR, para saber acerca da possibilidade da sua publicação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068/000582 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015

Corr. 720, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**000585	Cartão **Pessoal** de Francisco Afonso Chaves	10/08/1925	**DS**	**Papel, 9x14cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Informa o afilhado que partirá para Copenhaga. Irá no «Britannia» para Lisboa onde ficará entre 3 a 4 dias. [Cartão do Serviço Metereologico dos Açores].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068/000585 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 965, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**000816	Carta de Francisco Afonso Chaves	12/08/1922	**DS**	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Franciso Afonso Chaves**	Recebeu um telegrama do Ministro da Marinha para ir a Copenhaga em missão oceanográfica. Escreverá em breve ao Dr. Luís Bernardo acerca dos moldes para a cantaria da Ermida de Nossa Senhora da Mãe de Deus. Agradece o envio do volume de «Os Sonetos» de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068/000816 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 3905, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**000817	Carta de Francisco Afonso Chaves	21/11/1920	**DS**	**Papel, 17.6x13.7cm [2fl.]**	**Franciso Afonso Chaves**	Indica a data de chegada a Ponta Delgada. Deseja-lhe felicidades.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-068/000817 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/12/2017
Corr. 3970, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/021/**001203	**Bilhete** Postal de Francisco Afonso Chaves	23/12/1913	**DS**	**Papel, 8.9x13.9cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Deseja boas festas.	Português	Dirigido a César Rodrigues e esposa. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001203 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/022	**José Bruno Tavares Carreiro**		**SSR**		**José Bruno Tavares Carreiro**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde às subséries PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023 e PT/BPARPD/PSS/ACR/001-041 criadas pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/02/2016**
Corr. 13, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000006	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	25/04/1922	**DS**	**Papel, 17.5x13.3cm [2fl.]**	**José Bruno Tavares Carreiro**	José Bruno em jeito de desculpa esclarece que aquando da publicação dos dois últimos sonetos enviados por ACR (no Domingo passado), não resistiu em transcrever parte do conteúdo da carta envida pelo poeta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000006 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 23, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000015	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	28/03/1922	**DS**	**Papel, 17.5x13.3cm [2fl.]**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Escreve a agradecer o envio dos sonetos de ACR para publicação. Fica a aguardar o artigo prometido sobre o problema açoreano na literatura e no nacionalismo a propósito do projecto constitucional de Trindade Coelho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000015 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 26, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000018	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	02/10/1932	**DS**	**Papel, 26x19.1cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Solicita o envio do número da «Nação Portuguesa» de que necessita para consultar um artigo de Castelo Branco Chaves dedicado a Antero de Quental.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000018 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 81, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000067	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	abr/33	**DS**	**Papel, 26.7x20.1cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Agradece o exemplar da obra «O Milhafre», que considera «o mais belo documento do regionalismo açoreano na arte dramática».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000067 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 82, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000068	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	18/08/1960	**DS**	**Papel, 26x16cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	O sobrinho refere-se aos hábitos etnográficos terceirenses, como a tourada, e as suas idas à praia em família. Tem trabalhado no Cancioneiro que espera continuar a bom ritmo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-041/000068 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 174, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000112	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	06/10/1921	**DS**	**Papel, 17.5x13.3cm [2fl.]**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Elogia o excelente artigo que ACR publicou na «Actualidade» sobre o «Congresso Açoreano» e que também será publicado no «Correio» do próximo Domingo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000112 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 185, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000123	Bilhete Postal de José Bruno Tavares Carreiro	15/06/1923	**DS**	**Papel, 9.2x13.9cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Agradece a carta enviada por ACR e envia os parabéns pelo nascimento do filho deste. Solicita matéria para publicar no Correio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000123 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/06/2015
Corr. 263, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000183	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	26/08/1932	**DS**	**Papel, 26.7x20.3cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Escreve a ACR na véspera de partir para a Terceira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000183 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/06/2015
Corr. 974, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000827	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	24/12/1924	**DS**	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Agradece a reconfortante carta que ACR lhe escreveu depois do banquete em sua homenagem no «Eden Club», após a visita dos Continentais. Deseja um Feliz Natal e Próspero Ano Novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000827 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 978, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000829	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	19/12/1922	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Antes de partir para a Madeira vem agradecer a oferta dos «Sonetos» e dedicatória. Concluiu uma notícia sobre o livro que sairá num dos próximos números do jornal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000829 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1015, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000863	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	11/04/1924	**DS**	**Papel, 27.3x20.8cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Naquele momento há alguma dificuldade em arranjar um elenco competente para representar a peça. Aguarda uma nova conferência com o Theotónio, mas prevê que seja difícil organizar um bom núcleo no espaço de um mês e meio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000863 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 3360, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000864	Carta de José Bruno Tavares Carreiro	29/03/1923	**DS**	**Papel, 27.3x20.8cm [3fl.]**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Fala sobre a preparação da peça de ACR, do elenco, das pessoas que a leram e sobre as sugestões que apresentaram.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000864 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/08/2016
Corr. 3534, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/00**3534	**Carta de José Bruno Tavares Carreiro**	**22/08/1970**	**DS**	**Papel, 21.4x14.7cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	**Carta de teor familiar.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3535, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/00**3535	**Carta de José Bruno Tavares Carreiro**	**26/08/1970**	**DS**	**Papel, 29.5x21cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	**Recebeu a carta onde ACR fala do seu regresso no dia 10. Fala sobre os voos disponíveis nessa data.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4016, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**000865	Bilhete Postal de José Bruno Tavares Carreiro	13/07/1959	**DS**	**Papel, 9x14cm**	**José Bruno Tavares Carreiro**	Informa que está a descansar na serra depois de uma temporada em Lisboa e Porto. Comunica que já falou com o primo. Manda cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/000865 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/01/2018
Corr. 4135, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**001300	**Telegrama de** Bruno Tavares Carreiro, Ana Laura Gusmão da Silva e filhos	08/08/1960	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**José Bruno Tavares Carreiro, Ana Laura Gusmão da Silva e filhos**	Felicitam Armando Côrtes-Rodrigues pela homenagem e comunicam que não estarão presentes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001300 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
ACR Cx. 2, FRD 177.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/022/**Cx.2-FRD 177.**1**	**Cartão de visita de Bruno Tavares Carreiro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Bruno Tavares Carreiro**	Cartão de visita de Bruno Tavares Carreiro, Angra do Heroísmo. **Cartão assinado.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2972/1 - cota ACR 3803 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 177.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/023	**Joaquim Filipe Rosado Fernandes**		**SSR**		**Joaquim Filipe Rosado Fernandes**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-024 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**02/03/2016**
Corr. 481, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/**000373	Carta de Joaquim Filipe Rosado Fernandes	21/12/1929	**DS**	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**Joaquim Filipe Rosado Fernandes**	Chama a atenção para a importância da criação de um Secretariado Eclesiástico em que ACR exerça as funções de secretário. Sugere algumas obras de cariz religioso.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-024/000373 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 482, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/**000374	Carta de Joaquim Filipe Rosado Fernandes	21/12/1929	**DS**	**Papel, 17.4x12.9cm [2fl.]**	**Joaquim Filipe Rosado Fernandes**	Agradece a carta enviada por ACR. Chama a atenção para a importância da criação de um Secretariado eclesiástico em que ACR deveria exercer as funções de secretário. Sugere como orientação algumas obras de cariz religioso.	Português	Segunda parte da carta anterior (Corr. 481). **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-024/000374 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 483, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/**000375	Carta de Joaquim Filipe Rosado Fernandes	20/01/1930	**DS**	**Papel, 17.3x12.9cm [2fl.]**	**Joaquim Filipe Rosado Fernandes**	Joaquim Filipe Rosado não tem dúvidas que ACR é a pessoa ideal para assumir as funções de Secretário no Secretariado Eclesiástico Açoriano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-024/000375 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 1175, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/**001012	Carta de Joaquim Filipe Rosado Fernandes	21/03/1930	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Joaquim Filipe Rosado Fernandes**	Partirá para os Açores no mês de Maio. Solicita que a sua visita não seja noticiada. Juntos, combinaram a formação dos auditórios.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-024/001012 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
Corr. 1176, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/**001013	Carta de Joaquim Filipe Rosado Fernandes	20/01/1930	**DS**	**Papel, 17.4x12.8cm [2fl.]**	**Joaquim Filipe Rosado Fernandes**	Informa que aguarda o regresso do Senhor Patriarca e só depois da Páscoa partirá para os Açores. Irá diretamente de Lisboa para Ponta Delgada num dos vapores da Fabre-Line. Agradece o convite para se hospedar em casa de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-024/001013 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
Corr. 1177, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/PSS/ACR/001-023/**001014	Carta de Joaquim Filipe Rosado Fernandes	set/30	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Joaquim Filipe Rosado Fernandes**	Informa que o padre Mates visitará Portugal em Janeiro próximo. Atualmente trabalha no sentido de o padre visitar os Açores e a Madeira. Mas, para isso, necessita que o pedido seja feito pelos Prelados de Angra e do Funchal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-024/001014 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/024	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**		**SSR**		**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**02/03/2016**
Corr. 129, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**000085	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	19/06/1960	**DS**	**Papel, 22.8x15.2cm [2fl.]**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Deseja em comum com o Visconde do Botelho muitas felicidades para o seu casamento com Margarida. Solicita-lhe a continuação da obra de Gaspar Frutuoso, «Tudo o que se referir a Botelhos e São Miguel, interessa-me muito», e faz algumas referências à sua genealogia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/000085 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015

Corr. 1062, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**000906	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	13/02/1965	DS	**Papel, 21.6x14.8cm**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Refere-se ao artigo escrito por ACR dedicado a Cecília Meireles «Página de um Livro de Memórias» publicado no «Açoriano Oriental» de 26 de Dezembro de 1964 na secção «Página de Letras». [Informação obtida pela consulta do jornal «Açoriano Oriental, uma vez, que o conteúdo da carta é pouco explícito].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/000906 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1063, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**000907	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	24/08/1962	DS	**Papel, 22.5x15cm [2fl.]**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Enviou uma biografia do Prof. Lourenço Jorge. Fala da obtenção da Comenda da Ordem de Cristo anteriormente atribuída a seu pai, avô e irmão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/000907 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1064, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**000908	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	11/02/1965	DS	**Papel, 21.6x14.8cm**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Leu no «Diário» uma notícia necrológica escrita por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/000908 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1065, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**000909	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	10/05/1962	DS	**Papel, 22.5x15cm [2fl.]**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Fala do custo e do nível de vida no Brasil. Tem recebido com alguma regularidade o jornal «A Vila» por intermédio do Dr.Augusto Botelho Simas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/000909 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1066, Cx. 20, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/000909	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	20/09/1961	DS	**Papel, 22.5x15cm [2fl.]**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	De regresso ao Rio de Janeiro agradece a hospitalidade com que foi recebido pela família de ACR e descreve como foram os dias passados em Lisboa. Encontrou Cecília Meireles que ficou muito satisfeita por saber notícias de ACR e de Margarida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/000910 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1068, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**000912	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	22/08/1969	DS	**Papel, 28.2x21.1cm**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Recorda a tarde que passou em casa de ACR lendo em conjunto um livro que este lhe ofereceu. Envia o livro solicitado por M. José Viveiros. Gostaria que ACR comentasse a estrutura e conteúdos da respetiva obra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/000912 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1106, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**000948	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	03/04/1965	DS	**Papel, 22.5x15.5cm**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	No próximo verão irá até S. Miguel. Envia a notícia da sua aposentação para que ACR promova a sua publicação no jornal «A Vila».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/000948 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1190, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**001025	Carta de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	[19--?]	DS	**Papel, 21.5x15.3cm [2fl.]**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Fala sobre o bom nível de vida no Brasil. Refere-se ao amigo Paço D'Arcos. Gostaria de adquirir as «Saudades da Terra» de Gaspar Frutuoso e a obra de Rodrigo Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/001025 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015
Corr. 3382, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**001092	Carta de Francisco de Carvalho Sousa Brandão Neto	**08/01/1962**	DS	**Papel, 23x15.6cm [2fl.]**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Remete um número da revista o «Cruzeiro» e solicita a ACR que a divulgue junto do Instituto Cultural. Lamenta a tragédia de Goa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001092 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2016
Corr. 3439, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/**001026	Bilhete Postal de Francisco de Carvalho Soares Brandão Neto	**dez/57**	DS	**Papel, 11x16.1cm**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Remete o cartão com a efígie do seu avô materno que contém um selo emitido pelo Governo em sua homenagem e carimbo do dia do centenário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-025/001026 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2016
Corr. 4219, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/00**4219	**Carta de Francisco de Carvalho Sousa Brandão Neto**	**13/06/1954**	**DS**	**Papel, 28.5x21.5cm [2fl.]**	**Francisco de Carvalho Sousa Brandão Neto**	**Carta de teor pessoal onde agradece uma dedicatória enviada. Informa que já leu o seu trabalho, mas acha que o filme não reproduz os diálogos fielmente. Felicita ACR pelo seu trabalho.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4471, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/024/00**4471	**Bilhete postal de** Francisco de Carvalho Sousa Brandão Neto	10/05/1954	**DS**	**Papel, 24x17cm [2fl.]**	**Francisco Carvalho de Soares Brandão Neto**	Envelope com o texto, assinatura e data no rosto. Timbrado no verso com o nome e endereço do remetente, no Rio de Janeiro. No interior: postal com desenho do brasão de armas concedidas a 20 fev. 1533 a Jorge Nunes Botelho. Acondicionada no mesmo envelope: gravura com ex-libris de Côrtes-Rodrigues e divisa Cor Ardens.	**Português**	**Postal oferecido ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/025	**Maria Jácome Chaves**		**SSR**		**Maria Jácome Chaves**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**02/03/2016**
Corr. 71, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/025/**000058	Carta de Maria Jácome Chaves	02/10/1923	DS	**Papel, 17.9x12.8cm [2fl.]**	**Maria Jácome Chaves**	A madrinha de ACR fala da correspondência trocada entre ambos, da sua predileção pelo campo em detrimento da cidade e faz pequenas referências à poesia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026/000058 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 471, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/025/**000354	Carta de Maria Jácome Chaves	13/08/1928	DS	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**Maria Jácome Chaves**	Espera que a viagem feita por ACR à Madeira tenha sido proveitosa e curativa. José Agostinho após ter regressado de Lisboa foi visitá-la.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026/000364 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 677, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/025/**000555	Carta de Maria Jácome Chaves	28/12/1928	DS	**Papel, 17.3x12.4cm [3fl.]**	**Maria Jácome Chaves**	A madrinha ficou sensibilizada com a leitura da carta de ACR e com o facto deste e dos seus filhos terem superado o Natal com a ausência de Laura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026/000555 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 756, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/025/**000617	Carta de Maria Jácome Chaves	20/09/1929	DS	**Papel, 17.5x13cm [4fl.]**	**Maria Jácome Chaves**	Fala da família e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026/000617 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 758, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/025/**000619	Carta de Maria Jácome Chaves	03/09/1928	DS	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Maria Jácome Chaves**	Soube pelo Lopes da Silva que ACR e Laura irão ao Alentejo consultar um médico especialista. Envia cumprimentos à família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026/000619 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 772, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/025/**000631	Carta de Maria Jácome Chaves	29/08/1929	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Maria Jácome Chaves**	Informa que o Major José Agostinho esteve em Ponta Delgada e que precisava de falar com ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026/000631 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 995, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/025/**000844	Carta de Maria Jácome Chaves	16/09/1921	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [3fl.]**	**Maria Jácome Chaves**	Aconselha ACR nalgumas questões familiares e envia uma quadra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-026/000844 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/026	**José Carlos Vieira Simplício**		**SSR**		**José Carlos Vieira Simplício**	**Correspondência trocada entre Armando Côrtes-Rodrigues e José Carlos Vieira Simplício.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 581, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/**000463	Carta de José Carlos Vieira Simplício	08/04/1956	DS	**Papel, 16.8x12.9cm [2fl.]**	**José Carlos Vieira Simplício**	Agradece o envio da obra do Padre Bernardo Maciel. Confirma a sua colaboração no «Cancioneiro». Tem recolhido algumas dezenas de quadras na ilha do Pico, todas elas caracteristicamente regionais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027/000463 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 583, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/**000465	Carta de José Carlos Vieira Simplício	05/10/1956	DS	**Papel, 25.9x16cm**	**José Carlos Vieira Simplício**	Esqueceu-se no Pico de dois cadernos cheios de poesia popular recolhida do «bom povo da minha terra - um com assuntos religiosos e outro com assuntos profanos». Quanto à sua vocação não tem dúvidas quanto a seguir o sacerdócio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027/000465 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 588, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/**000763	Carta de José Carlos Vieira Simplício	12/02/1957	DS	**Papel, 25.7x15cm**	**José Carlos Vieira Simplício**	José Carlos prepara um trabalho para apresentar na Academia constituído pelos despoimentos das mais representativas intelectualidades sobre o que pensam e esperam do Padre. Solicita a colaboração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027/000763 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/08/2016
Corr. 619, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/**000500	Carta de José Carlos Vieira Simplício	29/06/1956	DS	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**José Carlos Vieira Simplício**	Envia inúmeras quadras do Cancioneiro Popular Picoense recolhidas por ele próprio em quase todas as freguesias da Ilha. Dentro de pouco tempo iniciará o ensaio sobre o Padre Bernardo Machado, subordinado ao tema «Um poeta inédito açoriano cantor da Vida de Jesus».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027/000500 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 906, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/**000762	Carta de José Carlos Vieira Simplício	20/12/1956	DS	**Papel, 25.7x20.2cm**	**José Carlos Vieira Simplício**	Deseja um Feliz Natal e Próspero Ano Novo. Enviou pelo correio o manuscrito do Pe. Bernardo Maciel «Visões Sagradas» que ACR lhe havia emprestado. Só no mês de Junho poderá enviar o Caderno onde recolheu quadras populares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027/000762 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 1043, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/**000766	Carta de José Carlos Vieira Simplício	12/11/1962	DS	**Papel, 25.8x15.6cm**	**José Carlos Vieira Simplício**	Agradece o envio da «Antologia Poética» de Manuel Augusto do Amaral. Concorreu aos Jogos Florais de Angra sob influência do Dr. José Enes com o seu ensaio histórico sobre o culto de Nossa Senhora de Lourdes dos Açores. Por cláusula dos mesmos Jogos Florais foi obrigatória a sua publicação na «Revista Atlândida».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027/000766 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 3373, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/**000764	Carta de José Carlos Vieira Simplício	15/03/1962	DS	**Papel, 25.8x15.7cm**	**José Carlos Vieira Simplício**	Remete o seu trabalho sobre o culto de Nossa Senhora de Lourdes nos Açores destinado à «Insulana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027/000764 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2016
Corr. 3376, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/**000765	Carta de José Carlos Vieira Simplício	1962	DS	**Papel, 25.5x19.8cm [2fl.]**	**José Carlos Vieira Simplício**	Concorreu aos Jogos Florais da Cidade de Angra do Heroísmo com o seu trabalho sobre o culto de Nossa Senhora de Lourdes nos Açores e crê que não prejudica a publicação do mesmo trabalho na «Insulana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-027/000765 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2016
Corr. 4254, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/00**4254	**Carta de José Carlos Vieira Simplício**	**19/12/1952**	**DS**	**Papel, 17.5x13cm**	**José Carlos Vieira Simplício**	**Solicita a ACR o favor de enviar um exemplar da peça "Quando o mar galgou a terra" pois não a encontra à venda.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 4330, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/026/00**4330	**Carta de José Carlos Vieira Simplício**	**01/06/1965**	**DS**	**Papel, 12x17cm**	**José Carlos Vieira Simplício**	**Comunica a sua ordenação sacerdotal e missa que serão realizadas a 1 e 2 de julho no Santuário do Bom Jesus e em Santa Isabel Almagreira, na ilha do Pico. Convida ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/027	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**		**SSR**		**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 69, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**000056	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	05/01/1961	DS	**Papel, 26.5x20.4cm**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Agradece ao avô a prenda que este lhe enviou pelo Natal. Descreve como foi passada a época natalícia e o ano novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/000056 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 299, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**000212	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	25/12/1960	DS	**Papel, 26.5x20.4cm**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Raquel escreve ao avô para desejar um Feliz Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/000212 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 605, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**000486	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	05/06/1956	DS	**Papel, 21.5x13.7cm**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Raquel agradece o presente que o avó lhe enviou e fala das suas férias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/000486 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 1069, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**000913	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	11/01/1969	DS	**Papel, 17.9x13.7cm [3fl.]**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Solicita o envio da genealogia da família Côrtes e Rodrigues, para complementar a informação da obra de Urbano Mendonça Dias «Instituições Vinculares».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/000913 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1209, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**001047	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	mar/70	DS	**Papel, 26.8x21.2cm [2fl.]**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Vem desejar uma Feliz Páscoa ao avô e recomendar-lhe um novo tratamento para a asma que também tem feito [Carta em papel timbrado da «British Hospital, Lisbon»].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/001047 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 3366, Cx. 31, Dep. 6	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**001050	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	21/05/1962	DS	**Papel, 26.5x15.5cm [2 fl.]**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Envia um fotografia sua ao avô e pergunta pela sua saúde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/001050 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 3367, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**001051	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	20/04/1962	DS	**Papel, 16.9x15cm**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Deseja uma Feliz Páscoa ao avô. Encontra-se no Porto a passar umas férias com o seu irmão Manuel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/001051 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 3391, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**001048	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	26/02/1962	DS	**Papel, 18x16cm**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Deseja um Feliz Aniversário ao avô. Fala sobre os seus estudos e família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/001048 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 3511, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**001049	Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues	20/08/[19--?]	DS	**Papel, 26.2x15.7cm**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	Agradece a oferta que o avô lhe enviou. Ficou muito satisfeita com a viagem do avô a Londres. Fala sobre as suas férias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/001049 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 3533, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/00**3533	**Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	**14/08/1970**	**DS**	**Papel, 27x16cm [2fl.]**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	**Carta de âmbito familiar, relativa à vinda de ACR a Lisboa.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4097, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/**001052	Postal de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues (e Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues)	02/07/1958	DS	**Papel, 9x14cm**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues e Maria Ernestiba Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Informa que tiveram uma boa viagem até à Madeira. Mandam cumprimentos.	Português	Maria Ernestina, só anotou uma saudação ao pai no canto superior direito. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-028/001052 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2018
Corr. 4280, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/027/00**4280	**Carta de Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	**20/12/1961**	**DS**	**Papel, 26.5x20.5cm**	**Maria Raquel Bessa de Gusmão Rodrigues**	**Carta de teor familiar. Transmite as saudades que sente do avó, especialmente quando chega a época de Natal.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/028	**Ofélia Freire Correia**		SSR		**Ofélia Freire Correia**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-029 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 457, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/028/**000355	Bilhete Postal de Ofélia Faria Correia	19/08/1925	DS	**Papel, 9.2x14.1cm**	**Ofélia Freire Correia**	Lamenta que no dia anterior não tenham tido ocasião de se despedirem. Fizeram uma excelente viagem e encontraram Maria Cecília à sua espera.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-029/000355 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 734, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/028/**000596	Carta de Ofélia Freire Correia	05/09/1929	DS	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Ofélia Freire Correia**	Maria Ofélia fala das dificuldades que enfrenta naquele momento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-029/000596 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 768, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/028/**000627	Carta de Ofélia Freire Correia	18/01/1929	DS	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Ofélia Freire Correia**	Lamenta a morte do Norberto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-029/000627 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 916, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/028/**000772	Carta de Ofélia Freire Correia	26/07/1941	DS	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Ofélia Freire Correia**	A sua filha Maria Ofélia recebeu uma carta assinada pelo Senhor Manuel Lourenço de Sousa que pede uma foto para sair na revista «Ecos de Portugal» na Califórnia. Esta recomendação foi feita pela Emissora Nacional para divulgar as suas músicas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-029/000772 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 982, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/028/**000833	Carta de Ofélia Freire Correia	07/11/1933	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Ofélia Freire Correia**	Agradece a oferta dos livros «Em Louvor da Humildade» e o «O Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-029/000833 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1220, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/028/**001057	Carta de Ofélia Freire Correia	27/02/1930	DS	**Papel, 17.9x11.5cm [2fl.]**	**Ofélia Freire Correia**	Desloca-se a Coimbra uma vez por semana para lecionar piano e canto coral no Colégio das Irmãs Doroteias. Apreciou bastante os versos de ACR. Envia cumprimentos à família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-029/001057 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/029	**Alfredo Bensaúde**		SSR		**Alfredo Bensaúde**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-030 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 246, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/029/**000363	Carta de Alfredo Bensaúde	28/11/1932	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**Alfredo Bensaúde**	Recebeu uma carta do amigo em comum Van Hamme a solicitar alguns números do «Correio dos Açores». Solicita a ACR que os remeta para a morada descrita.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-030/000363 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 761, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/029/**000622	Carta de Alfredo Bensaúde	07/11/1932	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**Alfredo Bensaúde**	Tem como hóspede um rapaz belga que veio em missão artística e que redigiu um artigo sobre as ilhas. Este deseja incorporar umas quadras e para isso solicita a colaboração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-030/000622 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 762, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/029/**000623	Carta de Alfredo Bensaúde	20/12/1915	DS	**Papel, 17.8x13.7cm [2fl.]**	**Alfredo Bensaúde**	Mostra-se satisfeito com a possibilidade de ver ACR no próximo Verão. Dispõe-se para ajudar ACR no que for necessário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-030/000623 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/09/2015
Corr. 962, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/029/**000813	Carta de Alfredo Bensaúde	08/04/1934	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Alfredo Bensaúde**	Agradece o convite para colaborador na «Insula».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-030/000813 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1153, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/029/**000992	Carta de Alfredo Bensaúde	30/05/1928	DS	**Papel, 20.1x16cm [2fl.]**	**Alfredo Bensaúde**	Agradece o envio das provas fotográficas. Quanto às que dizem respeito aos violinos, assinala no verso os que lhe parecem melhores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-030/000992 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/030	**Hipólito Raposo**		**SSR**		**Hipólito Raposo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-031 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 86, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/030/**000072	Carta de Hipólito Raposo	18/11/1918	DS	**Papel, 17.7x13cm [2fl.]**	**Hipólito Raposo**	Informa que se esgotara nas livrarias a conferência «Trás-os-Montes».Remete o prometido exemplar do «Outro Mundo». A obra «A Monarquia» encontra-se suspensa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-031/000072 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 522, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/030/**000410	Carta de Hipólito Raposo	[19--?]	DS	**Papel, 16.5x12.5cm [2fl.]**	**Hipólito Raposo**	Não consegue satisfazer o pedido de ACR quanto à colecção «Nação Portuguesa», «Temos apenas numerosos avulsos e portanto colecções incompletas». Exceptuando a conferência sobre «Trás-os-Montes» de Luís Teixeira Neves que será reunida com outras, não serão publicados naquele ano mais livros de afirmação integralista, apenas literatura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-031/000410 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015

Corr. 551, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/030/**000437	Cartão Pessoal de Hipólito Raposo	[19--?]	**DS**	**Papel, 8.9x13.6cm**	**Hipólito Raposo**	Hipólito Raposo refere que António Sardinha espera resposta à carta que enviou a ACR. Informa-o que no dia 16 do corrente irá realizar-se um jantar do grupo. Têm realizado ao longo da Primavera uma série de conferências e solicita a sua colaboração.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-031/000437 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/07/2015
Corr. 695, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/030/**000565	Carta de Hipólito Raposo	20/12/1928	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Hipólito Raposo**	Informa do débil estado de saúde de Norberto [no verso lê-se: «Telegrama de Nelas recebido em 27 de Dezembro: Faleceu Norberto 21 - Cecília».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-031/000565 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 1152, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/030/**000991	Carta de Hipólito Raposo	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.7x13cm [2fl.]**	**Hipólito Raposo**	Agradece o envio de condolências pelo falecimento de sua mãe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-031/000991 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/031	**Madalena Férin**		**SSR**		**Madalena Férin**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-032 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 66, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/031/**000053	Carta de Madalena Férin	30/04/1957	**DS**	**Papel, 26.5x20.3cm [2fl.]**	**Madalena Férin**	Recebeu os livros enviados por ACR, menos as corrigendas. Queixa-se do desconforto material da terra e manifesta o gosto em mudar-se com a família para o Canadá.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-032/000053 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 127, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/031/**000083	Carta de Madalena Férin	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.6x15.1cm [2fl.]**	**Madalena Férin**	Sente muitas saudades da ilha e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-032/000083 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 346, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/031/**000245	Carta de Madalena Férin	09/09/1957	**DS**	**Papel, 17.5x15cm**	**Madalena Férin**	Esteve em S.Miguel, na zona das Sete-Cidades durante um mês e apesar dos esforços empreendidos não conseguiu contactar com ACR. Ficou encantada com as férias que passou na ilha com a família, trazendo desta, muitas fotografias. Espera receber resposta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-032/000245 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 621, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/031/**000502	Carta de Madalena Férin	27/09/1956	**DS**	**Papel, 17.5x12.8cm [4fl.]**	**Madalena Férin**	Naquele momento está a ler o livro de ACR «Em Louvor da Humildade». Acabou de receber o jornal de Domingo com a «Nota da Semana», escrita por ACR. Dá notícias sobre alguns amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-032/000502 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2015
Corr. 626, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/031/**000507	Carta de Madalena Férin	mai/57	**DS**	**Papel, 17.6x15.8cm [2fl.]**	**Madalena Férin**	Envia mais um trecho de poesia autenticado com o sinete que descreve. Agradece o generoso jantar que ACR lhe proporcionou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-032/000507 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2015
Corr. 3842, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/031/**001153	Carta de Madalena Férin	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 25.4x20.7cm [2fl.]**	**Madalena Férin**	Pede desculpa por não ter respondido a ACR. Informa que em Agosto irá a São Miguel, nomeadamente, às Sete Cidades. Refere que está quase a acabar o «Segundo Livro».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001153 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2017
Corr. 4238, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/031/00**4238	**Carta de Madalena [Férin?]**	**05/11/1954**	**DS**	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Madalena [Férin?]**	**Dá os parabéns a ACR por ter recebido o prémio Antero de Quental e desculpa-se pelo seu silêncio. Envia 56 poesias que escreveu para análise de ACR.**	**Português**	**Carta assinada por Madalena [?]. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/032	**Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues**		**SSR**		**Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-033 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 236, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/032/**000163	Carta de Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues	28/02/1919	**DS**	**Papel, 21x13.5cm**	**Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Laura felicita o marido pelo seu aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-033/000163 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 253, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/032/**000174	Carta de Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues	08/06/1920	**DS**	**Papel, 21x13.5cm**	**Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Laura espera recuperar brevemente, pois tem, muitas saudades da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-033/000174 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 254, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/032/**000175	Carta de Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	**DS**	**Papel, 21x13.5cm**	**Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Nesta carta Laura agradece ao marido a lembrança que este lhe enviou pelo seu aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-033/000175 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 983, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/032/**000834	Carta de Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.2x12.9cm [2fl.]**	**Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece as lembranças e o vestido enviados pelo marido. Pergunta pelos filhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-033/000834 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 998, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/032/**000847	Carta de Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	**DS**	**Papel, 21.1x13.5cm**	**Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Solicita ao marido o envio de alguns ingredientes para preparar amêndoas para oferecer aos filhos. Envia cumprimentos para a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-033/000847 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/033	**Luís da Silva Ribeiro**		**SSR**		**Luís da Silva Ribeiro**	**Correspondência trocada entre Armando Côrtes-Rodrigues e Luís da Silva Ribeiro.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 121, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000077	Carta de Luís da Silva Ribeiro	02/05/1943	**DS**	**Papel, 17.3x13.1cm [2fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Elogia a obra os «Cantares da Noite».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000077 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 606, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000487	Carta de Luís da Silva Ribeiro	22/04/1956	**DS**	**Papel, 20x13.4cm [2fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Agradece as palavras de ACR, envia o recibo assinado e fala da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000487 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 609, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000490	Carta de Luís da Silva Ribeiro	06/06/1956	**DS**	**Papel, 27.7x21.4cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Agradece a lembrança da Antologia. Quando esteve no Porto privou com Luís Filipe e outros poetas. Fala da sua família e dos seus projetos profissionais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000490 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 903, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000759	Carta de Luís da Silva Ribeiro	15/12/1939	**DS**	**Papel, 17.6x12.8cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Deseja um Feliz Natal e Próspero Ano Novo. A sua comunicação para o Congresso de Ciências da População está quase pronta e versa sobre a «Síntese da influência do mar na vida popular açoreana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000759 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2022
Corr. 904, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000760	Carta de Luís da Silva Ribeiro	05/08/1941	**DS**	**Papel, 27.2x21cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Solicita a ACR que escreva no «Correio» umas palavras elogiosas a Frederico Lopes que deu um contributo bastante positivo aquando da visita presidencial a Angra do Heroísmo. Naquele momento prepara um artigo para o boletim «Portugal» do S.P.N..	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000760 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 1147, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000986	Carta de Luís da Silva Ribeiro	21/04/1951	**DS**	**Papel, 26x20cm [2fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Fala da necessidade em aprofundar os estudos etnográficos concernentes aos Açores e da metodologia a adotar. Enumera algumas revistas da especialidade para o quadro português.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000986 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 3350, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000987	Carta de Luís da Silva Ribeiro	09/07/1926	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [8fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Considera que o «Milhafre» é e será o modelo do teatro açoriano, a forma perfeita do teatro regional. Tece alguns comentários e sugestões.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000987 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2016
Corr. 3351, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000988	Carta de Luís da Silva Ribeiro	30/12/1936	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [6fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Congratula-se com a promessa da breve publicação do Cancioneiro. Sugere alguns autores para o método de organização a seguir.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000988 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2016
Corr. 3352, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000989	Carta de Luís da Silva Ribeiro	28/05/1939	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [4fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Considera que se ACR quer fazer obra científica deve publicar todas as quadras boas e más, tal qual o povo as canta, sem emendas nem correções. Se escolhesse e emendasse estragaria tudo. Há erros literários que não erros em literatura popular. Os versos do povo são auditivos, feitos para cantar e não visuais. O povo canta as sílabas como as pronuncia e não como as vê. Acrescenta sugestões de ordem formal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000989 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2016
Corr. 3353, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000990	Carta de Luís da Silva Ribeiro	16/02/1940	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [4fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Sobre o Cancioneiro que ACR prepara questiona se este abrange musica de todo o arquipélago e quem a recolhe. O floclorista musical tem de ter todo o cuidado em escrever a melodia sem a adulterar. Depois há as variantes, muitas delas pessoais, que se devem escolher e eliminar quando não sejam fixadas pela tradição e gerais. São operações muito melindrosas que exigem certa preparação musical e muito tacto. Sobre o assunto a sua biblioteca é pobre mas verá o que arranja. Sugere alguns especialistas na matéria.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000990 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2016
Corr. 3354, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000991	Carta de Luís da Silva Ribeiro	23/07/1950	**DS**	**Papel, 17.2x12.4cm [2fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Agradece a carta e os versos. Solicita esclarecimentos sobre a lenda do Senhor da Pedra de Vila Franca do Campo e se existirão em S.Miguel outros casos semelhantes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000991 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/08/2016
Corr. 3355, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000992	Carta de Luís da Silva Ribeiro	05/03/1950	**DS**	**Papel, 26.3x20.4cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Lamenta a morte de Laura que lhe recordou a Casa de Rosto do Cão, onde, acompanhadas pelo ritmo da fonte cantante do quintal, ouviu ler os versos do «Em Louvor da Humildade».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000992 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/08/2016

Corr. 3356, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000993	Carta de Luís da Silva Ribeiro	09/01/1950	**DS**	**Papel, 26.3x20.4cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	O Dr. Leopoldo de la Rosa Oliveira de Santa-Lerus de Tenerife, Canárias, advogado e professor está encarregado de redigir uma reforma administrativa das suas ilhas e escreveu-lhe a solicitar algo sobre a administração pública dos Açores e pede ajuda a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000993 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/08/2016
Corr. 3357, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000994	Carta de Luís da Silva Ribeiro	23/12/1949	**DS**	**Papel, 17.2x12.8cm [2fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Deseja Boas Festas e Feliz Ano Novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000994 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/08/2016
Corr. 3358, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000995	Carta de Luís da Silva Ribeiro	05/07/1949	**DS**	**Papel, 17.5x12.6cm [2fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Ficou surpreendido ao encontrar um pouco por todas as ilhas, a roda de pedal para fiar lã, que parece ter origem no Norte da Europa. Gostaria que ACR lhe arranjasse mais informações.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000995 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/08/2016
Corr. 3359, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000996	Carta de Luís da Silva Ribeiro	30/06/1949	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Elogia a brilhante conferência administrativa publicada no «Açores». Refere-se a outras publicações.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000996 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/08/2016
Corr. 3932, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000997	Carta de Luís da Silva Ribeiro	03/06/1952	**DS**	**Papel, 26x20cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Informa que foi ele quem tratou da vinda de Artur Santos aos Açores. Comunica a rota que o etnomusicólogo irá fazer no arquipélago e pede a Armando Côrtes-Rodrigues que fique encarregue de encaminhar a estadia e recolha em São Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000997 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2018
Corr. 4041, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**000998	Carta de Luís da Silva Ribeiro	20/04/1960	**DS**	**Papel, 17.5x13.2cm [4fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Concorda com o facto de Armando ir em busca de novas formas de expressão artística. Fala sobre poesia e sobre a relação entre nova e velha geração nas artes. Mostra-se contente com a nova abordagem de Armando nos versos, ainda que lhe seja estranha a mudança. Diz que faz as coisas por aborrecimento. Informa que gostaria de visitar algumas regiões mas que não pode.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/000998 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2018
Corr. 4061, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**001000	Carta de Luís da Silva Ribeiro	29/09/1922	**DS**	**Papel, 21.5x15.7cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Informa que não relê as cartas que escreve a conhecidos. Revela que tomou a decisão de não colaborar com mais periódicos. Aponta alguns problemas de saúde.	Português	A carta parece estar incompleta. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/001000 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/02/2018
Corr. 4062, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**001001	Carta de Luís da Silva Ribeiro	15/08/1922	**DS**	**Papel, 28.5x22.5cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Pede desculpas pelo atraso na resposta á correspondência anterior. Comunica que sente a falta de Armando Côrtes-Rodrigues e de José Agostinho. Indica que não consegue recolher as notas que o padrinho de Armando pediu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/001001 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/02/2018
Corr. 4072, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**001002	Carta de Luís da Silva Ribeiro	15/01/1954	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Agradece o envio da obra «Horto Fechado» e afirma que irá ler a obra e depois comunicar-lhe a sua apreciação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/001002 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/02/2018
Corr. 4073, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**001003	Carta de Luís da Silva Ribeiro	23/10/1954	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Felicita-o pela receção do prémio Antero de Quental e elogia o trabalho do escritor. Informa que está mais em baixo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/001003 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/02/2018
Corr. 4093, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/**001004	Carta de Luís da Silva Ribeiro	15/03/1930	**DS**	**Papel, 19.5x15.3cm [4fl.]**	**Luís da Silva Ribeiro**	Responde a uma carta prévia, informando sobre a crónica datada de 1505 de autoria de Damião Góis. Comunica uma nota biográfica sobre Rui Gonçalves Grã (autor da obra feminista «Dos Privilégios e Prerrogativas»), indicando a suspeita de que o mesmo, é o editor das «Ordenações Manuelinas». Informa que pode publicar a investigação sobre Rui Gonçalves na Revista de História.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-034/001004 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/03/2018
Corr. 4259, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/033/00**4259	**Carta de Luís da Silva Ribeiro**	**18/03/1942**	**DS**	**Papel, 25x21cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	**Comunica que há dias encontrou notícia de dois factos que talvez tenham relação com a festa da irró dos pescadores de Vila Franca, as quais remete.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/034	**Manuel Borges D'Ávila**		**SSR**		**Manuel Borges D'Ávila**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 14, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000007	Carta de Manuel Borges D'Avila	06/09/1957	**DS**	**Papel, 17x12.4cm [2fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Fala de uma carta que recebeu do Dr. Alberto Borges dos Santos, professor e secretário da Escola Industrial e Comercial, (que antes, integrava a direção do Rádio Clube de Angra) atual diretor da página literária da «União» e da intenção de propor uma visita a ACR, quando este passar por Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000007 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 72, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000059	Carta de Manuel Borges D'Avila	02/10/1926	**DS**	**Papel, 21.2x13.4cm**	**Manuel Borges D'Ávila**	Escreve essencialmente para dizer a ACR que gostou muito do «Cântico do Sol».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000059 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 74, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000060	Carta de Manuel Borges D'Avila	02/07/1932	**DS**	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Agradece a informação concedida por ACR acerca da visita a S.Miguel do Dr. Leonardo de Castro, conhecido orador da comunidade católica.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000060 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 198, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000133	Carta de Manuel Borges D'Avila	20/06/1954	**DS**	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Envia um número do «Diário Insular» do dia 13 do corrente e outro da «A União» do dia 14.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000133 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015
Corr. 201, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000136	Carta de Manuel Borges D'Avila	27/09/1955	**DS**	**Papel, 17x12.3cm [4fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Gostou de ler a «Nota da Semana» escrita por ACR e publicada no «Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000136 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 252, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000173	Carta de Manuel Borges D'Avila	30/08/1955	**DS**	**Papel, 17x12.3cm [2fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Informa que recebeu a visita do Cónego Pereira, regressado de S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000173 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 596, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000477	Carta de Manuel Borges D'Avila	08/10/1957	**DS**	**Papel, 17x12.3cm [2fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Manuel Borges pede autorização para passar o conteúdo de umas cartas antigas enviadas por ACR a José de Medeiros Machado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000477 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/07/2015
Corr. 752, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000613	Carta de Manuel Borges D'Avila	18/10/1957	**DS**	**Papel, 17x12.3cm [4fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Lembra uma carta de nove folhas que ACR lhe escreveu quando foi transferido do Liceu de Angra. Agradece a apreciação amiga do seu artigo acerca das Bodas de Ouro do Dr. Oliveira Sambento. Alberto Borges dos Santos está entusiasmado com a entrevista de ACR que projecta publicar na página literária da «União».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000613 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 755, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000616	Carta de Manuel Borges D'Avila	23/03/1953	**DS**	**Papel, 19x14.1cm [4fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Enviou ao Cónego Pereira dois números do «Diário Insular», um deles em homenagem ao nascimento do Sr. José Júlio da Rocha Abreu. O outro número do «Diário Insular» trazia vários artigos a respeito do falecimento do Dr. José Bruno. O Dr. Cândido, cunhado de José Bruno ofereceu-lhe alguns jornais de Ponta Delgada publicados naquela ocasião e entre eles um número do «Açores». Envia um número do «Diário Insular» com os discursos do Dr. Cândido Forjaz pronunciado na sessão comemorativa do cinquentenário da Fanfarra Operária. Junto segue um folheto com o título «Lição para os novos», discurso do Dr. Luís Adão, professor de medicina.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000616 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 955, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000808	Bilhete Postal de Manuel Borges D'Avila	21/12/1955	**DS**	**Papel, 10x15cm**	**Manuel Borges D'Ávila**	Tomou posse no Liceu de Angra em 27 de Fevereiro de 1921.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000808 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 3515, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/**000809	Carta de Manuel Borges D'Avila	24/01/1927	**DS**	**Papel, 21.2x13.1cm [4fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	Congratula ACR pelo nascimento de sua filha. Satisfaz-se pelos êxito da última exposição de Domigos Rebelo e apreciou o artigo que o tenente José Agostinho publicou a este respeito. Refere-se a projectos agendados.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-035/000809 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 3524, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/00**3524	**Carta de Manuel Borges D'Avila**	**18/06/1927**	**DS**	**Papel, 21.2x13.5cm [2fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	**Carta de teor pessoar, relativa ao falecimento do Dr. Lima.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3525, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/00**3525	**Carta de Manuel Borges D'Avila**	**02/07/1927**	**DS**	**Papel, 21.2x13.5cm [4fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	**Acusa a receção da carta enviada por ACR. Informa que mandou celebrar uma missa por alma do Lima. Ficou muito contente por ACR pensar em escrever um artigo sobre o Dr. Lima para o "Correio dos Açores". Remete vários artigos a pedido do poeta, entre eles um da autoria de Maria Ramos. Fala ainda sobre a chegada da Companhia Rey-Colaço.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3526, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/034/00**3526	**Carta de Manuel Borges D'Avila**	**17/09/1927**	**DS**	**Papel, 21.2x13.5cm [2fl.]**	**Manuel Borges D'Ávila**	**Informa que já regressou a casa e agradece o acolhimento que ACR prestou. Informa que já obteve nota de alguns trabalhos referentes ao Lima, os quais irá remeter a ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/035	**Cristiano Frazão Pacheco**		**SSR**		**Cristiano Frazão Pacheco**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-036 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**

Corr. 62, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/035/**000048	Carta de Cristiano Frazão Pacheco	03/02/1958	**DS**	**Papel, 19.3x14.8cm**	**Cristiano Frazão Pacheco**	Lamenta a morte da nora de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-036/000048 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 171, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/035/**000109	Carta de Cristiano Frazão Pacheco	21/07/1928	**DS**	**Papel, 17.5x13.5cm [2fl.]**	**Cristiano Frazão Pacheco**	Envia ao amigo um escrito antigo, de sua autoria, que caso ACR ache digno, poderá publicar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-036/000109 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 206, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/035/**000141	Carta de Cristiano Frazão Pacheco	17/06/1968	**DS**	**Papel, 19.2x14.5cm**	**Cristiano Frazão Pacheco**	Agradece e elogia a forma poética como ACR lhe redigiu a última carta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-036/000141 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 423, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/035/**000323	Cartão Pessoal de Cristiano Frazão Pacheco	18/04/1962	**DS**	**Papel, 10.6x13.8cm**	**Cristiano Frazão Pacheco**	Soube notícias de ACR pelo João Bernardo que passou alguns dias em sua casa. Entretanto, este, partiu para Braga com o fim de recolher dados genealógicas sobre a família Azevedo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-036/000323 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 1111, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/035/**000953	Cartão de Cristiano Frazão Pacheco	30/09/1962	**DS**	**Papel, 10.5x13.8cm**	**Cristiano Frazão Pacheco**	Espera regressar a Ponta Delgada antes do fim do mês. Elogia alguns artigos que ACR tem escrito, como por exemplo, «Em Louvor da Água».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-036/000953 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/036	**José Rebelo de Bettencourt**		**SSR**		**José Rebelo de Bettencourt**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 77, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/036/**000063	Carta de José Rebelo de Bettencourt	21/06/1927	**DS**	**Papel, 17.7x13.2cm [2fl.]**	**José Rebelo de Bettencourt**	Felicita o amigo pelo sucesso do «Milhafre» e solicita publicações suas na capital. Aguarda o artigo sobre Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037/000063 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 153, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/036/**000094	Carta de José Rebelo de Bettencourt	13/07/1925	**DS**	**Papel, 17.4x12.9cm [2fl.]**	**José Rebelo de Bettencourt**	Solicita a ACR o envio de versos para publicação na sua revista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037/000094 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 361, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/036/**000260	Carta de José Rebelo de Bettencourt	29/12/1922	**DS**	**Papel, 17.7x13.1cm [4fl.]**	**José Rebelo de Bettencourt**	Pretende publicar num número especial do «Diário dos Açores» uma linda página literária dedicada a Norberto Correia com alguns versos seus de ACR. Solicita alguns exemplares do seu último livro para oferecer a alguns autores conhecidos, tais como, Eugénio de Castro, Afonso Lopes Vieira, Augusto de Lacerda [dramaturgo, poeta, romancista, director de «Seara do Teatro Nacional» e crítico de «O Dia», António Sardinha e outros]. Fala sobre o livro que tem em preparação e de algumas obras publicadas recentemente por outros escritores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037/000260 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 493, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/036/**000385	Bilhete Postal de José Rebelo de Bettencourt	22/03/1932	**DS**	**Papel, 9.5x14.1cm**	**José Rebelo de Bettencourt**	Agradece a gentileza da homenagem prestada por ACR. Naquela semana enviará para a Madeira os seus sonetos e questiona quando serão publicados no formato volume no mercado Lisboeta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037/000385 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/07/2015
Corr. 719, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/036/**000584	Carta de José Rebelo de Bettencourt	28/06/1919	**DS**	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**José Rebelo de Bettencourt**	Pede a colaboração de ACR para a revista que dirige «Alma Nova». Felicita-o pelo nascimento de mais um filho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037/000584 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 766, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/036/**000626	Carta de José Rebelo de Bettencourt	[19--?]	**DS**	**Papel, 27.3x20.9cm**	**José Rebelo de Bettencourt**	Solicita a colaboração de ACR para o número 3 da «Revista Insular». Neste número será publicado um artigo sobre Teatro Regionalista da autoria de Guilherme de Morais que faz referência ao «Milhafre». Gostaria que ACR escrevesse um artigo sobre a «Exposição de Domingos Rebelo». Convida ACR para ser correspondente literário da revista, obtendo a colaboração de várias pessoas como Humberto Bettencourt, Luís Bernardo, etc [Carta com Cabeçalho da Revista Insular].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037/000626 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/09/2015
ACR, Cx.1, FRD 16**.2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/036/**Cx.1-FRD 16**.2**	**Cartão de visita de [José?] Rebelo de Bettencourt**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 5.5x9.5cm**	**José Rebelo de Bettencourt**	Cartão de **visita de** Rebelo de Bettencourt com dedicatória.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3826 - cota ACR 460 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/037	**Julieta de Lima Araújo**		**SSR**		**Julieta de Lima Araújo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-038 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 21, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/037/**000013	Carta de Julieta Lima Araújo	12/08/1960	**DS**	**Papel, 26.1x19.3cm [4fl.]**	**Julieta de Lima Araújo**	Carta em que acusa o seu regressso a Lisboa e agradece a estadia agradável proporcionada por ACR e família. Manuscrito.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-038/000013 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 169, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/037/**000107	Carta de Julieta Lima Araújo	10/03/1960	**DS**	**Papel, 27.1x21cm [2fl.]**	**Julieta de Lima Araújo**	Agradece as fotografias da homenagem feita a ACR. Reconhecida como sempre manda votos de felicidade ao casal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-038/000107 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 673, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/037/**000551	Carta de Julieta Lima Araújo	03/11/1959	**DS**	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Julieta de Lima Araújo**	Solicita notícias de ACR e família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-038/000551 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 3369, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/037/**000552	Carta de Julieta Lima Araújo	25/02/1962	**DS**	**Papel, 26.6x20.2cm**	**Julieta de Lima Araújo**	Espera que a presente carta chegue no dia 28, a tempo do aniversário de ACR. Agradece o envio dos recorte dos jornais cujo conteúdo elogia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-038/000552 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/08/2016
ACR Cx.1, FRD 226	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/037/**Cx.1-FRD 226	**Cartão de Julieta [de Lima Araújo?]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x11cm	**Julieta [de Lima Araújo?]**	**Cartão manuscrito dirigido a ACR a solicitar novas provas da revista Insulana. Assinado Julieta.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3623 - cota ACR 1113 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 226.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 43**.1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/037/**Cx.5-FRD 43**.1**	**Cartão de Julieta [de Lima Araújo?]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x15cm	**Julieta [de Lima Araújo?]**	Cartão enviado por Julieta a ACR sobre provas da revista Insulana.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3020 - cota ACR 1619 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 43.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/038	**Luís Rebelo e Nelly Rebelo**		**SSR**		**Luís Rebelo e Nelly Rebelo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-039 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 24, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/038/**000016	Carta de Luís Rebelo e Nelly Rebelo	31/07/1960	**DS**	**Papel, 26.6x17.6cm [2fl.]**	**Luís Rebelo e Nelly Rebelo**	Nelly agradace aos tios, ACR e Margarida, a hospitalidade e conforto com que foi recebida, salientando, as saudades que lhe deixaram as belezas da ilha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-039/000016 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 620, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/038/**000501	Carta de Luís Rebelo e Nelly Rebelo	04/02/1956	**DS**	**Papel, 26.8x19.8cm**	**Luís Rebelo e Nelly Rebelo**	Naquele momento Luís dedica-se especialmente à música folclórica francesa dos séculos XVI, XVII e VIII. Formou um grupo com mais três músicos «Des Chansons des Troubadeurs, des Chansons à Boire». Com esta iniciativa conseguiu alguns contratos e o convite da «Radio et Television National». Junto envia o recibo assinado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-039/000501 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 656, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/038/**000535	Carta de Luís Rebelo e Nelly Rebelo	24/08/1956	**DS**	**Papel, 27.6x21.4cm**	**Luís Rebelo e Nelly Rebelo**	Luís agradece o vale enviado por ACR que foi remetido de Bruxelas para onde regressará em breve. Gostaria de permanecer mais algum tempo em Lisboa na companhia dos pais, mas tal, não lhe é possível.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-039/000535 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 726, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/038/**000590	Carta de Luís Rebelo e Nelly Rebelo	08/02/1957	**DS**	**Papel, 27.7x21.4cm**	**Luís Rebelo e Nelly Rebelo**	Luís agradece ao tio as quantias enviadas. Congratula ACR pela obtenção da bolsa que permitirá dedicar-se ao Cancioneiro a tempo integral.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-039/000590 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 3988, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/038/**001214	Postal de Luís Rebelo e Nelly Rebelo	25/12/1953	**DS**	**Papel, 10.6x14.8cm**	**Luís Rebelo e Nelly Rebelo**	Desejam uma boa época natalícia e um próspero ano novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001214 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4235, Cx., 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/038/00**4235	**Carta de Luís Rebelo e Nelly Rebelo**	**17/08/1955**	**DS**	**Papel, 27.6x21.5cm**	**Luís Rebelo e Nelly Rebelo**	**Carta de teor pessoal, onde agradecem a carta de ACR e o convite para passar o verão em Vila Franca do Campo. Informam que infelizmente não poderão aceitar o convite pois têm obrigações a cumprir, mesmo durante o período de férias.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/039	**Alberto de Serpa**		**SSR**		**Alberto de Serpa**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-040 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 307, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/039/**000219	Carta de Alberto de Serpa	19/09/1955	**DS**	**Papel, 27.9x21cm**	**Alberto de Serpa**	Solicita informações sobre a obra e biografia do Pintor Duarte Pacheco Faria e Maia para o volume sobre a Correspondência de António Nobre que vai ser publicado em breve.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-040/000219 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/07/2015

Corr. 674, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/039/**000552	Carta de Alberto de Serpa	09/10/1955	**D$**	**Papel, 27.9x21cm [2fl.]**	**Alberto de Serpa**	Agradece o contributo de ACR na recolha sobre a passagem de António Nobre nas ilhas, trabalho que o ocupa naquele momento a tempo inteiro. Para o próximo volume precisava de dados sobre qualquer relação e/ou encontro do Pintor Maya e António Nobre em Paris e também de Luís de Bettencourt. Está satisfeito com a notícia da saída da próxima antologia de ACR. Solicita alguns manuscritos seus. Envia um número do Boletim da Terra com amostras de cartas de António Nobre.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-040/000552 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 675, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/039/**000553	Carta de Alberto de Serpa	12/10/1955	**D$**	**Papel, 28.9x21cm**	**Alberto de Serpa**	Solicita a transcrição das notícias que a «Actualidade» e a Persuasão» de 26 de Maio de 1897 dão do banquete se que realizou no «Solar Botelho» em homenagem ao poeta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-040/000553 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 3891, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/039/**000554	Carta de Alberto de Serpa	10/06/1965	**D$**	**Papel, 29.7x21cm**	**Alberto de Serpa**	Agradece pelas palavras de Armando Côrtes-Rodrigues numa carta enviada previamente. Lamenta a tragédia pessoal pela qual ambos passam. Informa que o seu filho está doente e que não têm uma relação emocional estável devido à mesma. Pede ao escritor para lhe enviar alguns trabalhos para a sua coleção pessoal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-040/000554 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/12/2017
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/040	**Manuel Damasceno da Costa**		**SSR**		**Manuel Damasceno da Costa**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-042 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 146, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/040/**000089	Carta do Bispo de Angra	12/02/1926	**D$**	**Papel, 19.1x15.1cm [2fl.]**	**Manuel Damasceno da Costa**	Agradece a carta do dia 28 do mês passado e retribui os votos de Feliz Natal. Está entusiasmado com o projeto teatral de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-042/000089 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 560, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/040/**000446	Carta do Bispo de Angra	11/06/1921	**D$**	**Papel, 20x16cm [2fl.]**	**Manuel Damasceno da Costa**	Fala da importância do Cónego Cristriano aceitar a candidatura para representar o Distrito de Ponta Delgada perante a Diocese.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-042/000446 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 597, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/040/**000478	Carta do Bispo de Angra	22/04/1917	**D$**	**Papel, 17.5x13.2cm [2fl.]**	**Manuel Damasceno da Costa**	O bispo de Angra envia os Estatutos da Congregação Franciscana Eclesiástica e recomenda a nomeação do Padre José Gomes para Assistente Eclesiástico da referida associação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-042/000478 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/07/2015
Corr. 1217, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/040/**001054	Carta do Bispo de Angra	15/07/1921	**D$**	**Papel, 17.4x13cm [2fl.]**	**Manuel Damasceno da Costa**	Acerca do desenvolvimento do Centro Católico nos Açores, o assunto merece alguma reflexão, uma vez, que a realidade arquipelágica difere da continental.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-042/001054 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/041	**Guilherme Augusto Inácio da Costa Guimarães**		**SSR**		**Guilherme Augusto Inácio da Costa Guimarães**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-043 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 173, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/041/**000111	Carta do Bispo de Angra	15/01/1930	**D$**	**Papel, 19.3x15.2cm [2fl.]**	**Guilherme Augusto Inácio da Costa Guimarães**	O Bispo de Angra agradece a carta de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-043/000111 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 623, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/041/**000504	Carta do Bispo de Angra	06/03/1931	**D$**	**Papel, 17.8x13.5cm [2fl.]**	**Guilherme Augusto Inácio da Costa Guimarães**	Recebeu o Projecto dos Estatutos do Secretariado Micaelense de Entronização. Pede o envio de um segundo exemplar para arquivo. Relembra a recomendação do Padre Heitor para Assistente Eclesiástico.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-043/000504 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2015
Corr. 655, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/041/**000534	Carta do Bispo de Angra	02/05/1934	**D$**	**Papel, 26.1x19.7cm [2fl.]**	**Guilherme Augusto Inácio da Costa Guimarães**	Foi com satisfação que ACR foi nomeado para o cargo de director da «Insula».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-043/000534 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/042	**António Augusto de Castro Meireles**		**SSR**		**António Augusto de Castro Meireles**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-044 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/03/2016**
Corr. 248, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/042/**000169	Carta do Bispo de Angra	18/04/1924	**D$**	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**António Augusto de Castro Meireles**	O bispo de Angra envia a quantia de 1.204$245 para saldar as contas da «Actualidade». [Assina simplesmente "António",mas, trata-se efetivamente do bispo D. António Augusto de Castro Meireles].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-044/000169 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 366, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/042/**000264	Carta do Bispo de Angra	18/07/1928	**D$**	**Papel, 19.2x15cm [2fl.]**	**António Augusto de Castro Meireles**	O bispo de Angra refere que apreciou bastante o artigo que ACR publicou nos «Açores» [Trata-se do bispo D.António Augusto de Castro Meireles, embora assine somente "António"].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-044/000264 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 659, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/042/**000538	Carta do Bispo de Angra	16/11/1925	**D$**	**Papel, 16.8x13cm [2fl.]**	**António Augusto de Castro Meireles**	Pensa fundar um Colégio em Angra, similar ao de Ponta Delgada. Conta com a Casa da Lombinha para o efeito e pede apoio pedgócio a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-044/000538 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 776, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/042/**000635	Carta do Bispo de Angra	16/05/1924	**D$**	**Papel, 17.6x12.8cm [2fl.]**	**António Augusto de Castro Meireles**	Mostra-se satisfeito com a completa liquidação das contas da «Actualidade».Tem acompanhado pelos jornais a vinda da Amélia Rey-Colaço aos Açores e do seu interesse pela obra de ACR «O Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-044/000635 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/043	**Teotónio Andrade Machado**		**SSR**		**Teotónio Andrade Machado**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-045 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**04/03/2016**
Corr. 76, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/043/**000062	Carta de Teotónio Machado de Andrade	14/11/1957	**D$**	**Papel, 9x14.2cm**	**Teotónio Andrade Machado**	Lembra que a Conferência do Dr.Pavão realizar-se-á no dia 20 no Ginásio do Externato.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-045/000062 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 211, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/043/**000145	Carta de Teotónio Machado de Andrade	06/06/1957	**D$**	**Papel, 9x14.2cm**	**Teotónio Andrade Machado**	As suas aulas como docente no Externato já tiveram início e junto envia como oferta dois postais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-045/000145 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 589, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/043/**000471	Cartão Pessoal de Teotónio Machado de Andrade	[19--?]	**D$**	**Papel, 9x14.2cm**	**Teotónio Andrade Machado**	Congratula ACR pelo sucesso que obtiveram os seus versos publicados no jornal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-045/000471 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 594, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/043/**000475	Cartão Pessoal de Teotónio Machado de Andrade	[19--?]	**D$**	**Papel, 9x14.2cm**	**Teotónio Andrade Machado**	Convida ACR para as Bodas de Ouro da «União Progressista» no próximo dia 22, celebração que será acompanhada de outros festejos e homenagens, com colaboração do Governo Distrital e do município.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-045/000475 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/07/2015
Corr. 610, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/043/**000491	Catão Pessoal de Teotónio Machado de Andrade	12/02/1957	**D$**	**Papel, 9.1x14.2cm**	**Teotónio Andrade Machado**	Agradece o envio do regulamento interno do Liceu. Solicita a ACR o envio de uma foto sua recente para o seu albúm de recordações. Para a inauguração de um edifício escolar pede ao poeta para compor uma quadra para colocar na Cantina da Escola.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-045/000491 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 615, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/043/**000496	Catão Pessoal de Teotónio Machado de Andrade	30/01/1956	**D$**	**Papel, 9.1x14.5cm**	**Teotónio Andrade Machado**	Agradece a colaboração de ACR nas comemorações do Bicentenário do Nascimento de Mozart em Vila Franca do Campo e a nota da «Semana» dedicada à mesma vila.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-045/000496 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/044	**Manuel Correia de Melo**		**SSR**		**Manuel Correia de Melo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-046 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**04/03/2016**
Corr. 85, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/044/**000071	Carta de Manuel Correia de Melo	17/09/1934	**D$**	**Papel, 17.2x12.9cm**	**Manuel Correia de Melo**	Solicita o empréstimo de uma fotogravura do proprietário da Livraria Andrade para uma publicação em sua homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-046/000071 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 242, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/044/**000166	Carta de Manuel Correia de Melo e de Francisco de Paula Dutra Faria	02/01/1929	**D$**	**Papel, 17.1x12.8cm**	**Manuel Correia de Melo e de Francisco de Paula Dutra Faria**	Agradecem a colaboração de ACR na «Crvzada nova: revista nacionalista de arte & dovtrina».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-046/000166 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 250, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/044/**000171	Carta de Manuel Correia de Melo	18/02/1928	**D$**	**Papel, 17.8x12.7cm [4fl.]**	**Manuel Correia de Melo**	Agradece as palavras elogiosas que ACR faz ao seu trabalho. Como antigo aluno tem saudades das aulas. Quanto à sua produção literária escreveu nas férias passadas «Luar da Serra», livro composto por sonetilhos e inspirado nas aldeias dos Açores «com os seus costumes pitorescos, as suas festas, as suas romarias...»; «O Sr. Dr. Oliveira Sam-Bento prefaciou e Maduro Dias ficou de desenhar a capa e o ex-libris, o que ainda cá não chegou. O editor é o conhecido Olímpio da Costa da «Varanda de Pilatos» que promete solenemente tê-lo pronto no domingo de Páscoa».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-046/000171 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 267, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/044/**000186	Carta de Manuel Correia de Melo	09/06/1958	**D$**	**Papel, 27x21cm**	**Manuel Correia de Melo**	Agradece as simpáticas palavras de ACR referentes ao 1.º dia daquele mês. Irá em breve às Ilhas dos Açores e da Madeira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-046/000186 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 273, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/044/**000192	Carta de Manuel Correia de Melo	[19--?]	**D$**	**Papel, 18.8x15.7cm**	**Manuel Correia de Melo**	Brevemente irá aos Açores em trabalho. Espera que ACR tenha recebido os números das revistas «O Panorama».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-046/000192 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015

Corr. 354, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/044/**000252	Carta de Manuel Correia de Melo	04/02/1956	**DS**	**Papel, 21.1x13.5cm**	**Manuel Correia de Melo**	Manuel de Melo Correia em nome do Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo, informa ACR que lhe será remetido a importância do prémio concedido em 1953.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-046/000252 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/07/2015
ACR Cx.1, FRD 159	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/044/**Cx.1-FRD 159	**Cartão de visita de Correia de Melo**	23/10/1969	**DS**	**Papel,** 6x8cm	**Manuel Correia de Melo**	Cartão de visita de Correia de Melo, diretor da escola do Magistério Primário do Porto, **com dedicatória.**	Português	**Encontrado no registo** ACR3262 - cota ACR 1875 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 159.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/045	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**		**SSR**		**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-047 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**04/03/2016**
Corr. 63, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/045/**000050	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	02/01/1958	**DS**	**Papel, 27x20.7cm**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	Agradece o postal enviado por ACR e espera que os problemas que atualmente o preocupam se resolvam.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-047/000050 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 176, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/045/**000114	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	21/12/1957	**DS**	**Papel, 27x20.7cm**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	A Condessa de Caminha escreve a ACR desejando um Feliz Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-047/000114 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 207, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/045/**000142	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	[19--?]	**DS**	**Papel, 18x14.9cm [2fl.]**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	Encontrou num antiquário em Lisboa umas peças que poderão interessar a Margarida (enviará umas fotografias). Pergunta por Ernesto do Canto. [Condessa de Caminha].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-047/000142 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 232, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/045/**000159	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	**13/10/1959**	**DS**	**Papel, 19x15cm [2fl.]**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	Pede desculpa pela ausência de correspondência da sua parte. Envia o seu novo endereço.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-047/000159 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/046	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**		**SSR**		**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-048 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**04/03/2016**
Corr. 350, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/046/**000249	Carta de Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues	16/01/1958	**DS**	**Papel, 26x15.9cm [4fl.]**	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	Informa o pai que os exames e tratamentos de saúde que tem feito estão a resultar. Tem assistido a algumas peças teatrais com pessoas conhecidas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-048/000249 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/07/2015
Corr. 599, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/046/**000480	Carta de Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues	06/09/1956	**DS**	**Papel, 20.5x14.4cm [4fl.]**	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	Agradece a carta enviada pelo pai, fala do que tem feito e da família. Envia uma quadra sobre Santa Maria.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-048/000480 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/07/2015
Corr. 604, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/046/**000485	Carta de Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues	01/09/1956	**DS**	**Papel, 22.1x14.6cm**	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	Agradece a carta que recebeu do pai. Fala de como tem passado os seus dias: nas explicações, no Clube Naval, no Jardim do Colégio, etc.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-048/000485 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/07/2015
Corr. 3985, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/046/**000486	Postal de Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues	24/11/1957	**DS**	**Papel, 15x10.3cm**	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	Diz que visitou o «Aquário» e o Mosteiro dos Jerónimos, mas que não viu tudo neste último.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-048/000486 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/047	**António Coelho**		**SSR**		**António Coelho**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde às subséries PT/BPARPD/PSS/ACR/001-049 e PT/BPARPD/PSS/ACR/001-096 criadas pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**04/03/2016**
Corr. 149, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/047/**000090	Carta de António Coelho	28/01/1935	**DS**	**Papel, 22.1x14cm [2fl.]**	**António Coelho**	Frei António Coelho agradece a ACR a oferta da obra «O Cântico das Fontes», que achou lindíssima.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-049/000090 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 164, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/047/**000102	Carta de António Coelho	13/10/1928	**DS**	**Papel, 22.1x14.2cm**	**António Coelho**	O Padre António Coelho espera que ACR tenha feito boa viagem e agradece a lembrança que este lhe enviou de Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-049/000102 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 170, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/047/**000108	Carta de António Coelho	01/10/1928	**DS**	**Papel, 22.2x14.2cm**	**António Coelho**	Sente imenso o momento de dor porque passa ACR e deseja o melhor para este e família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-049/000108 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 735, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/047/**000597	Carta de António Coelho	19/01/1900	**DS**	**Papel, 21.8x13.7cm**	**António Coelho**	Reside no Mosteiro de Tibães há cerca de dois anos que neste momento necessita de restauro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-096/000597 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 1000, Cx. 19, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/047/**000849	Carta de António Coelho	21/11/1935	**DS**	**Papel, 22.1x14cm [2fl.]**	**António Coelho**	Espera receber ACR em Falperra. A restauração da abadia-mãe de S.Bento de Portugal está para breve. Ainda não têm o noviciado aberto. O postulante indicado por ACR poderá ser admitido noutra casa de S.Bento. O enxoval orçará os 1000 escudos e poderá contribuir com mais alguma coisa para o seu sustento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-096/000849 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 3416, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/047/**001105	Carta de António Coelho	14/04/1937	**DS**	**Papel, 22.1x14.5cm**	**António Coelho**	Refere-se à proximidade existente entre ACR e os beneditinos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001105 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/048	**Paulo Quintela**		**SSR**		**Paulo Quintela**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-050 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 4, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/048/**000001	Carta de Paulo Quintela	06/11/1960	**DS**	**Papel, 27.2x20.1cm**	**Paulo Quintela**	Informa que não pode comparecer ao jantar agendado por estar doente. Envia juntamente «uma velha figurinha de presépio coimbrão».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-050/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/06/2015
Corr. 1102, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/048/**000944	Carta de Paulo Quintela	02/01/1969	**DS**	**Papel, 21x14cm**	**Paulo Quintela**	Deseja um Feliz Ano Novo. Agradece as palavras elogiosas sobre os seus «Poemas para Dar». Pergunta se ACR já recebeu as xerocópias que mandou fazer na Biblioteca da Universidade sobre as cartas de Teófilo. Envia uma cópia da ficha do catálogo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-050/000944 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/049	**Frederico Lopes Júnior**		**SSR**		**Frederico Lopes Júnior**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-051 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 18, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/049/**000010	Carta de Frederico Lopes Júnior	09/09/1960	**DS**	**Papel, 31.6x21.7cm**	**Frederico Lopes Júnior**	Desculpa-se pelo facto da homenagem prestada a ACR em Vila Franca do Campo não ter sido tão cuidada quanto devia e salienta a grande admiração que nutre pela sua obra da qual possui quatro volumes: «Em Louvor da Humildade», «Cântico das Fontes», «O Milhafre», «Quando o mar galgou a terra» e uma separata do Arquivo sobre As Festas do Espírito Santo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-051/000010 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 479, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/049/**000371	Carta de Frederico Lopes Júnior	17/04/1934	**DS**	**Papel, 22.3x16.8cm**	**Frederico Lopes Júnior**	Congratula ACR pela direção da «Insula». Agradece a oferta da sua obra, «O Milhafre» e refere-se elogiamante à escrita do autor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-051/000371 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 4114, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/049/**001286	Telegrama de Frederico Lopes Júnior	07/08/1960	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Frederico Lopes Júnior**	Saúda o amigo aquando da homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001286 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/050	**Humberto de Bettencourt**		**SSR**		**Humberto de Bettencourt**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 19, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/050/**000011	Carta de Humberto de Bettencourt	26/09/1926	**DS**	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**Humberto de Bettencourt**	Envia a obra «A Gente d'Algo» do Conde de Sabugosa. Não encontrou na sua coleção pessoal «d'árcades» nenhuma obra alusiva ao 1º de Dezembro, tema em torno do qual, ACR, organiza uma festa académica. Junto envia para o mesmo efeito, a «Dominação Castelhana» de Tomás Ribeiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052/000011 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/06/2015
Corr. 368, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/050/**000266	Carta de Humberto de Bettencourt	12/02/1925	**DS**	**Papel, 18.4x11.3cm [2fl.]**	**Humberto de Bettencourt**	Agradece o telegrama de condolências pelo falecimento do seu pai.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052/000266 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 708, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/050/**000575	Carta de Humberto de Bettencourt	27/03/1923	**DS**	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Humberto de Bettencourt**	Agradece a oferta da «Ode» e felicita-o pelo seu belo trabalho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052/000575 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015

Corr. 746, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/050/**000607	Carta de Humberto de Bettencourt	18/09/1925	**DS**	**Papel, 18.2x11.3cm [2fl.]**	**Humberto de Bettencourt**	Informa acerca da reunião da Comissão do Monumento a Antero realizada em Ponta Delgada. Da Comissão fazem parte os seguintes elementos: Humberto Bettencourt, Armando Côrtes-Rodrigues, Rodrigo Rodrigues, Martim Machado, António Franco, Luís Bernardo e José Bruno.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052/000607 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 960, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/050/**000811	Carta de Humberto de Bettencourt	10/03/1927	**DS**	**Papel, 17.4x13cm [2fl.]**	**Humberto de Bettencourt**	Envia o soneto que ACR lhe encomendou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052/000811 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 984, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/050/**000843	Carta de Humberto de Bettencourt	22/08/1922	**DS**	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**Humberto de Bettencourt**	Agradece o envio dos «Sonetos».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052/000843 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/09/2015
Corr. 986, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/050/**000836	Carta de Humberto de Bettencourt	27/07/1928	**DS**	**Papel, 17.6x12.9cm [2fl.]**	**Humberto de Bettencourt**	Pelo cartão de despedida que ACR deixou na Santa Casa, deduz que o motivo da viagem a Lisboa seja a doença de Laura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-052/000836 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/051	**Alberto Borges dos Santos**		**SSR**		**Alberto Borges dos Santos**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-053 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 27, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/051/**000019	Carta de Alberto Borges dos Santos	set/57	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Alberto Borges dos Santos**	Informa que partirá no dia 19 de Setembro de regresso aos Açores no vapor Carvalho Araújo, após umas curtas férias passadas no Continente. Na sua passagem, por Ponta Delgada nos dias 23 ou 24 gostaria de o conhecer pessoalmente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-053/000019 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 270, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/051/**000189	Carta de Alberto Borges dos Santos	08/11/1957	**DS**	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Alberto Borges dos Santos**	Agradece a entrevista concedida por ACR e que será publicada no jornal «A União». Encontrou nos seus arquivos, do n.º 19 de Outubro de 1953 no Jornal de Letras «Ler» uma gravura referente ao Orpheu e pede o original para publicação na página literária de «A União».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-053/000189 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 3900, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/051/**000190	Cartão de Alberto Borges dos Santos	11/03/1963	**DS**	**Papel, 11x15cm**	**Alberto Borges dos Santos**	Agradece pela colaboração na revista «Nova Augusta». Pede que Armando Côrtes-Rodrigues lhe envie uma fotografia para fazer uma zincogravura.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 17 de Março de 1963. Indica que enviou, juntamente á resposta, o seu retrato de Verão. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-053/000190 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/12/2017
Corr. 3901, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/051/**000953	Cartão de Alberto Borges dos Santos	11/01/1963	**DS**	**Papel, 11x15cm**	**Alberto Borges dos Santos**	Comunica que enviou o primeiro número da revista «Nova Augusta». Anuncia que o segundo número será sobre Carlos Reis e pede que Armando Côrtes-Rodrigues escreva algo do seu interesse para o segundo número da revista.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 12 de Fevereiro de 1963, enviando o sonetilho "Grito das Ilhas". **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-056/000953 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/12/2017
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/052	**Maria Filomena Albuquerque**		**SSR**		**Maria Filomena Albuquerque**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-054 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 32, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/052/**000023	Carta de Maria Filomena de Albuquerque	14/11/1930	**DS**	**Papel, 17.1x12.7cm [2fl.]**	**Maria Filomena Albuquerque**	Agradece a carta enviada por ACR e lamenta o facto da sua filha já não incorporar o grupo das novas educandas a receber pelo Convento da Esperança.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-054/000023 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 251, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/052/**000172	Carta de Maria Filomena de Albuquerque	09/07/1932	**DS**	**Papel, 17.2x12.6cm [2fl.]**	**Maria Filomena Albuquerque**	A irmã Maria Filomena de Albuquerque solicita a ACR para interceder para que o Dr. Leonardo de Castro «antes de partir nos venha dar uma benção».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-054/000172 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 371, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/052/**000269	Carta de Maria Filomena de Albuquerque	25/09/1934	**DS**	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**Maria Filomena Albuquerque**	A Irmã Maria Filomena de Albuquerque não pode aceitar a recomendação de ACR para a ocupação do lugar de Sacristão, porque este, já foi prometido a outra pessoa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-054/000269 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 575, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/052/**000458	Carta de Maria Filomena de Albuquerque	05/09/1933	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Maria Filomena Albuquerque**	A madre Maria Filomena agradece a carta de ACR. Lamenta o estado de saúde da sua esposa Laura e envia afetuosas lembranças à sua filha Maria Ernestina.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-054/000458 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 690, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/052/**000562	Carta de Maria Filomena de Albuquerque	29/03/1929	**DS**	**Papel, 17.6x12.8cm [2fl.]**	**Maria Filomena Albuquerque**	A irmã Maria Filomena continua convalescente de gripe. Recebeu da Superior o pedido de confirmação de quantas religiosas se encontram doentes. Pede que ACR considere o assunto para em conjunto elaborarem uma resposta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-054/000562 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015
ACR Cx.1, FRD 97	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/052/**Cx.1-FRD 97	**Carta de Maria Filomena de Albuquerque**	25/08/1929	**DS**	**Papel**, 5.5x10cm	**Filomena de Albuquerque**	Cartão enviado pelo Convento da Esperança dirigido a ACR, escrito e assinado pela irmã Maria Filomena de Albuquerque.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4858 - cota ACR 4238 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 97.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/053	**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**		**SSR**		**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 75, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/053/**000061	Carta de Cláudio Filipe de Oliveira Basto	03/08/1917	**DS**	**Papel, 17.4x12.9cm [2fl.]**	**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**	Solicita resposta às suas cartas e assinantes para a gazeta «Lusa» que dirige.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055/000061 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 84, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/053/**000070	Bilhete Postal de Cláudio Filipe de Oliveira Basto	10/02/1933	**DS**	**Papel, 9x13.5cm**	**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**	Envia três exemplares dos «Lusíadas» um para ACR e os outros dois para os colegas deste. [Bilhete Postal da Portvcale Editora].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055/000070 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 508, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/053/**000826	Carta de Cláudio Filipe de Oliveira Basto	21/02/1914	**DS**	**Papel, 21.9x13.9cm**	**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**	Agradece a oferta do volume que ACR lhe enviou. Solicita o envio de versos em provas para a «Portucale». Naquele momento está escrever um artigo sobre as «sortes» amorosas que as raparigas costumam fazer por S. João para saber se casam ou não.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055/000826 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 557, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/053/**000443	Carta de Cláudio Filipe de Oliveira Basto	19/10/1912	**DS**	**Papel, 8.2x13.5cm**	**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**	O soneto que ACR enviou para o «Portvcale» já foi publicado. Deseja saber se ACR está interessado em adoptar no Liceu de Ponta Delgada a nova edição escolar de «Os Lusíadas» «que organizei dentro de severas condições pedagógicas» e que está a ser adoptada por todos os Liceus do país.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055/000443 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 699, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/053/**000567	Carta de Cláudio Filipe de Oliveira Basto	27/12/1911	**DS**	**Papel, 17.4x13.1cm [2fl.]**	**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**	Congratula ACR pelo conclusão do curso. Irá à ilha em Janeiro próximo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055/000567 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 942, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/053/**000795	Carta de Cláudio Filipe de Oliveira Basto	28/04/1914	**DS**	**Papel, 22x13.9cm**	**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**	Agradece a carta e as informações enviadas por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055/000795 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 957, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/053/**000825	Carta de Cláudio Filipe de Oliveira Basto	26/12/1916	**DS**	**Papel, 17.4x13.3cm [2fl.]**	**Cláudio Filipe de Oliveira Basto**	Naquele momento está em Viana como professor provisório do Liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-055/000825 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/054	**João Afonso**		**SSR**		**João Afonso**	**Correspondência dirigiada a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-056 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 256, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/054/**000177	Carta de João Afonso	16/01/1959	**DS**	**Papel, 16.7x13.9cm [2fl.]**	**João Afonso**	Congratula ACR pela conclusão do «Romanceiro Açoriano». Envia umas questões para uma entrevista que será distribuída pela ANI «para uma cadeia de trinta e tantos jornais do mundo lusíada».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-056/000177 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 331, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/054/**000235	Carta de João Afonso	10/03/1957	**DS**	**Papel, 24.5x20.9cm [2fl.]**	**João Afonso**	Felicita ACR pela sua homenagem. Mostra-se satisfeito por ser seu correspondente junto com Vitorino Nemésio, Luís Ribeiro, Cecília Meireles, Eduíno de Jesus, António de Sousa, Natércia Freire, Maduro Dias, entre outros. Para o Cancioneiro e Adagiário envia «um velho livro de orações, manuscrito com os seus 70 ou 80 anos, algumas fórmulas populares de orações, em verso. Coisa escrita cá e recolhida da tradição oral». [Carta escrita em papel timbrado da redação do Jornal «Diário Insular», propriedade da «Sociedade Terceirense de Publicidade, Lda»,Rua Infante D.Henrique, 5 a 9 - Angra do Heroísmo, Apartado, 53].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-056/000235 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015

Corr. 1109, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/054/**000951	Carta de João Afonso	18/04/1965	**DS**	**Papel, 9.8x15.1cm [3fl.]**	**João Afonso**	Aponta a possibilidade de o Museu de Angra levar a Ponta Delgada, talvez pela IV Semana de Estudos, as 40 peças de gravura Portuguesa Contemporânea. Foram descobertos mais documentos relativos ao arquivo dos Condes da Praia da Vitória, que conduzirá inevitavelmente à revisão do nobiliário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-056/000951 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 3898, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/054/**000952	Carta de João Afonso	13/01/1965	**DS**	**Papel, 9.6x15.1cm**	**João Afonso**	Lamenta ter-se enganado no destino do cartão de natal que enviara a Armando Côrtes-Rodrigues. Informa que vai enviá-lo de novo. Deseja um bom ano. Pergunta a Armando Côrtes-Rodrigues, quando termina a sua obra sobre os Açores para a Bertrand.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 6 Fevereiro de 1965. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-056/000952 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/12/2017
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/055	**Carlos Wallenstein**		**SSR**		**Carlos Wallenstein**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-057 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 245, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/055/**000168	Carta de Carlos Wallenstein	26/02/1957	**DS**	**Papel, 27x19.5cm [2fl.]**	**Carlos Wallenstein**	Escreve que o Emílio Lino, marido da Mariana Rey-Colaço Monteiro, conseguiu melhorar do seu estado asmático devido a um tratamento que fez em França. Como sabe que ACR tem o mesmo problema sugere uma ida para consultar o médico responsável. Agradece as publicações enviadas por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-057/000168 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 264, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/055/**000184	Carta de Carlos Wallenstein	09/02/1960	**DS**	**Papel, 26.5x20cm**	**Carlos Wallenstein**	Segundo Carlos Wallenstein o Presidente do Conselho da Administração da Emissora Nacional pretende fazer a adaptação para a Rádio de «Quando o Mar Galgou a Terra» em homenagem a ACR e a propósito do seu aniversário natalício. Será Carlos Wallenstein a dirigir o programa, como também declamará parte do texto, junto com Carmen Dolores e Canto e Castro. Tentará encontrar gravações de viola da terra, para música de fundo «juntamente com outra não Regional, que crie ambiente». Informa-o que receberá por parte da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais informações acerca dos direitos de autor, assim como, o preço estipulado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-057/000184 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/06/2015
Corr. 879, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/055/**000736	Carta de Carlos Wallenstein	08/10/1949	**DS**	**Papel, 22.8x15.3cm**	**Carlos Wallenstein**	Agradece as cartas de ACR e a recomendação para a D. Amélia. Irá servir-se desta porque pretendo fazer um recital no Trindade. Pertence à companhia «Os Companheiros do Pátio das Comédias», que vai funcionar no Apolo e estrear-se com a farsa «La hidie du chapeau de paille de Italie». Fala de outros trabalhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-057/000736 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/056	**Francis Millet-Rogers**		**SSR**		**Francis Millet-Rogers**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-058 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2019**
Corr. 282, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/056/**000200	Carta de Francis Millet-Rogers	18/08/1947	**DS**	**Papel, 30.5x21.5cm**	**Francis Millet-Rogers**	Francis espera que ACR tenha recebido a caneta que lhe ofereceu pela amabilidade de todos os livros e números da Insulana recebidos. Escreveu o artigo «Two New Azorean Learned Reviews», sobre a Insulana e o Boletim do Instituto Cultural, publicado em «The Hispanic American Historical Review, November 1946 (Vol. XXVI, n.º 4, pp.625-632). Enviar-lhe-á uma separata quando for disponibilizada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-058/000200 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 284, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/056/**000201	Carta de Francis Millet-Rogers	14/06/1947	**DS**	**Papel, 30.5x21.5cm**	**Francis Millet-Rogers**	Francis refere que recebeu a carta de ACR e que vai tratar da encomenda da caneta Shaeffer em Cambridge. Gostava de receber 25 ou 30 separatas do artigo que escreveu em português para Insulana.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-058/000201 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 285, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/056/**000202	Carta de Francis Millet-Rogers	02/04/1947	**DS**	**Papel, 28x21.7cm**	**Francis Millet-Rogers**	Informa que a Universidade tem uma Sala de Poesia e que existe um bom orçamento para publicação de discos de poetas portugueses. Solicita que ACR mande gravar uns discos seus e envie para a morada que indica. No verão passado pediu à biblioteca para assinar a revista Insulana, como ainda não obteve resposta, envia novamente a morada. Também pediu à biblioteca para comprar o livro de Gaspar Frutuoso, «Saudades da Terra» -Livro I - Precedido de um ensaio crítico por Manuel Monteiro Velho Arruda, Ponta Delgada, 1939. Livro que também não chegou. Por isso pede que ACR inclua a Harvard College Library na lista das assinaturas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-058/000202 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/06/2015
Corr. 3890, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/056/**000203	Carta de Francis Millet-Rogers	17/06/1964	**DS**	**Papel, 26.8x20.5cm [2fl.]**	**Francis Millet-Rogers**	Agradece pela ajuda prestada pelo escritor açoriano. Pergunta se sabe onde estão os restantes volumes do Arquivo dos Açores. Pretende que Armando Côrtes-Rodrigues confirme a descrição em inglês da Biblioteca Pública de Ponta Delgada. Questiona sobre a veracidade da Biblioteca ter em sua posse obras do século XVI. Manda cumprimentos.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 5 de Julho de 1964. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-058/000203 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/12/2017
ACR Cx.3 - FRD 30	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/056/**Cx.3-FRD 30	**Carta de Francis Millet Rogese**	**24/05/1939**	**DS**	**Papel,** 27x20cm [3 **fl.]**	**Francis Millet Rogese**	Carta de Francis Millet Rogese sobre questões de fonética dirigida a ACR. Anexado uma folha pautada manuscrita com esclarecimentos sobre fonética.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2787 - cota ACR 3101 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 30.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/057	**António Assis Esperança**		**SSR**		**António Assis Esperança**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-059 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 291, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/057/**000207	Carta de António Assis Esperança	13/08/1951	**DS**	**Papel, 26.5x20.6cm**	**António Assis Esperança**	Em conversa com Madalena Soto e António Figueiredo referiu que na viagem Madeira-Lisboa, foi companheiro durante toda a "tournée" de Vasco Santana. O Figueiredo classifica-o «de um dos seus melhores amigos»; a Madalena de «um dos mais belos Espíritos que conheço». O Dr. Humberto enviou-lhe «As Saudades da Terra» e mais dois livros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-059/000207 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 887, Cx. 19 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/057/**000745	Carta de António Assis Esperança	21/09/1949	**DS**	**Papel, 27.4x21.8cm**	**António Assis Esperança**	Assis Esperança esclarece que ACR não dispõe de nenhuma quantia referente a direitos de Autor na Sociedade de Autores Teatrais. Sugere que a Sociedade escreva a Ferreira de Almeida a solicitar esclarecimento sobre o assunto. [Carta timbrada da Singer].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-059/000745 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 888, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/057/**000744	Carta de António Assis Esperança	16/09/1912	**DS**	**Papel, 27x21.2cm**	**António Assis Esperança**	Fala do seu estado de saúde. Agradece as cartas e o conforto moral recebidos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-059/000744 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 4042, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/057/**001257	Carta de António Assis Esperança	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 30.2x21.4cm**	**António Assis Esperança**	Agradece os poemas enviados. [Diz que sentia falta dos seus poemas] Manda cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001257 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/058	**Alfredo Guisado**		**SSR**		**Alfredo Guisado**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-060 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 298, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/058/**000211	Carta de Alfredo Guisado	02/10/1954	**DS**	**Papel, 18.6x15.1cm [4fl.]**	**Alfredo Guisado**	Alfredo Guisado descreve em pormenor um quadro elaborado por Almada Negreiros. É dedicado a Fernando Pessoa por encomenda do Restaurante «Irmãos Unidos», propriedade do irmão de Raquel. Solicita a ACR algumas palavras que serão lidas em sessão solene no ato da reabertura do restaurante remodelado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-060/000211 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 1219, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/058/**001056	Carta de Alfredo Guisado	04/07/1960	**DS**	**Papel, 16.5x14.8cm [2fl.]**	**Alfredo Guisado**	Junto com José Almada resolveu publicar um livro intitulado «O Orpheu por dentro», com o propósito de desfazer algumas polémicas, entretanto, surgidas em torno da revista. Esta obra integrará um prefácio que por direito cabe a ACR, visto ser o membro mais velho vivo do grupo. Aguarda resposta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-060/001056 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/059	**José Enes**		**SSR**		**José Enes**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**

Corr. 326, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000233	Carta de José Enes	18/07/1956	D$	**Papel, 30.2x21.5cm**	**José Enes**	José Enes agradece o convite enviado pelo Instituto Cultural de Ponta Delgada para ser nomeado sócio. Espera dar um contributo positivo apesar dos seus deveres de sacerdócio. «O Instituto Cultural de Ponta Delgada é um factor importante de tal acção educativa por empenhar um bom número dos nossos melhores intelectuais da defesa e na valorização do nosso património histórico, etnográfico, artístico e científico». Solicita a ACR a composição duma peça teatral natalícia que foque alguns aspectos da vida dos marinheiros e dos agricultores das ilhas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000233 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/07/2015
Corr. 357, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000256	Carta de José Enes	08/12/1959	D$	**Papel, 27.8x21.8cm**	**José Enes**	Envia um ofício em carta anexa para o Instituto Cultural de Ponta Delgada a solicitar apoio para a publicação do seu livro de versos. Congratula ACR pela sua homenagem divulgada no «Diário Insular». A direção da «Atlântida» está muito interessada na publicação do artigo sobre o «Cancioneiro».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000256 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 358, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000257	Carta de José Enes	08/12/1959	D$	**Papel, 27.8x21.8cm**	**José Enes**	Recebeu o cartão enviado de Londres por ACR. Encontra-se bastante ocupado com trabalhos literários, por isso, ainda não escreveu o ensaio sobre Vitorino Nemésio. [ms.].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000257 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/07/2015
Corr. 3392, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000258	Carta de José Enes	**29/10/1962**	D$	**Papel, 27.9x21.2cm [2fl.]**	**José Enes**	Organiza a «II Semana de Estudos». Para a organização do evento solicitou a colaboração do Dr. Carreiro da Costa. Descreve o programa e intervenientes. Conta com a presença de ACR e de sua filha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000258 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3494, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000259	Carta de José Enes	**01/06/1964**	D$	**Papel, 26.1x16cm**	**José Enes**	Envia a versão final do sermão de Bento de Góis para publicação na «Insulana». Espera de Lisboa a resposta definitiva sobre a sua ida a França como bolseiro da OCDE.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000259 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3843, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000261	Carta de José Enes	15/02/1960	D$	**Papel, 27.9x22cm**	**José Enes**	Refere que compilou uns versos para publicação mas gostaria de saber a opinião de ACR sobre os mesmos remetendo uma cópia dos versos com registo postal pedindo a ACR devolver pois só tem duas cópias. Refere que foi convidado para uma homenagem a ACR em Angra do Heroísmo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000261 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2017
Corr. 3844, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000262	Carta de José Enes	07/04/1960	D$	**Papel, 27.9x22cm [2fl.]**	**José Enes**	Pretende realizar um colóquio com o Mestre Domingos Rebelo sobre literatura e artística. Agradece a ACR as críticas construtivas sobre os versos que mandou. Informa que irá enviar quando estiver datilografado o dicionário jorgense.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000262 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/06/2017
Corr. 3845, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000263	Carta de José Enes	[19--?]	D$	**Papel, 26.1x20.7cm [2fl.]**	**José Enes**	Descreve as alterações que fez nos versos que mandou anteriormente para ACR dar a sua opinião. Informa que irá numa viagem pela Europa a convite do Sr. Manuel Jacinto do Rego e regressará no fim de Agosto e se conseguir passará uns dias em São Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000263 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/06/2017
Corr. 3846, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000264	Carta de José Enes	13/04/1962	D$	**Papel, 27.9x21.5cm**	**José Enes**	Referência ao processso de divórcio. Consulta condicionada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000264 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/06/2017
Corr. 3847, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000265	Carta de José Enes	06/06/1962	D$	**Papel, 30.3x21.5cm**	**José Enes**	Referência ao processso de divórcio. Consulta condicionada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000265 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/06/2017
Corr. 3848, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000266	Carta de José Enes	08/01/1962	D$	**Papel, 27.9x21.5cm**	**José Enes**	Refere que leu um poema de ACR na Rádio Clube.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000266 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2017
Corr. 3849, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000267	Carta de José Enes	15/09/1962	D$	**Papel, 27x21.1cm [2fl.]**	**José Enes**	Solicita a ACR recomendações de autores açorianos passíveis de terem as suas obras publicadas no Editorial de Ilha Nova.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000267 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2017
Corr. 3850, Cx. ,34 Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000268	Carta de José Enes	30/06/1962	D$	**Papel, 30.3x21.5cm**	**José Enes**	Refere que irá a Ponta Delgada no dia quatro de Julho e ao Funchal no dia 5 de Julho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000268 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2017
Corr. 3851, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000269	Cartão de José Enes	17/11/1962	D$	**Papel, 10.1x15cm**	**José Enes**	Solicita a ACR que responda rapidamente á sua carta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000269 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2017
Corr. 3852, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000270	Carta de José Enes	22/11/1962	D$	**Papel, 30.6x21.7cm**	**José Enes**	Fala de deus.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000270 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/06/2017
Corr. 3853, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000271	Carta de José Enes	dez/63	D$	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**José Enes**	Fala de Deus e da vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000271 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/06/2017
Corr. 3854, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000272	Cartão de José Enes	20/02/1963	D$	**Papel, 10x15cm**	**José Enes**	Refere que ACR está inscrito como o representante do Instituto Cultural de Ponta Delgada e que irá enviar duas inscrições para os filhos de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000272 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/06/2017
Corr. 3855, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000273	Cartão de José Enes	28/09/1964	D$	**Papel, 10.1x15cm**	**José Enes**	Agradece a amizade e carinho de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000273 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/06/2017
Corr. 3856, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000274	Carta de José Enes	29/04/1964	D$	**Papel, 26.9x21cm**	**José Enes**	Anexa poemas na carta. Refere que o recibo irá endereçado ao Dr. Fernando Raposo com ofício a condizer.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000274 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/06/2017
Corr. 3857, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000275	Carta de José Enes	20/01/1960	D$	**Papel, 27.8x21.9cm**	**José Enes**	Referência ao processso de divórcio. Consulta condicionada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000275 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/06/2017
Corr. 3858, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000276	Carta de José Enes	16/12/1960	D$	**Papel, 27.8x21.9cm**	**José Enes**	Referência ao processso de divórcio. Consulta condicionada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000276 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/06/2017
Corr. 3859, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000277	Carta de José Enes	10/12/1958	D$	**Papel, 25.7x14.9cm**	**José Enes**	Referência ao processso de divórcio. Consulta condicionada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000277 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/06/2017
Corr. 3860, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000278	Carta de José Enes	07/06/1960	D$	**Papel, 26.2x20.7cm**	**José Enes**	Informa que remeteu a cópia datilografada de uns versos e orações colhidas em S.Jorge incluindo o soneto «Voz da Graça» e pede a ACR para reler e exprimir a sua opinião. Refere que o Eduíno ofereceu-se para ajudá-lo na edição do livro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000278 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/06/2017
Corr. 3861, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000279	Carta de José Enes	04/03/1961	D$	**Papel, 27.9x21.5cm [2fl.]**	**José Enes**	Agradece a ACR pela amizade, carinho, dedicação e ajuda aquando da publicação do seu livro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000279 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/06/2017
Corr. 3863, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000280	Carta de José Enes	[19--?]	D$	**Papel, 27.5x21.5cm**	**José Enes**	Convida ACR para a II Semana de Estudos na cidade de Angra do Heroísmo com o intuito de contribuir com a sua colaboração pessoal no desenvolvimento dos temas programados.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000280 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/06/2017
Corr. 3864, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000281	Carta de José Enes	22/03/1959	D$	**Papel, 27x21cm**	**José Enes**	Fala de Deus. Refere que tem estado adoentado e que se encontra no Faial a descansar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000281 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2017
Corr. 3869, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000282	Carta de José Enes	1964	D$	**Papel, 29.8x21cm**	**José Enes**	Refere que o livro da II Semana de Estudos falta vinte e três contos e que pediu ao Presidente do Instituito Cultural de Ponta Delgada cento e cinquenta exemplares do livro I para vender com outros tantos às bibliotecas de Gulbenkian. Irá viajar no «Funchal» para Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000282 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/06/2017
Corr. 3870, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/059/**000283	Carta de José Enes	27/04/1960	D$	**Papel, 25.7x15cm [2fl.]**	**José Enes**	Fala de poesia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000283 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/06/2017

	PT/BPARPD/ACR/APS/09/060	**Vitorino Nemésio**		**SSR**		**Vitorino Nemésio**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-062 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 130, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/060/**000086	Carta de Vitorino Nemésio	07/09/1930	**DS**	**Papel, 17.8x12.9cm [2fl.]**	**Vitorino Nemésio**	Relata ao amigo as saudades que tem das ilhas e confessa que quanto mais se afasta dela por motivos espirituais, mais ilhéu se sente «a elas me sinto no fundo insubornável». Acerca do cancioneiro afirma, «O seu projecto de edição do «Cancioneiro» é uma realidade desde que o meu amigo se disponha a mandar-se o original». A sua colectânea entrará na coleção de folklore, que na Imprensa tem já duas ou três espécies. Está verdadeiramente espectante.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-062/000086 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 518, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/060/**000406	Carta de Vitorino Nemésio	18/06/1927	**DS**	**Papel, 17.5x13.9cm [2fl.]**	**Vitorino Nemésio**	Vitorino Nemésio afirma que «à medida que os anos se enovelam em mim, é mais nítido o amor a estas coisas. Ilhas, o mar, a cagarrada grasnadora, tudo isto que empapa estas paisagens nossas, eu o sinto dobrado».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-062/000406 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 3958, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/060/**000407	Postal de Vitorino Nemésio	20/05/1971	**DS**	**Papel, 10.6x15cm**	**Vitorino Nemésio**	Pede desculpas por não ter ido a São Miguel visitá-lo. Comunica que trouxe poemas do Canadá. Fala da importância do poeta. Manda cumprimentos com saudade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-062/000407 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 3959, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/060/**000408	Postal de Vitorino Nemésio	23/05/1969	**DS**	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Vitorino Nemésio**	Informa que escreve apressado por estar a supervisionar os exames. Avisa o escritor, sobre as suas próximas viagens a Coimbra, Porto e Funchal. Comunica que já sabe da vontade de Armando Côrtes-Rodrigues, em vê-lo na ilha para repetir uma conferência. Fala sobre Francisco de Lacerda.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-062/000408 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 3960, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/060/**000409	Postal de Vitorino Nemésio	29/01/1970	**DS**	**Papel, 10.6x14.9cm**	**Vitorino Nemésio**	Espera recordar-se das conversas com Armando Côrtes-Rodrigues. Pergunta quando voltarão a ver-se. Fala do distanciamento derivado das circunstâncias sociais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-062/000409 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 4328, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/060/00**4328	**Carta de Vitorino Nemésio**	**23/07/1961**	**DS**	**Papel, 11.5x17.5cm**	**Vitorino Nemésio**	**Contém a seguinte inscrição «Caravelha a terra de passagem desafia-te».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/061	**António Val-de-Mar**		**SSR**		**António Val-de-Mar**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-063 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 156, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/061/**000097	Carta de António Val-de-Mar	10/10/1956	**DS**	**Papel, 25.7x15.5cm**	**António Val-de-Mar**	Soube pelo jornal que ACR se ia deslocar ao Nordeste e convida o amigo a passar pela sua casa na Ribeira Grande. [ms.].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-063/000097 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 217, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/061/**000149	Carta de António Val-de-Mar	out/59	**DS**	**Papel, 17.5x16cm**	**António Val-de-Mar**	Está a escrever um conjunto de artigos sobre Antero. Gostaria que lhe facultasse os dois volumes de José Bruno sobre Antero que estão no Instituto; acrescenta que esteve em casa do Almada "onde fui levar uma carta do Canto da Maya...entre diversas cousas disse-me ter sido o Marquês de Jacome, Pai de sua Esposa - minha senhora -, o seu primeiro comprador de quadros". [ms.].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-063/000149 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 1115, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/061/**000956	Bilhete Postal de António Val-de-Mar	26/09/1956	**DS**	**Papel, 10.5x15cm**	**António Val-de-Mar**	Dedica um soneto a ACR. [ms.].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-063/000956 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/062	**Leonardo de Castro**		**SSR**		**Leonardo de Castro**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 194, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000991	Carta de Leonardo de Castro	14/01/1934	**DS**	**Papel, 17x12.7cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	O Padre agradece a carta e o vale no valor de 208$00 enviados por ACR; espera que lhe envie um exemplar da obra «O Cântico das Fontes».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000991 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 195, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000131	Carta de Leonardo de Castro	09/06/1932	**DS**	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	O Padre anuncia a sua partida no dia 25 no «Carvalho Araújo» com destino a Ponta Delgada, onde realizará uma dupla série de conferências.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000131 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015
Corr. 225, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000156	Carta de Leonardo de Castro	04/01/1935	**DS**	**Papel, 17.2x12.9cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	Enviará no primeiro barco da Insulana o material que ACR que solicitou: Capelo, cordão contas e sandálias e reclama os últimos livros e versos de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000156 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 509, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000401	Carta de Leonardo de Castro	07/02/1935	**DS**	**Papel, 17.6x13cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	O padre Leonardo de Castro agradece o envio da «Insula» e da obra o «Cântico das Fontes». «É belo todo o seu livro, pela forma, pela inspiração, pelo pensamento». Felicita-o «ainda pela presidencia e trabalhos que lhe foram confiados na Acção Católica».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000401 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/07/2015
Corr. 729, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000592	Carta de Leonardo de Castro	25/10/1932	**DS**	**Papel, 16.3x13.9cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	Supõe que ACR já tenha regressado da antiga capital de S.Miguel e do Convento de Santo André ao chalet do Faial da Misericórdia e que se sinta repousado o suficiente para dar início a um novo ano lectivo. Regressou a Torres Vedras no dia 25 de Setembro desembarcando em Lisboa a 23, entrando logo em exercícios espirituais que terminaram a 2 e partiu para o Norte do País e Galiza a 4, donde regressou a 15, iniciando as aulas a 17. Na Madeira correu tudo admiravelmente, visitou todas as fraternidades da Ordem Terceira de S.Francisco e fundou mais cinco. A viagem de regresso foi explêndida a bordo do «Alcantara», barco novo da Mala Real Inglesa com 22.000 toneladas. Pergunta a ACR o que lhe falta para ter o hábito completo da 1ª ordem de S.Francisco. Por intermédio do Pe. Provincial já obteve o privilégio de ACR poder ser amortalhado com o traje completo: hábito, sandálias, capêlo. Considera que a sua viagem às ilhas em 1932 foi uma das mais belas experiências da sua vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000592 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 731, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/00**731	**Carta de Leonardo de Castro**	**21/05/1933**	**DS**	**Papel, 27x21.5cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	**Agradece as notícias enviadas por ACR, bem como a fotografia do Hospital e Igreja de S. José e o envio da obra "O Milhafre". Elogia a sua escrita.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 743, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000604	Carta de Leonardo de Castro	02/05/1934	**DS**	**Papel, 17.5x13.3cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	Felicita ACR pela direcção da «Insula». Já tem o hábito franciscano e as sandálias que ACR pode levar consigo quando for acompanhar o filho Luís à Universidade. Envia dois números da revista caseira «Pax et Bonun» redigida e impressa pelos seus alunos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000604 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 753, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000614	Carta de Leonardo de Castro	17/03/1933	**DS**	**Papel, 17.5x13.2cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	Ficou satisfeito com as melhoras de Laura. Para o capêlo franciscano necessita das medidas de ACR. [Faz uma descrição das partes que integram o hábito]. Espera um postal de Vila Franca e pergunta pelos familiares e amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000614 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 763, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000624	Carta de Leonardo de Castro	22/07/1932	**DS**	**Papel, 17.5x12.7cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	Agradece o envio da «Relaçam dos trabalhos Apostolicos de Ponta Delgada»..	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000624 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/09/2015
Corr. 993, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000841	Carta de Leonardo de Castro	22/06/1933	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	Lembra o 1.º aniversário da sua visita aos Açores, que recorda com saudade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000841 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1151, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/062/**000990	Carta de Leonardo de Castro	31/12/1932	**DS**	**Papel, 16.3x13.8cm [2fl.]**	**Leonardo de Castro**	Agradece as fotografias e solicita o envio de um postal específico de Vila Franca do Campo que descreve. Envia em remessa registada o discurso que pronunciou no 1.º Congresso Eucarístico Nacional, a sua tese de Doutoramento sobre S.Boaventura, entre outros. Felicita ACR pela colaboração obtida no «Correio dos Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-064/000990 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015

	PT/BPARPD/ACR/APS/09/063	**Jacinto Monteiro**		**SSR**		**Jacinto Monteiro**	**Correspondência trocada entre Armando Côrtes-Rodrigues e Jacinto Monteiro.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-065 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**29/03/2016**
Corr. 203, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/063/**000138	Carta de Jacinto Monteiro	08/04/1960	DS	**Papel, 27.2x15.9cm [2fl.]**	**Jacinto Monteiro**	Refere que os seus trabalhos académicos (de licenciatura) saírão em separata com prefácio de Jaime Cortesão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-065/000138 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 565, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/063/**000450	Carta de Jacinto Monteiro	20/12/1956	DS	**Papel, 27.1x16cm [2fl.]**	**Jacinto Monteiro**	Escreve a desejar Boas-Festas. Está encantado por viver em Coimbra e faz belas descrições desta cidade. Sabe que o livro da Madalena vai sair muito em breve.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-065/000450 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 614, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/063/**000495	Carta de Jacinto Monteiro	22/09/1956	DS	**Papel, 25.6x15.5cm [2fl.]**	**Jacinto Monteiro**	Sente saudades da temporada que ACR passou na sua terra e apreciou bastante a entrevista publicada no «Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-065/000495 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 1046, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/063/**000891	Carta de Jacinto Monteiro	20/12/1962	DS	**Papel, 26x16cm**	**Jacinto Monteiro**	Deseja que ACR continue a proporcionar momentos de beleza com os seus poemas. De vez em quando lê a sua Antologia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-065/000891 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 3380, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/063/**001091	Carta de Jacinto Monteiro	[19--?]	DS	**Papel, 19.2x15cm [2fl.]**	**Jacinto Monteiro**	Encontra-se no Liceu de Setúbal a dar aulas de História e Filosofia. Escreveu um trabalho com 80 páginas sobre Colombo que antes de ser publicado vai ser revisto por Damião Peres.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001091 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/06/2016
Corr. 3513, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/063/**000893	Carta de Jacinto Monteiro	14/07/1960	DS	**Papel, 26.2x16.1cm [2fl.]**	**Jacinto Monteiro**	Carta de teor intimista em que reflecte sobre o poeta e a poesia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-065/000893 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/064	**Augusto de Santa Rita**		**SSR**		**Augusto de Santa Rita**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-066 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 571, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/064/**000456	Carta de Augusto de Santa Rita	26/01/1917	DS	**Papel, 17.5x13.2cm [2fl.]**	**Augusto de Santa Rita**	Augusto escreve dos «Irmãos Unidos» onde se encontra com o Pedro de Menezes. Espera a colaboração do Eugénio de Castro, do António Sardinha, do Nuno Simões e de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-066/000456 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 1213, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/064/**001050	Carta de Augusto de Santa Rita	[19--?]	DS	**Papel, 18.3x11.2cm [2fl.]**	**Augusto de Santa Rita**	Agradece o envio do trabalho de ACR «Ode a Minerva» e respetiva dedicatória. Comenta elogiosamente a obra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-066/001050 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/065	**Manuel da Câmara Velho Melo Cabral**		**SSR**		**Manuel da Câmara Velho Melo Cabral**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-067 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 661, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/065/**000540	Carta de Manuel da Câmara Velho Melo Cabral	23/01/1935	DS	**Papel, 17.4x12.9cm [2fl.]**	**Manuel da Câmara Velho Melo Cabral**	Elogia o Livro de ACR «Cântico das Fontes» «Quem produz obra tão distinta afirma-se superiormente entre os que com musas convivem».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-067/000540 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 716, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/065/**000581	Carta de Manuel da Câmara Velho Melo Cabral	30/05/1931	DS	**Papel, 17.5x13.3cm [2fl.]**	**Manuel da Câmara Velho Melo Cabral**	Leu nos jornais de Lisboa as notícias críticas sobre a peça de ACR «O Milhafre» e felicita-o pelo triunfo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-067/000581 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 947, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/065/**000800	Carta de Manuel da Câmara Velho Melo Cabral	31/12/1927	DS	**Papel, 27.4x20.7cm**	**Manuel da Câmara Velho Melo Cabral**	Felicita-se por saber que ACR apreciou o seu trabalho «A Morgadinha do Valongo» e pelo reaparecimento da revista «Os Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-067/000800 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 967, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/065/**000818	Carta de Manuel da Câmara Velho Melo Cabral	28/07/1922	DS	**Papel, 18.3x11.3cm [2fl.]**	**Manuel da Câmara Velho Melo Cabral**	Elogia e agradece os «Sonetos» de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-067/000818 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 981, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/065/**000832	Carta de Manuel da Câmara Velho Melo Cabral	01/07/1927	DS	**Papel, 25.2x19.8cm**	**Manuel da Câmara Velho Melo Cabral**	Congratula ACR pelo seu brilhante triunfo no Teatro Micaelense com a peça «O Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-067/000832 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/066	**Felismina Oliveira**		**SSR**		**Felismina Oliveira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-069 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 683, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/066/**000559	Carta de Felismina Oliveira	[19--?]	DS	**Papel, 17.5x13cm [6fl.]**	**Felismina Oliveira**	Fala da sua acção missionária.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-069/000559 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2017
Corr. 702, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/066/**000570	Carta de Felismina Oliveira	03/09/1934	DS	**Papel, 17.4x12.8cm [2fl.]**	**Felismina Oliveira**	Agradece o envio do «Cântico das Fontes» que leu com muito gosto e à qual tece muito elogios.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-069/000570 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 722, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/066/**000586	Carta de Felismina Oliveira	24/02/1934	DS	**Papel, 19.2x15.1cm [2fl.]**	**Felismina Oliveira**	Leu os dois livros de ACR em viagem e tece elogiosas considerações.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-069/000586 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 757, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/066/**000618	Carta de Felismina Oliveira	06/06/1934	DS	**Papel, 17.5x13cm [4fl.]**	**Felismina Oliveira**	Espera o envio do «Cântico das Fontes» e manifesta interesse em assinar a «Insula». Regressou de Coimbra onde esteve durante dois meses ocupado nos Exames de Estado. Esteve com Salazar no dia 10 de Março, quando lhe entregou o quadro. Soube que há uma vaga em Coimbra para o lugar de professor de desenho e trabalhos manuais, que talvez possa interessar a Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-069/000618 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/067	**Manuel António Ferreira Deusdado**		**SSR**		**Manuel António Ferreira Deusdado**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-070 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 748, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/067/**000609	Carta de Manuel António Ferreira Deusdado	[19--?]	DS	**Papel, 18x11.3cm [2fl.]**	**Manuel António Ferreira Deusdado**	Agradece a generosa carta de ACR e envia dois números de «A Verdade» contendo um artigo seu de índole integralista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-070/000609 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 1003, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/067/**000852	Carta de Manuel António Ferreira Deusdado	12/01/1917	DS	**Papel, 18.4x11.5cm [2fl.]**	**Manuel António Ferreira Deusdado**	Agradece e retribui os votos de Boas Festas. Agradece o «Autonómico» cuja leitura apreciou bastante. Quanto à questão integralista, vai iniciar-se a 2.ª Série da «Nação Portuguesa» e irão criar um semanário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-070/000852 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1023, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/067/**000868	Carta de Manuel António Ferreira Deusdado	[19--?]	DS	**Papel, 18.5x11.5cm [2fl.]**	**Manuel António Ferreira Deusdado**	Pelos jornais e por carta de António Sardinha soube do confronto entre os Integralistas e os Monárquicos Liberais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-070/000868 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1149, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/067/**000988	Carta de Manuel António Ferreira Deusdado	01/02/1918	DS	**Papel, 18.3x11.3cm [2fl.]**	**Manuel António Ferreira Deusdado**	Felicita ACR pela sua nomeação para o quadro. Tem por ACR uma grande estima que partilha com os amigos. Fala das suas leituras.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-070/000988 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 4054, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/067/**000989	Carta de Manuel António Ferreira Deusdado	[19--?]	DS	**Papel, 18x11.3cm [2fl.]**	**Manuel António Ferreira Deusdado**	Fala sobre algo que escreveu para apreciação. Comunica que tem marcado presença no Correio dos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-070/000989 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/068	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**		**SSR**		**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-071 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 785, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/068/**000644	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	06/08/1952	DS	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	Refere que leu os versos que ACR e seu filho publicaram no Órfeu e que gostou muito. Solicita o envio do poema que este lhe prometeu em 31 de Março. [Carta respondida a 15 de Setembro de 1952].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-071/000644 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 1045, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/068/**000890	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	15/09/1963	DS	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	Há muito tempo que não recebe notícias de ACR e de Frei Armindo. Tem o seu filho mais velho há dois dias no Hospital de S. José em estado de coma.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-071/000890 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1051, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/068/**000895	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	22/02/1969	DS	**Papel, 27x21cm**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	Congratula-se por ACR estar melhor de saúde e sente saudades de estar em sua companhia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-071/000895 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015

Corr. 1103, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/068/**000945	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	02/01/1968	**DS**	**Papel, 21.5x16.8cm**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	Deseja um Feliz Ano Novo. Encontrou Domingos Rebelo e Maria Josefina numa Conferência.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-071/000945 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1108, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/068/**000950	Carta de Virgília Olímpia do Amaral Peixoto	1970	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Virgília Olímpia do Amaral Peixoto**	Deseja um Feliz Ano Novo a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-071/000950 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/069	**Urbano Mendonça Dias**		**SSR**		**Urbano Mendonça Dias**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-072 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 897, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/069/**000753	Carta de Urbano Mendonça Dias	15/09/1941	**DS**	**Papel, 27x20.7cm**	**Urbano Mendonça Dias**	Aconselha ACR a propor ao Cícero: um corpo de direcção e um editor e proprietário para o jornal «A Crença».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-072/000753 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 985, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/069/**000835	Carta de Urbano Mendonça Dias	[19--?]	**DS**	**Papel, 22.5x14.1cm**	**Urbano Mendonça Dias**	Congratula ACR pelo triunfo da sua peça.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-072/000835 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 1171, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/069/**001008	Carta de Urbano Mendonça Dias	25/02/1955	**DS**	**Papel, 18x12.8cm [2fl.]**	**Urbano Mendonça Dias**	A sua chegada a Lisboa coincidiu com a saída do Sr. Bispo para os Açores e por esse motivo a sua audiência com o mesmo foi anulada. Informa que o Simão prepara um esboço para o Mausoléu de Sena Freitas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-072/001008 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/070	**Maria Amália Côrtes-Rodrigues**		**SSR**		**Maria Amália Côrtes-Rodrigues**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-073 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 911, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/070/**000767	Carta de Maria Amália Côrtes-Rodrigues	08/09/1941	**DS**	**Papel, 19.2x15.6cm [2fl.]**	**Maria Amália Côrtes-Rodrigues**	Agradece os doces enviados para os aniversários de Luís e de Luís Filipe que correram muito bem. Demonstra precupação com o estado de saúde de Laura e aconselha a consulta de um especialista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-073/000767 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 912, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/070/**000768	Carta de Maria Amália Côrtes-Rodrigues	08/09/1941	**DS**	**Papel, 19.2x15.6cm [2fl.]**	**Maria Amália Côrtes-Rodrigues**	Agradece as notícias da família e a encomenda enviada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-073/000768 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 936, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/070/000**936	**Carta de Maria Amália Côrtes-Rodrigues**	**06/08/1940**	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Maria Amália Côrtes-Rodrigues**	**Adradece uma oferta de ACR, e demonstra a carinho e admiração que sente por este. Fala sobre um jantar de família que organizou em sua casa.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**11/07/1905**
Corr. 937, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/070/**000790	Carta de Maria Amália Côrtes-Rodrigues	20/06/1940	**DS**	**Papel, 17.6x13cm [2fl.]**	**Maria Amália Côrtes-Rodrigues**	Agradece a prenda enviada por Laura e solicita algumas receitas regionais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-073/000790 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2015
Corr. 1187, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/070/**001023	Carta de Maria Amália Côrtes-Rodrigues	06/08/1941	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [4fl.]**	**Maria Amália Côrtes-Rodrigues**	Elogia o discurso proferido por ACR aquando da visita presidencial à ilha publicado no «Primeiro de Janeiro».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-073/001023 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/071	**Emília**		**SSR**		**Emília**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-074 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1010, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/071/**000859	Carta de Emília	21/08/1938	**DS**	**Papel, 21.5x13.7cm [2fl.]**	**Emília**	Fala da sua família e aguarda notícias de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-074/000859 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1011, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/071/**000860	Carta de Emília	06/08/1941	**DS**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Emília**	Recebeu o jornal «A Voz» com um artigo de ACR. Gostaria de obter o jornal onde Luís Filipe publicou um artigo recentemente.Tem-se enternecido cheia de saudades com as notícias chegadas de S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-074/000860 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1012, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/071/**000861	Carta de Emília	21/01/1933	**DS**	**Papel, 16x10cm [2fl.]**	**Emília**	Felicita ACR pelas melhoras de Laura. Pergunta quando sai a obra de ACR «O Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-074/000861 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1189, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/071/**001024	Carta de Emília	03/05/1933	**DS**	**Papel, 17.2x13.4cm [6fl.]**	**Emília**	Pergunta pela publicação de «O Milhafre». Gostaria que lhe indicasse um livro de S.João da Cruz. Solicita alguns números da «Revista Ilustrada os Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-074/001024 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/072	**Carlos Faria**		**SSR**		**Carlos Faria**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-075 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1033, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/072/**000878	Carta de Carlos Faria	21/08/1967	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Carlos Faria**	Envia a fotografia que ambos tiraram no «Monte dos Vendavais» junto com o Dr. Aníbal Cimbron e Ernesto Canto da Maia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-075/00878 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1071, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/072/**000915	Carta de Carlos Faria	26/06/1971	**DS**	**Papel, 24.2x18.8cm**	**Carlos Faria**	Refere-se ao número que o Jornal Diário a «União» dedicou a ACR. [Carta em papel timbrado do Jornal Diário «A União», Suplemento Literário «Glacial», Angra do Heroísmo, Ilha Terceira - Açores].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-075/00915 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1093, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/072/**000934	Carta de Carlos Faria	03/05/1967	**DS**	**Papel, 26.5x19.5cm [2fl.]**	**Carlos Faria**	Solicita um Poema ou Nota Poética sobre António Bolto, pois está a organizar uma Página num jornal de Angra, «A União» dedicada ao Poeta das Canções.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-075/00934 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/10/2015
Corr. 1099, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/072/**000940	Carta de Carlos Faria	09/10/1967	**DS**	**Papel, 15.3x21.7cm**	**Carlos Faria**	Justifica-se por ter publicado a fotografia de ACR na página do Alfredo Guisado. Tem recebido muitos elogios pela nota respeitante ao Poeta Côrtes-Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-075/00940 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/073	**Violante Canto da Maia**		**SSR**		**Violante Canto da Maia**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-076 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1052, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/073/**000896	Carta de Violante Canto da Maia	19/11/1927	**DS**	**Papel, 27x21.1cm [3fl.]**	**Violante Canto da Maia**	Fez uma tradução para português da novela «Harmonie Mundi».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-076/00896 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1124, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/073/**000965	Carta de Violante Canto da Maia	29/09/1961	**DS**	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Violante Canto da Maia**	O charme de S.Miguel deixou saudades a Maurice que ficou com pena de regressar a Paris. Interessa-lhe bastante o folclore das ilhas e adquiriu a obra «Cantares do Povo». A editora «Harmonia Mundi» mostrou interesse pela difusão do disco, cujos direitos de autor reverterão para o «Instituto Cultural».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-076/00965 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/074	**Maria Natália Miranda**		**SSR**		**Maria Natália Miranda**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-077 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1112, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/074/**000954	Carta de Maria Natália Miranda	05/10/1963	**DS**	**Papel, 10.3x14.8cm**	**Maria Natália Miranda**	Prepara dois números de uma coleção para jovens, que devem sair pelo Natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-077/00954 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1114, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/074/**000955	Cartão de Maria Natália Miranda	03/08/1963	**DS**	**Papel, 10.3x14.8cm**	**Maria Natália Miranda**	Prepara a antologia «Contos de Natal Portugueses» e pede colaboração a ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-077/00955 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1116, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/074/**000957	Cartão de Maria Natália Miranda	26/08/1963	**DS**	**Papel, 10.3x14.8cm [2fl.]**	**Maria Natália Miranda**	Agradece o livro que ACR lhe ofereceu, que a aproximou mais uma vez das ilhas. Naquele momento lê outro inédito de A. Evely «Notre Père» que pensa oferecer a ACR. Da sua coleção sairão 2 ou 3 livros para o Natal, vocacionada para um público juvenil, contemplando biografias, poesia, espiritualidade, aventuras, viagens, etc. O seu livro intitula-se «Mão Aberta». Para já parece-lhe impossível uma antologia de contos infantis portugueses. Seria mais viável publicar uma antologia de contos de vários autores estrangeiros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-077/00957 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1117, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/074/**000958	Cartão de Maria Natália Miranda	11/12/1963	**DS**	**Papel, 10.3x14.8cm [2fl.]**	**Maria Natália Miranda**	Agradece ACR por ter apreciado a leitura da obra «Notre Père» de Louis Evely e do livro de sua autoria «Mão aberta».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-077/00958 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015

	PT/BPARPD/ACR/APS/09/075	**António César Rodrigues**		**SSR**		**António César Rodrigues**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-081 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1146, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/075/**000985	Carta de António César Rodrigues	fev/32	DS	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**António César Rodrigues**	Carta de Feliz Aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-081/00985 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1148, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/075/**000987	Carta de António César Rodrigues	02/02/1925	DS	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**António César Rodrigues**	Fala de questões familiares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-081/00987 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1185, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/075/**001021	Carta de António César Rodrigues	28/02/1930	DS	**Papel, 17.1x13cm [2fl.]**	**António César Rodrigues**	Envia os parabéns a ACR e as melhoras a Laura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-081/001021 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
Corr. 3941, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/075/**001022	Carta de António César Rodrigues	[19--?]	DS	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**António César Rodrigues**	Num poema parabeniza-o pelo seu aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-081/001022 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/076	**António Sardinha**		**SSR**		**António Sardinha**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-082 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1155, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/076/**000993	Carta de António Sardinha	22/03/1917	DS	**Papel, 17.3x13.5cm [4fl.]**	**António Sardinha**	Aborda a questão integralista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-082/000993 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1156, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/076/**000994	Carta de António Sardinha	02/01/1917	DS	**Papel, 17.1x13.5cm [4fl.]**	**António Sardinha**	Aborda a questão integralista.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-082/000994 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1168, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/076/**001005	Carta de António Sardinha	02/12/1916	DS	**Papel, 17.7x13cm [4fl.]**	**António Sardinha**	Agradece a bela carta de ACR. Nota uma mudança de mentalidades na atual geração e que está patente na fugura de ACR. Enviar-lhe-á oportunamente uma coleção da «Nação Portuguesa». Solicita a colaboração de ACR para a sua revista. Hipólito Raposo convidou ACR para uma conferência sobre os «Açores» e aguarda resposta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-082/001005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/077	**Francisco José Caetano Dias**		**SSR**		**Francisco José Caetano Dias**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-083 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 49, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/077/**000037	Carta de Francisco José Caetano Dias	29/07/1958	DS	**Papel, 19.1x14.6cm [2fl.]**	**Francisco José Caetano Dias**	Elogia a poesia de ACR e informa que prepara o n.º 3 da revista Órfeu para o qual conta com a participação de Alfredo Guizado e Almada Negreiros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-083/000037 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 434, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/077/**000331	Carta de Francisco José Caetano Dias	13/06/1958	DS	**Papel, 19.2x14.6cm [2fl.]**	**Francisco José Caetano Dias**	Ficou muito reconhecido por poder contar com a colaboração pedida na sua carta de 25 de Abril, pois gostaria que a reedição do «Orpheu» acontecesse em meados de Outubro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-083/000331 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/078	**Aristides Moreira da Mota**		**SSR**		**Aristides Moreira da Mota**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-084 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 53, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/078/**000040	Carta de Aristides Moreira Mota	07/07/1929	DS	**Papel, 19.2x15cm**	**Aristides Moreira da Mota**	Informa que foi publicada em folha oficial a sua aposentação como professor do Liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-084/000040 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 1183, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/078/**001019	Carta de Aristides Moreira Mota	27/12/1922	DS	**Papel, 17x13cm**	**Aristides Moreira da Mota**	Agradece a oferta e o envio dos «Sonetos» com dedicatária de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-084/001019 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/079	**Carlos de Passos**		**SSR**		**Carlos de Passos**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-085 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 295, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/079/**000209	Bilhete Postal de Carlos de Passos	15/12/1954	DS	**Papel, 10.5x15cm**	**Carlos de Passos**	[Bilhete postal da Revista Ilustrada de Cultura]. Informa que o número de homenagem a Pascoaes demorará mais do que suposto. Gostaria de ter a colaboração de ACR e de outros colaboradores açorianos para futuras publicações. Agrada-lhe especialmente, assuntos relacionados com a etnografia e o folclore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-085/000209 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 308, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/079/**000220	Bilhete Postal de Carlos de Passos	07/07/1957	DS	**Papel, 10.5x15cm**	**Carlos de Passos**	Carlos de Passos informa que ainda não recebeu a obra que ACR lhe prometera enviar sobre Antero.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-085/000220 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/07/2015
Corr. 4241, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/079/00**4241	**Bilhete Postal de Carlos de Passos**	**25/12/1954**	**DS**	**Papel, 10.3x15cm**	**Carlos de Passos**	**Agradece a oferta de um poema. Comunica que não recebeu resposta de Rui Galvão de Carvalho relativamente à sua colaboração, o que o ofendeu. Mas apesar disso, deve convidá-lo outra vez pois estima a sua colaboração.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4242, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/079/00**4242	**Bilhete Postal de Carlos de Passos**	**03/02/1955**	**DS**	**Papel, 10.3x15cm**	**Carlos de Passos**	**Pergunta se pode publicar o poema de ACR "Romeiros" do livro "Em Louvor da Humildade" juntamente com um desenho de um pintor de Milão.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/080	**Augusto Taborda de Vasconcelos**		**SSR**		**Augusto Taborda de Vasconcelos**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-086 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 300, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/080/**000214	Cartão Pessoal de Augusto Taborda Vasconcelos	11/09/1954	DS	**Papel, 8x12.2cm**	**Augusto Taborda de Vasconcelos**	Refere que enviou há cerca de 2 meses para a Revista Açoriana um número de uma revista publicada no Porto onde inseriu um artigo sobre a obra de ACR «Horto Fechado».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-086/000214 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 301, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/080/**000215	Cartão Pessoal de Augusto Taborda Vasconcelos	24/06/1954	DS	**Papel, 8x12.2cm**	**Augusto Taborda de Vasconcelos**	Oferece um exemplar da Revista Literária do Porto onde publicou algumas considerações sobre a obra poética de ACR «Horto fechado». Pergunta se é possível publicar algum artigo seu na revista «Açoreana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-086/000215 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 4080, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/080/**000216	Bilhete postal de Taborda Vasconcelos	27/06/1956	DS	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Augusto Taborda de Vasconcelos**	Agradece os elogios de Armando e parabeniza-o pelo sucesso do seu livro. Refere artigos que serão lançados em aguns periódicos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-086/000216 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/081	**Manuel Coelho de Sousa**		**SSR**		**Manuel Coelho de Sousa**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-087 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 345, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/081/**000244	Carta de Manuel Coelho de Sousa	[19--?]	DS	**Papel, 22.6x16.7cm**	**Manuel Coelho de Sousa**	O Padre Manuel Coelho de Sousa vem agradecer em nome dele e do jornal «A União» de Angra do Heroísmo «a distinção que nos deu com as suas preciosas palavras de entrevistado».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-087/000244 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 347, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/081/**000246	Carta de Manuel Coelho de Sousa	19/08/1956	DS	**Papel, 17x14.9cm**	**Manuel Coelho de Sousa**	Agradece a «Nota da Semana» que ACR lhe enviou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-087/000246 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/082	**António Filipe Lopes Ribeiro**		**SSR**		**António Filipe Lopes Ribeiro**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-088 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 151, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/082/**000092	Carta de António Filipe Lopes Ribeiro	17/07/1958	DS	**Papel, 19.2x15.3cm [2fl.]**	**António Filipe Lopes Ribeiro**	Agradece a ACR as palavras que o poeta lhe dedicou na «Nota Da Semana», no último «Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-088/000092 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 297, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/082/**000213	Carta de António Filipe Lopes Ribeiro	26/01/1960	DS	**Papel, 26x15.9cm**	**António Filipe Lopes Ribeiro**	António desculpa-se por não ter comparecido (motivos de sáude) à homenagem prestada a ACR no Liceu de Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-088/000213 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015

	PT/BPARPD/ACR/APS/09/083	**Júlio da Rosa**		**SSR**		**Júlio da Rosa**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-089 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1079, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/083/**000920	Carta de Júlio da Rosa	09/12/1967	DS	**Papel, 27x15.7cm**	**Júlio da Rosa**	O Padre Júlio da Rosa deseja Boas Festas e votos de Feliz Ano Novo. Envia as fotos da Semana de Estudos em Ponta Delgada de 1965. Agradece os livros que ACR remeteu durante o Verão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-089/000920 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1090, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/083/**000931	Carta de Júlio da Rosa	31/08/1967	DS	**Papel, 27x21cm**	**Júlio da Rosa**	Encontra-se no final das suas férias de 15 dias, onde tem saboreado a beleza natural e o clima do lugar. No dia seguinte regressa à sua casa na Horta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-089/000931 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/084	**Guilherme Soares Borges**		**SSR**		**Guilherme Soares Borges**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-090 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 425, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/084/**000324	Carta de Guilherme Soares Borges	16/12/1961	DS	**Papel, 27.9x20.8cm**	**Guilherme Soares Borges**	Leu com muito interesse no «Diário dos Açores» os poemas, «Folhas Soltas» e «Voz do Longe» de ACR. Envia a referência de uma antologia francesa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-090/000324 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 603, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/084/**000484	Carta de Guilherme Soares Borges	[19--?]	DS	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Guilherme Soares Borges**	Agradece a quadra da «Maria da Graça» do poeta Vasconcelos César, que escreveu no caderno diário de francês da sua filha e aluna de ACR Maria da Graça Botelho Soares Borges.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-090/000484 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/07/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/085	**Elias Resendes de André**		**SSR**		**Elias Resendes de André**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-091 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 472, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/085/**000365	Carta de Elias Resendes de André	11/08/1960	DS	**Papel, 21.5x20.7cm**	**Elias Resendes de André**	Leu na Imprensa Local que a Câmara Municipal de Vila Franca homenageou o amigo e congratula-o pelo facto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-091/000365 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 613, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/085/**000494	Carta de Elias Resendes de André	13/07/1956	DS	**Papel, 10.5x14.9cm**	**Elias Resendes de André**	Agradece a carta e oferta de ACR. Apreciou as palavras elogiosas referentes ao Padre Américo na «nota da semana»	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-091/000494 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/086	**Armando Monteiro**		**SSR**		**Armando Monteiro**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-092 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 456, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/086/**000831	Carta de Armando Monteiro	09/05/1923	DS	**Papel, 26.9x20.3cm [2fl.]**	**Armando Monteiro**	Agradece a carta enviada por ACR. Apreciou bastante a leitura de «Ode a Minerva». As quadras que submete à apreciação de ACR foram recolhidas por ele e por mais pessoas. No próximo ano tenciona publicar um volume intitulado «Lendas da Minha Terra».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-092/000831 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2016
Corr. 592, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/086/**000473	Carta de Armando Monteiro	23/09/1956	DS	**Papel, 25.6x15.5cm [3fl.]**	**Armando Monteiro**	Teve muito gosto em receber ACR em sua casa. As fotos que documentam a sua passagem pela ilha de Santa Maria ainda não lhe foram entregues. Fala da sua família e do sonho em reunir todos os amigos de longa data.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-092/000473 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 979, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/086/**000830	Carta de Armando Monteiro	10/10/1922	DS	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**Armando Monteiro**	Por intermédio do Padre Ernesto Ferreira recebeu o excelente livro de ACR «Sonetos» com a sua amável dedicatória.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-092/000830 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 3892, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/086/**000832	Carta de Armando Monteiro	30/06/1914	DS	**Papel, 25.9x19.6cm**	**Armando Monteiro**	**[Carta de caligrafia pouco legível].**	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-092/000832 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/12/2017
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/087	**Cândido Pamplona Forjaz**		**SSR**		**Cândido Pamplona Forjaz**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-093 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 598, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/087/**000479	Carta de Cândido Plamplona Forjaz	[19--?]	DS	**Papel, 19.1x15.1cm [2fl.]**	**Cândido Pamplona Forjaz**	Enviou alguns artigos para serem publicados no «Correio». Pergunta por que motivo tal não sucedeu e chama a atenção para a pertinência destes nos termos da actual conjuntura política.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-093/000479 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/07/2015
Corr. 1095 , Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/087/**000936	Cartão de Cândido Plamplona Forjaz	29/11/1970	DS	**Papel, 8x12.8cm**	**Cândido Pamplona Forjaz**	O «Diário Insular» comemorará no próximo mês de Fevereiro as suas bodas de prata e conta com a colaboração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-093/000936 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/088	**Nuno de Montemor**		**SSR**		**Nuno de Montemor**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-094 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 703, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/088/**000571	Carta de Nuno de Montemor	12/07/1929	DS	**Papel, 21.5x14.1cm [4fl.]**	**Nuno de Montemor**	Aborda a doença de Laura e as dificuldades que envolvem as publicações literárias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-094/000571 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 1022, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/088/**000867	Carta de Nuno de Montemor	12/02/1929	DS	**Papel, 22.2x15cm [2fl.]**	**Nuno de Montemor**	Fala acerca da divulgação da Literatura Católica.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-094/000867 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/089	**Amélia Rey-Colaço**		**SSR**		**Amélia Rey-Colaço**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-095 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 707, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/089/**000574	Carta de Amélia Rey-Colaço	07/07/1927	DS	**Papel, 20.5x16.2cm [2fl.]**	**Amélia Rey-Colaço**	Agradece a hospitalidade que concedeu à sua filha, ao seu genro e à companhia que ambos dirigem. Felicita ACR pelo êxito obtido pelo «Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-095/000574 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 973, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/089/**000826	Carta de Amélia Rey-Colaço	[19--?]	DS	**Papel, 19.2x14.5cm [2fl.]**	**Amélia Rey-Colaço**	Vem agradecer a carta de condolências. Nunca esquecerá as incomparáveis horas passadas na ilha. Lamenta a doença de Laura que a obriga a afastar-se da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-095/000826 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/090	**Manuel Rocha**		**SSR**		**Manuel Rocha**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-097 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 745, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/090/**000606	Carta de Manuel Rocha	[19--?]	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Manuel Rocha**	Agradece o envio de «O Milhafre» que lerá durante as férias que está a passar em Angra. Regressará às Lajes pelo «Carvalho Araújo» a 2 de Janeiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-097/000606 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 956, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/090/**000809	Carta de Manuel Rocha	07/03/1935	DS	**Papel, 27.5x21.5cm**	**Manuel Rocha**	Agradece a carta de ACR. Informa que Luís Filipe foi admitido na J.U.C.. Foi nomeada a Direcção da U.P. Católica Regional de Lisboa. [Carta em papel timbrado da União Popular Católica].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-097/000809 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/091	**Maria Matos Mendonça de Carvalho**		**SSR**		**Maria Matos Mendonça de Carvalho**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-098 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 759, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/091/**000620	Carta de Maria Mattos Mendonça Carvalho	27/07/1921	DS	**Papel, 16.2x13.3cm [2fl.]**	**Maria Matos Mendonça de Carvalho**	Sente muitas saudades de S.Miguel. Parte naquela noite segue no «S.Miguel» para o Funchal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-098/000620 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/0972015
Corr. 786, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/091/**000645	Carta de Maria Mattos Mendonça Carvalho	15/09/1921	DS	**Papel, 16.2x13.2cm [2fl.]**	**Maria Matos Mendonça de Carvalho**	Deduz que ACR já tenha regressado de Vila Franca. Chegou a Lisboa há 15 dias. A sua tournée passou pela Madeira onde a sua festa no Funchal foi uma verdadeira apoteose. Partirá no próximo dia 30 para o Porto, onde inaugurará a época de inverno no Teatro Sá da Bandeira no dia 1 de Outubro com a «Inimiga».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-098/000645 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/092	**Robles Monteiro**		**SSR**		**Robles Monteiro**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-099 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 770, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/092/**000629	Cartão Pessoal de Robles Monteiro	06/09/1927	DS	**Papel, 10.8x14.2cm**	**Robles Monteiro**	Partirá para o Brasil no próximo dia 17 de onde regressa a 20 de Novembro. Na passagem pelos Açores enviará aos jornais um Rádio para ser utilizado por todos os amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-099/000629 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015

Corr. 771, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/092/**000630	Bilhete Postal de Robles Monteiro	18/06/1917	**DS**	**Papel, 16.1x11.9cm**	**Robles Monteiro**	Lamenta a morte do Dr. Lino. Sente muitas saudades de S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-099/000630 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/093	**Gilda Montalverne de Sequeira Aquino Tavares**		**SSR**		**Gilda Montalverne de Sequeira Aquino Tavares**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-100 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 935, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/093/**000789	Cartão de Gilda Montalverne de Sequeira Aquino Tavares	23/08/1940	**DS**	**Papel, 9x13.9cm**	**Gilda Montalverne de Sequeira Aquino Tavares**	Tem muito gosto em receber ACR em sua casa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-100/000789 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/09/2915
Corr. 1181, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/093/**001018	Carta de Gilda Montalverne de Sequeira Aquino Tavares	17/09/1938	**DS**	**Papel, 17.3x12.7cm [2fl.]**	**Gilda Montalverne de Sequeira Aquino Tavares**	Convida ACR a passar uns dias de férias na sua casa antes de partir para a cidade no dia 1 de Outubro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-100/001018 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/094	**José Vieira Alvernás**		**SSR**		**José Vieira Alvernás**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-101 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1030, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/094/**000875	Carta de José Vieira Alvernás	29/06/1971	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Vieira Alvernás**	Comenta o jornal a «União» do sábado passado que publicou um número especial dedicado a ACR e à sua obra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-101/000875 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1072, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/094/**000916	Carta de José Vieira Alvernás	14/10/1971	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Vieira Alvernás**	Na «União» do dia anterior encontrou a notícia inclusa de há 50 anos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-101/000916 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/095	**Eduardo Santos Pereira**		**SSR**		**Eduardo Santos Pereira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-102 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1084, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/095/**000925	Carta de Eduardo Pereira Santos	03/06/1967	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Eduardo Santos Pereira**	Recebeu a obra «Testemunhos de uma Geração». O «Diário de Notícias» local tem publicado interessantes crónicas da autoria de Helena Marques que visitou S.Miguel durante as festas do Senhor Santo Cristo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-102/000925 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1091, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/095/**000932	Carta de Eduardo Pereira Santos	22/07/1967	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Eduardo Santos Pereira**	Encontrou o Dr. Carlos Monteiro em vésperas da sua viagem às ilhas e pediu que visitasse ACR. Deseja que o estado de saúde de Maria Ernestima melhore.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-102/000932 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 3979, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/095/**000933	Bilhete de Eduardo Pereira Santos	28/10/1962	**DS**	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Eduardo Santos Pereira**	Deseja-lhe saúde. Informa que derivado da situação mundial, os festivais previstos e preparados não poderão ocorrer.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-102/000933 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4272, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/095/00**4272	**Carta de Eduardo [Pereira Santos?]**	**24/10/1953**	**DS**	**Papel, 26x16cm**	**Eduardo [Santos Pereira?]**	**Carta de teor familiar referente, sobretudo, à família de ACR. Envia alguns apontamentos que recolheu sobre os antepassados de ACR.**	**Português**	**Carta assinada por Eduardo [?]. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4273, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/095/00**4273	**Carta de Eduardo [Pereira Santos?]**	**07/11/1953**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Eduardo [Santos Pereira?]**	**Carta de teor familiar referente, sobretudo, à família de ACR. Envia alguns apontamentos que recolheu sobre os antepassados de ACR.**	**Português**	**Carta assinada por Eduardo [?]. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4274, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/095/00**4274	**Carta de Eduardo [Pereira Santos?]**	**16/10/1953**	**DS**	**Papel, 26x16cm**	**Eduardo [Santos Pereira?]**	**Carta de teor familiar referente, sobretudo, à família de ACR. Envia alguns apontamentos que recolheu sobre os antepassados de ACR.**	**Português**	**Carta assinada por Eduardo [?]. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4275, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/095/00**4275	**Carta de Eduardo [Pereira Santos?]**	**11/10/1953**	**DS**	**Papel, 17x15cm [2fl.]**	**Eduardo [Santos Pereira?]**	**Carta de teor familiar referente, sobretudo, à família de ACR. Envia alguns apontamentos que recolheu sobre os antepassados de ACR.**	**Português**	**Carta assinada por Eduardo [?]. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR, Cx.1, FRD 136.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/095/**Cx.1-FRD 136.**1**	**Bilhete postal de [Eduardo?] Santos Pereira**	10/01/1944	**DS**	**Papel,** 9x14cm	**[Eduardo?] Santos Pereira**	**Bilhete postal ilustrado com a** Ermida de S.Braz de Évora, enviado por Santos Pereira a ACR**, deseja boas festas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3023 - cota ACR 1815 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 136.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/096	**Heitor Grilo**		**SSR**		**Heitor Grilo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-103 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1120, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/096/**000961	Carta de Heitor Grilo	13/12/1964	**DS**	**Papel, 25.5x20cm**	**Heitor Grilo**	Heitor Grilo, viúvo de Cecília Meireles fala do seu estado de espírito após o falecimento da sua esposa e agradece a hospitalidade oferecida a esta quando visitou as ilhas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-103/000961 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1122, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/096/**000963	Carta de Heitor Grilo	01/10/1968	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Heitor Grilo**	Carta em falta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-103/000963 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 3528, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/096/00**3528	**Carta de Heitor Grilo**	**07/03/1967**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Heitor Grilo**	**Carta em falta.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/097	**Manuel Coelho Baptista de Lima**		**SSR**		**Manuel Coelho Baptista de Lima**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-104 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1126, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/097/**000967	Carta de Manuel Coelho Baptista de Lima	11/03/1971	**DS**	**Papel, 27.5x21cm [2fl.]**	**Manuel Coelho Baptista de Lima**	Agradece o quadro de um autor açoriano oferecido ao Museu de Angra do Heroísmo por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-104/000967 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/10/2015
Corr. 1127, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/097/**000968	Carta de Manuel Coelho Baptista de Lima	12/03/1971	**DS**	**Papel, 29.7x21.1cm**	**Manuel Coelho Baptista de Lima**	Agradece a oferta de ACR de um quadro ao Museu de Angra do Heroísmo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-104/000968 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/10/2015
Corr. 4039, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/097/**001256	Carta de Manuel Coelho Baptista de Lima	05/12/1954	**DS**	**Papel, 27.8x19.5cm**	**Manuel Coelho Baptista de Lima**	Pede desculpas por só agora lhe escrever. Parabeniza-o pelo prémio do Círculo de Eça de Queirós. Elogia o seu trabalho ao longo dos anos. Glorifica os Açores e o povo açoriano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001256 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/098	**Gilberto Beça**		**SSR**		**Gilberto Beça**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-105 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**30/03/2016**
Corr. 1165, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/098/**001002	Carta de Gilberto Beça	22/01/1957	**DS**	**Papel, 20.7x13.6cm [2fl.]**	**Gilberto Beça**	Recorda com saudade a época em que encontrou pela primeira vez ACR na vila da Povoação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-105/001002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1170, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/098/**001007	Carta de Gilberto Beça	22/12/1957	**DS**	**Papel, 21.5x16.3cm [4fl.]**	**Gilberto Beça**	Pergunta se ACR tem interesse num maço de artigos que possui sobre os Açores. Deseja um Feliz Natal e Próspero Ano Novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-105/001007 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/099	**Manuel António Lino**		**SSR**		**Manuel António Lino**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-106 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**12/09/2016**
Corr. 3516, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/099/00**3516	**Carta de Manuel António Lino**	**03/06/1926**	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Manuel António Lino**	**Carta de teor pessoal, onde agradece uma carta enviada por ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3517, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/099/00**3517	**Carta de Manuel António Lino**	**31/07/1922**	**DS**	**Papel, 17.2x13cm [2fl.]**	**Manuel António Lino**	**Carta de teor pessoal, onde agradece uma carta enviada por ACR e elogia a sua atividade literária.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 3518, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/099/00**3518	**Carta de Manuel António Lino**	**06/09/1924**	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Manuel António Lino**	**Envia um acto. [Fala sobre Vila Franca?]**	**Português**	**Caligrafia de difícil leitura. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3519, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/099/00**3519	**Carta de Manuel António Lino**	**03/06/1925**	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Manuel António Lino**	**Agradece o livro de versos oferecido por ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/100	**José da Costa Nunes**		**SSR**		**José da Costa Nunes**	**Correspondência trocada entre Armando e José da Costa Nunes**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-107 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**12/09/2016**
Corr. 1174, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/100/**000001	Carta de José da Costa Nunes	27/03/1923	DS	**Papel, 17.7x11.5cm [2fl.]**	**José da Costa Nunes**	Agradece a oferta de um exemplar dos «Sonetos».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-107/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 3062, Cx. 30, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/100/**000004	Carta de José da Costa Nunes	13/10/1925	DS	**Papel, 17.7x11.3cm [2fl.]**	**José da Costa Nunes**	A guerra civil está às portas de Macau: de um lado, estão os bolchevitas auxiliados pelos russos e do outro lado, estão os conservadores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-107/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/101	**José Osório de Castro e Oliveira**		**SSR**		**José Osório de Castro e Oliveira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**12/09/2016**
Corr. 271, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000001	Bilhete Postal de José Osório de Castro e Oliveira	27/08/1953	DS	**Papel, 10.3x15cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	José Osório de Oliveira tem o maior gosto em receber ACR em sua casa no dia seguinte.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 275, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000002	Carta de José Osório de Castro e Oliveira	23/08/1953	DS	**Papel, 27x21cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	Recebeu por Cecília Meireles notícias de ACR, como também, pelo irmão deste. Pergunta por Maria Cecília Correia, embora saiba que vai publicar um livro para crianças.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 286, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000003	Carta de José Osório de Castro e Oliveira	04/08/1948	DS	**Papel, 21.2x16.1cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	José Osório explica que dos 9 poemas que ACR enviou escolheu 7 e que substituiu os outros dois por outros de sua escolha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 287, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000004	Carta de José Osório de Castro e Oliveira	09/07/1948	DS	**Papel, 27.2x21.2cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	José Osório quer publicar no próximo número do «Atlântico» alguns poemas de ACR para divulgação no Brasil.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016
Corr. 288, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/000**288	**Carta de José Osório de Castro e Oliveira**	**17/07/1948**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	**Carta em falta.**	**[Português?]**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 882, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000005	Carta de José Osório de Castro e Oliveira	17/07/1949	DS	**Papel, 22x16cm [2fl.]**	**José Osório de Castro e Oliveira**	Escreve para dizer que Maria Cecília Correia é de facto poetisa e terá muito gosto em revelar o seu talento no «Atlântico», n.º 2 da 3.ª série e solicita algumas linhas de apresentação escritas por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 889, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000006	Bilhete Postal de José Osório de Castro e Oliveira	31/10/1949	DS	**Papel, 9x14cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	Informa que no n.º 2 da 3.ª série do «Atlântico» sairá três poemas de Maria Cecília.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000006 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1221, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000007	Carta de José Osório de Castro e Oliveira	25/07/1953	DS	**Papel, 27.5x21.1cm [3fl.]**	**José Osório de Castro e Oliveira**	Comenta o poema «Horto fechado» de ACR. Remete algumas notas de revisão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000007 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1222, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000008	Carta de José Osório de Castro e Oliveira	05/08/1953	DS	**Papel, 27.5x21.1cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	Gostou muito de saber da chegada a Lisboa de ACR e pede que o vá visitar no próximo sábado em companhia de Maria Ernestina. Enviará igual convite a Tomaz Borba Vieira e intercede junto de ACR que o estenda também a Domingos Rebelo e Maria Josefina.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000008 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 4064, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/**000009	Carta de José Osório de Castro e Oliveira	06/07/1943	DS	**Papel, 28.7x21.5cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	Fala sobre a injustiça na não atribuição de um prémio ao escritor açoriano. Elogia a obra a concurso do autor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-108/000009 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/02/2018
Corr. 4281, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/101/00**4281	**Carta de José Osório de Castro e Oliveira**	**17/09/1956**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Osório de Castro e Oliveira**	**Agradece o envio da Antologia de Poemas, a qual tem apreciado muito. Transmite a estima e saudade que sente por ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/102	**Fernando de Castro Pires de Lima**		**SSR**		**Fernando de Castro Pires de Lima**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodirgues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**13/09/2016**
Corr. 1074, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000001	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	[19--?]	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Agradece a hospitalidade concedida ao Prof. Vidal Simões. Aguarda a revisão das provas do trabalho «A Arte Popular nas Ilhas Adjacentes».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1075, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000002	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	[19--?]	DS	**Papel, 21.8x15.8cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Está a passar um período de férias em San Sebastian. Apreciou bastante o livro de ACR sobre os Açores. Espera um artigo para a Revista de Etnografia. Regressa ao Porto a 6 de Setembro. [Carta timbrada do Hotel Biarritz].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1076, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000005	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	04/01/1968	DS	**Papel, 21.4x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Está ocupado com o Congresso de Estudos Medievais, que se realizará em Junho. Solicita o envio de um trabalho para a «Revista de Etnografia».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1082, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000003	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	25/02/1964	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Elogia o trabalho de ACR «A Arte Popular nos Açores» e agradece as fotografias. Brevemente será remetido o n.º 3 da «Revista de Etnografia» para a qual espera a colaboração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1094, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000004	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	27/01/1967	DS	**Papel, 21.4x14.6cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Envia as provas do trabalho de ACR sobre os Açores, para este poder rever e corrigir. Integra-se numa obra monumental que sai em fascículos mensais referentes à Madeira e aos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1105, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000006	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	10/03/1968	DS	**Papel, 21.3x14.6cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Pergunta se ACR tem recebido a sua «Revista de Etnografia» e os Cancioneiros pela Junta Distrital do Porto. Fala de outras publicações.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000006 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 3388, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**001094	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	27/10/1962	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Recebeu com alegria a carta de ACR, após uma longa viagem pela Europa. Prepra o primeiro número da «Revista de Etnografia» e espera que venha a ser uma publicação que honre o país.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001094 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3496, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000007	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	07/12/1965	DS	**Papel, 21.1x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Solicita os trabalhos prometidos para sair na «Revista de Etnografia».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000007 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 3865, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000008	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	06/12/1963	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Agradece o régio presente que ACR enviou. Elogia o trabalho em «Homenagem ao Poeta» dirigido a ACR. Refere que o amigo Almeida Garrett irá publicar o «Romanceiro». Fala de outras publicações.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000008 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2017
Corr. 3874, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000009	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	19/05/1962	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Pede que Armando Côrtes-Rodrigues lhe dê uma data fixa para o envio do seu trabalho sobre os Açores. Lamenta a insistência no assunto. Pergunta pela quantidade de fotografias a serem incluídas e se o autor açoriano tem conhecimento de um fotógrafo que as tire.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000009 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/11/2017
Corr. 3875, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000010	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	19/04/1962	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Informa que recebeu a obra Crónicas da Província de São João Evangelista das Ilhas dos Açores. Irá mandar mais uma obra sua para Armando Côrtes-Rodrigues Quer saber se foi publicado alguma edição adicional da obra Saudades da Terra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000010 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/11/2017
Corr. 3876, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000011	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	19/11/1961	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Deseja melhoras a Armando Côrtes-Rodrigues. Agradece pela colaboração num projeto. Pede que o autor açoriano lhe envie a sua parte e iconografia com alguma urgência. Pergunta se este conhece alguém da Madeira, Cabo-Verde e São Tomé e Príncipe que possam escrever os capítulos sobre as suas respetivas regiões para um projeto literário.	Português	ACR respondeu a 30 de Novembro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000011 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/11/2017
Corr. 3877, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000012	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	03/12/1963	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Agradece Armando Côrtes-Rodrigues pelo elogio à sua obra e à sua cidade natal. Pede que envie a sua parte para a obra A Arte Popular. Lamenta a sua insistência no assunto, mas revela urgência em receber a parte do autor para publicar a obra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000012 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/11/2017
Corr. 3878, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000013	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	09/06/1962	DS	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Deseja as melhoras a Armando Côrtes-Rodrigues. Aceita que o autor açoriano envie a sua parte para a A Arte Popular em outubro. Pede que o informe sobre o preçário das fotografias. Enviará mais um livro seu para Armando Côrtes-Rodrigues.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 24 de Junho de 1962. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000013 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/11/2017

Corr. 3879, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000014	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	30/08/1966	**DS**	**Papel, 21.7x15.8cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Envia cumprimentos. Convida Armando Côrtes-Rodrigues para um Colóquio em Póvoa de Varzim. Informa que caso aceite será o convidado de honra da Câmara da Cidade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000014 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/11/2017
Corr. 3880, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000015	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	26/11/1963	**DS**	**Papel, 21.3x14.7cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Informa que Armando Côrtes-Rodrigues deverá receber um exemplar da Revista de Etnografia. Comunica que necessita urgentemente da parte do escritor açoriano para a a obra A Arte Popular. Interroga se mandou alguma edição da obra Romanceiro de Garrett para Armando Côrtes-Rodrigues.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 3 de Dezembro de 1963. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000015 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/11/2017
Corr. 3881, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000016	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	22/10/1963	**DS**	**Papel, 21.3x14.7cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Mostra-se satisfeito por Armando Côrtes-Rodrigues estar a terminar o seu projeto. Relembra-o sobre a importância da utilização de iconografia. Informa que o autor açoriano receberá o 1º volume da Revista de Etnografia. Agradece pelo envio de uma obra sobre os Açores	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 3 Novembro de 1963. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000016 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/12/2017
Corr. 3882, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000017	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	15/04/1963	**DS**	**Papel, 21.3x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Deseja uma boa Páscoa. Indaga sobre o seu trabalho na Arte Popular dos Açores. Informa que enviará uma cópia do Romanceiro de Garrett. Pede que Armando Côrtes-Rodrigues compareça ao Congresso a ter lugar em Santo Tirso.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 2 de Maio 1963. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000017 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/12/2017
Corr. 3883, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000018	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	01/11/1962	**DS**	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Pergunta se Armando Côrtes-Rodrigues lhe pode entregar o seu trabalho para a Arte Popular dos Açores até ao fim do ano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000018 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/12/2017
Corr. 3884, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000019	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	18/04/1964	**DS**	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Informa que releu o estudo de Armando Côrtes-Rodrigues para «A Arte Popular dos Açores». Felicita o autor açoriano por uma entrevista ao jornal Diário dos Açores. Pergunta pelo lançamento da obra «O Romanceiro».	Português	Armando Côrtes-Rodrigues anotou que respondeu a 14 de Maio de 1964. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000019 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/12/2017
Corr. 3885, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000020	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	1962	**DS**	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Desculpa-se pela demora em responder a uma carta prévia. Insiste para Armando Côrtes-Rodrigues lhe enviar o seu trabalho. Elogia o autor açoriano. Pede que este lhe envie cópias do cancioneiro.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 7 de Outubro de 1962. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000020 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/12/2017
Corr. 3886, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000021	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	23/05/1964	**DS**	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Informa sobre a receção da música para ser adicionada ao trabalho previamente enviado. Pede um estudo para ser incorporado numa revista. Comunica que Armando Côrtes- Rodrigues foi elogiado em Toulose.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 13 de Julho de 64 "com referência às 4 fotografias - as últimas - enviadas a 3 Julho de 64". **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000021 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/12/2017
Corr. 3887, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**000022	Carta de Fernando de Castro Pires de Lima	26/12/1962	**DS**	**Papel, 21.2x15cm**	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Elogia a sua obra. Deseja-lhe um bom Ano Novo.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 3 de Janeiro de 1963. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-109/000022 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/12/2017
ACR, Cx.1, FRD 164.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/102/**Cx.1-FRD 164.**1**	**Cartão de visita de Fernando de Castro Pires de Lima**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**Fernando de Castro Pires de Lima**	Cartão de visita de Fernando de Castro Pires de Lima, Diretor do Museu de etnografia e História, **com cumprimentos e assinado.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3460 - cota ACR 1055 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 164.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/103	**Victor Manuel de Braga Paixão**		**SSR**		**Victor Manuel de Braga Paixão**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-110 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**13/09/2016**
Corr. 162, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/103/**000001	Carta de Victor Manuel de Braga Paixão	14/01/1925	**DS**	**Papel, 36.6x17.5cm [3fl.]**	**Victor Manuel de Braga Paixão**	Escreve a ACR informando-o que lhe enviou uma carta com um cheque.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-110/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 257, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/103/**000002	Carta de Victor Manuel de Braga Paixão	02/06/1919	**DS**	**Papel, 26.4x20cm [2fl.]**	**Victor Manuel de Braga Paixão**	Agradece a obra que ACR lhe enviou «Em louvor da humildade: poemas da terra e dos pobres» e elogia a beleza da sua escrita.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-110/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1158, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/103/**000003	Carta de Victor Manuel de Braga Paixão	10/12/1924	**DS**	**Papel, 17.3x12.9cm [2fl.]**	**Victor Manuel de Braga Paixão**	Fala do contexto político e de alterações do foro administrativo verificado em algumas instituições do estado. Informa da inauguração do Círculo Católico.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-110/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1159, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/103/**000004	Carta de Victor Manuel de Braga Paixão	30/01/1927	**DS**	**Papel, 19.3x13.4cm**	**Victor Manuel de Braga Paixão**	Fala das alterações verificadas ao nível da colocação dos recursos humanos em organismos do estado e do contexto atual.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-110/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
Corr. 1173, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/103/**000005	Carta de Victor Manuel de Braga Paixão	15/01/1925	**DS**	**Papel, 36.5x17.7cm [2fl.]**	**Victor Manuel de Braga Paixão**	Na reunião de Conselho tratou-se de entre muitas coisas do campeonato de foot-ball inter-liceal, que suscitou alguma polémica no meio angrense.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-110/000005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/104	**Lígia Maria da Câmara Almeida Matos**		**SSR**		**Lígia Maria da Câmara Almeida Matos**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-113 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**14/09/2016**
Corr. 202, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/104/**000001	Carta de Lígia Maria da Câmara Almeida Matos	16/01/1950	**DS**	**Papel, 25.3x20.1cm**	**Lígia Maria da Câmara Almeida Matos**	Menciona a beleza do local onde se encontra, as saudades dos Açores e estranha a ausência de correspondência de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-113/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 411, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/104/**000002	Carta de Lígia Maria da Câmara Almeida Matos	abr/54	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Lígia Maria da Câmara Almeida Matos**	Quando esteve no Funchal enviou cópia do seu trabalho a Maria Stella, que ainda não lhe respondeu. Solicitou ao Cícero que lhe enviasse o «Açores» e gostaria que ACR averiguasse o que se passa, para saber se recorre a outro jornal açoriano, pois gosta de estar informada sobre o que se passa nos Açores. Pergunta se há novidades de Cecília Meireles, do Liceu, do reitor e demais professores amigos. Envia cumprimentos para a família. [A presente carta está incompleta, faltando as primeiras 2 páginas e foi escrita em viagem. Foi iniciada em Ponta Delgada e terminada em Lourenço Marques].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-113/000002 criado pela BPARPD. Cota descritiva incorreta, não corresponde a esta carta.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/105	**Gabriel de Sousa**		**SSR**		**Gabriel de Sousa**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-114 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**14/09/2016**
Corr. 890, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/105/**000747	Cartão Pessoal de Gabriel de Sousa	23/02/1949	**DS**	**Papel, 8.2x14.1cm**	**Gabriel de Sousa**	Agradece as amáveis palavras publicadas no «Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000747 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 3414, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/105/**000001	Carta de Gabriel de Sousa	01/02/1941	**DS**	**Papel, 22.1x14cm**	**Gabriel de Sousa**	Recorda o tempo do seu noviciado. Fica satisfeito por saber que ACR tem familiares no Porto, pois é mais uma probabilidade de o ver no seu mosteiro a passar uns dias de descanso. Foi nomeado diretor da revista o «Mensageiro».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-114/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 3415, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/105/**000002	Carta de Gabriel de Sousa	14/04/1939	**DS**	**Papel, 21.8x13.8cm [2fl.]**	**Gabriel de Sousa**	Agradece a carta anterior de ACR e deseja Boas Festas Pascais. Refere-se ao caso particular de um noviço.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-114/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 3417, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/105/**000003	Carta de Gabriel de Sousa	17/04/1940	**DS**	**Papel, 21x13.7cm**	**Gabriel de Sousa**	Envia uma fotografia da sua profissão e outra da sua ordenação. Tem sido feliz e traz sempre em si a palavra de Santo Agostinho «canta e caminha!». Espera que ACR o visite em Singeverga.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-114/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
ACR Cx.4 - FRD 131.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/105/**Cx.4-FRD 131.**2**	**Carta de Gabriel de Sousa**	19/08/1942	**DS**	**Papel**, 22x13.5cm	**Gabriel de Sousa**	Carta enviada do Mosteiro de Singeverga. **[caligrafia ilegível].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5699 - cota ACR 1130 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 131.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/106	**Gil Montalverne de Sequeira**		**SSR**		**Gil Montalverne de Sequeira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-115 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**14/09/2016**
Corr. 658, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/106/**000004	Carta de Gil Montalverne de Sequeira	09/08/1927	**DS**	**Papel, 27.9x10.5cm [10fl.]**	**Gil Montalverne de Sequeira**	Envia o prefácio para o livro de versos de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-115/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016

Corr. 964, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/106/**000001	Carta de Gil Montalverne de Sequeira	10/09/1922	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Gil Montalverne de Sequeira**	Começou a ler os «Sonetos» de ACR nas Furnas e terminou-os na Cidade. Agradece a oferta do livro e a dedicatória do soneto «Perdida».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-115/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 980, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/106/**000002	Carta de Gil Montalverne de Sequeira	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Gil Montalverne de Sequeira**	Apreciou muito o envio do verso «A Violeta». Fuma uns charutos feitos com folha indígena e estrangeira feitos na Fábrica Estrela. Chamam-se Beldina e vendem-se no Luís Soares a 22.500 reis cada caixa de 50 unidades. Naquela altura estão a vender uns alemães, se não forem muitos dispendiosos reservará entre 100 a 200 para ACR, caso este esteja interessado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-115/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 997, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/106/**000003	Carta de Gil Montalverne de Sequeira	19/11/1929	**DS**	**Papel, 17.7x13cm [2fl.]**	**Gil Montalverne de Sequeira**	Agradece as cartas e a nova obra de ACR que leu com muito prazer.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-115/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 4050, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/106/**000005	Carta de Gil Montalverne de Sequeira	24/12/1924	**DS**	**Papel, 18.5x11.7cm [2fl.]**	**Gil Montalverne de Sequeira**	Deseja uma boa época festiva a si e á sua família. Confirma a receção da carta com o seu donativo e de outros escritores. Elogia Vila Franca do Campo.	Português	Contém rascunho de poema na última página. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-115/000005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/107	**Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão**		**SSR**		**Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-116 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**14/09/2016**
Corr. 3065, Cx. 30, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/107/**000002	Carta de Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão	06/10/1911	**DS**	**Papel, 21x13.4cm [2fl.]**	**Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão**	Lamenta a morte de Teotónio Claudino de Oliveira Machado que lhe tratava de alguns assuntos legais. Solicita que ACR contate a família deste para lhe restituírem alguns papéis que lhe pertencem.	Português	**Carta dirigida a ACR. No entanto, foram criados dois registos para esta carta, um integrado na série correspondência ACR e o outro no subfundo EF. Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-116/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 4179, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/107/**000003	Carta de Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão	01/01/1913	**DS**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão**	Envia condolências.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-116/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4184, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/107/**000004	Carta de Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão	14/03/1921	**DS**	**Papel, 21.2x13.5cm [2fl.]**	**Guilherme Fisher Berquó Poças Falcão**	Indica informações sobre Garrett, nomeadamente, a correspondência trocada entre ele e algumas figuras notórias da sociedade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-116/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/108	**António Roberto Oliveira Rodrigues**		**SSR**		**António Roberto Oliveira Rodrigues**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-117 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**14/09/2016**
Corr. 624, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/108/**000001	Carta de António Roberto Oliveira Rodrigues	09/09/1956	**DS**	**Papel, 18.6x15.2cm [2fl.]**	**António Roberto Oliveira Rodrigues**	Regressou das Furnas na passada segunda-feira após quase 10 dias de férias. Fala dos amigos e da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-117/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 944, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/108/**000002	Carta de António Roberto Oliveira Rodrigues	24/09/1938	**DS**	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**António Roberto Oliveira Rodrigues**	Agradece as felicitações pelo nascimento do seu filho que se chamará Henrique. Congratula ACR pela conclusão da peça dedicada a Vila Franca.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-117/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
ACR, Cx.1, FRD 114	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/108/**Cx.1-FRD 114	**Bilhete postal de António Roberto**	01/04/1933	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**António Roberto**	Bilhete postal com imagem de Notre-Dame escrita e assinada por António Roberto **dirigido a ACR.** No verso refere as experiências da viagem relativas à arte e a Paris. **Manda cumprimentos a ACR e a Domingos Rebelo.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5635 - cota ACR 878 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 114.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/109	**José Honorato Gago da Câmara de Medeiros**		**SSR**		**José Honorato Gago da Câmara de Medeiros**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-118 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**14/09/2016**
Corr. 600, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/109/**000001	Carta de José Honorato Gago da Câmara de Medeiros	19/10/1955	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Honorato Gago da Câmara de Medeiros**	Informa da visita do Ministro das Obras Públicas e do Director Geral dos Serviços de Urbanização a Vila Franca do Campo para verem uma Igreja de Família que necessita de intervenção.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-118/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 949, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/109/**000002	Carta de José Honorato Gago da Câmara de Medeiros	02/03/1928	**DS**	**Papel, 27.5x20.6cm [2fl.]**	**José Honorato Gago da Câmara de Medeiros**	Solicita notícias, o envio dos livros de ACR e alguns números do «Açores». Envia dois artigos para o «Correio dos Açores». Descreve a sua vida em Paris.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-118/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/110	**Guedes Vaz**		**SSR**		**Guedes Vaz**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-119 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**14/09/2016**
Corr. 775, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/110/**000001	Carta de Guedes Vaz	30/12/1926	**DS**	**Papel, 17.1x13cm [2fl.]**	**Guedes Vaz**	Informa que Robles e Amélia manifestaram muito interesse em representar o «Milhafre». [Carta em papel timbrado da Direcção da Arma de Infantaria, nível Particular].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-119/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 1161, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/110/**000002	Carta de Guedes Vaz	07/08/1926	**DS**	**Papel, 17.2x13cm [2fl.]**	**Guedes Vaz**	Apresenta as condolências pelo falecimento do padrinho de ACR, Coronel Afonso de Chaves, que há precisamente três meses lhe tinha oferecido o seu opúsculo «Erupções Submarinas nos Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-119/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
Corr. 3252, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/110/**000003	Carta de Guedes Vaz	04/05/1931	**DS**	**Papel, 18.7x17.4cm [2fl.]**	**Guedes Vaz**	Vem elogiar a peça de ACR «O Milhafre». Envia um recorte do «Diário de Notícias» com a crítica de António Ferro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-119/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/111	**Manuel de Melo Correia**		**SSR**		**Manuel de Melo Correia**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-120 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**15/09/2016**
Corr. 692, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/111/**000001	Carta de Manuel de Melo Correia	05/12/1928	**DS**	**Papel, 17x12.5cm [2fl.]**	**Manuel de Melo Correia**	Envia o número I da «Cruzada Nova» - Revista Nacionalista de Arte e Doutrina. Está em preparação um número especial para o Natal e pede a colaboração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-120/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 1053, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/111/**000002	Carta de Manuel de Melo Correia	30/08/1969	**DS**	**Papel, 17.5x13.3cm [2fl.]**	**Manuel de Melo Correia**	Escreve para enviar um abraço de despedida, uma vez, que foi impossível fazê-lo antes de partir para a Madeira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-120/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 1169, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/111/**000003	Carta de Manuel de Melo Correia	05/10/1958	**DS**	**Papel, 27x21cm [3fl.]**	**Manuel de Melo Correia**	Informa que a reunião com o Secretário Silva Passos para tratar da renovação da bolsa de ACR correu muito bem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-120/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 4189, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/111/00**1317	Carta de Manuel de Melo Correia	16/11/1959	**DS**	**Papel, 26.7x20.3cm**	**Manuel de Melo Correia**	Informa que o Museu recebeu a encomenda, parte do acordo relativo à permuta com o Museu Carlos Machado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001317 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/112	**Pedro da Silveira**		**SSR**		**Pedro da Silveira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-121 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**15/09/2016**
Corr. 1038, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/112/**000001	Carta de Pedro da Silveira	18/03/1968	**DS**	**Papel, 29.8x21.1cm [2fl.]**	**Pedro da Silveira**	Recebeu por via de Manuel de Sousa Oliveira o IV Volume das «Saudades da Terra». Remete a sua obra «Sinais de Oeste». Envia algumas notas para o volume «Açores» da autoria de ACR integrante da obra «Antologia da Terra Portuguesa».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-121/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 3363, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/112/**000002	Carta de Pedro da Silveira	31/08/1970	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Pedro da Silveira**	Agradece o envio das «Saudades da Terra». Encontrou na Biblioteca Nacional algumas obras do poeta açoriano José Jácome Raposo e seria interessante o Instituto Cultural editar-lhe a obra em livro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-121/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 4215, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/112/00**4215	**Bilhete postal de Pedro da Silveira**	**04/01/1953**	**DS**	**Papel, 10.5x14.7cm**	**Pedro da Silveira**	**Informa que o ensaísta e bibliófilo Álvaro Bordalo está interessado em publicar na folha "Indícios de Oiro" um poema da autoria de ACR, do tempo de Orpheu. E solicita o envio do mesmo, caso tenha.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4216, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/112/00**4216	**Carta de Pedro da Silveira**	**06/08/1954**	**DS**	**Papel, 27.5x21.3cm**	**Pedro da Silveira**	**Informa que ainda não recebeu as separatas do "Colóquio" e solicita que o Instituto Cultural envie as mesmas aquando do regresso de Carvalho Araújo. Informa que os "Cadernos Açoreanos" estão atrasados. Pergunta se o romance "Nau Catrineta" tem interesse para a "Insulana", pois tem em seu poder 9 ou 10 versões.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 4217, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/112/00**4217	**Carta de Pedro da Silveira**	**04/09/1954**	**DS**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Pedro da Silveira**	**Fala sobre o seu estado de saúde. Informa que já recebeu as separatas do "Colóquio", e fala sobre o seu envio para a América.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/113	**Domingos Correia Rebelo Júnior**		**SSR**		**Domingos Correia Rebelo Júnior**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-123 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**15/09/2016**
Corr. 200, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/113/**000001	**Domingos Correia Rebelo Júnior**	12/11/1958	DS	**Papel, 27x21cm [2fl.]**	**Domingos Correia Rebelo Júnior**	Agradece os dias que passou em S.Miguel e o carinho com que foi acolhido na terra onde nasceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-123/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 898, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/113/**000002	Carta de Domingos Correia Rebelo Júnior	26/08/1938	DS	**Papel, 18x13cm**	**Domingos Correia Rebelo Júnior**	Agradece a carta do tio, a sua amizade e hospitalidade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-123/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/09/2016
Corr. 3390, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/113/**000003	Carta de Domingos Correia Rebelo Júnior	jan/62	DS	**Papel, 21x15cm [2fl.]**	**Domingos Correia Rebelo Júnior**	Agradece as palavras amigas de ACR pelo seu aniversário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-123/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114	**Eduíno de Jesus**		**SSR**		**Eduíno de Jesus**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**22/06/2017**
Corr. 31, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**31	**Carta de Eduíno de Jesus**	**06/11/1958**	**DS**	**Papel, 21x15cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Fala sobre as dificuldades que tem enfrentado na conclusão do seu estudo sobre Norberto de Mesquita, bem como a falta de tempo, como o próprio adirma "ainda não escreví uma única linha" para o discurso sobre Antero. Faz referência à edição do livro de Duarte de Viveiros e o trabalho que Ruy Galvão de Carvalho tem desenvolvido, e ainda à edição de um livro de Diogo Ivens. Fala também sobre o Jornal de Poesia.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 50, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**50	**Carta de Eduíno de Jesus**	**out/58**	**DS**	**Papel, 21.5x15.2cm**	**Eduíno de Jesus**	**Fala sobre a edição do ensaio de Ângelo, chamando atenção para o prefácio de Joaquim Carvalho, erros ortográficos, o envio do livro para a crítica, etc.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 89, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**89	**Carta de Eduíno de Jesus**	**out/56**	**DS**	**Papel, 26.6x20.3cm**	**Eduíno de Jesus**	**Fala sobre a edição do livro de Madalena Férin. Informa que recebeu um pedido de colaboração para um jornal em Lisboa e comenta que viu a "Antologia" de Côrtes-Rodrigues nas livrarias de Lisboa. Informa ainda que já foi publicado o seu artigo sobre Duarte de Viveiros.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 90, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**90	**Carta de Eduíno de Jesus**	**16/12/1955**	**DS**	**Papel, 21.2x13.6cm**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que decidiu incluir no final da Antologia uma «espécie de esquema bibliografico» com os trabalhos de ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 91, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**91	**Carta de Eduíno de Jesus**	**20/12/1955**	**DS**	**Papel, 20.7x15cm**	**Eduíno de Jesus**	**Fala sobre o prefácio da «Antologia», e crítica o facto de este ser tão extenso. Pede que lhe envie a revista «Cruzada Nova» e alguns livros, nomeadamente «Saudades da Terra» e «Os Três Patriarcas do Romantismo nos Açores».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 92, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**92	**Carta de Eduíno de Jesus**	**23/03/1956**	**DS**	**Papel, 20.5x16.3cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que discorda das condições do Instituto relativas ao envio de exemplares para a crítica, bem como o envio de exemplares para o Brasil, justificando-se. Agradece as palavras de ACR a respeito do prefácio da «Antologia».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 93, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**93	**Carta de Eduíno de Jesus**	**15/02/1956**	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Eduíno de Jesus**	**Mostra o seu desagrado em relação ao prefácio da «Antologia» e aguarda pela opinião de ACR sobre o livro. Informa que a Coimbra Editora ficou depositária do Instituto. E pergunta se o Instituto sempre lhe vai dar 25 exemplares da «Antologia» pois gostaria de oferecer o livro a algumas pessoas em Portugal.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 94, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**94	**Carta de Eduíno de Jesus**	**18/02/1956**	**DS**	**Papel, 20.5x16.3cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Fala sobre Jacinto Soares de Albergaria, a «Coleção Arquipélago» e os exemplares da «Antologia» oferecidos pelo Instituto. Informa que aceita prefaciar o livro de Madalena Férin.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 95, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**95	**Carta de Eduíno de Jesus**	**02/01/1956**	**DS**	**Papel, 27.6x21.4cm**	**Eduíno de Jesus**	**Agradece o envio das poesias de Bernardo Maciel, a tradução do soneto «Arvers» e os livros oferecidos por ACR. Confessa que tem «lido e aprendido muito com a Isulana».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 96, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**96	**Carta de Eduíno de Jesus**	**05/05/1956**	**DS**	**Papel, 20.5x16.3cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Pergunta se já recebeu os exemplares da «Antologia» que a Coimbra Editora enviou por via aérea, e se já viu a edição da «Obra Poética» de Afonso Duarte. Informa que os exemplares destas duas obras já seguiram para a crítica.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 97, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**97	**Carta de Eduíno de Jesus**	**18/04/1956**	**DS**	**Papel, 20.5x16.3cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Envia uma lista com moradas, para o envio da «Antologia». Fala da sua colaboração com vários periódicos, tais como «A Ilha». Solicita o envio de um exemplar de «O Milhafre», pois pretende escrever um artigo sobre teatro. E agradece ACR por ter proposto o seu nome para sócio correspontente do Instituto.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 98, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**98	**Carta de Eduíno de Jesus**	**09/04/1956**	**DS**	**Papel, 20.5x16.3cm**	**Eduíno de Jesus**	**Fala da sua viagem ao Porto e do seu encontro com Ribeira Seca e Jaime Brasil. Envia uma lista com sugestões de jornais para onde poderá enviar exemplares da obra do Dr. José Bruno, para a crítica.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 99, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/0000**99	**Carta de Eduíno de Jesus**	**27/06/1956**	**DS**	**Papel, 19.8x16.3cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que enviou a Afonso Duarte o seu poema e lamenta o facto de ACR não o ter enviado a tempo da homenagem. Comenta a homenagem prestada ao poeta «Extraordinária coisa é, com efeito, ver uma multidão emorme a aclamar um poeta». Fala sobre a impressa e teatro. Informa que pretende escrever um artigo para o «Diário de Notícias» com o título: «Teatro Regional de Armando Côrtes-Rodrigues».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 100, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000**100	**Carta de Eduíno de Jesus**	**08/06/1956**	**DS**	**Papel, 20.4x16.3cm**	**Eduíno de Jesus**	**Pergunta se já recebeu a «Obra Poética» de Afonso Duarte. Informa que Fernando de Lima quer dedicar a Afonso Duarte uma página na «Ilha» para homenagear o poeta pelos seus 50 anos de poesia, e pergunta se ACR está interessado em colaborar. Congratula ACR pela estreia de «O Milhafre» no Teatro Trindade e elogia as «Notas da Semana» de ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 101, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000**101	**Carta de Eduíno de Jesus**	**20/05/1956**	**DS**	**Papel, 20.4x16.3cm**	**Eduíno de Jesus**	**Fala sobre a crítica de Jaime Brasil no «Janeiro» sobre a «Antologia». Apoia ACR na publicação da «Ode a Minerva» na Insulana. Agradece a referência que ACR fez no «Açores» ao Prémio Antero de Quental que obteve na Universidade do Porto. E informa que em Coimbra também obteve dois primeiros prémios: o prémio «Camilo Pessanha» (poesia) e o «Henrique Lopes de Mendonça» (teatro).**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 102, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000**102	**Carta de Eduíno de Jesus**	**25/05/1956**	**DS**	**Papel, 20.4x16.3cm**	**Eduíno de Jesus**	**Pergunta se já leu a crítica do Dr. Óscar Lopes no «Comércio». Agradece as palavras generosas de ACR sobre as suas qualidades de crítica. Fala sobre teatro, informa que já leu »Auto de Natal» e que começou a ler «O milhafre». E que pretende fazer um artigo sobre o seu teatro para o «Diário de Notícias».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 103, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000**103	**Carta de Eduíno de Jesus**	**10/08/1956**	**DS**	**Papel, 20.4x16.3cm**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que leu um artigo no «Diário Insular» sobre a «Antologia». E que o Dr. José Enes é o responsável por fazer a crítica à antologia para a revista do Instituto Açoriano de Cultura.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 104, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000**104	**Carta de Eduíno de Jesus**	**01/09/1956**	**DS**	**Papel, 20.3x13.4cm**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que leu um artigo na «Ilha» sobre a «Antologia», e que no próximo dia 6 irá a São Miguel.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 105, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000**105	**Carta de Eduíno de Jesus**	**13/07/1956**	**DS**	**Papel, 19.8x16.3cm [3fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Fala sobre o prefácio e a cronologia da «Antologia». Informa que leu as Cartas de Fernando Pessoa na Biblioteca Pública de Ponta Delgada. Comenta a imprensa açoriana, em especial a de Ponta Delgada, e o seu silêncio em relação à «Antologia». Fala sobre poesia e da homenagem prestada a Afonso Duarte.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 106, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000**106	**Carta de Eduíno de Jesus**	**26/11/1955**	**DS**	**Papel, 21.4x13.9cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que no fim do volume da «Antologia», pensa fazer um apêndice com a bibliografia das obras e colaborações de ACR, e ainda algumas notas sobre representações de teatro, o prémio Antero de Quental, etc. Fala sobre a publiação da antologia e do livro do Dr. José Bruno. Agradece o envio da coleção Insulana.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 107, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000107	Carta de Eduíno de Jesus	06/11/1955	DS	Papel, 21.4x13.8cm	Eduíno de Jesus	Fala sobre o número de páginas de Antologia e pergunta se pode reduzir o número de poemas, de modo a não ultrapassar orçamento inicialmente estabelecido. [Carta anexa com a resposta de ACR. Diz para não diminuir o número de poemas, irá tentar aumentar o orçamento].	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 108, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000108	Carta de Eduíno de Jesus	01/11/1955	DS	Papel, 21.4x13.8cm	Eduíno de Jesus	Informa que a «Antologia» está ainda na tipografia, espera que no próximo mês o livro já esteja nas livrarias. Informa que no fim do volume irá uma «Bibliografia de Armando Côrtes-Rodrigues» onde, além dos seus livros, incluirá a sua colaboração em antologias e revistas. Agradece o envio de poemas populares e fala sobre a necessidade de por em ordem o «Cancioneiro Popular Açoriano».	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 109, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000109	Carta de Eduíno de Jesus	28/10/1955	DS	Papel, 20.7x15cm	Eduíno de Jesus	Esclarece a data da sua ida a Paris. Informa que o prefácio da «Antologia» ultrapassa as páginas previstas, por esse motivo, pergunta se deve mandar fazer um novo orçamento ou diminuir a tiragem. Informa que irá pôr no correio poemas de Madalena Férin e fala sobre a sua poesia. Pergunta se será possível receber a coleção completa da Insulana.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 110, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000110	Carta de Eduíno de Jesus	13/10/1955	DS	Papel, 19.7x15.3cm	Eduíno de Jesus	Faz algumas questões sobre ACR, pede desculpa pela sua insistência, mas não quer atrasar a composição da «Antologia». Informa que continua à espera do 2º orçamento para a publicação do livro do Dr. José Bruno. Fala sobre a poesia e informa que está a pensar em publicar uma pequena peça de teatro em vez de um livro de versos.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 111, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000111	Carta de Eduíno de Jesus	01/06/1955	DS	Papel, 19.7x15.3cm	Eduíno de Jesus	Informa que enviou à Coimbra Editora um telegrama a pedir o orçamento para a edição da «Antologia». Envia na carta um plano do prefácio dividido em onze títulos. Solicita informações biográficas sobre ACR, inclusive faz algumas questões: «como conheceu o povo»; «os factos da sua vida mais importantes»; etc. Informa ainda que gostaria de publicar uma biografia completa das suas obras, em livro, antologias, revistas e jornais.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 112, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000112	Carta de Eduíno de Jesus	22/06/1955	DS	Papel, 19.5x15.3cm	Eduíno de Jesus	Fala sobre o orçamento e da impressão do livro «Antologia» e, ainda, da Coimbra Editora.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 113, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000113	Carta de Eduíno de Jesus	02/07/1955	DS	Papel, 19.5x15.3cm	Eduíno de Jesus	Elogia a poesia de ACR. Informa que falou com o Dr. Afonso Duarte a respeito da Coimbra Editora: «Ele não foi favorável. Diz que ela não distribui bem os livros. Diz que a livraria que melhor distribui é a Bertrand em Lisboa. Em todo o caso, a Coimbra Editora seria a que mais nos convinha, visto que os livros são lá feitos». Fala ainda sobre o envio de livros para a América do Norte e Brasil, pois há lá colónias que se interessariam por obras açorianas.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 114, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000114	Carta de Eduíno de Jesus	11/07/1955	DS	Papel, 19.5x15.3cm	Eduíno de Jesus	Envia o prefácio do livro «Antologia», e pede que ACR o devolva o mais rapidamente possível com as retificações necessárias para deixar na tipografia. Informa que deseja acrescentar uma «Bibliografia completa das obras de Armando Côrtes-Rodrigues» e solicita a sua colaboração.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 115, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000115	Carta de Eduíno de Jesus	21/06/1955	DS	Papel, 19.5x15.3cm	Eduíno de Jesus	Fala da publicação de vários trabalhos que está a desenvolver, entre eles o livro do Dr. José Bruno. E sobre as condições de envio de livros para a América do Norte e Brasil. Faz referência à publicação do «Cancioneiro Popular». Elogia o poema «Ode à solidão» de ACR.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 116, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000116	Carta de Eduíno de Jesus	15/06/1955	DS	Papel, 19.5x15.3cm	Eduíno de Jesus	Elogia o poema «São Miguel» da autoria de ACR, e fala da evolução do seu trabalho.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 117, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000117	Carta de Eduíno de Jesus	13/06/1955	DS	Papel, 19.5x15.3cm	Eduíno de Jesus	Fala sobre a publicação do livro «Antologia», e que o médico o proibiu de ler e escrever, motivo pelo qual tem que diminuir as horas da sua pesquisa.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 134, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000134	Carta de Eduíno de Jesus	10/03/1957	DS	Papel, 20.2x16cm	Eduíno de Jesus	Carta sobre o livro de Madalena Férin. Pergunta se ACR já recebeu o suplemento do Diário Ilustrado, e fala sobre esse jornal.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 135, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000135	Carta de Eduíno de Jesus	02/07/1957	DS	Papel, 19.8x14.7cm	Eduíno de Jesus	Fala da publicação de um artigo da sua autoria no «Diário Ilustrado» e outro na «Ilha», este último sobre o «Orpheu» onde fala da influência de Fernando Pessoa, Alfredo Guisado, Sá Carneiro e de Eugénio de Castro na poesia. Informa que não sabe se esse ano irá conseguir ir aos Açores e que tem colaborado frequentemente com o «Diários de Notícias».	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 136, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000136	Carta de Eduíno de Jesus	01/02/1957	DS	Papel, 21.2x15.3cm	Eduíno de Jesus	Dá os pêsames pelo falecimento da nora de ACR. Envia um fascículo de poesia, intitulado «Pan». Confessa que gostaria de publicar uma separata da revista «Insulana» com as poesias dispersas de Roberto de Mesquita.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 137, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000137	Carta de Eduíno de Jesus	24/04/1957	DS	Papel, 20.5x15.8cm	Eduíno de Jesus	Faz algumas questões sobre António Moreno e a «Obra Poética». Pergunta se ACR conhece mais dados biográficos sobre este poeta. Fala de Madalena Férin. Faz referência a um artigo que escreveu sobre o teatro de ACR para o «Diário Ilustrado», e da demora da respetiva pubicação.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 138, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000138	Carta de Eduíno de Jesus	12/01/1958	DS	Papel, 14.7x10.3cm	Eduíno de Jesus	Fala da entrevista que ACR deu ao jornal "A União". Solicita informações sobre o P. Botelho. Informa que ainda não recebeu os volumes da "Isulana". Deseja melhoras ao filho de ARC e pergunta sobre Madalena Férin.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 139, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000139	Carta de Eduíno de Jesus	26/02/1958	DS	Papel, 21.2x15.1cm	Eduíno de Jesus	Confirma a receção do opúsculo «Itinerário de Vila Franca do Campo», o qual apreciou bastante. Pergunta «se sempre se publica, pelo Instituto, o «Socialismo de Antero» e se o Dr. Joaquim de Carvalho irá ser o prefaciador do livro». Faz referência a vários trabalhos que está a realizar entre eles a «Introdução à Estética», o qual gostaria de enviar para um concurso sobre os «Poetas Românticos em Coimbra».	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 140, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000140	Carta de Eduíno de Jesus	05/07/1958	DS	Papel, 21.5x15.1cm	Eduíno de Jesus	Fala sobre o orçamento para a «Obra Poética» de António Moreno, e propõe uma ordem para a apresentação do livro: iniciado com um poema de ACR, seguido dos poemas de António Moreno, terminando com o seu ensaio.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 141, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000141	Carta de Eduíno de Jesus	16/08/1958	DS	Papel, 21.5x15.3cm	Eduíno de Jesus	Informa que vai num avião militar para a Terceira, onde deverá passar as suas férias. Convida ACR e a sua filha, Ernestina, para padrinhos do seu segundo filho.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 142, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000142	Carta de Eduíno de Jesus	01/08/1958	DS	Papel, 21.5x15.2cm	Eduíno de Jesus	Fala sobre a tiragem do livro «Obra Poética» de António Moreno e da dificuldade que os poetas enfrentam para vender as suas obras, fazendo referência a várias livrarias. Fala ainda do seu encontro com Madalena Férin.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 143, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000143	Carta de Eduíno de Jesus	24/07/1958	DS	Papel, 21.5x15.2cm	Eduíno de Jesus	Espera pelo envio do poema «Pranto» de ACR. Fala sobre a tiragem da separata das «Poesias Dispersas e Variantes» de Roberto Mesquita. Pergunta se a «Obra Poética» de António Moreno é para ser integrada na Coleção Arquipélago ou no Instituto Cultural de Ponta Delgada, fazendo um esboço da capa do livro. Informa que já começou a organizar o volume antológico da História e que pretende lançar em Coimbra um jornal de poesia, para o qual conta com a colaboração de ACR.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 144, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000144	Carta de Eduíno de Jesus	27/05/1958	DS	Papel, 21.5x15.2cm	Eduíno de Jesus	Envia dois poemas de António Moreno e o índice do livro de poemas que está a organizar: «Sete Espadas»; «Ronda da Saudade» e «Versos do Céu e da Terra». Fazendo uma pequena descrição do que pretende fazer em cada capítulo. Solitica ainda um poema da autoria de ACR para publicar no livro referido.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 145, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000145	Carta de Eduíno de Jesus	14/03/1958	DS	Papel, 21.2x15.2cm [2fl.]	Eduíno de Jesus	Fala sobre poesia e de alguns trabalhos que tem desenvolvidos neste âmbito. Pergunta se ACR está interessado em publicar um poema no Diário do Norte. Fala da sua colaboração com a Revista insulana.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 148, Cx. 15, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000148	Bilhete Postal de Eduíno de Jesus	[19--?]	DS	Papel, 14.8x10.5cm	Eduíno de Jesus	Pergunta se é possível alguns fascículos em atraso da revista Insulana. Lamenta a notícia que recebeu sobre o estado de saúde do filho de ACR	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 279, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000279	Carta de Eduíno de Jesus	31/05/1952	DS	Papel, 21.5x15.2cm	Eduíno de Jesus	Agradece a carta e a "Nota da Semana" que ACR dedicou no "Açores".	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 319, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000319	Bilhte postal de Eduíno de Jesus	[19--?]	DS	Papel, 10.5x14.8cm	Eduíno de Jesus	Acusa a receção da Insulana e do Boletim. Faz referência a algumas obras, entre as quais a "Antologia de Gil Vicente".	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019

Corr. 323, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000323	Carta de Eduíno de Jesus	20/04/1953	DS	Papel, 21.1x14.1cm	Eduíno de Jesus	Acusa a receção de um recorte e da página "Açores". Informa que leu a tradução italiana de um dos poemas de ACR e desculpa-se pelo fato de ter publicado um poema da sua autoria sem autorização. Informa ainda que está a reunir informação para um livro que pertente fazer sobre a Poesia Contemporânea nos Açores.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 328, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000328	Carta de Eduíno de Jesus	29/10/1952	DS	Papel, 21.1x14cm	Eduíno de Jesus	Adradece a sua inclusão na Página de Letras do jornal "Açores". Informa que viu no "Átomo" a notícia sobre a publicação do um novo livro da autoria de ACR, e confronta-o sobre a veracidade desta notícia. Fala sobre alguns artigos publicados na coleção Arquipélago. Informa ainda, que no próximo ano talvez escreva um livro de canções.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 329, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000329	Carta de Eduíno de Jesus	15/01/1956	DS	Papel, 21.1x13.9cm	Eduíno de Jesus	Agradece as palavras de conforto de ACR pelo falecimento do seu pai. Informa que Mário Braga propôs o seu nome para sócio da Sociedade Portuguesa de Escritores.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 330, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000330	Carta de Eduíno de Jesus	25/10/1956	DS	Papel, 20.9x12.7cm	Eduíno de Jesus	Envia o orçamento para a edição dos poemas de Madalena Férin. E informa que já tomou nota dos erros de pontuação e ortografia do respetivo livro de poemas. Agradece pelo envio do «O Milhafre».	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 333, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000333	Carta de Eduíno de Jesus	18/11/1956	DS	Papel, 21.1x12.2cm	Eduíno de Jesus	Informa que irá enviar dois poemas de Madalena Férin. Informa que já tem um livro de versos organizado "A cidade destruída durante o eclipse" e que já vai no 3º ato de uma pela chamada "O homem que veio de Casablanca", e que além disso tem escrito alguns artigos. Informa ACR do estado de saúde de Afonso Duarte e, ainda, confirma que o livro de Madalena Férin já esta na oficina.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 335, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000335	Carta de Eduíno de Jesus	20/12/1956	DS	Papel, 10.5x14.8cm	Eduíno de Jesus	Informa que o livro de Madalena Férin está praticamente pronto e pergunta quantos exemplares deve enviar para o Instituto Cultural e para a crítica.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 341, Cx. 16, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000341	Carta de Eduíno de Jesus	set./53	DS	Papel, 21.2x14cm	Eduíno de Jesus	Informa que já terminou um estudo sobre 8 poemas de Orpheu de Armando Côrtes-Rodrigues e agora procura estudar 11 poemas de Violante de Cysneiros. Comenta ainda que tem tido muitas notícias acerca do filme sobre "Quando o mar galgou a Terra" e também sobre "Horto Fechado".	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 466, Cx. 17, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000466	Bilhete postal de Eduíno de Jesus	01/02/1957	DS	Papel, 10.5x14.8cm	Eduíno de Jesus	Informa que enviou ontem, via aérea, um exemplar dos Poemas de Madalena Férin à autora. Informa ainda que a obra está concluída desde dezembro. Pergunta quantos exmplares deve enviar para o Instituto e o preço de cada livro.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 467, Cx. 17, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000467	Carta de Eduíno de Jesus	[19--?]	DS	Papel, 9x15.2cm	Eduíno de Jesus	Fala do livro de sonetos da autoria de António Morena, pertencente à «Coleção Arquipélago». E do poeta Walter de Medeiros	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 468, Cx. 17, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/000468	Carta de Eduíno de Jesus	[19--?]	DS	Papel, 7.9x12.7cm	Eduíno de Jesus	Informa que já leu a «Obra Poética» de António Moreno, e afirma que a mesma já está pronta para ser publicada.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3394, Cx. 31, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003394	Carta de Eduíno de Jesus	06/06/1962	DS	Papel, 27.4x21cm	Eduíno de Jesus	Informa que está em vias de dirigir, jutamente com José Enes, uma editorial em Lisboa, destinada a divulgar obras de autores açorianos.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3395, Cx. 31, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003395	Carta de Eduíno de Jesus	18/05/1962	DS	Papel, 27.5x21cm	Eduíno de Jesus	Faz referência a vários trabalhos, entre os quais, "Antologia" e "Obra Poética". Informa que o livro "Diálogo a uma voz" não sairá nas edições Panorama, pelo que irá procurar outro editor. Informa que ainda não recebeu o 3º volume da Crónica de Agostinho e o 15º volume da Insulana. Fala sobre as alterações que fez na sua peça "Cinco Minutos e o Destino" e que está a escrever outra peça mais ambiciosa "Mil Anos eu Vivia". Pergunta para quando sairá o "Cancioneiro Popular Açoriano" e a "Planície Inquieta".	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3396, Cx. 31, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003396	Carta de Eduíno de Jesus	17/01/1962	DS	Papel, 27.5x21cm	Eduíno de Jesus	Traquiliza ACR por ter interrompido a escrita do "Cancioneiro Popular Açoriano" por causa do volume da "Antologia da Terra Portuguesa" referente aos Açores e do capítulo da "Arte Popular". Informa que ainda não recebeu o 2º volume do livro de Frei Agostinho de Monte Alverne. Agradece o envio de recortes com as críticas a António Moreno.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3466, Cx. 32, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003466	Carta de Eduíno de Jesus	22/09/1959	DS	Papel, 21x13.5cm	Eduíno de Jesus	Fala a homenagem que "Tempo Presente" pretende prestar a ACR, , perguntado se é possível ceder um inédito do tempo de Orpheu e uma carta de Sá-Carneiro. Informa que Ruy Galvão já chegou a Lisboa e que esteve com ele. Faz referência à Obra Poética de António Moreno.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3467, Cx. 32, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003467	Carta de Eduíno de Jesus	02/07/1959	DS	Papel, 21.7x15.2cm	Eduíno de Jesus	Pergunta se já viu o seu postal, onde pede inéditos do tempo do Orpheu para a "Tempo Presente". Fala sobre alguns artigos que pretende publicar. Informa que a censura não autorizou a publicação do Jornal de Poesia. Informa que passou no exame de admissão ao estágio, para o qual apresentou na prova oral um tema de literatura: "Os valores tradicionais na poesia de afonso Lopes Vieira". Fala sobre a possibilidade de conseguir uma bolsa de estudo da Junta Geral de Ponta Delgada.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3468, Cx. 32, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003468	Carta de Eduíno de Jesus	19/06/1960	DS	Papel, 21x13.8cm [2fl.]	Eduíno de Jesus	Desculpa-se pelo seu atraso e promete que nos próximos dias irá dedicar-se à Obra Poética de António Moreno. Informa que já recebeu através de Ruy Galvão a Obra Poética de Duarte de Viveiros. Fala sobre a possibilidade de o Instituto Cultural editar alguns versos seus. Informa que foi apresentado a Almada Negreiros num serão teatral dedicado a Fernando Pessoa, no Centro Nacional de Cultural.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3472, Cx. 32, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003472	Bilhete postal de Eduíno de Jesus	[19--?]	DS	Papel, 10.5x15cm	Eduíno de Jesus	Informa que a Obra Poética de António Moreno já está pronta à meses e que gostaria de possuir um exemplar, mas não sabe se está autorizado a requesitá-lo à Coimbra Editora. Também gostaria de ter alguns exemplares para ofertas.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3473, Cx. 32, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003473	Bilhete postal de Eduíno de Jesus	18/03/1961	DS	Papel, 10.5x15cm	Eduíno de Jesus	Informa que já recebeu 50 exemplares da Obra Poética, a edição é do seu agrado.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3474, Cx. 32, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003474	Bilhete postal de Eduíno de Jesus	12/07/1959	DS	Papel, 10.5x15cm	Eduíno de Jesus	Está em Lisboa a fazer os exames de admissão ao estágio para o ensino técnico. Informa que nos próximos dias irá receber dois números da revista "Tempo Presente". Pergunta se consegue arranjar poesias do tempo do Orpheu e umas cartas de Sá-Carneiro.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3475, Cx. 32, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003475	Carta de Eduíno de Jesus	27/08/1961	DS	Papel, 27.5x21cm	Eduíno de Jesus	Pergunta se tem chegado a São Miguel críticas sobre a Obra Poética de António Moreno. Tem lido algumas, mas de jornais açorianos apenas o "Insular" referiu-se à publicação deste livro. Fala sobre o ensaio na Crónica de Frei Agostinho de Monte Alverne, a qual despertou a sua atenção.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 3476, Cx. 32, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/003476	Carta de Eduíno de Jesus	04/04/1960	DS	Papel, 27.7x15.6cm	Eduíno de Jesus	Agradece a fotografia enviada por ACR. Tem acompanhado de perto as homenagens prestadas a Côrtes-Rodrigues. Agradece o envio do Diário dos Açores. Informa que Medeiros Garcia, antigo aluno de ACR, é agora seu colega de profissão. Fala sobre a poesia e de alguns trabalhos que tem realizado para algumas revistas. Informa que o livro de António Moreno está quase pronto.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019

Corr. 3477, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3477	**Carta de Eduíno de Jesus**	**09/09/1959**	**DS**	**Papel, 21.7x15.3cm**	**Eduíno de Jesus**	**Aborda assuntos pessoais. Ainda não informou o Viana e o Fernando Guedes da ausência de ACR para a colaboração no "Tempo Presente". Fala sobre a publicação de um poema seu "Odes e Sonetos", nesta mesma revista. Agradece as palavras de ACR em relação à sua admissão ao estágio e agradece a sua sugestão de propor à Gulbenkian a atribuição de uma bolsa de estudo. Fala sobre a homenagem prestada a ACR em Vila Franca do Campo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3479, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3479	**Carta de Eduíno de Jesus**	**07/12/1959**	**DS**	**Papel, 18x13.4cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	**Gostava de saber a opinião de ACR sobre o ensaio que enviou. Transmite uma conversa que teve com Ruy de Galvão sobre uma carta de Sá-Carneiro que publicou como sendo inédita, porém ao que parece a mesma já tinha sido publicada na "Seara Nova". Por esse motivo, pergunta se é possível enviar outras cartas de Sá-Carneiro. Agradece a referência de ACR fez à sua "comédiazinha" na "Açória".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3481, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3481	**Carta de Eduíno de Jesus**	**09/09/1960**	**DS**	**Papel, 21x13.5cm**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que está a terminar o seu estudo crítico destinado à Obra Poética de António Moreno, espera que o mesmo esteja pronto a circular em outubro. Fala sobre a edição do livro de José Enes. Informa que leu no jornal "A Ilha" referências às homenagens que ACR tem sido alvo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3488, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3488	**Carta de Eduíno de Jesus**	**21/12/1958**	**DS**	**Papel, 24.5x16.5cm**	**Eduíno de Jesus**	**Acusa receção das cartas e bilhetes postais de Sá-Carneiro, e solicita a autorização de ACR para as publicar no Jornal de Poesia.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3489, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3489	**Carta de Eduíno de Jesus**	**07/12/1958**	**DS**	**Papel, 24.5x16.5cm**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que o Jornal de Poesia irá aparecer muito em breve. Agradecia muito se ACR envia-se alguns postais de Sá-Carneiro. Agradece ainda o envio dos originais de Maciel e Alvim e os conselhos relativos à edição da "História da Moderna Poesia Açoriana".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3490, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3490	**Bilhete postal de Eduíno de Jesus**	**25/04/1959**	**DS**	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Eduíno de Jesus**	**Informa de o livro de Ângelo está pronto e pergunta quantos exemplares são destinados à viúva.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3491, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3491	**Carta de Eduíno de Jesus**	**16/01/1959**	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Eduíno de Jesus**	**Carta de teor pessoal. Informa que será a Ática a publicar a correspondência de Sá-Carneiro e não o Jornal de Poesia. Pergunta se pode fazer um artigo sobre estas cartas. Informa que o Jornal de Poesia está pronto, apenas espera a autorização da censura para sair.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3492, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3492	**Carta de Eduíno de Jesus**	**18/04/1959**	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que interrompeu o estudo crítico para o livro de António Moreno porque terá de fazer dois exames de frequência. No entanto, o livro já está impresso até à página 288. Ainda não consegiu tocar no livro de Bernando Maciel e Miguel Alvim. Informa que os editores das cartas de Sá-Carneiro são a Ática.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3493, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3493	**Bilhete postal de Eduíno de Jesus**	**27/03/1959**	**DS**	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Eduíno de Jesus**	**Pergunta qual a data da publicação de uma nota da semana redigida por ACR no "Açores" e outra que principiava assim "Escrevo estas linhas no dia 14 de abril". Para citar no estudo crítico sobre António Moreno.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3538, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/00**3498	**Bilhete postal de Eduíno de Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 10x14cm**	**Eduíno de Jesus**	**Informa que na quinta-feira Mário Dias Ramos irá à sua procura com um pedido de uma entrevista para um programa de TV.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3811, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/**000001	Carta de Eduíno de Jesus	31/03/1954	DS	**Papel, 22.5x13.6cm**	**Eduíno de Jesus**	Elogia o trabalho de ACR. Fala de publicações. Refere que tem pouco livre devido à escola, à Campanha contra o analfabetismo e a Universidade. Informa que irá no verão aos Açores, nomeadamente, quinze dias em Ponta Delgada e quinze dias em Angra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2017
Corr. 3866, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/**000002	Carta de Eduíno de Jesus	25/05/1959	DS	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Eduíno de Jesus**	Pede ajuda a ACR para saber se os poemas publicados na secção de Poemas de Orpheu se foram escritos naquela época ou depois para o estudo crítico que ainda não acabou, está na panorâmica. Informa que escreveu que a poesia de Orpheu de ACR ficou sem continuidade na poesia açoriana.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/06/2017
Corr. 3867, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/**000003	Carta de Eduíno de Jesus	1957	DS	**Papel, 10.3x14.8cm**	**Eduíno de Jesus**	Refere que está à espera de notícias sobre Afonso Duarte e dos poemas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126/000003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/06/2017
Corr. 3871, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/**000004	Carta de Eduíno de Jesus	1958	DS	**Papel, 9x15.2cm**	**Eduíno de Jesus**	Elogia a obra Auto do Espírito Santo e agradece pelo envio de um exemplar para leitura e apreciação. Questiona sobre a inclusão do ensaio Ângelo na obra Arquipélago. Comunica quem fará parte da redação do Jornal da Poesia.	Português	Apesar de não estar indicado a data de envio da carta, Armando Côrtes-Rodrigues anotou que respondeu à mesma a 11 de setembro de 1958. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126/000004 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/11/2017
Corr. 3872, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/**000005	Carta de Eduíno de Jesus	03/08/1963	DS	**Papel, 27x21cm**	**Eduíno de Jesus**	Informa que teve conhecimento que Armando Côrtes-Rodrigues esteve doente. Comunica que tem um ensaio sobre poesia açoriana, no terceiro volume da obra «Estrada Larga», onde refere o autor açoriano. Indica a sua função na série «Tardes Poéticas». Adverte Armando Côrtes-Rodrigues para a sua nova morada: Rua Neves Ferreira, 5-2º esquerdo em Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126/000005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/11/2017
Corr. 3873, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/**000006	Carta de Eduíno de Jesus	09/02/1964	DS	**Papel, 26.5x20cm [2fl.]**	**Eduíno de Jesus**	Agradece Armando Côrtes-Rodrigues pela apreciação e elogio do seu ensaio na «Estrada Larga». Comunica que não vê interesse numa obra ensaística de sua autoria. Adverte para a falta de interesse da comunidade literária açoriana nas suas obras. Informa Armando Côrtes-Rodrigues que já tem pronto um livro de ensaios sobre vários autores açorianos, entre outros projetos literários.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126/000006 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/11/2017
Corr. 4010, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/114/**000007	Postal de Eduíno de Jesus	16/12/1958	DS	**Papel, 9.8x14.5cm**	**Eduíno de Jesus**	Diz que sabe que António Jorge está na ilha e que este deverá regressar antes do ano novo. Deseja-lhe um bom natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-126/000007 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/115	**Manuel Tânger**		**SSR**		**Manuel Tânger**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-127 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**07/12/2017**
Corr. 3893, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/115/**000001	Carta de Manuel Tânger	20/07/1963	DS	**Papel, 26x16cm**	**Manuel Tânger**	Informa que está a melhorar de uma doença prolongada. Agradece pela boa receção que sua esposa teve quando visitou Ponta Delgada. Anuncia que lhe enviou um ensaio e que está pronto para publicar outros trabalhos. Manda cumprimentos.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues anotou que respondeu a 6 de Agosto de 1963. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-127/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/12/2017
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/116	**António de Medeiros e Almeida**		**SSR**		**António de Medeiros e Almeida**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-128 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**11/12/2017**
Corr. 3894, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/116/**000001	Carta de António de Medeiros e Almeida	07/04/1964	DS	**Papel, 20.6x13.6cm**	**António de Medeiros e Almeida**	Informa que recebeu a carta enviada previamente por Armando Côrtes-Rodrigues. Comunica que discutiu o problema do escritor açoriano com Albano da Ponte. Pede que se encontre com o mesmo em Ponta Delgada para averiguarem o que se pode fazer pelo filho do escritor açoriano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-128/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/12/2017
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/117	**Emanuel Félix**		**SSR**		**Emanuel Félix**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-129 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**13/12/2017**
Corr. 1211, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/117/**001048	Carta de Emanuel Félix	21/03/1970	DS	**Papel, 29.5x21cm**	**Emanuel Félix**	Com a transferência do Museu para o antigo Convento de São Francisco tem tido pouca disponibilidade para escrever, contudo, agradece o envio do último volume publicado de «Saudades da Terra». Naquele momento ocupa o cargo de adjunto técnico do referido Museu e tem entre mãos a preparação de uma conferência a proferir em fins de Maio no salão da Junta Geral.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001048 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015

Corr. 3902, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/117**/000001	Carta de Emanuel Félix	23/11/1964	D$	**Papel, 27.8x21cm**	**Emanuel Félix**	Agradece pelas elogios tecidos por Armando Côrtes-Rodrigues. Lamenta a morte de Cecília Meireles.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 6 de Fevereiro de 1965. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-129/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/12/2017
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/118	**Walter de Sousa Medeiros**		**SSR**		**Walter de Sousa Medeiros**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-130 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**24/01/2018**
Corr. 3981, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/118**/001211	Postal de Walter **[de Sousa Medeiros?]**	19/04/1944	D$	**Papel, 8.8x13.7cm**	**Walter [de Sousa Medeiros?]**	Informa que está de viagem. Elogia o trabalho do Instituto Cultural de Évora. Parabeniza Armando pelo «Cântico das Aves».	Português	Com imagem da Ermida de Nossa Senhora da Cabeça em Évora. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001211 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4007, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/118**/000001	Postal de Walter de Sousa Medeiros	12/09/1955	D$	**Papel, 10.3x14.7cm**	**Walter de Sousa Medeiros**	Diz que Frienze se parece muito com Poverello. Faz menção aos edifícios que estão representados no postal. Elogia a obra «Horto Fechado».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-130/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018
Corr. 4008, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/118**/000002	Postal de Walter de Sousa Medeiros	dez/56	D$	**Papel, 10.5x15cm**	**Walter de Sousa Medeiros**	Pede desculpa por não lhe escrever há algum tempo. Elogia a poesia de Armando. Deseja boas festas e bom ano novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-130/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/119	**José Dias de Melo**		**SSR**		**José Dias de Melo**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-131 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**06/02/2018**
Corr. 4040, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/119**/000001	Carta de José Dias de Melo	07/01/1954	D$	**Papel, 25.8x15.8cm**	**José Dias de Melo**	Agradece pelas palavras elogiosas. Diz que guardará a sua amizade para sempre.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-131/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2018
Corr. 4045, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/119**/000002	Carta de José Dias de Melo	27/02/1965	D$	**Papel, 27x20.5cm**	**José Dias de Melo**	Agradece a Armando Côrtes-Rodrigues os elogios tecidos à sua pessoa no Diário dos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-131/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/120	**Aires Jácome Correia**		**SSR**		**Aires Jácome Correia**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Corresponde à subsérie PT/BPARPD/PSS/ACR/001-132 criada pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**21/02/2018**
Corr. 3064, Cx. 30, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/120**/001082	Carta de Aires Jácome Correia	20/07/1918	D$	**Papel, 16.9x12.2cm [2fl.]**	**Aires Jácome Correia**	Com muito prazer leu o livro de Mendo Bem.Tem dados interessantes sobre a estada de Garret na Graciosa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001082 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2016
Corr. 3943, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/120**/001188	Carta de Aires Jácome Correia	01/10/1920	D$	**Papel, 16.8x12.3cm [2fl.]**	**Aires Jácome Correia**	Faz referência ao ex-libris.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001188 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/121	**Olga Simões de Carvalho**		**SSR**		**Olga Simões de Carvalho**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3469, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/121**/001125	Carta de Olga Simões de Carvalho	22/11/1966	D$	**Papel, 29.6x21cm [2fl.]**	**Olga Simões de Carvalho**	Informa que o programa de ACR com produção da Emissora Nacional terá início no próximo mês de Dezembro. Gostaria que ACR remetesse todos os trabalhos antes do final do ano. Os programas serão encaminhados para o Emissor Regional para serem transmitidos em Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001125 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2016
Corr. 3495, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/121**/000260	Carta de Olga Simões de Carvalho	1963	D$	**Papel, 19.1x14.7cm [2fl.]**	**Olga Simões de Carvalho**	Convida ACR para escrever uma série de 6 a 7 palestras acerca da etnografia dos Açores para a Emissora nacional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-061/000260 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3908, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/121**/001157	Carta de Olga Simões de Carvalho	30/12/1964	D$	**Papel, 27x21cm**	**Olga Simões de Carvalho**	Deseja um bom ano novo. Comunica que as gravações das palestras de Armando Côrtes-Rodrigues já chegaram á Emissora Regional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001157 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/12/2017
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/122	**Aniceto dos Santos**		**SSR**		**Aniceto dos Santos**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 204, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/122**/000139	Carta de Aniceto dos Santos	27/12/1956	D$	**Papel, 19.3x15.4cm [2fl.]**	**Aniceto dos Santos**	Deseja Feliz Natal e Próspero Ano Novo. Refere a ascênção literária de Vitorino Nemésio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000139 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 4022, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/122**/001240	Bilhete Postal de Aniceto dos Santos	22/07/1950	D$	**Papel, 10.5x15cm**	**Aniceto dos Santos**	Manda cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001240 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/123	**Tomás de Borba Vieira**		**SSR**		**Tomás de Borba Vieira**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 221, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/123**/000152	Carta de Tomás de Borba Vieira	04/05/1922	D$	**Papel, 18x14.7cm [2fl.]**	**Tomás de Borba Vieira**	Está há um mês em Berlim. Descreve os aspectos da vida da cidade em geral.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000152 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 1100, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/123**/000941	Carta de Tomás de Borba Vieira	fev/69	D$	**Papel, 10.5x14.7cm**	**Tomás de Borba Vieira**	Agradece as palavras de estímulo de ACR relativas ao seu trabalho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000941 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/124	**José Machado Lourenço**		**SSR**		**José Machado Lourenço**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 312, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/124**/000001	Carta de José Machado Lourenço	09/07/1957	D$	**Papel, 21x13.1cm**	**José Machado Lourenço**	Agradece a colaboração de ACR com o envio da «encantadora Poesia que sairá no próximo número da Atlândida».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/07/2015
Corr. 1026, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/124**/000002	Carta de José Machado Lourenço	29/04/1940	D$	**Papel, 29x22.7cm [2fl.]**	**José Machado Lourenço**	Agradece o interesse de ACR pelos seus trabalhos literários. Recebeu apenas dois números do «Correio dos Açores», os que trazem os artigos III e IV, respectivamente de 11 e 25 de Fevereiro. O seu poemeto «Lusa Estrela», que deve constar de 100 páginas encontra-se no prelo. Está a corrigir as provas e em Maio espera que esteja pronto. Nessa altura enviará um livro para ACR e outro para Ruy Galvão de Carvalho, junto com um exemplar de «Padre Lourenço». Esclarece que os seus artigos sobre folclore malaio vêm publicados no «Boletim Eclesiástico de Macau», nos números 367, de Outubro, na página 45, sob a epígrafe «O Romance dum Malaio» e são 16 capítulos no total.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-037/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 4228, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/124/00**4228	**Carta de José Machado Lourenço**	**25/08/1948**	**D$**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**José Machado Lourenço**	**Fala da sua colaboração com a revista "Insulana", a pedido de ACR. Sugere para a mesma a publicação de um artigo sobre o folclore malaio.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/125	**Cleonice Gerardinelli**		**SSR**		**Cleonice Gerardinelli**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 432, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/125**/000329	Carta de Cleonice Gerardinelli	17/08/1956	D$	**Papel, 26.7x19.8cm [2fl.]**	**Cleonice Gerardinelli**	Agradece o envio com dedicatória da Antologia: «Acabei de ler seus versos e quiz escerver-lhe ainda sob a impressão de encantamento em que eles me deixaram». Gostou de ler o poeta que tanto privou com Fernando Pessoa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000329 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 3362, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/125**/001086	Carta de Cleonice Gerardinelli	23/11/1957	D$	**Papel, 20x16.5cm [2fl.]**	**Cleonice Gerardinelli**	Solicita a ACR dados biográficos sobre Mário de Sá Carneiro destinados a um volume de divulgação de autores portugueses da coleção denominada «Nossos clássicos».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001086 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/08/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/126	**Maria de Castro Pereira**		**SSR**		**Maria de Castro Pereira**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 569, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/126**/000454	Carta de Maria de Castro Pereira	04/08/1955	D$	**Papel, 25.6x15.3cm**	**Maria de Castro Pereira**	Agradece o telefonema de boas-vindas. Maria de Castro frequenta o Curso de Belas Artes em Lisboa. Recomenda a ACR que para as informações de ingresso para o referido curso contacte a Secretaria da Escola.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000454 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/07/2015
Corr. 3514, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/126**/001137	Carta de Maria de Castro Pereira	21/09/1961	D$	**Papel, 27.4x21cm**	**Maria de Castro Pereira**	Vem solicitar a colaboração para artigo sobre «Natal nos Açores».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001137 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016

	PT/BPARPD/ACR/APS/09/127	**Jacinto Soares de Albergaria**		**SSR**		**Jacinto Soares de Albergaria**	**Correspondência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 582, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/127/**000464	Carta de Jacinto Soares de Albergaria	28/02/1957	**DS**	**Papel, 26.2x15.4cm**	**Jacinto Soares de Albergaria**	Soube pelo jornal que ACR conseguiu a bolsa de estudo há tanto tempo prometida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000464 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 4081, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/127/**001276	Bilhete de Jacinto Soares de Albergaria	03/07/1956	**DS**	**Papel, 10.5x14.7cm**	**Jacinto Soares de Albergaria**	Informa que comunicou à Coimbra Editora, o preço da obra do Dr. Pavão.	Português	Armando respondeu a 9 de julho. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001276 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/128	**José Pereira Tavares**		**SSR**		**José Pereira Tavares**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 1018, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/128/**000865	Cartão Pessoal de José Pereira Tavares	**26/01/1953**	**DS**	**Papel, 9x13.9cm**	**José Pereira Tavares**	Agradece o artigo em que ACR se refere à sua pessoa e a promessa do envio de «O Milhafre».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000865 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1162, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/128/**001000	Carta de José Pereira Tavares	20/01/1935	**DS**	**Papel, 21.8x14cm**	**José Pereira Tavares**	Agradece o envio das obras de ACR, «O Milhafre» e o «Cântico das Fontes» acerca das quais tece algumas considerações.[Carta em papel timbrado da revista do ensino secundário, «Labor», do Liceu de José Estevão].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001000 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/129	**Armando [?]**		**SSR**		**Armando [?]**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 1083, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/129/**000924	Carta de Armando	19/12/1920	**DS**	**Papel, 26.5x15.7cm**	**Armando**	Deseja um Feliz Natal. Com base na escrita do poeta, Armando caratteriza a personalidade de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000924 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1098, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/129/**000939	Carta de Armando	24/12/1967	**DS**	**Papel, 26.5x15.4cm [2fl.]**	**Armando**	Deseja um Feliz Natal. Compreende a solidão de ACR. Com a carta seguem as provas do trabalho do Jacinto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000939 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/10/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/130	**Ilda Stichini**		**SSR**		**Ilda Stichini**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3838, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/130/**001149	Carta de Ilda Stichini	01/09/1941	**DS**	**Papel, 28.3x21.7cm [4fl.]**	**Ilda Stichini**	Reclama do facto de ACR não ter escrito. Fala da sua família. Anexa um retrato tirado nas montanhas do Yosamaty Vale.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001149 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2017
Corr. 3839, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/130/**001150	Carta de Ilda Stichini	[19--?]	**DS**	**Papel, 33x21.6cm [2fl.]**	**Ilda Stichini**	Anexa um retrato do seu pimpolho José Guilherme e pede para ACR devolver. Fala da vida e da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001150 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2017
Corr. 3868, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/130/**001154	Carta de Ilda Stichini	04/09/1941	**DS**	**Papel, 27.7x21.5cm [4fl.]**	**Ilda Stichini**	Agradece a carta que ACR enviou. Refere que está fula com ACR por ter emendado uma cena na peça.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001154 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/06/2017
Corr. 4323, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/130/00**4323	**Carta de Ilda Stichini**	**jan/28**	**DS**	**Papel, 27.5x21.5cm**	**Ilda Stichini**	**Carta de teor pessoal, com alguns versos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4329, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/130/00**4329	**Telegrama de Ilda Stichini**	**28/02/1938**	**DS**	**Papel, 20x22cm**	**Ilda Stichini**	**Expressa a saudade que sente de ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4469, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/130/00**4469	**Telegrama de** Ilda Stichini	07/11/1938	**DC**	**Papel, 23.5x19.5cm**	**Ilda Stichini**	Transcrição de telegrama onde **comunica o sucesso aquando da estreia da sua tournée.** Contém. Colados no verso, 2 recortes de imprensa sobre a oração proferida na abertura do Liceu Central de Ponta Delgada, pelo professor, Dr. Armando Côrtes-Rodrigues, publicadas no "Correio dos Açores" e no "Diário dos Açores". Sem indicação de data.	**Português**	**Telegrama oferecido ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/131	**Armando Rocha**		**SSR**		**Armando Rocha**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3841, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/131/**001152	Carta de Armando Rocha	21/01/1960	**DS**	**Papel, 21.7x14cm**	**Armando Rocha**	Pede desculpa e informa ACR que já não poderá servir o João Gaspar da Rocha porque a casa irá ser ocupada pelo Joaquim Cabral Correia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001152 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2017
Corr. 4090, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/131/**001281	Carta de Armando Rocha	23/01/1960	**DS**	**Papel, 21.8x14cm [2fl.]**	**Armando Rocha**	Informa que não pode estar presente na homenagem que irá ser feita no Liceu Antero de Quental a Armando Côrtes-Rodrigues. Elogia o trabalho do escritor e mostra-se saudoso dos tempos em que era seu aluno.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001281 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/03/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/132	**Amâncio César**		**SSR**		**Amâncio César**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3938, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/132/**001184	Carta de Amâncio César	[19--?]	**DS**	**Papel, 27.6x21.7cm**	**Amâncio César**	Elogia o seu trabalho sobre Antero de Quental e parabeniza pelo sucesso de «Orpheu». Pede uma fotografia de Armando Côrtes-Rodrigues e a sua devida autorização.	Português	Armando Côrtes-Rodrigues respondeu a 12 Novembro [sem indicação da data de envio nem de receção]. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001184 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2018
Corr. 3939, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/132/**001185	Carta de Amâncio César	06/06/1954	**DS**	**Papel, 16.8x15.4cm [2fl.]**	**Amâncio César**	Comunica o envio de duas obras de sua autoria. Elogia o trabalho de Armando Côrtes- Rodrigues e pede-lhe uma colaboração para uma revista que está a criar com poemas inéditos.	Português	Armando Côrtes- Rodrigues anotou que respondeu a 18 de junho de 1954 com 3 poemas inéditos de Orpheu. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001185 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2018
Corr. 3940, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/132/**001186	Carta de Amâncio César	[26/07/19--?]	**DS**	**Papel, 16.8x15.4cm [2fl.]**	**Amâncio César**	Pede desculpas pela demora na resposta a uma carta prévia. Afirma que tem correspondências em atraso pois esteve a preparar o segundo número da sua revista. Agradece os poemas enviados e pede que o autor açoriano interceda junto de outros escritores para colaborarem para o terceiro número.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001186 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/133	**José [?]**		**SSR**		**José [?]**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4014, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/133/**001234	Bilhete Postal de José **[?]**	31/10/1931	**DS**	**Papel, 9.2x14.1cm**	**José [?]**	Informa que tem visitado a capital e outras zonas. Indica que Armando deveria visitá-lo a Lisboa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001234 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/01/2018
Corr. 4019, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/133/**001238	Bilhete Postal de José **[?]**	26/03/1936	**DS**	**Papel, 9x14cm**	**José [?]**	Agradece a contribuição financeira. Informa que enviou uma carta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001238 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/01/2019
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/134	**Victor de Lima Meirelles**		**SSR**		**Victor de Lima Meirelles**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4029, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/134/**001247	Poema de Victor de Lima Meirelles	dez/63	**DS**	**Papel, 34x22.5cm**	**Victor de Lima Meirelles**	Poema sobre o natal na perspetiva de um semita.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001247 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/02/2018
Corr. 4048, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/134/**001260	Carta de Victor Lima Meirelles	03/03/1962	**DS**	**Papel, 24.7x21.1cm [2fl.]**	**Victor de Lima Meirelles**	Parabeniza-o pelo seu aniversário e afirma que envia uma poesia como forma de homenagem. Desculpa-se pelo atraso, mas só agora teve tempo	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001260 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/135	**Ezequiel Moreira da Silva**		**SSR**		**Ezequiel Moreira da Silva**	**Correspodência dirigida a Ezequiel Moreira da Silva**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 4032, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/135/**001250	Carta de Ezequiel Moreira da Silva	06/12/1961	**DS**	**Papel, 15x21.3cm**	**Ezequiel Moreira da Silva**	Agradece o interesse num trabalho seu. Revela discordâncias quanto a um assunto particular. Informa Armando sobre o pagamento do imposto de trabalho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001250 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/02/2018
Corr. 4123, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/135/**001291	**Telegrama de** Ezequiel Moreira da Silva	07/08/1960	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Ezequiel Moreira da Silva**	Confirma presença na homenagem a Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001291 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/136	**José de Vasconcelos César**		**SSR**		**José de Vasconcelos César**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4066, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/136/**001270	Carta de José de Vasconcelos César	23/01/1960	**DS**	**Papel, 17.4x13.1cm [2fl.]**	**José de Vasconcelos César**	Lamenta que por motivos de saúde, não pudesse estar presente na homenagem feita a Armando Côrtes- Rodrigues. Elogia o autor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001270 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/02/2018
Corr. 4079, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/136/**001275	Carta de José de Vasconcelos César	06/08/1960	**DS**	**Papel, 20x15.6cm [2fl.]**	**José de Vasconcelos César**	Informa que por motivos de saúde, não pode estar presente na homenagem que Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor açoreano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001275 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/02/2018
Corr. 4117, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/136/00**4117	**Telegrama de José de Vasconcelos César**	**07/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**José de Vasconcelos César**	**Comunica que não estará presente na Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/137	**Ernesto de Sousa Alvim**		**SSR**		**Ernesto de Sousa Alvim**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4182, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/137/**001311	Carta Ernesto de Sousa Alvim	11/03/1921	**DS**	**Papel, 27x21.1cm**	**Ernesto de Sousa Alvim**	Discute a sua pesquisa sobre casa onde morou Garrett, fazendo uma nota biográfica da família Joyce. Menciona a mudança de nomes das ruas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001311 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4183, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/137/**001312	Carta Ernesto de Sousa Alvim	19/03/1921	**DS**	**Papel, 27x21.1cm**	**Ernesto de Sousa Alvim**	Clarifica a sua carta prévia e debate a morada da Família Joyce. Pede ao escritor para lhe dar informações sobre o autor de um poema que remete para o verso da página. Informa que irá enviar «estampilhas» para que Armando possa responder à sua questão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001312 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/138	**José da Costa**		**SSR**		**José da Costa**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.**	**Português/Latim**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 34, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/138/**000025	Carta de José da Costa	28/02/1958	**DS**	**Papel, 26.8x21cm**	**José da Costa**	Agradece o convite enviado por ACR para o seu jantar de aniversário, que por motivos de saúde se vê obrigado a recusar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000025 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 633, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/138/**000513	Carta de José da Costa	24/09/1956	**DS**	**Papel, 26x15.7cm**	**José da Costa**	Agradece a carta de ACR entregue pelo Jorge. Faz referência a alguns ditados. Manifesta o desejo de se encontrar pessoalmente com ACR.	Latim	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000513 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 4046, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/138/**001259	Carta de José da Costa	07/08/1960	**DS**	**Papel, 17.1x12.7cm**	**José da Costa**	Comunica que não poderá comparecer à homenagem a Armando Côrtes-Rodrigues. Elogia o escritor açoriano e manda cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001259 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/02/2018
ACR Cx.5 - FRD 27	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/138/**Cx.5-FRD 27	**Carta de José da Costa**	17/09/1952	**DS**	**Papel**, 17x13cm	**José da Costa**	**Informa ACR** acerca da inclusão de duas versões latinas ao soneto de Luís de Camões: "Sete anos de Pastor servia..." pelo latinista do século XVII Aleixo Collotes de Jantillet.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1074 - cota ACR 2015 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 27.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/139	**José Maria Pereira Forjaz Sampaio**		**SSR**		**José Maria Pereira Forjaz Sampaio**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 196, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/139/**000132	Carta de José Maria **[Pereira]** Forjaz Sampaio	11/11/1961	**DS**	**Papel, 26.3x19.7cm [5fl.]**	**José Maria Pereira Forjaz Sampaio**	José Maria Forjaz Sampaio comenta a poesia de ACR intercalando-o com memórias passadas e comparando com outras obras que aprecia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000132 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015
Corr. 3393, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/139/**001071	Carta de José Maria Pereira Forjaz de Sampaio	out/62	**DS**	**Papel, 26.3x19.5cm [4fl.]**	**José Maria Pereira Forjaz de Sampaio**	Agradece o envio do recorte do Diário dos Açores com a notícia do programa de rádio de ACR "Carta a um Amigo" que não teve oportunidade de ouvir. Refere-se a alguns episódios da sua mocidade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001071 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/140	**José Leitão de Barros**		**SSR**		**José Leitão de Barros**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3375, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/140/**001087	Carta de José Leitão de Barros	11/07/1961	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**José Leitão de Barros**	Vem agradecer o livro "Um inverno nos Açores" dos irmãos Joseph e Henry Bullar. Tenciona fixar em filme a cores o folclore fundamental dos Açores e pede a colaboração de ACR para a divulgação da iniciativa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001087 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2016
Corr. 3400, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/140/**001103	Carta de José Leitão de Barros	05/07/1962	**DS**	**Papel, 28.5x20.9cm**	**José Leitão de Barros**	Agradece os cumprimentos amigos de ACR. Ainda não desistiu do seu filme.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001103 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/141	**José Joaquim Rebelo**		**SSR**		**José Joaquim Rebelo**	**Correspodência dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 131, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/141/**000087	Carta de José **[Joaquim]** Rebelo	[19--?]	**DS**	**Papel, 17.5x12.9cm [3fl.]**	**José Joaquim Rebelo**	Escreve ao amigo encantado com Lisboa e informando que se matriculou em direito, pelo que não sabe se torna à ilha. Pergunta a ACR se tem gostado da cidade de Angra, que cuja vivência, segundo a sua opinião, deve ser mais ou menos interessante.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000087 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 3948, Cofre	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/141/**001071	Cartão de visita de José Joaquim Rebelo	06/08/1960	**DS**	**Papel, 8.8x13.5cm**	**José Joaquim Rebelo**	Congratula ACR pela homenagem que a Câmara Municipal de Vila Franca lhe prestou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001071 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/142	**Fernando Pessoa**		**SSR**		**Fernando Pessoa**	**Cartas enviadas por Fernando Pessoa para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3948**, Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**3948	**Bilhete Postal de Fernando Pessoa**	**06/03/1913**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Informa que chegaram as provas e a sua devolução e correção é urgente. Pergunta se ACR pode estar amanhã na "Brasileira" do Chiado e combina uma hora para a reunião. Se não comparecer, ele próprio terá que corrigir as provas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3949**, Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**3949	**Bilhete Postal de Fernando Pessoa**	**26/06/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Informa que conseguiu resolver uma situação. «Saberás que hoje pelas 6 horas da tarde inesperadamente, tudo se resolveu. Eu nada já esperava como sabias, e é que de repente uma porta se abriu nas ocorrências, mesmo defronte do meu Desejo.».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3950**, Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**3950	**Bilhete Postal de Fernando Pessoa**	**28/06/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Pergunta se pode contar com a presença de ACR amanhã na "Brazileira do Rocio", para falar sobre a entrega da sua tese.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3952**, Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**3952	**Carta de Fernando Pessoa**	**19/01/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	Carta em que Fernando Pessoa explica a génese dos heterónimos.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3953**, Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**3953	**Carta de Fernando Pessoa**	**04/09/1916**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Carta de teor pessoal onde comenta alguns factos que marcaram a sua depressão, entre os quais: a doença da sua mãe e o suicídio de Sá-Carneiro. Por esses motivos, e outros, só agora está a sair de um período de "esterilidade literária quase total". Fala sobre a publicação de Orfeu 3, onde irá publicar dois poemas seus ingleses. Revista que também conta com a colaboração de Camilo Pessanha, alguns versos inéditos de Sá-Carneiro, "A Cena do Ódio" do Almada Negreiros, a prosa de Albino de Meneses, e talvez com a colaboração de Carlos Parreira e Álvaro de Campos. Informa também que Orpheu 3 conta ainda com a participação do pintor português Amadeu de Sousa Cardoso, devendo ser publicada no final do presente mês. Indica algumas obras publicadas de interesse para ACR, como o "Manifesto anti-Dantas".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 3954, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**3954	**Carta de Fernando Pessoa**	**19/04/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Informa que agora, além da sua vida no escritório, é redator de uma nova folha em Lisboa "O Jornal", por esse motivo não tem tido tempo nem para as coisas simples da vida intelectual. Lamenta não ter tempo para reunir alguns artigos sobre o "Orpheu", acrescentado que «tantos e tais foram os artigos, que em três semanas o Orpheu se esgotou - totalmente, completamente se esgotou.».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3955, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**3955	**Carta de Fernando Pessoa**	**04/08/1923**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Carta de teor pessoal onde solicita notícias de ACR. «Tanta saudade - cada vez mais tanta! - daqueles tempos antigos do Opheu, do paúlismo, das intersecções e de tudo mais que passou!». Pergunta se ACR tem visto a "Contemporânea", revista sucessora do "Orpheu". Pede para ACR o escrever sempre que possa. Envia o seu endereço. [Carta danificada por bibliogafos].**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3956, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**3956	**Carta de Fernando Pessoa**	**07/07/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Pede para ler e corrigir "cuidadosamente" as suas cópias.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4478, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4478	**Carta de Fernando Pessoa**	**02/09/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Acusa a receção de um postal enviado por ACR. Informa que tem passado com "razoável calma" apesar da constante guerra lá fora. Não tem escrito nada que valha a pena enviar, «[...]Ricardo Reis e Álvaro futurista - silenciosos. Caeiro perpetrador de algumas linhas que encontrarão talvez asilo num livro futuro.». Informa que tem acrescentado alguns raciocínios e análises à sua "Teoria da República Aristocrática", tendo deliberado várias teorias sobre a guerra e as forças sociais, nacionais e civilizacionais em ação. Confessa que neste momento tem atravessado um período de crise na sua vida «Preocupa-se quotidianamente a necessidade de dar ao conjunto da minha orientação, tanto intelectual como "existente na via" uma linha metódica e lógica. Quero disciplinar a minha vida (e, consequentemente, a minha obra) como um estado anárquico, anárquico pelo próprio excesso de "forças vivas" em ação, conflito e evolução interconexa e divergente.». Informa que Mário Sá-Carneiro resolveu deixar Paris, e que está em Barcelona.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4479, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4479	**Carta de Fernando Pessoa**	**04/10/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Agradece a carta de 12 a 15 de setembro enviada por ACR. Comenta o regresso de ACR ao arquipélago açoriano «[...] depois de alguns anos de vida em Lisboa, essse reingresso na vida mais próxima da do Universo deve ter-lhe trazido clama e antiguidade ao espírito.». Faz referência ao seu trabalho dizendo «não lhe mando outras pequenas cousas que tenho escrito nestes dias. Não são muito dignas de serem mandadas, umas; outras estão incompletas; o resto tem sido quebrados e desconexos pedaços do Livro do Desassossego. Dá notícias sobre alguns conhecidos: informa que não tem visto o Ferro, pois este está no Algarve; Mário Sá-Carneiro está na sua quinta, onde terminou à poucos dias "A grande sombra"; Alfredo Guisado irá passar três dias em Lisboa, seguindo depois para a Galiza. Informa que «em vez de uma revista interseccionista, contendo o manifesto e obras nossas, decidimos [...] fazer aparecer o interseccionismo, não em uma revista nossa, mas em um volume, uma antologia do Interseccionismo.». Apresenta a composição e o custo da produção do mesmo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4480, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4480	**Carta de Fernando Pessoa**	**19/11/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Desculpa-se pelo seu silêncio, mas a sua vida "desabou" com a ida da família para a Suíça. Solicita notícias de ACR, dizendo «por misericórdia, escreva-me; não se esqueça de me escrever.». Fala sobre o trabalho que tem feito. Faz referência à Antologia do Interseccionismo, dizendo que esta ideia só pode ser posta em prática depois de terminar a Guerra. Pede emprestado algum dinheiro e envia a morada do seu escritório, para onde ACR o poderá escrever.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4481, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4481	**Carta de Fernando Pessoa**	**04/12/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Fala sobre o seu estado de espírito atual, afirmando «[...] no fundo, um curioso conflito entre partes superficiais e estéticas do meu ser de alma, e outras partes religiosas e profundas dele.».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4482, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4482	**Carta de Fernando Pessoa**	**04/01/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Agradece a carta e explicações dadas por ACR, provas da sua amizade. O seu estado de espírito também tem andado mau, por esse motivo não tem tido cabeça nem para escrever, mas «quebro esse encantamento de depressão para lhe escrever hoje, e isto para que não faltasse em responder à sua carta.». Espera poder mandar alguns poucos versos que tem feito, pois apesar de tudo sempre consegui produzir alguns trabalhos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4483, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4483	**Carta de Fernando Pessoa**	**19/02/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Informa que a revista "Orhpeu" vai entrar amanhã na tipografia, «deve ter perto de 80 páginas, e é trimestral. Se você mandar colaboração para chegar aqui no vapor do princípio do mês que vem era óptimo. Não nos falte. Seria para nós um grande desgosto que a revista aparecesse sem v. colaborar.». Chama ainda a atenção de ACR, no sentido de este enviar o que tiver de mais interseccionista, «mande cousas do género Outro (não tenho aqui cópia) e cousas análogas. NÃO NOS FALTE.».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4484, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/004484**	**Carta de Fernando Pessoa**	**04/03/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Agradece o telegrama enviado por ACR. Espera que tenha enviado bastantes poemas para a revista "Orpheu", de modo a poder escolher quais os que melhor representam o seu Espírito. Envia a composição da revista. Espera conseguir aguentar a revista, pelo menos, até ao 4º número. Faz ainda referência às assinaturas e aos colaboradores da mesma.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4485, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4485	**Bilhete Postal de Fernando Pessoa**	**19/03/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Agradece os poemas eviados por ACR, «chegaram a tempo, muito a tempo; está já composta e impressa a folha do Orpheu em que eles estão.». Informa que a revista ficará pronta no dia 25 deste mês.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4486, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4486	**Carta de Fernando Pessoa**	**04/04/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Informa que enviou pelo correio um "Orpheu" para ACR, e fala do triunfo da mesma na capital, «somos o assunto do dia em Lisboa; sem exagero lho digo. O escândalo é enorme. Somos apontados na rua, e toda a gente - mesmo extra-literária - fala no Orpheu.».**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4487, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4487	**Carta de Fernando Pessoa**	**23/06/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Carta de teor pessoal, pede emprestado a ACR algum dinhero para poder fazer um pagamento.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4488, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4488	**Bilhete Postal de Fernando Pessoa**	**16/10/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Informa que amanhã estará no escritório entre a 1 e as 2 horas, pede que ACR apareça nessa ocassião, para ver a sua tese.**	**Português**	**a do Catálogo da BPARPD que não está o**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4489, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4489	**Carta de Fernando Pessoa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Documento em falta.**	**[Português?]**	**Errata do Catálogo da BPARPD que não está online**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 4490, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/142/00**4490	**Carta de Fernando Pessoa**	**14/01/1916**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Fernando Pessoa**	**Informa que dentro do seu caderno encontrará a Cavalgada, passada a limpo. Relembra ACR de obter uma informação astrológica que lhe pediu, e que deixe a mesma amanhã na Livraria Brasileira.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/143	**Mário Sá-Carneiro**		**SSR**		**Mário Sá-Carneiro**	**Cartas enviadas por Mário Sá-Carneiro para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3957, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/**001193	Alfredo Guisado e Mário de Sá Carneiro	**[19--?]**	DS	**Papel, 10.5x13.8cm**	**Alfredo Guisado e Mário de Sá Carneiro**	O primeiro da autoria de Sá Carneiro apela á colaboração do autor açoriano. O segundo reforça a primeira nota.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001193 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/01/2018
Corr. 4491, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4491	**Bilhete Postal de Mário Sá-Carneiro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Manda cumprimentos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4492, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4492	**Bilhete Postal de Mário Sá-Carneiro**	**02/03/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Terminada a Ressurreição, pede para que ACR "venha aturar a sua leitura a qualquer destas tardes o mais depressa possível.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4493, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4493	**Bilhete Postal de Mário Sá-Carneiro**	**13/07/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Manda cumprimentos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4494, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4494	**Bilhete Postal de Mário Sá-Carneiro**	**26/06/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Pede o endereço de Norberto Correia, pois gostaria de agradecer-lhe a "admirável caricatura".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4495, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4495	**Bilhete Postal de Mário Sá-Carneiro**	**28/03/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Acusa a recepção de uma carta enviada por ACR, e deseja as suas melhoras. Informa que a leitura da sua última interseção está para breve.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4496, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4496	**Bilhete Postal de Mário Sá-Carneiro**	**04/07/1915**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Desculpa-se por encomodar ACR na época dos seus exames, mas necessita, com a maior urgência, de consultar um caderno do Orfeu que está na sua posse. Agradece e pede que envie o mesmo por correio ou o deixe ao porteiro do Hotel.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4497, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4497	**Carta de Mário Sá-Carneiro**	**28/03/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Pergunta se ACR está melhor e desejas as suas melhoras, "e breve, esperemos em Deus, os laivos garantes da sua garganta se evolarão em saúde". Pergunta se já viu a "Ranascença". Informa que Alfredo Guisado regressará ainda esta semana de Espanha.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4498, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4498	**Carta de Mário Sá-Carneiro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Diz que é "absolutamente necessario, forçoso, imperialmente forçoso que satisfaça o pedido de Pessoa". Informa que amanhã irá levar o original à tipografia e imprimir o seu volume "Céu em fogo".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4499, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4499	**Carta de Mário Sá-Carneiro**	**06/04/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Pergunta se ACR pode aparecer na sua casa depois de amanhã, 4ª feira dia 8 de abril às 3 horas da tarde, para a leitura ressurrecional. Informa Guisado também estará presente.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4500, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4500	**Bilhete Postal de Mário Sá-Carneiro**	**12/08/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Pede desculpas pela sua breve resposta à "longa e interessantissima" carta enviada por ACR, mas o seu estado de espírito está terrível face aos últimos acontecimentos que o podem obrigar a regressar a Lisboa e "perder de novo o meu Paris". Comenta os versos enviados por ACR, "admiro neles a plasticidade magestosa, a grandeza serena, pairante, ecoante". Disponibiliza-se a ajudar ACR num estudo que este pretende fazer.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4501, **Cofre**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/143/00**4501	**Carta de Mário Sá-Carneiro**	**26/06/1914**	**DS**	**Papel, [?] cm**	**Mário Sá-Carneiro**	**Escreve esta carta para ACR no café Napolitano. Carta de teor pessoal onde fala sobre a sua vida e alguns projetos. Solicita que ACR lhe envia notícias suas, bem como de Lisboa e das ilhas.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/144	**Lopes Baptista**		**SSR**		**Lopes Baptista**	**Cartas enviadas por Lopes Baptista para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 241, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/144/**000351	Carta de Lopes Baptista	02/07/1956	DS	**Papel, 16.5x15cm, [2fl.]**	**Lopes Baptista**	Agradece o cartão enviado por ACR. Exerce os cargos de Capelão-Militar e de professor no Seminário de Luanda.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000351 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 4239, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/144/00**4239	**Carta de Lopes Baptista**	**25/10/1954**	**DS**	**Papel, 16.8x24.8cm**	**Lopes Baptista**	**Carta de teor pessoal. Agradece o favor prestado por ACR em relação à sua sobrina, aluno no Liceu de Ponta Delgada. Informa que continua na "costa de África" a servir.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/145	**Albano Dias**		**SSR**		**Albano Dias**	**Cartas enviadas por Albano Dias para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 891, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/145/**000748	Carta de Albano Dias	05/08/1941	DS	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Albano Dias**	Envia amostras de tecido com qualidade de tecido e de cor para fatos. Fala de questões literárias e da imprensa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000748 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 4240, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/145/00**4240	**Carta de Albano Dias**	**04/04/1955**	**DS**	**Papel, 21x14.8cm**	**Albano Dias**	**Comunica que vai casar.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/146	**Manuel Marques Matos**		**SSR**		**Manuel Marques Matos**	**Cartas enviadas por Manuel Marques Matos para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 1121, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/146/**000962	Carta de Manuel Marques Matos	28/10/1968	DS	**Papel, 30x21cm**	**Manuel Marques Matos**	Solicita a ACR a divulgação da obra do Instituto Missionário de S.Paulo, de modo, a obter mais sócios para a Congregação. [Carta timbrada do Instituto Missionário Pia Sociedade de São Paulo].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000962 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 4283, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/146/00**4283	**Carta de Manuel Marques Matos**	**29/01/1963**	**DS**	**Papel, 21x15cm**	**Manuel Marques Matos**	**Agradece a carta e esmola que ACR ofereceu ao Instituto Missionário. [Carta timbrada do Instituto Missionário Pia Sociedade de São Paulo].**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/147	**Artur Santos**		**SSR**		**Artur Santos**	**Cartas enviadas por Artur Santos para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 370, Cx. 16 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/147/**000268	Carta de Artur Santos	01/08/1956	DS	**Papel, 27.6x21.2cm [2fl.]**	**Artur Santos**	Artur Santos esteve com o Dr. Gustavo Cordeiro Ramos [Presidente do Instituto da Alta Cultura] com quem falou sobre a possibilidade de ACR receber uma bolsa por via do Instituto Cultural para concluir o «Cancioneiro Açoriano». Prevêm-se boas perspetivas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000268 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015

Corr. 4284, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/147/00**4284	Carta de Artur Santos	**20/05/1952**	**DS**	**Papel, 25x21cm [4fl.]**	**Artur Santos**	**Satisfazendo o pedido de ACR, apresenta um esboço do programa de trabalhos a realizar no Arquipélago dos Açores, para a investigação, recolha e estudo do seu folclore musical.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/148	**Jorge de Sena**		**SSR**		**Jorge de Sena**	**Cartas enviadas por Jorge de Sena para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4234, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/148/00**4234	**Carta de [Jorge de Sena?]**	**21/01/1954**	**DS**	**Papel, 27x20.5cm [2fl.]**	**[Jorge de Sena?]**	**Agradece e elogia o livro enviado por ACR, desculpa-se pela sua ausência. Envia o endereço da sua nova morada. Fala da partivipação de ACR na revista "Orpheu".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4326, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/148/00**4326	**Carta de Jorge de Sena**	**06/10/1956**	**DS**	**Papel, 25.5x20.5cm [2fl.]**	**Jorge de Sena**	**Agradece a oferta da Antologia. Fala sobre a mesma e sobre poesia.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/149	**Livraria Morais**		**SSR**		**Livraria Morais**	**Cartas enviadas pela Livraria Morais para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1, FRD 72.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/149/**Cx.1-FRD 72.**1**	**Cartão de boas festas da** Livraria Morais	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x10cm	**Livraria Morais**	Cartão de boas festas da Livraria Morais Editora.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3453 - cota ACR 1562 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 72.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 118	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/149/**Cx.1-FRD 118	**Bilhete postal da Livraria Morais**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x15cm	**Livraria Morais**	Bilhete postal da Livraria Morais. No verso **notas de** títulos e páginas alusivas a alguma obra intitulada "Natal".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4222 - cota ACR 1512 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 118.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/150	**Livraria Sá da Costa**		**SSR**		**Livraria Sá da Costa**	**Cartas enviadas pela Livraria Sá da Costa para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1, FRD 90	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/150/**Cx.1-FRD 90	Bilhete postal **da Livraria Sá da Costa**	24/02/1951	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Livraria Sá da Costa**	Cartão postal da Livraria Sá da Costa dirigido a ACR, informando que a obra "Aubert de La Rue - L'Homme et les files (Gallimard) estava a reimprimir segundo informação recebida da editora francesa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2613 - cota ACR 3881 RES .**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 90.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 124	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/150/**Cx.1-FRD 124	**Convite da Livraria Sá da Costa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x14.5cm	**Livraria Sá da Costa**	Cartão de convite da Livraria Sá da Costa para inauguração da sua nova sede na Rua Garrett.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5370 - cota ACR 2023 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 124.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 124.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/150/**Cx.3-FRD 124.**1**	**Bilhete postal da Livraria Sá da Costa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Livraria Sá da Costa**	Bilhete postal da Coleção de Clássicos **da Livraria** Sá da Costa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1060 - cota ACR 1975 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 124.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 63.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/150/**Cx.5-FRD 63.**2**	**Carta da Livraria Sá da Costa**	25/02/1957	**DS**	**Papel**, 26.5x21cm	**Livraria Sá da Costa**	Carta da Livraria Sá da Costa a informar os novos preços da Coleção de Clássicos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4660 - cota ACR 4124 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 63.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/151	**Augustina de Jesus**		**SSR**		**Augustina de Jesus**	**Cartas enviadas por Augustina de Jesus para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 730, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/151/**000593	Carta de Augustina de Jesus	23/09/1933	DS	**Papel, 17.8x12.9cm [2fl.]**	**Augustina de Jesus**	Por falta de disponibilidade só poderá visitar ACR em Vila Franca no próximo ano [ass: Sr. M. Augustine de Jésus].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000593 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
ACR Cx.1, FRD 147	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/151/**Cx.1-FRD 147	**Cartão de visita de Augustina de Jesus**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**Augustina de Jesus**	Cartão de visita da superiora das irmãs de S. José de Cluny, com dedicatória escrita em francês.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR27 - cota ACR 4661 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 147.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 12	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/151/**Cx.3-FRD 12	**Cartão de visita de [Augustina de Jesus?]**	**[1953?]**	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**[Augustina de Jesus?]**	Cartão da Superiora das Irmãs de S. José de Clunny, Colégio de S. Francisco Xavier, com dedicatória escrita em francês a ACR.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4195 - cota ACR 754 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 12.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 32	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/151/**Cx.5-FRD 32	**Cartão de visita de [Augustina de Jesus?]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x10.5cm	**[Augustina de Jesus?]**	Cartão de visita da Superiora das Irmãs de S. José de Cluny, Colégio de S. Francisco Xavier, Convento da Esperança, com convite dirigido a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3892 - cota ACR 2275 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 32.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/152	**José de Almeida Pavão Júnior**		**SSR**		**José de Almeida Pavão Júnior**	**Cartas enviadas por José de Almeida Pavão Júnior para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 622, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/152/**000503	Cartão Pessoal de José de Almeida Pavão **Júnior**	09/09/1956	DS	**Papel, 9.3x14.7cm**	**José de Almeida Pavão Júnior**	Agradece as notícias e felicitações de ACR. Fala da sobrecarga do horário docente. Questiona acerca dos projectos do Instituto Cultural.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000503 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2015
ACR Cx.1, FRD 158	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/152/**Cx.1-FRD 158	**Cartão de visita de José de Almeida Pavão Júnior**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**José de Almeida Pavão Júnior**	Cartão de visita de José de Almeida Pavão Júnior, com dedicatória.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1780 - cota ACR 1202 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 236	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/152/**Cx.1-FRD 236	**Cartão de visita de** José de Almeida Pavão Júnior	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x9cm	**José de Almeida Pavão Júnior**	Cartão de visita de José de Almeida Pavão Júnior, com dedicatória	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3845 - cota ACR 2489 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 236.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/153	**Joaquim Paço d'Arcos**		**SSR**		**Joaquim Paço d'Arcos**	**Cartas enviadas por Joaquim Paço d'Arcos para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 878, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/153/**000735	Carta de Joaquim Paço d'Arcos	16/06/1949	DS	**Papel, 19.4x15.5cm [2fl.]**	**Joaquim Paço d'Arcos**	Envia as fotografias que tirou com a sua família e ACR, quando esteve na Ilha. Em separado remete um exemplar da Conferência que fez há 3 anos sobre o Eça. [Carta em papel timbrado e pautado do Ministério dos Negócios Estrangeiros].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000735 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
ACR Cx.1, FRD 176	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/153/**Cx.1-FRD 176	**Cartão de visita de** Joaquim Paço d'Arcos	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Joaquim Paço d'Arcos**	Cartão de visita de Joaquim Paço d'Arcos a agradecer o envio das obras "Horto Fechado e outros poemas" e "Quando o mar Galgou a Terra" e o envio do livro "Poemas imperfeitos" de Joaquim Paço d'Arcos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3948 - cota ACR 1029 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 176.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 212	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/153/**Cx.1-FRD 212	**Cartão de visita de** Joaquim Paço d'Arcos	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 6.5x10.5cm	**Joaquim Paço d'Arcos**	Cartão de visita de Joaquim Paço d'Arcos, **com cumprimetos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5782 - cota ACR Cx. 10.25 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 212.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/154	**António Câmara Melo Cabral**		**SSR**		**António Câmara Melo Cabral**	**Cartas enviadas por António Câmara Melo Cabral para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4111, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/154/00**4111	**Telegrama de António Câmara Melo Cabral**	**07/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**António Câmara Melo Cabral**	**Comunica que não estará presente na Homenagem que o municipio de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

ACR Cx.1, FRD 189	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/154/**Cx.1-FRD 189	**Cartão de visita de** António Câmara Melo Cabral	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x10cm	**António Câmara Melo Cabral**	Cartão de visita de António G. da Câmara Mello Cabral, com cumprimentos na frente e no verso de Roger Rhyjs.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3920 - cota ACR 960 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 186.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/155	**Câmara Municipal do Porto**		**SSR**		**Câmara Municipal da Ribeira Grande**	**Cartas enviadas pela Câmara Municipal do Porto para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR, Cx. 2, FRD 49.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/155/**Cx.2-FRD 49.**1**	**Cartão da Câmara Municipal do Porto**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x15.5cm	**Presidente da Câmara Municipal do Porto**	Cartão da Câmara Municipal do Porto, Gabinete de História da Cidade.	**Português**	Encontrado na obra "Casas do Poeta (século XIV ao XIX)". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 49.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR, Cx. 2, FRD 49.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/155/**Cx.2-FRD 96.**2**	**Cartão da Câmara Municipal do Porto**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x12cm	**Presidente da Câmara Municipal do Porto**	Cartão de cumprimentos do Presidente da Câmara Municipal do Porto.	**Português**	Encontrado na obra "Casas do Poeta (século XIV ao XIX)". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 96.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR, Cx. 2, FRD 185	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/155/**Cx.2-FRD 185	**Cartão do Presidente da Câmara Municipal do Porto**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x13cm	**Presidente da Câmara Municipal da Ribeira Grande**	Cartão com os cumprimentos do Presidente da Câmara Municipal do Porto.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3315 - cota ACR 2605 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 185.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR, Cx. 2, FRD 234	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/155/**Cx.2-FRD 234	**Cartão do Presidente da Câmara Municipal de Vila do Porto**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x16cm	**Presidente da Câmara Municipal de Vila do Porto**	Cartão de cumprimentos do Presidente da Câmara Municipal de Vila do Porto.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5229/2 - cota ACR 3900 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 234.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 127	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/155/**Cx.4-FRD 127	**Cartão da Câmara Municipal de Vila do Porto**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10.5x15cm	**José António [Amado?]**	Cartão da Câmara Municipal de Vila do Porto. Gabinete do Presidente, com dedicatória a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3678 - cota ACR 1083 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 127.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/156	**Armindo da Luz Borges**		**SSR**		**Armindo da Luz Borges**	**Cartas enviadas por Armindo da Luz Borges para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3540, **Cx., 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/156/00**3540	**Carta de Armindo da Luz Borges**	**09/12/1966**	**DS**	**Papel, 30x21cm**	**Armindo da Luz Borges**	**Agradece o interesse que ACR tem manifestado em relação aos seus estudos musicais, mas também pelo seu problema económico. Fala da sua colaboração com o Instituto Cultural.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx. 2, FRD 72.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/156/**Cx.2-FRD 72.**1**	**Cartão de Armindo da Luz Borges**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 11x5.5cm	**Armindo da Luz Borges**	Cartão de Boas Festas enviado pelo P. Armindo da Luz a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5829 - cota ACR 827 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 72.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 231.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/156/**Cx.2-FRD 231.**1**	**Bilhete postal de Armindo [da Luz] Borges**	15/12/1968	**DS**	**Papel**, 15x9cm	**Armindo da Luz Borges**	Bilhete postal **(a cores)** de boas festas enviado pelo Padre Armindo Borges a ACR.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 231.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/157	**António Gaspar Read Henriques**		**SSR**		**António Gaspar Read Henriques**	**Cartas enviadas por António Gaspar Read Henriques para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 670, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/157/**000549	Carta de António Gaspar Read Henriques	15/10/1934	**DS**	**Papel, 27.2x21.8cm [2fl.]**	**António Gaspar Read Henriques**	Escreve a carta em quadras onde aproveita para elogiar o «Cântico das Fontes», dar notícias da terra e convidar ACR a ir até às Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000549 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
ACR, Cx. 2, FRD 91	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/157/**Cx.2-FRD 91	**Cartão de visita de António Gaspar Read Henriques**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4.5x10cm	**António Gaspar Read Henriques**	Cartão de visita de António Gaspar Henriques com uma dedicatória a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3237 - cota ACR Cx.27.14 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 91.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/158	**Manuel Leal**		**SSR**		**Manuel Leal**	**Cartas enviadas por Manuel Leal para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 1089, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/158/**000930	Carta de Manuel Leal	02/04/1971	**DS**	**Papel, 26x17cm [2fl.]**	**Manuel Leal**	Pergunta pela obra o «Templo de Orfeu», pois é muito esperada no meio literário e solicitada na sua Livraria. No dia 7 de Abril volta à Grécia por duas semanas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000930 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
ACR, Cx. 2, FRD 116	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/158/**Cx.2-FRD 116	**Bilhete postal de [Manuel Leal?]**	**1971**	**DS**	**Papel**, 10.5x15cm	**[Manuel Leal?]**	[Bilhete postal a cores enviado por [Manuel Leal?] da Turquia em 12 de abril de 1971 a ACR. Contém dois selos. Carimbado em Istambul a 14 de fevereiro de 1971.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3369 - cota ACR 2558 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 116.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/159	**Editions Bernard Grasset**		**SSR**		**Editions Bernard Grasset**	**Cartas enviadas pela Editions Bernard Grasset para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1, FRD 47	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/159/**Cx.1-FRD 47	**Cartão da "Les Editions Bernard Grasset"**	19/05/1966	**DS**	**Papel**, 8x12cm	**[Jean-Pierre?]**	Cartão da "Les Editions Bernard Grasset" com anotações a p/b: "de la part de Jean-Pierre griaudanse actuallement detem à Santa Maria".	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR5554 - cota ACR 139 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 47.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 124	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/159/**Cx.2-FRD 124	**Cartão** "Les editions Bernard Grasset"	19/05/1966	**DS**	**Papel**, 8x12cm	**Les editions Bernard Grasset**	Cartão "Les editions Bernard Grasset" dirigido a ACR. **Informa da ida de Jean [?] a Santa Maria.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4872 - cota ACR 3983 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 124.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/160	**Angelina Jácome Chaves**		**SSR**		**Angelina Jácome Chaves**	**Cartas enviadas por Angelina Jácome Chaves para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 969, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/160/**000820	Carta de Angelina Jácome Chaves	04/09/1938	**DS**	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Angelina Jácome Chaves**	Remete-lhe os versos sobre a Rainha Santa Isabel e aguarda comentários seus.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000820 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
ACR Cx. 2, FRD 206	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/160/**Cx.2-FRD 206	**Cartão de vista de Angelina Jácome Chaves**	**11/11/1951**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Angelina Jácome Chaves**	Cartão de vista de Angelina Jácome Chaves Cogumbreiro, **no verso dedicatória a ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3361 - cota ACR 4791 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 206.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/161	**Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro**		**SSR**		**Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro**	**Cartas enviadas pelo Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx. 2, FRD 103	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/161/**Cx.2-FRD 103	Carta do Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro	20/12/1917	**DS**	**Papel,** 21x13.5cm	**Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro**	Carta do Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro a ACR, Várzea, 20-12-917. **Fala da sua visita às Sete Cidades.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1943 - cota ACR 2922 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 103.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 72.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/161/**Cx.3-FRD 72.**1**	**Cartão de visita do Padre Francisco Xavier Vaz Pacheco de Castro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x8cm	**Padre Francisco Xavier d'Aguiar Vaz Pacheco de Castro**	Cartão de visita de Francisco X. Vaz Pacheco de Castro, **com cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3299 - cota ACR 1499 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 72.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/162	**Editora Realizações Artis**		**SSR**		**Editora "Realizações Artis"**	**Cartas enviadas pela Editora Realizações Artis para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.4 - FRD 10.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/162/**Cx.4-FRD 10.**3**	**Carta de cumprimentos da Editora "Realizações Artis"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 20.5x13cm	**Editora Realizações Artis**	Carta de cumprimentos **da Editora Realizações** Artis a informar sobre o envio do I fascículo da obra "Portugal a terra e o homem" e condições da assinatura.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5893 - cota ACR 4763 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 10.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 16.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/162/**Cx.4-FRD 16.**1**	**Cartão da Editora Realizações Artis**	**[1966?]**	**DS**	**Papel,** 8x13.5cm	**Editora Realizações Artis**	Cartão da Editora **Realizações** Artis com um pedido de desculpas devido a erro na paginação.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5886 - cota ACR 4748 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 16.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/163	**Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**		**SSR**		**Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**Cartas enviadas pelo Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.4 - FRD 13.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 13.**1**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 9º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 33-36".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 13.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 13.**2**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 10º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 37-40".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 13.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 13.**3**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 11º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 41-44".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 13.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 13.**4**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 12º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 45-48".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 13.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 13.**5**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 13º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 49-51".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 13.**6**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 13.**6**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 14º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 52-54".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 13.**7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 13.**7**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 15º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 55-57".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 13.**8**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 13.**8**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 16º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 58-60".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 13.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 14.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 14.**1**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 1º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 1-4".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 14.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 14.**2**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 2º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 5-8".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 14.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 14.**3**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 3º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 9-12".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 14.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 14.**4**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 4º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 13-16".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 14.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 14.**5**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 5º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 17-20".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 14.**6**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 14.**6**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 6º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 21-24".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 14.**7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 14.**7**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 7º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 25-28".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 14.**8**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/163/**Cx.4-FRD 14.**8**	**Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature**	**[19--?]**	**DC**	**Papel,** 21x13.5cm, **4 fl [1]**	**[M. M. Amiel?]**	Carta do Institut d'Etude des Langues par la Méthode Nature, **com o fascículo 8º de "Instructions pour l'anglais par la méthode nature: chapitres 29-32".**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 5897 - cota ACR 4744 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 14.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/164	**Inês Rocha**		**SSR**		**Inês Rocha**	**Cartas enviadas por Inês Rocha para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3840, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/164/**001151	Carta de Inês da Conceição Rocha e Armando Reis Sousa Rocha	28/02/1964	DS	**Papel, 17x11.2cm**	**Inês da Conceição Rocha e Armando Reis Sousa Rocha**	Felicitam ACR pelo seu aniversário e agradecem a amizade demonstrada por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001151 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2017
Corr. 3995, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/164/**001221	Postal de Inês **[Rocha?]**	19/03/1967	DS	**Papel, 15x10.4cm**	**Inês [Rocha?]**	Deseja uma feliz Páscoa. Informa que a madrinha disse-lhe sobre o estado de saúde do padrinho. Deseja-lhe melhoras.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001221 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
ACR Cx.4 - FRD 64.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/164/**Cx.4-FRD 64.**3**	**Cartão de visita de Inês Rocha**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x11cm	**Inês Rocha**	Cartão de visita de Inês da Conceição Alua Simas Rocha, **Ponta Delgada.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3324- cota ACR 2606 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 64.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 137	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/164/**Cx.4-FRD 137	**Bilhete postal de Inês Rocha**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12.5x9cm	**Inês Rocha**	Bilhete escrito por Inês Rocha a ACR. **Informa que bateu 3 vezes e que tencionava passar um pouco de tempo com ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3488 - cota ACR 1491 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 137.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/165	**Instituto Açoriano de Cultura**		**SSR**		**Instituto Açoriano de Cultura**	**Cartas enviadas pelo Instituto Açoriano de Cultura para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1, FRD 139.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/165/**Cx.1-FRD 139.**1**	**Cartão do Instituto Açoriano de Cultura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8x11.5cm	**Instituto Açoriano de Cultura**	**Cartão de oferta do Instituto Açoriano de Cultura, com cumprimentos do autor.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5748 - cota ACR Cx. 13.45 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 139.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 72	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/165/**Cx.4-FRD 72	**Cartão do Instituto Açoriano de Cultura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x13.5cm	**Instituto Açoriano de Cultura**	Cartão do Instituto Açoriano de Cultura, Coleção "Insvla", **sobre a obra "Susbsídios para um ensaio sobre a açorianidade" de Luís Ribeiro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1928 - cota ACR 2449 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 72.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 88	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/165/**Cx.4-FRD 88	**Cartão do Instituto Açoriano de Cultura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x13.5cm	**Instituto Açoriano de Cultura**	Cartão do Instituto Açoriano de Cultura, Coleção "Insvia", **sobre a obra "Susbsídios para um ensaio sobre a açorianidade" de Luís Ribeiro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4268 - cota ACR 2964 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 88.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 185.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/165/**Cx.4-FRD 185.**2**	**Cartão do Instituto Açoriano de Cultura**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 10x13.5cm	**Instituto Açoriano de Cultura**	Cartão do Instituto Açoriano de Cultura, Coleção "Insvia", **sobre a obra "Susbsídios para um ensaio sobre a açorianidade" de Luís Ribeiro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3321 - cota ACR 2667 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 185.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/166	**Diário dos Açores**		**SSR**		**Diário dos Açores**	**Cartas enviadas pelo "Diário dos Açores" para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.4 - FRD 82	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/166/**Cx.4-FRD 83	**Cartão do Diário dos Açores**	**1970**	**DS**	**Papel**, 9x13.5cm	**Diário dos Açores**	Cartão do Diário dos Açores **com votos de boas festas.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3279 - cota ACR 2629 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 82.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 165	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/166/**Cx.4-FRD 165	**Cartão do Diário dos Açores**	**1969**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Diário dos Açores**	Cartão da Direção do "Diário dos Açores", Ponta Delgada "Com os melhores votos de Boas Festas e próspero 1969".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 554- cota ACR 3582 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 165.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/167	**Alfredo Machado Gonçalves**		**SSR**		**Alfredo Machado Gonçalves**	**Cartas enviadas por Alfredo Machado Gonçalves para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.1, FRD 106	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/167/**Cx.1-FRD 106	Cartão de visita **de Alfredo Machado Gonçalves**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x8.5cm	**Alfredo Machado Gonçalves**	Cartão de visita de Alfredo Machado Gonçalves, **diretor da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Ponta Delgada, envia cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5749 - cota ACR Cx. 14.28 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 106.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 117	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/167/**Cx.4-FRD 117	**Cartão de visita de Lídia Gonçalves e Alfredo Machado Gonçalves**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Lídia Gonçalves e Alfredo Machado Gonçalves**	Cartão de visita de Lídia Gonçalves e Alfredo Machado Gonçalves, **com cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3027 - cota ACR 3269/1 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 117.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/168	**Empresa Gustav Bey**		**SSR**		**Empresa Gustav Bey**	**Cartas enviadas pela Empresa Gustav Bey para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3975, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/168/**001206	**Carta de Empresa** Gustav Bey	21/04/1933	DS	**Papel, 28.5x22cm**	**Empresa Gustav Bey**	Informa sobre o pagamento das remessas de ananás. Indica que em algumas a fruta não estava boa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001206 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/01/2018
ACR Cx.4 - FRD 199	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/168/**Cx.4-FRD 199	**Carta da empresa Gustav Bey**	**18/09/1926**	**DS**	**Papel**, 29x22cm	**Empresa Gustav Bey**	Dactiloscrito remetido da empresa Gustav Bey com nota sobre a remessa de 600 malotes de ananáses importados de Ponta Delgada e vendidos em leilão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 527 - cota ACR 3944 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 199.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 201.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/168/**Cx.4-FRD 201.**4**	**Metade de uma carta da Empresa "Gustave Bey"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x22cm	**Empresa Gustav Bey**	Metade de uma carta remetida pela empresa "Gustav Bey, **com informação de mercado sobre a venda de fruta importada de São Miguel para Hamburgo.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 220 - cota ACR 2823 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 201.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/169	**José da Silveira**		**SSR**		**José da Silveira**	**Cartas enviadas por José da Silveira para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.5 - FRD 48.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/169/**Cx.5-FRD 48.**1**	**Carta de José da Silveira**	02/02/1920	**DS**	**Papel**, 17.5x13cm	**José da Silveira**	Carta de José da Silveira dirigida a ACR. **Carta de teor pessoal**.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2461 - cota ACR 4034 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 48.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/169/**Cx.5-FRD 48.**2**	**Carta de José da Silveira**	03/01/1921	**DS**	**Papel**, 17.5x13cm	**José da Silveira**	Carta de José da Silveira dirigida a ACR. **Envia do Pico um documento para ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2461 - cota ACR 4034 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 48.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/169/**Cx.5-FRD 48.**3**	**Carta de José da Silveira**	19/12/1919	**DS**	**Papel**, 17.5x13cm	**José da Silveira**	Carta de José da Silveira dirigida a ACR. **Agradece as informações enviadas por ACR sobre os cadernos genealógicos do Dr. Ernesto do Canto.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2461 - cota ACR 4034 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 48.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/169/**Cx.5-FRD 48.**4**	**Carta de José da Silveira**	1920	**DS**	**Papel**, 20x15cm	**José da Silveira**	Carta de José da Silveira dirigida a ACR. **Fala da sua intenção de publicar uma biografia do seu avô José Nunes da Silveira.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2461 - cota ACR 4034 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/170	**António Pereira Bica**		**SSR**		**António Pereira Bica**	**Cartas enviadas por António Pereira Bica para Armando Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 1067, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/170/**000911	Carta de António Pereira Bica	22/07/1969	DS	**Papel, 21.5x15.3cm**	**António Pereira Bica**	Remete o medicamento solicitado por ACR. Pede o envio da procuração para proceder ao batismo da filha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000911 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 3542, **Cx. 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/170/00**3542	**Carta de António Pereira Bica**	**16/07/1965**	**DS**	**Papel, 30.5x21.7cm [2fl.]**	**António Pereira Bica**	**Carta de teor familiar.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/171	**Cartões de visita e cartões**		**SSR**			**Cartões de visita e cartões recebidos por Armando Côrtes-Rodrigues**		**Na presente dissertação optámos por criar uma subsérie para os cartões de visita e outros cartões cujo remetente apenas se correspondeu uma única vez com ACR. Portanto, os documentos que compõem esta série não podiam ser integrados nas subséries criadas nesta secção, privilegiando deste modo a tipologia da documentação.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
Corr. 428, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**000327	Cartão Pessoal de Mère Paul du Christ	05/01/1959	DS	**Papel, 13.5x10.6cm**	**Mère Paul du Christ**	Deseja um Feliz Ano Novo.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000327 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 612, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**000493	Cartão Pessoal de Carlos de Ornelas	06/06/1956	DS	**Papel, 8.7x15.9cm**	**Carlos de Ornelas**	Agradece a carta de ACR com alusão ao «Hino do Espírito Santo».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000493 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 1080, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**000921	Cartão de Maria Germana Tânger	nov/70	DS	**Papel, 11.6x17.8cm**	**Maria Germana Tânger**	Escreve a dizer que sentiu saudades dos passeios e das conversas de ambos ao vê-lo na televisão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000921 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
ACR Cx.1, FRD 6.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 6.**1**	**Cartão de visita de Maria Pacheco de Castro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 5x10cm**	**Maria Pacheco de Castro**	Cartão de visita de Maria Pacheco de Castro com dedicatória e agradecimento pelo envio do "Cântico".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR11 - cota ACR 2099 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 6.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.1, FRD 28.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 28.**1**	Cartão de visita **de Francisco Alves Ferreira**	20/11/1965	**DS**	**Papel,** 5.5x8.5cm	**Francisco Alves Ferreira**	Cartão de visita de Francisco Alves Ferreira, de coimbra, com dedicatória **no verso dirigida a ACR**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4251 - cota ACR 423 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 28.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 37.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 37.**1**	Cartão de visita **de Luís Alves Pereira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9cm	**Luís Alves Pereira**	Cartão de visita de Luís Alves Pereira, professor do Liceu.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4762 - cota ACR 180 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 37.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 41.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 41.**2**	Cartão de visita de Duarte Silvestre	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x8.5cm	**Duarte Silvestre**	Cartão de visita de Duarte Silvestre a desejar boas Festas e um Ano Novo Próspero.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5459 - cota ACR 234 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 41**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 69	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 69	**Cartão de Idalina Ayres**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x6cm	**Idalina Ayres**	Cartão ilustrado **a cores** com dedicatóra de Idalina Ayres.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR3410 - cota ACR Cx. 34.1 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 69.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	**usar para ilustrar trabalho**
ACR Cx.1, FRD 86	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 86	**Cartão de visita de** E. M. Melo e Castro	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x8cm	**E. M. Melo e Castro**	Cartão de visita de E. M. Melo e Castro (impresso), com agradecimetos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3801 - cota ACR 1380 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 86.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 133	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 133	**Cartão [sem identificação]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x11cm	**[s/ind.]**	Cartão **a desejar** Feliz Natal **e Ano Novo [não identificado].**	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR3888 - cota ACR 1255 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 133.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 139.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 139.**2**	**Cartão de visita de** Frederico A. Lopes da Silva	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Frederico A. Lopes da Silva**	Cartão de visita de Frederico A. Lopes da Silva.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5748 - cota ACR Cx. 13.45 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 139.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 144	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 144	**Cartão do diretor da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Angra do Heroísmo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10.5x12.5cm	**Diretor da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Angra do Heroísmo**	Cartão com cumprimentos do diretor da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Angra do Heroísmo	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1684 - cota ACR Cx. 15.32 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 144.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 151	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 151	**Cartão de J.J. Arruda**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9.5x16cm	**J.J. Arruda**	Cartão de boas festas.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR4766 - cota ACR 179 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 151.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 168	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 168	**Cartão de [assinatura pouco legível]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 6.5x8cm	**Ass. ilegível**	Cartão a p/b com imagem do ilhéu de Vila Franca do Campo, com dedicatória no verso **dirigida** a ACR **[ass. ilegível].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR5427 - cota ACR 2531 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 168.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 169	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 169	**Cartão de visita de** Carlos Bicudo de Medeiros	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x14cm	**Carlos Bicudo de Medeiros**	Cartão de visita de Carlos Bicudo de Medeiros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR215 - cota ACR 1057 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 169.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 171	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 171	**Cartão do** Instituto Cultural de Ponta Delgada	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x13.5cm	**Instituto Cultural de Ponta Delgada**	Cartão do Instituto Cultural de Ponta Delgada com a morada de Maria de Matos Serpa Neves.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3895 - cota ACR 1052 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 171.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 177	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 177	**Cartão de visita de** José Leão	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**José Leão**	Cartão de visita de José Leão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3399 - cota ACR 1023 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 177.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 185	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 185	**Cartão de visita de** Manuel Jacinto Raposo de Oliveira	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Manuel Jacinto Raposo de Oliveira**	**Cartão de visita de Manuel Jacinto Raposo de Oliveira, aluno da Faculdade de Direito.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR365 - cota ACR 1445 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 185.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 198	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 198	**Cartão de visita de** Luís de Simas Júnior	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Luís de Simas Júnior**	Cartão de visita de Luís de Simas Júnior. No verso anotações sobre matérias primas minerais.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1555 - cota ACR 2161 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: 198.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 199	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 199	**Cartão de visita de** Maria Evelina Faria e Maia d' Aguiar Bustorff	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 6x10cm	**Maria Evelina Faria e Maia d' Aguiar Bustorff**	Cartão de visita de Maria Evelina Faria e Maya d' Aguiar Bustorff anotado.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1058 - cota ACR 1976 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 199.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 203	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 203	**Cartão de visita de Nuno Simões**	17/05/1968	**DS**	**Papel,** 5.5x10cm	**Nuno Simões**	Cartão de visita de Nuno Simões, **com cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3333 - cota ACR 1086 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 203.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 204	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 204	**Cartão de visita de Leopoldina Sofia Tavares de Gusmão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 6x10cm	**Leopoldina Sofia Tavares de Gusmão**	Cartão de visita de Leopoldina Sophia Tavares de Gusmão.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1029 - cota ACR 1504 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 204.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 230.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 230.**1**	**Cartão de visita de Albert-Jean**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 6x8.5cm	**Albert-Jean**	Cartão de visita de Albert-Jean.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR899 - cota ACR 829 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 230.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 245	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 245	**Cartão de visita da** Santa Casa da Misericórdia de Angra do Heroísmo	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x11cm	**Santa Casa da Misericórdia de Angra do Heroísmo**	Cartão de visita **com cumprimentos** da Santa Casa da Misericórdia de Angra do Heroísmo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR52937 - cota ACR Cx.5.41 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 245.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 246.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 246.**2**	**Cartão de visita de** Ezechias da Rocha	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9cm	**Ezechias da Rocha**	Cartão de visita de Ezechias da Rocha, médico e senador federal.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR52779 - cota ACR Cx.4.19 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 246.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 247	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 247	**Cartão de visita de** Eduardo Augusto da Silva Neves	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 6.5x9cm	**Eduardo Augusto da Silva Neves**	Cartão de visita de Eduardo Augusto da Silva Neves, secretário geral do grupo "Amigos de Lisboa". **Envia cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4759 - cota ACR Cx. 5.26 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 247.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 255	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 255	**Cartão do Distrito Autonómo de Ponta Delgada**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x13.5cm	**Distrito Autonómo de Ponta Delgada**	Cartão de cumprimentos do Distrito Autonómo de Ponta Delgada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4462/3 - cota ACR 4088 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 255.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 257	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 257	**Cartão de visita de Maria Gamboa Raposo de Medeiros e de José Machado Raposo de Medeiros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5x9.5cm	**Maria Gamboa Raposo de Medeiros e José Machado Raposo de Medeiros**	Cartão de visita de Maria Gamboa Raposo de Medeiros e de José Machado Raposo de Medeiros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4657/3 - cota ACR 4085 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 257.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	
ACR Cx.1, FRD 266	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.1-FRD 266	**Cartão de visita de** António Manuel Couto Viana	**[19--?]**	**DS**	**Papel**,5.5x9.5cm	**António Manuel Couto Viana**	Cartão de visita de António Manuel Couto Viana, com saudações.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1909 - cota ACR 606 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 266.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**	

ACR Cx. 2, FRD 3	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 3	**Cartão de visita de Maria Pais de Sousa**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**Maria Pais de Sousa**	Cartão de visita de Maria Paes de Sousa, Ministro do Interior.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2694 - cota ACR Cx. 35.15 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 3.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 59	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 59	**Cartão da** Administração da Editoral Franciscana	02/07/1963	**DS**	**Papel**, 8x12cm	**Administração da Editoral Franciscana**	Cartão de agradecimentos da "Administração da Editoral Franciscana", Braga.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4293 - cota ACR 3028 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 59.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 66.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 66.**1**	**Cartão de visita de** Miss Kathleen Enzer	**26/11/1960**	**DS**	**Papel,** 9x11cm	**Kathleen Enzer**	Cartão de vista de Kathleen Enzer informando sobre a alteração de morada, com planta **desenhada** no verso.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 5070 - cota ACR 3670 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 66.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 72.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 72.**2**	**Cartão de visita de Milton Moniz**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x9cm	**Milton Moniz**	Cartão de visita de Milton Moniz, **Chefe dos Serviços de Informação e Turismo da Casa de Portugal em Nova Iorque.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5829 - cota ACR 827 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 72.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 81	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 81	**Cartão da Direção do Clube Micaelense**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x12cm	**Direção do Clube Micaelense**	Cartão com cumprimentos da Direção do Clube Micaelense.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2477 - cota ACR Cx.9.31 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 81.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 83	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 83	**Cartão de visita do General Governador Militar dos Açores**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Ass. Ilegível**	Cartão de visita com cumprimentos do General Governador Militar dos Açores. **Cartão assinado.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5249 - cota ACR Cx.8.36 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 83.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 87.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 87.**1**	**Cartão da Papelaria Xavier, Lda. Aguiar e Medeiros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7.5x12cm	**Aristides Resendes de Medeiros**	Cartão com cumprimentos da Papelaria Xavier, Lda. Aguiar e Medeiros. Assinado por Aristides Resendes de Medeiros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3256 - cota ACR 3186 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 87.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 92	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 92	**Cartão de visita de J. Silva Júnior**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x8cm	**J. Silva Júnior**	Cartão de visita de J. Silva Júnior, Bureau de Turismo "Terra Nostra", Ponta Delgada, Açores. Com dedicatória a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5739 - cota ACR 3090 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 92.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR, Cx. 2, FRD 126	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 126	**Cartão de visita de José Vieira Alvernaz**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**José Vieira Alvernaz**	Cartão de visita de José Vieira Alvernaz, patriarca das Índias Orientais.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4873 - cota ACR 3984 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 126.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 140	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 140	**Cartão de visita da Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7.5x12cm	**Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho**	Cartão de visita com os cumprimentos da direção da Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho (F.N.A.T.).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3642 - cota ACR 539 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 140.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 143	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 143	**Cartão de Álvaro H. J. Gomes e família**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x11.5cm	**Álvaro H. J. Gomes e família**	Cartão de boas festas de Álvaro H. J. Gomes e família.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1874 - cota ACR 616 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 143.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 144	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 144	**Cartão de visita de Joaquim de Oliveira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x10cm	**Joaquim de Oliveira**	Cartão de visita de Joaquim de Oliveira, **com dedicatória.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1882 - cota ACR 647 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 144.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 148	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 148	**Cartão de visita de Carlos Melo Bento**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**Carlos Melo Bento e Armando Côrtes-Rodrigues**	Cartão de visita de Carlos Melo Bento, Advogado, Vereador municipal e Presidente do Ateneu Comercial, Rua da Cruz, 45, Ponta Delgada, com votos de boas festas. **Contém notas de ACR no verso.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3450 - cota ACR 595 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 148.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 155	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 155	**Cartão de visita Santa Casa da Misericórdia de Angra do Heroísmo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x11cm	**Mesa Administrativa Santa Casa da Misericórdia de Angra do Heroísmo**	Cartão de visita **com cumprimentos da Mesa Administrativa** da Santa Casa da Misericórdia de Angra do Heroísmo.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2938 - cota ACR Cx. 5.40 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 155.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 159	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 159	**Cartão de visita de Gervásio Lima**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x9cm	**Gervásio Lima**	Cartão de visita de Gervásio Lima, bibliotecário da Câmara Municipal, **dirigido a ACR.** Onde lê-se: "muito desejo ouvir a sua opinião acerca deste modesto trabalho".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1431 - cota ACR 1214 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 159.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 172	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 172	**Cartão do Instituto Francês em Portugal**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x12cm	**Instituto Francês em Portugal**	Cartão de cumprimentos do Instituto Francês em Portugal.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3374 - cota ACR 3479 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 172.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 177.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 177.**3**	**Cartão de visita de Maria José Gusmão Tavares do Canto Taveira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x10cm	**Maria José Gusmão Tavares do Canto Taveira**	Cartão de visita de Maria José Gusmão Tavares do Canto Taveira com agradecimentos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2972/1 - cota ACR 3803 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 177.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 180	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 180	**Cartão de B.F.F.A.N.**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x10.5cm	**B.F.F.A.N.**	Cartão com uma ilustração e nota manuscrita onde se lê "Papá" com as iniciais "B.F.F.A.N.".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3482 - cota ACR 2590 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 180.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 190	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 190	**Cartão do** Presidente da Câmara Municipal de Angra do Heroísmo	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x13cm	**Presidente da Câmara Municipal de Angra do Heroísmo**	Cartão com os melhores cumprimentos do Presidente da Câmara Municipal de Angra do Heorísmo e Vereação.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2632 - cota ACR 3341 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 190.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 232.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 232.**1**	**Cartão de visita de Gonçalo Lobo Pereira Caldas de Barros**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Gonçalo Lobo Pereira Caldas de Barros**	Cartão de visita de Gonçalo Lobo Pereira Caldas de Barros, Capitão da Infantaria 26.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2972/2 - cota ACR 3804 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 232.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 241	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.2-FRD 241	**Cartão de Eduardo Pereira Duarte**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Eduardo Pereira Duarte**	**Cartão de Eduardo Pereira Duarte dirigido a ACR, com informações sobre a cópia de um livro. Contém notas de leitura no verso por ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4962 - cota ACR 4043 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 241.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 26	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 26	**Cartão de visita de Maria Luísa Pacheco Mota Vieira e de Tomás Mota Vieira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Maria Luísa Pacheco Mota Vieira e Tomás Mota Vieira**	Cartão de visita de Maria Luísa Pacheco Mota Vieira e de Tomás Mota Vieira.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5055 - cota ACR 2298 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 26.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 83.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 83.**3**	**Cartão de visita de Armando Guilherme Goyanes Machado**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 4.5x10cm	**Armando Guilherme Goyanes Machado**	Cartão de visita de Armando Guilherme Goyanes Machado a desejar boas festas **a ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4467 - cota ACR 4482 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 83.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 85	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 85	**Cartão da empresa "Lord"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x11cm	**Empresa Lord**	Cartão da "Lord tudo para homens - novidades" com os agradecimentos da empresa.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3634 - cota ACR 1330 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 85.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 124.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 124.**2**	**Cartão de Medeiros [?]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**Medeiros [?]**	Cartão escrito sobre a revisão das provas de um livro. Assinado Medeiros.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1060 - cota ACR 1975 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 124.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.3 - FRD 132.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 132.**2**	**Cartão de José Teixeira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 5.5x9.5cm	**José Teixeira**	Cartão de visita de José Teixeira, professor do Liceu.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1203 - cota ACR 1686 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 132.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 140.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 140.**1**	**Cartão de José A. Vermelho**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 7x11cm	**José A. Vermelho**	Cartão de cumprimentos **de José A. Vermelho,** publicist do Centro Cultural "Euclides da Cunha".	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2950 - cota ACR Cx.12.43 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 140.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 142.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 142.**1**	**Cartão do diretor da revista "Das Artes e da História da Madeira"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x14cm	**Diretor da revista "Das Artes e da História da Madeira"**	**Cartão de cumprimentos do diretor da revista "Das Artes e da História da Madeira".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4828 - cota ACR Cx.13.30 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 142.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 148.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 148.**2**	**Cartão da administração da casa Jácome Correia, Ponta Delgada, São Miguel**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Eduardo Pereira Duarte**	Cartão da administração da casa Jácome Correia, Ponta Delgada, São Miguel. **Envia cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3727 - cota ACR 1079 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 148.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 158.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 158.**4**	**Cartão de visita de António de Borba Vieira**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 17x11cm	**António de Borba Vieira**	Cartão de visita de António de Borba Vieira, **com os melhores cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1133/1 - cota ACR 1781 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 158.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 163	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.3-FRD 163	**Cartão da Direção Geral das Semanas de Estudos Doutrinários**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 12x14cm	**Direção Geral das Semanas de Estudos Doutrinários**	Cartão de cumprimentos da Direção Geral das Semanas de Estudos Doutrinários.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4588 - cota ACR Cx. 7.30 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 163.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 43	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 43	**Cartão de Giorgio e Maria de Fátima Masini**	**1967**	**DS**	**Papel,** 15x12cm	**Giorgio e Maria de Fátima Masini**	Cartão de natal a cores. Assinado Giorgio e Maria de Fátima Masini. Natal de 1967.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3293 - cota ACR 495 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 43.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 46	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 46	**Cartão de visita de Maria Luísa Soares D'Albergaria da Costa Gomes**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x9.5cm	**Maria Luísa Soares D'Albergaria da Costa Gomes**	Cartão de visita de Maria Luísa Soares D'Albergaria da Costa Gomes, **com um pedido.** Ponta Delgada.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2111/2 - cota ACR 3507 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 46.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 77	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 77	**Cartão de visita de David Lopes**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5x9cm	**David Lopes**	Cartão de visita de David Lopes, **com cumprimentos.**	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 2630 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 77.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 104	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 104	**Cartão de visita de Carlos Augusto Carneiro Zagalo e Melo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**Carlos Augusto Carneiro Zagalo e Melo**	Cartão de visita de Carlos Augusto Carneiro Zagallo e Melo, **Ponta Delgada.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1272 - cota ACR 1573 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 104.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 107	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 107	**Cartão do Concelho de Administração do Banco de Crédito Comercial e Industrial**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9.5x14.5cm	**Concelho de Administração do Banco de Crédito Comercial e Industrial**	Cartão com cumprimentos do Concelho de Administração do Banco de Crédito Comercial e Industrial.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3487 - cota ACR 1735 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 107.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 112	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 112	**Cartão do Senhor Diretor do Museu "Júlio de Castilhos"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 9x15cm	**Diretor do Museu "Júlio de Castilhos"**	Cartão do Senhor Diretor do Museu "Julio de Castilhos", Rua Duque de Caxias, 1231, Porto Alegre, Brasil.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1934 - cota ACR 3097 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 112.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 132	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 132	**Cartão de Madalena e Gastão**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6.5x11cm	**Madalena e Gastão**	Cartão de boas festas enviado a ACR. **Assinado Madalena e Gastão.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 893 - cota ACR 1444 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 132.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 151	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 151	**Cartão de visita do Padre A. Lédo de Bettencourt**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Padre A. Lédo de Bettencourt**	Cartão de visita do Padre A. Lédo de Bettencourt.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2122 - cota ACR 1947 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 151.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 164	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 164	**Cartão de visita do Padre José Carlos**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 9x15.5cm	**Padre José Carlos**	Cartão de visita do Padre José Carlos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4976 - cota ACR 3573 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 164.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 166.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.4-FRD 166.**3**	**Cartão de Humberto Pombeiro**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 5.5x9.5cm	**Humberto Pombeiro**	Cartão manuscrito de Humberto Pombeiro, **com morada.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1861- cota ACR 3616 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 166.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 18.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.5-FRD 18.**1**	**Cartão do Presidente da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 8.5x13cm	**Presidente da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal**	Cartão de cumprimentos do Presidente da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4653 - cota ACR 4704 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 18.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 81.**4**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/171/**Cx.5-FRD 81.**4**	**Cartão de visita de António César Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 6x10cm	**António César Rodrigues**	Cartão de visita de António César Rodrigues anotado.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 453 - cota ACR 4595 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 81.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/172	**Bilhetes postais e postais**		**SSR**			**Bilhetes postais e postais recebidos por Armando Côrtes-Rodrigues**		**Na presente dissertação optámos por criar uma subsérie para os bilhetes postais e postais cujo remetente apenas se correspondeu uma única vez com ACR. Portanto, os documentos que compõem esta série não podiam ser integrados nas subséries criadas nesta secção, privilegiando deste modo a tipologia da documentação.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
Corr. 3440, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001124	Bilhete Postal de Sofia Soares Brandão	1957	**DS**	**Papel, 16.3x11.7cm [2fl.]**	**Sofia Soares Brandão**	Com imensas saudades dos dias alegres passados em S.Miguel envia ao primo os melhores votos de Feliz Natal e Próspero Ano Novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001124 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2016
Corr. 3536, **Cx., 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/00**3536	**Bilhete Postal de Nuno Bessa de Gusmão Rodrigues**	**05/09/1970**	**DS**	**Papel, 11x15.2cm**	**Nuno Bessa de Gusmão Rodrigues**	**Fala sobre a sua estadia em Ávila.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3977, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001208	Postal de Hélder	22/11/1968	**DS**	**Papel, 8.8x13.6cm**	**Hélder [?]**	Diz que tem saudades. Pergunta pelo trabalho de Armando. Deseja boas festas e bom ano. Informa que na época natalícia, estará no Nepal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001208 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/01/2018
Corr. 3989, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001215	Postal do Benevides	28/07/1957	**DS**	**Papel, 9x14cm**	**Benevides [?]**	Indica que a paisagem é muito parecida aos Açores, assim como a humidade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001215 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018

Corr. 4003, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001228	Postal de Carlos	01/01/1936	**DS**	**Papel, 8.5x13.5cm**	**Carlos [?]**	Diz que está a gostar muito de Paris. Manda cumprimentos aos primos e tios.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001228 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/01/2018
Corr. 4006, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001231	Postal de Maria	11/10/1955	**DS**	**Papel, 10.5x15cm**	**Maria [?]**	Diz que está a adorar Paris e que tem pena de não conseguir visitar tudo. Informa que passará por outras cidades europeias. Manda cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001231 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018
Corr. 4012, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001233	Postal de Luciano Mota Vieira	10/03/1956	**DS**	**Papel, 8.7x14.1cm**	**Luciano Mota Vieira**	Diz que ouviu a missa (que foi proferida em variadas línguas) em Roterdão. Afirma que os países do Norte da Europa gostam da língua latina e de Portugal. Informa que estará em Ponta Delgada em Julho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001233 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018
Corr. 4017, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001236	Bilhete Postal de P. Medeiros	05/09/1954	**DS**	**Papel, 8.7x14.1cm**	**P. Medeiros**	Manda cumprimentos	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001236 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/01/2018
Corr. 4020, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001239	Bilhete Postal de Maria Amélia Rodrigues Matos	19/08/1969	**DS**	**Papel, 10.4x14.7cm**	**Maria Amélia Rodrigues Matos**	Parabeniza-o pela peça "Quando o Mar Galgou a Terra".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001239 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/01/2018
Corr. 4023, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001241	Bilhete Postal de Eugénia Santos	12/08/1940	**DS**	**Papel, 9.5x13.7cm**	**Eugénia Santos**	Elogia Curia. Deseja-lhe melhoras. Manda cumprimentos. Informa que em breve regressará a casa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001241 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/01/2018
Corr. 4024, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001242	Bilhete Postal de Medeiros	01/11/1905	**DS**	**Papel, 9x14cm**	**Medeiros [?]**	Diz que gostava de ser como Armando. Informa que o Sul de Espanha é bonito. Manda cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001242 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/01/2018
Corr. 4027, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**001245	Bilhete Postal de João Bernardo de Oliveira Rodrigues	13/09/1956	**DS**	**Papel, 10.5x15cm**	**João Bernardo de Oliveira Rodrigues**	Diz que se tem lembrado de Armando. Fala sobre a audiência papal e o seu estado de espírito.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001245 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/01/2018
Corr. 4467, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/00**4467	**Bilhete postal de** Carlos Alberto Dias	Natal 1966	**DS**	**Papel, 15.7x9.8cm [2fl.]**	**Carlos Alberto Dias**	**Deseja votos de Boas Festas e Feliz Ano Novo.**	**Português/Inglês**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
ACR Cx.1, FRD 37.**2**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.1-FRD 37.**2**	**Bilhete postal de João Pacheco Luís**	01/11/1950	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**João Pacheco Luís**	**Bilhete** postal ilustrado da Ilha de Santa Maria enviado por João Pacheco Luís a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR4762 - cota ACR 180 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 37**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 229	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.1-FRD 229	**Postal da** Sata - Sociedade Açoriana de Transportes Aéreos	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 14x10cm	**Sata - Sociedade Açoriana de Transportes Aéreos**	Cartão de Boas Festas da Sociedade de transportes aéreos.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR3664 - cota ACR 1099 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 229.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 22	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.2-FRD 22	**Bilhete postal com** fotografia de D. Lucinda de Menezes	05/05/1924	**DS**	**Papel**, 13x9cm	**Fotografia de Lourenço e anotações de Armando Côrtes-Rodrigues**	**Bilhete postal** a p/b com fotografia de D. Lucinda de Menezes, onde ACR solicita a impressão de 500 exemplares da mesma fotografia.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5155 - cota ACR 4289 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 22.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 174	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.2-FRD 174	**Bilhete postal de Estefânia Cortes**	31/05/1914	**DS**	**Papel**, 9x13cm	**Estefânia Cortes**	Bilhete postal com ilustração dos "Banhos publicos - Furnas - São Miguel" enviado a ACR por Estefânia Cortes. Contém um selo de 1c.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2330 - cota ACR 2672 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 174.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 220	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.2-FRD 220	**Bilhete postal de José [?]**	19/03/1928	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**José [?]**	Bilhete postal com ilustração a cores sobre o tema "The Batism os Christ" **dirigido a ACR.** Assinado José.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 4168 - cota ACR 3454 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 220.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 1.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.3-FRD 1.**1**	**Bilhete postal de João [?]**	**01/07/1954**	**DS**	**Papel,** 15x10.5cm	**João [?]**	Bilhete postal a p/b de uma rua de Paris enviado a ACR por João **[?], onde fala sobre Paris, elogia a poesia e o teatro de ACR.** Contém dois selos no valor de 8f e 18f.	**Português**	Encontrado na obra "French Conversation - Grammar". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 1.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 49.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.3-FRD 49.**1**	**Bilhete postal de Eduardo Melo**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 23x11cm	**Eduardo Melo**	**Bilhete** postal de boas festas ilustrado, enviado por Eduardo Melo a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3404 - cota ACR 604 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 49.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 44	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.4-FRD 44	**Bilhete postal de José Medeiros Tavares**	**19/04/1945**	**DS**	**Papel,** 10.5x15cm	**José Medeiros Tavares**	Bilhete postal enviado por José Medeiros Tavares a ACR, **onde fala da sua colaboração na revista Insulana.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1291/1 - cota ACR 3498 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 44.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 131.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.4-FRD 131.**1**	**Bilhete postal Livraria Litúrgica**	03/11/1936	**DS**	**Papel**, 9x13.5cm	**[Assinatura ilegível]**	**Bilhete postal** de boas festas enviado pela Livraria Litúrgica Editora (Braga) a ACR.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5699 - cota ACR 1130 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 131.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 134	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/172/**Cx.4-FRD 134	**Bilhete postal de Bruno**	15/02/1970	**DS**	**Papel**, 10x15.5cm	**Bruno [?]**	Bilhete postal a cores com vista panorâmica do Rossio enviado por Bruno [?] a ACR. **Fala de questões de foro pessoal.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1289 - cota ACR 1355 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 134.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
	PT/BPARPD/ACR/APS/09/173	**Telegramas**		**SSR**		**Telegramas recebidos por Armando Côrtes-Rodrigues**			**Na presente dissertação optámos por criar uma subsérie para os telegramas cujo remetente apenas se correspondeu uma única vez com ACR. Portanto, os documentos que compõem esta série não podiam ser integrados nas subséries criadas nesta secção, privilegiando deste modo a tipologia da documentação.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2020**
Corr. 4110, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4110	**Telegrama de Francisco Pacheco Castro**	**07/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Francisco Pacheco Castro**	**Comunica que não estará presente na Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4112, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4112	**Telegrama de Cordeiro e família**	**07/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Cordeiro e família**	**Agradece o convite para a Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4113, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4113	**Telegrama do Padre Evaristo**	**07/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Padre Evaristo**	**Deseja votos de felicidades por ocasião da Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4115, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4115	**Telegrama de Augusto Cymbron**	**07/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Augusto Cymbron**	**Agradece o convite para a Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4116, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4116	**Telegrama de Intendente da Pecuária**	**07/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Intendente da Pecuária**	**Comunica que não estará presente na Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4118, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4118	**Telegrama do Capitão do Porto de Ponta Delgada**	**07/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Capitão do Porto de Ponta Delgada**	**Comunica que não estará presente na Homenagem que o município de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor. Agradece o convite e envia saudações.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4119, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/**001287	**Telegrama de** Armando Soares	07/08/1960	**DS**	**Papel, 17.4x22cm**	**Armando Soares**	Associa-se à homenagem que irá ser feita a Armando Côrtes-Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001287 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018

Corr. 4120, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001288	**Telegrama de** Almeida Firmino	07/08/1960	DS	**Papel, 17.4x22cm**	**Almeida Firmino**	Informa que não poderá estar presente na homenagem dirigida a Armando Côrtes-Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001288 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4121, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001289	**Telegrama de** Octávio Machado	07/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Octávio Machado**	Comunica que presta homenagem a Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001289 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4122, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001290	**Telegrama do** Subinspetor Medeiros	07/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Subinspetor Medeiros**	Comunica que não poderá estar presente na homenagem a Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001290 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4124, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4124	**Telegrama de Emiliano Costa**	**06/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Emiliano Costa**	**Comunica que não estará presente na Homenagem que o municipio de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor. Envia saudações.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4126, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001292	**Telegrama de** Oliveira Maia	06/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Oliveira Maia**	Associa-se à homenagem feita a Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001292 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4127, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001293	**Telegrama de** Andrade	06/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Andrade [?]**	Associa-se à homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001293 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4128, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4128	**Telegrama de Machado Toste**	**06/08/1960**	**DS**	**Papel, 16x22cm**	**Machado Toste**	**Comunica que estará presente na Homenagem que o municipio de Vila Franca do Campo irá prestar ao escritor.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4129, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001294	**Telegrama de João Vasco Maria Hortência e Carlos Paiva**	06/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**João Vasco Maria Hortência e Carlos Paiva**	Comunicam a sua admiração pelo escritor, **aquando da Homenagem que o municipio de Vila Franca do Campo pestou a ACR.**	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001294 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4130, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001295	**Telegrama de** Botelho de Viveiros	06/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Botelho de Viveiros**	Comunica que estará presente na homenagem a Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001295 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4131, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001296	**Telegrama de Maria Ana e António da Câmara**	06/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Maria Ana e António da Câmara**	Comunicam que não vão poder estar presentes na homenagem a Armando e agradecem o convite.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001296 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4132, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001297	**Telegrama de** Maria Isabel Machado	07/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Isabel Machado**	Confirma presença na homenagem a Armando. Manda cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001297 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4133, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001298	**Telegrama de** Francisco Pacheco Castro e esposa	06/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Francisco Pacheco Castro e esposa**	Informa que não poderá estar presente na homenagem a Armando e agradece o convite.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001298 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4134, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001299	**Telegrama de** Albano Cordeiro	08/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Albano Cordeiro**	Diz que não estará presente na homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001299 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4136, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001301	**Telegrama de** Matilde e Gonçalo Caldas de Barros	08/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Matilde e Gonçalo Caldas de Barros**	Associam-se à homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001301 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4137, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001302	**Telegrama de** Augusto Ataíde	13/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Augusto Ataíde**	Comunica que viu num periódico a noticia da homenagem e elogia o escritor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001302 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4138, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001303	**Telegrama de** Francisco Bicudo	13/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Francisco Bicudo**	Felicita o escritor pela homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001303 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4139, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001304	**Telegrama de** Luísa Cabral Sousa	06/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Luísa Cabral Sousa**	Felicita pela homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001304 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4140, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001305	**Telegrama de** Montalverne	09/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Montalverne [?]**	Comunica que adere à homenagem que irá ser feita a Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001305 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4141, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001306	**Telegrama de** Dias Júnior	07/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Dias Júnior**	Informa que adere à homenagem.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001306 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4142, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001307	**Telegrama de** Fernando Bastos	07/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Fernando Bastos**	Associa-se à homenagem feita a Armando Côrtes-Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001307 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4143, Cx. 35 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001308	**Telegrama da** Família Raposo Medeiros	10/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Família Raposo Medeiros**	Felicita o escritor açoreano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001308 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4144, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173**/001309	**Telegrama de** Brito do Rio	09/08/1960	DS	**Papel, 16x22cm**	**Brito do Rio**	Manda cumprimentos a Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001309 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4211, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/00**4211	**Telegrama de Almada Negreiros**	**24/11/1954**	**DS**	**Papel, 17x22cm**	**Almada Negreiros**	**Envia telegrama com data de encontro/reunião.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.3 - FRD 25.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/173/**Cx.3-FRD 25.**1**	**Telegrama de Jean Pierre Giraudoux**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 10x20.5cm	**Jean Pierre Giraudoux**	Telegrama de agradecimento de Jean Pierre Giraudoux dirigido a ACR, sobre uma situação desagradável ocorrida no Aeroporto de Santa Maria.	**Português/Francês**	Encontrado na obra "Guide Illustré de la Literature francaise moderne". **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 25.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
Corr. 5, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000002	Carta de Maria José Mateus Lopes	19/01/1910	DS	**Papel, 26.9x21cm**	**Maria José Mateus Lopes**	Nesta missiva a autora agradece os votos natalícios enviados por ACR, como também, deseja que rapidamente o poeta recupere de acontecimentos menos felizes ocorridos, à data, em âmbito familiar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/06/2016
Corr. 25, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000017	Carta de Victor Cadilhas	22/04/1934	DS	**Papel, 27.2x20.8cm**	**Victor Cadilhas**	Guarda as melhores recordações da sua passagem por Ponta Delgada; espera um pequeno artigo de ACR para uma revista dedicada à elite intelectual portuguesa.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000017 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 29, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000021	Carta de Pedro Lemos	13/08/1956	DS	**Papel, 27x20.8cm [2fl.]**	**Carta de Pedro Lemos**	Informa o amigo que foi com muito gosto que releu a sua antologia ao ponto de sentir saudades dos tempos da faculdade e do Órfeu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000021 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 33, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000024	Carta de Manuel Augusto Lobão	07/07/1960	DS	**Papel, 28.2x21.4cm**	**Manuel Augusto Lobão**	Envia a ACR algumas quadras e "modas de viola" do folclore da ilha Graciosa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000024 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 37, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000028	Carta de Lúcio Miranda	25/09/1930	DS	**Papel, 17.3x12.9cm [2fl.]**	**Lúcio Miranda**	Gostaria de cumprir a promessa de encontrar-se com ACR em Vila Franca do Campo, caso ACR pudesse prolongar a sua estadia na Vila. Lembra com saudades os bons tempos passados nas Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000028 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/06/2015
Corr. 43, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000032	Carta de Manuelle Falcoz	**23/10/1928**	DS	**Papel, 25.4x20.5cm**	**Manuelle Falcoz**	Acusa o envio do artigo para a revista dirigida por ACR e remete outro, escrito em francês para a imprensa angrense. Considera a Revista do Instituto Cultural um excelente veículo de difusão e de propaganda das ilhas açorianas.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000032 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2015
Corr. 44, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000033	Carta de Domingos Augusto	25/04/1957	DS	**Papel, 25.6x15cm**	**Domingos Augusto**	Elogia um documentário realizado recentemente sobre as ilhas açorianas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000033 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2015
Corr. 51, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000038	Carta de Omer-Brussel Grasset	11/11/1958	DS	**Papel, 27.6x21.5cm**	**Omer-Brussel Grasset**	Notícia acerca da conclusão de três filmes sobre os Açores "Naissance"; "S.Miguel, "Ile encenteresse", "Iles Flámande", realizados por Vlaamse Televisie.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000038 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015

Corr. 52, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000039	Carta de José Domingos	09/12/1957	D$	**Papel, 27.1x20.7cm**	**José Domingos**	Refere "que o João foi para S.Miguel em boa hora, e o projecto do Seminário espero que será, na sua vida, uma obra magna".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000039 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 54, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000041	Carta de M. Nobre de Melo	[19--?]	D$	**Papel, 17.3x13.1cm [2fl.]**	**M. Nobre de Melo**	Agradece o postal de Boas Festas enviado por ACR. Aguarda notícias do amigo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000041 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 57, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000044	Carta de Joel Serrão	20/01/1959	D$	**Papel, 27.5x21cm**	**Joel Serrão**	Informa que "O Eduardo Salgueiro, da Editorial Inquérito, pede-me que lhe transmita o seguinte: ele gostaria de reeditar as «Cartas de Fernando Pessoa a Armando Côrtes-Rodrigues», para o que lhe pede autorização. Se o meu amigo autorizasse tal publicação eu acrescentaria mais um estudo ao que lá vem, e, possivelmente, incluiria notas que fazem falta na 1.ª edição".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000044 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 65, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000052	Carta de Carlos José Botelho de Paiva	31/08/1957	D$	**Papel, 27x21cm**	**Carlos José Botelho de Paiva**	Na qualidade de Governador do distrito, agradece a colaboração de ACR na Récita de Gala aquando da visita do Presidente da República, General Francisco Higino Craveiro Lopes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000052 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr. 68, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000055	Carta de Francisco Pacheco Santos	23/04/1922	D$	**Papel, 17.8x13.1cm [2fl.]**	**Francisco Pacheco Santos**	Elogia os "Sonetos das Saudade" da autoria de ACR publicados no «Correio».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000055 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/06/2015
Corr.79, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000065	Carta de Sacuntala de Miranda	04/11/1958	D$	**Papel, 17x15cm [2fl.]**	**Sacuntala de Miranda**	Sacuntala de Miranda escreve ao primo a solicitar bibliografia açoriana para um Romanceiro português que prepara junto com Alves Redol.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000065 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr.80, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000066	Carta de Vasco Bensaúde	30/07/1960	D$	**Papel, 29.9x17cm**	**Vasco Bensaúde**	Agradece a separata sobre o Dr. Manuel Velho Arruda.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000066 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr.118, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000075	Carta de José Soares Vaz	07/02/1963	D$	**Papel, 26.4x15.6cm**	**José Soares Vaz**	Solicita a ACR o seu nome e morada para integrar uma listagem de antigos alunos dos Padres do Espírito Santo, como também, a indicação de outros antigos alunos residentes nos Açores que possam ter pertencido a outros colégios, tais como, o Colégio do Espírito Santo ou de Santa Maria.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000075 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 120, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000076	Carta de Victor Marques D'Oliveira	11/01/1943	D$	**Papel, 17.4x13cm [4fl.]**	**Victor Marques D'Oliveira**	Recebeu em sua casa um amigo comum, o Sr. Manuel Borges de Ávila, de Angra do Heroísmo. Através deste, soube que o bem sucedido autor de «O Milhafre», também é católico e colaborador assíduo na imprensa. Faz uma listagem da sua colaboração em algumas publicações. Espera que numa altura em que ambos se encontrarem em Lisboa, se possam conhecer pessoalmente e para tal efeito, envia o seu contacto e morada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000076 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/06/2015
Corr. 123, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000079	Carta de Julieta Melo	24/08/1941	D$	**Papel, 26.6x20.2cm**	**Julieta Melo**	É uma antiga aluna que escreve a agradecer as fotos que ACR lhe enviou, aproveitando para descrever o local onde actualmente reside.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000079 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 126, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000082	Carta de Álvaro de Neves	03/08/1916	D$	**Papel, 17.9x13.4cm [4fl.]**	**Álvaro de Neves**	Álvaro Neves agradece a propaganda que ACR tem feito ao seu trabalho e envia-lhe mais 2 exemplares. Remete o trabalho que elaborou sobre Eugénio do Canto que incorporará o «Dicionário Bibliográfico Português».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000082 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/06/2015
Corr. 154, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000095	Carta de Mário Rego Costa	22/02/1960	D$	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Mário Rego Costa**	Leu na página literária do «Açoriano Oriental» uma referência à festa de homenagem que o Liceu prestou a ACR, motivo, pelo qual, felicita o amigo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000095 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 155, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000096	Carta de Luís Gouveia	[19--?]	D$	**Papel, 26.9x16.3cm**	**Luís Gouveia**	Agradece ao amigo o artigo "Açores" publicado na «Nota da Semana» onde ACR elogia o trabalho desenvolvido por Luís Gouveia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000096 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/06/2015
Corr. 172, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000110	Carta de José de Oliveira Rodrigues	03/12/1957	D$	**Papel, 27.3x21.3cm**	**José de Oliveira Rodrigues**	José de Oliveira Rodrigues em nome da Pro Arte, lamenta o afastamento de ACR da Delegação de Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000110 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 190, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000127	Carta de Caetano Pereira	08/07/1935	D$	**Papel, 18.1x13cm [2fl.]**	**Caetano Pereira**	Informa ACR que no próximo número da «Actualidade» vai sair na 2.ª página uma crítica ao «Comissariado de Instrução».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000127 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	19/06/2015
Corr. 213, Cx. 16, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000146	Carta de Augusto Lima	20/08/1933	D$	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Augusto Lima**	Comenta um artigo que ACR escreveu na passada semana no «Autonómico».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000146 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2015
Corr. 223, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000154	Carta de Gertrud Schulz	13/09/1931	D$	**Papel, 15.8x15cm [2fl.]**	**Gertrud Schulz**	Agradece as ofertas enviadas por ACR. Envia igualmente agradecimentos ao Padre Ernesto Ferreira e Mendonça Dias. Acrescenta "Apreciu immenso as cantigas do povo escritas tão exactamente e lindamente pela sua própria mão".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000154 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 233, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000160	Carta de Cristiano de Jesus Borges	30/01/1933	D$	**Papel, 21.5x13.9cm**	**Carta de Cristiano de Jesus Borges**	Questiona o amigo sobre a possibilidade de saber se um determinado aluno é capaz ou não de prosseguir os estudos com sucesso.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000160 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 234, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000161	Carta de Abílio Gomes Correia	18/04/1956	D$	**Papel, 17.4x12.8cm [2fl.]**	**Gomes Correia**	Acusa a recepção da carta de ACR junto com o cheque para pagamento da assinatura do «Mensageiro Eucarístico" referente ao ano anterior.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000161 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/06/2015
Corr. 235, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000162	Carta de **Túlia** Santos	**19/01/1959**	D$	**Papel, 26.2x15.9cm [3fl.]**	**Túlia Santos**	Informa que foi concedida autorização ao Artur pelo Diretor do Conservatório para que prosseguisse na sua missão de recolha do Folclore Musical. Fala da polémica em torno das coleções de discos pertencentes ao Instituto Cultural e Instituto Histórico destinadas a serem divulgadas pela Rádio Club de Angra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000162 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 238, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000165	Carta de Samuel Eiján	13/05/1916	D$	**Papel, 20.5x13cm [2fl.]**	**Samuel Eiján**	Agradece a carta que ACR lhe enviou para Santiago. Naquele momento encontra-se em Ribadavia para fundar um novo convento de franciscanos. Agradece e elogia todos os trabalhos que ACR dedicou à ordem seráfica, como também, a sua disponibilidade para traduzir o seu pequeno livro. Indica o Padre Atanasio Lopez do Convento de Franciscanos de Santiago por ser conhecedor de muitas obras sobre S.Francisco.	Espanhol	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000165 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/06/2015
Corr. 249, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000170	Carta de Maduro Dias	18/06/1927	D$	**Papel, 26.5x17.6cm**	**Maduro Dias**	Pede desculpa por não ter escrito mais cedo e aborda conversas passadas que ambos travaram sobre jornalismo e literatura em geral.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000170 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 255, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000176	Carta de Jacques Esser	08/06/1920	D$	**Papel, 21.5x13.7cm**	**Jacques Esser**	Envia alguns santinhos para ACR e família. Recebeu o Visitador Pater Cocullet de Lisboa que seguiu para Roma para assistir à Canonização de diversos santos e beatos. Fala acerca das missões da Congregação de S.Vicente de Paulo em Madrid	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000176 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/06/2015
Corr. 259, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000180	Carta de Bernardo Luís Leite de Ataíde	11/07/1934	D$	**Papel, 17.5x12.4cm**	**Bernardo Luís Leite de Ataíde**	Vem agradecer o envio do «Cântico das Fontes» e de «O Milhafre» que leu com muito gosto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000180 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/06/2015
Corr. 262, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000182	Carta de Fernanda Maria de Gusmão Silveira Moniz	10/05/1959	D$	**Papel, 26x19.5cm**	**Fernanda Maria de Gusmão Silveira Moniz**	Agradece a carta com a participação do seu casamento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000182 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/06/2015
Corr. 289, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000205	Carta de Diogo Cândido de Macedo	14/11/1954	D$	**Papel, 27.2x21.3cm**	**Diogo Cândido de Macedo**	Diogo de Macedo usando de linguagem metafórica (invocando Santa Cecília - Santa Cristã, padroeira dos músicos) informa que naquela data tem a sua agenda de trabalho muito preenchida. Agradece o envio da «Nota da Semana», publicada no «Açores» e ao que parece dedicado ao próprio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000205 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015
Corr. 290, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000206	Carta de Egito Gonçalves	09/10/1950	D$	**Papel, 21.6x13.5cm**	**Egito Gonçalves**	Egito Gonçalves agradece a boa crítica que ACR lhe dedicou no jornal «Açores» "amável mas denunciando bem a garra de crítico capaz e esclarecido". Também Gaspar Simões na revista «Átomo» dedicou à sua obra «Um homem na Neblina» uma crítica que "é tão honrosa que me sinto sobrecarregado de responsabilidades". Brevemente sairá uma nova Revista «Latitude», dirigida por ele e por David Mourão Ferreira. Para esta 1a edição já têm inéditos de Cecília Meireles, Natércia Freire, Carlos Queiróz, Branquinho da Fonseca e José Régio. De igual modo, fazem questão num inédito de ACR para completar a publicação que já se encontra no prelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000206 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015

Corr. 327, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000234	Carta de Manuel Barbosa	18/12/1956	DS	**Papel, 27.1x21cm**	**Manuel Barbosa**	Agradece o envio da «Antologia» dos poemas de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000234 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/07/2015
Corr. 336, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000237	Carta de Jaime de Figueiredo	13/02/1957	DS	**Papel, 17.5x13cm**	**Jaime de Figueiredo**	Congratula ACR pela elaboração do «Cancioneiro Popular».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000237 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/07/2015
Corr. 351, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000250	Carta de Leopoldo do Vale	27/01/1958	DS	**Papel, 27.5x21.3cm [4fl.]**	**Leopoldo do Vale**	Leopoldo do Vale [Advogado] adverte ACR acerca da necessidade de rever alguns trâmites legais sobre o seu casamento com Margarida Jácome Correia. [Confindencial].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000250 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/07/2015
Corr. 353, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000251	Carta de Alda Castália de Almeida Lagoa Nuno da Silva	29/01/1960	DS	**Papel, 18.3x15.8cm [2fl.]**	**Alda Castália de Almeida Lagoa Nuno da Silva**	Soube pelo «Diário de Notícias» que no dia anterior ACR deu a sua última aula no Liceu e que se vai dedicar à conclusão do Cancioneiro Açoriano. Como aluna sente saudades dos tempos em que este fora seu professor e espera receber os versos prometidos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000251 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/07/2015
Corr. 367, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000265	Carta de Mauro da Silva	21/12/1928	DS	**Papel, 17.1x13cm [2fl.]**	**Mauro da Silva**	Fei Mauro da Silva deseja um Feliz Natal e Próspero Ano Novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000265 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 369, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000267	Carta de Maria Julieta	10/08/1913	DS	**Papel, 15.6x12.3cm [2fl.]**	**Maria Julieta**	Maria Julieta e o marido José Pacheco Ferreira chegaram à América no dia 5 de Agosto. Relata as dificuldades que tiveram no controlo alfandegário. Gostou da da viagem e da abundância que encontrou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000267 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/07/2015
Corr. 416, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000316	Carta de Henriqueta Lisboa	12/01/1947	DS	**Papel, 20.5x13.5cm [4fl.]**	**Henriqueta Lisboa**	Henriqueta fala da cumplicidade que os une, pelo facto, de ambos serem poetas e partilharem leituras afins. Comenta a beleza da escrita de ACR e envia-lhe o seu livro «Velário» "foi a minha hora mística, antes da agonia de «Prisioneira da Noite» e da resistência de «A Face Lívida». Agora escrevo «Flor da Morte»". Espera que ACR lhe remeta uma antologia dos poetas açorianos. Envia-lhe um volume de versos de «Minas Gerais».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000316 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/07/2015
Corr. 426, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000325	Carta de Maria da Glória Teixeira Vasconcelos	[19--?]	DS	**Papel, 17.2x15.8cm [3fl.]**	**Maria da Glória Teixeira Vasconcelos**	Agradece a carta e o livro enviados por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000325 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 431, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000328	Carta de Artur Cunha Oliveira	09/03/1957	DS	**Papel, 19.7x15.2cm [2fl.]**	**Artur Cunha Oliveira**	Agradece a qualidade de sócio-correspondente do Presidente do SCP. Aborda algumas questões de âmbito literário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000328 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 433, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000330	Carta de Artur de Albuquerque Sobral	19/05/1922	DS	**Papel, 21x14.4cm**	**Artur de Albuquerque Sobral**	Naquele Domingo de Maio sentiu uma saudade especial da Ilha de S. Miguel por ter lido uma notícia nas «Letras e Artes» acerca de um livro de versos do Padre Botelho publicado pelo Instituto Cultural. Deseja saber qual é sua situação actual perante o citado Instituto, pois, há já algum tempo que não solicitam a sua contribuição.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000330 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/07/2015
Corr. 476, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000369	Carta de Manuel Ferreira Furtado	18/07/1919	DS	**Papel, 18.3x11.3cm [2fl.]**	**Manuel Ferreira Furtado**	Agradece o artigo para o Autonómico. Soube da sua nomeação para o Liceu de Ponta Delgada. Na carta que dirigiu a António Sardinha referiu-se ao amigo "Sigo com alvoroço as suas interessantíssimas «Cartas para Longe».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000369 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 477, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000370	Carta de Júlio Dantas	nov/22	DS	**Papel, 20x15.9cm [2fl.]**	**Júlio Dantas**	Esclarece que os seus comentários sobre uma determinada obra foram interpretados de outra maneira pelo Coronel Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000370 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 524, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/000**524	**Carta de Lígia Maria**	**abr/54**	**DS**	**Papel, 26.3x20.5cm [2fl.]**	**Lígia Maria**	**Informa que terminou a recolha de poemas nas Furnas. Pergunta se ACR e Maria Ernestina recebeu um postal que enviou de Lisboa. Solicita o envio do jornal "Açores". Agradece a amizade de ACR e demonstra a sua gratidão. [Carta incompleta].**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 533, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000420	Carta de Deschenes	19/07/1929	DS	**Papel, 25.3x19.3cm**	**Deschenes**	Deschenes escreve a dizer que está passando uns dias na ilha, onde tem estado em várias localidades. [Carta escrita por Deschenes com P.S. de Canto da Maia].	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000420 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/07/2015
Corr. 552, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000438	Carta de Afonso Lopes Vieira	26/06/2025	DS	**Papel, 34x23.7cm**	**Afonso Lopes Vieira**	Agradece a generosa oferta dos versos de ACR. "Neles admirei um verdadeiro poeta, um poeta cristão em cuja alma revivem e cobram ritmos os temas avoengos e imortais".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000438 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/07/2015
Corr. 559, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000445	Carta de Américo Viana	02/08/1954	DS	**Papel, 20.4x21.5cm**	**Américo Viana**	Recebeu por via de Júlio M. Raposo o trabalho de ACR «Quando o mar galgou a terra».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000445 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015
Corr. 602, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000483	Carta de Aníbal Furtado Lima	25/09/1956	DS	**Papel, 27x21cm**	**Aníbal Furtado Lima**	Informa o padrinho que virá trabalhar para o Instituto Maternal de S.Miguel. Neste lugar terá de conviver de perto com os médicos do Hospital de S.José e com todos os médicos da Ilha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000483 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/07/2015
Corr. 608, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000489	Carta de Joaquim Maria Cabral	29/04/1956	DS	**Papel, 9x14cm**	**Joaquim Maria Cabral**	Leu a nota da semana de ACR publicada no «Açores», agradece a referência ao seu nome e a homenagem ao Padre Jaime. Em passeio por Vila Franca vindo das Furnas recordou o início da amizade de ambos junto do "florido e perfumado canteiro" do S. Fisher.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000489 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 617, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000498	Carta de Francisco Joaquim Soares	18/09/1915	DS	**Papel, 18x11.2cm**	**Francisco Joaquim Soares**	Está em preparação uma biografia sobre os melhores músicos portugueses. Solicita que ACR lhe envie notas de jornal sobre o Padre Ferra(r)i [Sic].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000498 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/08/2015
Corr. 625, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000506	Carta de Maria do Espírito Santo Madeira	06/09/2019	DS	**Papel, 17.8x15.6cm**	**Maria do Espírito Santo Madeira**	Dá notícias da família ao padrinho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000506 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2015
Corr. 631, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000511	Carta de Manuel Nuno Côrtes-Rodrigues	20/07/1957	DS	**Papel, 17.2x15.1cm**	**Manuel Nuno Côrtes-Rodrigues**	Envia cumprimentos ao avô e demais familiares. Fala das notas que obteve nos exames do Liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000511 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 635, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000515	Carta de Fédora Tavares do Canto e de Lúcio de Miranda Serpa	28/11/1955	DS	**Papel, 22.8x17.7cm**	**Fédora Tavares do Canto e Lúcio de Miranda Serpa**	A prima refere que apesar das circunstâncias está a gostar da sua estadia em Londres e o Lúcio (seu marido) já se encontra muito recuperado, embora, ainda não tenha concluído o tratamento. Continuam à procura de emprego. [À margem superior esquerda, Lúcio de Miranda Serpa, desmente as notícias dos jornais açorianos em torno do motivo da sua saída de S.Miguel].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000515 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/08/2015
Corr. 642, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000521	Carta de Francisco Xavier Monteiro da Câmara Pereira	22/10/1956	DS	**Papel, 21.1x14.4cm [2fl.]**	**Francisco Xavier Monteiro da Câmara Pereira**	Convida ACR a ir até Vila do Porto e envia uns versos compostos por este.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000521 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 657, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000536	Carta de Carlos Pacheco de Bettencourt	17/12/1934	DS	**Papel, 17.5x12.7cm [4fl.]**	**Carlos Pacheco de Bettencourt**	Lamenta não ter encontrado ACR em Vila Franca. Envia-lhe uma publicação de sua autoria autografada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000536 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 660, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000539	Carta de Augusto Simas Botelho	21/07/1956	DS	**Papel, 17x12.8cm [2fl.]**	**Augusto Simas Botelho**	Fala da doença que atingiu a sua filha por mais de dois anos, cujas consequências impedem que tire um curso, apenas possibilitando a frequência dum colégio normal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000539 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/08/2015
Corr. 669, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000548	Carta de Fernando de Lima Pacheco Leite	24/07/1956	DS	**Papel, 28.2x20.8cm**	**Fernando de Lima Pacheco Leite**	Agradece o exemplar da «Antologia» enviado por ACR. Envia uma página do «Comércio do Porto» com a crítica à «Antologia». [Papel timbrado e logotipo da «Casa dos Pescadores de Ponta Delgada].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000548 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015
Corr. 688, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000561	Carta de Francisco de Paula Dutra Faria	[19--?]	DS	**Papel, 19.6x15.2cm [2fl.]**	**Francisco de Paula Dutra Faria**	Agradece a beleza da carta e as gravuras enviadas. Solicita a colaboração de ACR para a «Cruzada Nova».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000561 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2015
Corr. 700, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000568	Carta de Eleutério	04/09/1932	DS	**Papel, 18x23cm**	**Eleutério [?]**	Eleutério informa o primo do repentino falecimento de sua mãe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000568 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 705, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000572	Carta de Pedro Correia Marques	19/12/1932	DS	**Papel, 27.1x20.6cm**	**Pedro Correia Marques**	Vem agradecer em nome de «A Voz» "o artigo tão amável, tão excessivamente gentil, que V.Ex.a publicou no «Correio dos Açores» de 11 do corrente, acerca da sua obra «A Vida de Santo António de Lisboa».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000572 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 709, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000576	Carta de António	15/09/2028	DS	**Papel, 17.4x13.2cm [2fl.]**	**António [?]**	D. António lamenta não se encontrar no Porto para receber ACR. Segue uma carta de apresentação para D.António Coelho de Falperra. Indica outras pessoas que estão disponíveis para o seu acolhimento. [Bispo Coadjuntor do Porto].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000576 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015

Corr. 713, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000579	Carta de Norberto Raposo	20/09/1928	D$	**Papel, 21x13.6cm**	**Norberto Raposo**	Congratula-se com as melhoras de Laura. Envia para o Colégio em correio registado a correspondência que ACR tinha deixado à sua guarda.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000579 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/09/2015
Corr. 727, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000591	Carta de Cipriano Vale	01/12/1932	D$	**Papel, 16x13.7cm [2fl.]**	**Cipriano Vale**	Agradece a calorosa hospedagem que ACR concedeu ao R. Padre Leonardo de Castro, membro da família franciscana portuguesa. Tem pena que não existam franciscanos suficientes em Portugal e nas ilhas. A presença de maior número de religiosos na 1ª ordem desencadearia uma maior assistência à ordem 3ª. Naquele momento muitos franciscanos estão dispersos pelas missões do Ultramar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000591 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2015
Corr. 732, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000594	Carta de Matilde Bensaúde	07/08/1934	D$	**Papel, 19.5x15.3cm [2fl.]**	**Matilde Bensaúde**	Agradece a amável lembrança do envio do livro de versos de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000594 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 740, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000601	Carta de Maria Adélia Morais	24/01/1927	D$	**Papel, 17.3x13.1cm [2fl.]**	**Maria Adélia Morais**	Recebeu a carta de ACR com a participação do nascimento da sua filha Maria Ernestina. Fala da família e dos amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000601 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 741, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000602	Carta de José Pereira	[19--?]	D$	**Papel, 27.1x16.7cm**	**José Pereira**	No mês de Junho pensa abandonar a direção do jornal «Diário da Terra».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000602 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2015
Corr. 754, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000615	Carta da António Câmara	[19--?]	D$	**Papel, 27x21.7cm**	**António Câmara**	Tece comentários em torno da "Nota de Semana" escrita por ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000615 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2015
Corr. 774, Cx. 18 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000633	Carta de Adriano Furtado Mendonça	17/11/1956	D$	**Papel, 17.5x13cm [4fl.]**	**Adriano Furtado Mendonça**	Informa que o norte da ilha tão profundamente religioso e apaixonado pelas tradições começou a entuiasmar- se pelas «Alminhas» e já marcou presença nesta cruzada tão cristã e patriótica, cabendo à freguesia de S.Brás o primeiro nicho. Já conseguiu dois painéis em azulejo, o gradeamento em ferro forjado para a frente do nicho e também os cabouqueiros para tirar a pedra. Supõe que conseguirá inaugurar o segundo nicho das «Alminhas» desta Cruzada. O nicho encontra-se à entrada da freguesia, está com um metro acima do alicerce e já foi calculado em dez mil escudos. A «Achadinha» também já procedeu à benção das suas «Alminhas». Já contam nesta cruzada com o interesse da Algarvia, da Lomba da Maia, da Maia e da Ribeira Seca.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000633 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 778, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000637	Carta de Abel Botelho	[19--?]	D$	**Papel, 28x11.4cm [2fl.]**	**Abel Botelho**	Solicita que ACR lhe envie um número da colecção das «Novidades».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000637 criado pela BPARP**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 779, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000638	Carta de António Vasconcelos e Sousa	[19--?]	D$	**Papel, 18x11.5cm**	**António Vasconcelos e Sousa**	Solicita a publicação de uma notícia.		**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000638 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 780, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000639	Carta de José Viana da Mota	25/06/1936	D$	**Papel, 18x11.4cm**	**José Viana da Mota**	Agradecia que ACR divulgasse nos jornais açorianos os concertos que tem dado nas cidades estrangeiras de Heidelberg, Magdeburg, entre outras. Em Fevereiro dará um concerto em Berlim com osquestra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000639 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/09/2015
Corr. 877, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000734	Carta da Marquesa do Pico Verde	04/08/1953	D$	**Papel, 26x16cm**	**Marquesa do Pico Verde**	Deseja a ACR umas boas férias em Paris e que lhe dedique um poema.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000734 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 886, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000743	Carta de João Gaspar Simões	08/06/1949	D$	**Papel, 26.6x20.6cm**	**João Gaspar Simões**	Gaspar Simões está a escrever uma biografia sobre Fernando Pessoa, que abrangerá toda a história do Orpheu. Pede alguns esclarecimentos sobre alguns trabalhos publicados sobre Fernando Pessoa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000743 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 899, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000755	Carta de Sebastião da Costa	13/08/1941	D$	**Papel, 18.3x16cm**	**Sebastião da Costa**	Encontra-se na praia de Monte Gordo deste o início do mês e regressa à sua casa em Faro no final do mesmo. Compreende o encanto que ACR sente pela Natureza. Lembra a título de exemplo, a mata do Bussaco, as florestas francesas e alemãs, estas últimas bem descritas no poema musical de Wagner Siffried. Enumera igualmente algumas obras literárias. Congratula-se que o monumento a Antero seja posto no local por este sugerido. Soube que o «Correio dos Açores» foi comprado por Augusto Ataíde por 250 contos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000755 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 900, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000756	Carta de José Bernardo de Almada	10/09/1927	D$	**Papel, 17.4x13.3cm [2fl.]**	**José Bernardo de Almada**	Vem agradecer a oferta do livro de ACR «A Alma do Povo Micaelense».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000756 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 901, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000757	Carta de José dos Reis Fisher	15/09/1927	D$	**Papel, 17.8x12.8cm [2fl.]**	**José dos Reis Fisher**	Agradece a oferta do livro de ACR «A Alma do Povo Micaelense».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000757 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/09/2015
Corr. 905, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000761	Carta de William Bryce	12/08/1935	D$	**Papel, 20.5x13.2cm**	**William Bryce**	Naquele momento a Livraria não possui nenhum exemplar da obra encomendada por ACR «Comparative Osteology».	Inglês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000761 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/09/2015
Corr. 921, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000777	Carta de José M. de Medeiros	08/08/1939	D$	**Papel, 17.5x12.8cm [2fl.]**	**José M. de Medeiros**	Agradece a carta e o convite. Deseja uma excelente viagem pelo norte da Europa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000777 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/09/2015
Corr. 959, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000810	Carta de Heitor Augusto Senra de Brum	14/01/1930	D$	**Papel, 20.3x20cm**	**Heitor Augusto Senra de Brum**	Acaba de receber o pedido de ACR para celebrar uma missa em Santo André na próxima quinta-feira que tem de ser adiada para outra altura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000810 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 966, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000817	Carta de António Moniz	25/07/1922	D$	**Papel, 17.5x13.1cm [2fl.]**	**António Moniz**	Agradece a oferta de «Os Sonetos» de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000817 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 987, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000837	Carta de Rolando de Viveiros	04/08/1922	D$	**Papel, 17.1x13.1cm [2fl.]**	**Rolando de Viveiros**	Congratula ACR pelos «Sonetos».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000837 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 989, Cx. 19 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000838	Carta de Aníbal Bicudo	19/06/1922	D$	**Papel, 17x12.9cm [2fl.]**	**Aníbal Bicudo**	Elogia os versos de ACR. [carta incompleta].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000838 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 990, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000839	Carta de Félix D'Amaral	03/06/1929	D$	**Papel, 28.6x22.5cm**	**Félix D'Amaral**	Agradece a carta de 24 de Maio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000839 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/09/2015
Corr. 999, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000848	Carta de Avelino Gonçalves	22/02/1935	D$	**Papel, 21.9x13.7cm**	**Avelino Gonçalves**	O Cónego mostra-se satisfeito com os progressos do Apostolado e com o desempenho dos novos sacerdotes açorianos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000848 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1002, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000851	Carta de Maria Cecília de Sousa Canejo	07/09/1930	D$	**Papel, 17.6x12.7cm [2fl.]**	**Maria Cecília de Sousa Canejo**	Pergunta se ACR ainda tem interesse em contratar uma criada porque conhece uma moça competente que está interessada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000851 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1005, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000854	Carta de Maria de Montalverne	18/11/1932	D$	**Papel, 17.2x12.8cm [2fl.]**	**Maria de Montalverne**	Agradece o artigo dedicado a Montalverne de Sequeira e escrito por ACR, aquando do 1.º aniversário da sua morte, publicado no Correio dos Açores do dia 10 de Novembro de 1932.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000854 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1006, Cx. 20 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000855	Carta de Francisco Justiniano Lopes	08/12/1926	D$	**Papel, 20.4x13.1cm [2fl.]**	**Francisco Justiniano Lopes**	Fala de uma intempérie que assolou a vila da Povoação naquela semana.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000855 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1009, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000858	Carta de Joaquim de Araújo	01/08/1919	D$	**Papel, 18x11.4cm [3fl.]**	**Joaquim de Araújo**	Sairá em breve o seu livro acerca do Prior do Crato. Remete a tradução armenia dos «Lusíadas».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000858 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1025, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000870	Carta de Fernando Caldeira	15/08/1919	D$	**Papel, 18x11.1cm [2fl.]**	**Fernando Caldeira**	Agradece o elogio que ACR tece no jornal do dia anterior à memória de sua sobrinha Eugénia.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000870 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1027, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000872	Carta de José Augusto Pacheco	28/06/1942	D$	**Papel, 27.5x21.5cm**	**José Augusto Pacheco**	Recorda com saudade filial todos os ensinamentos que ACR lhe transmitiu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000872 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015

Corr. 1028, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000873	Carta de Luís Sommer	[19--?]	DS	**Papel, 27x21.3cm**	**Luís Sommer**	O presidente da Comissão Financeira da «Causa Monárquica», vem confirmar o nome do Tesoureiro, Silva Ramos Junior, para fim de atualização das respetivas quotas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000873 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1029, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000874	Carta de Fernando Pizarra	29/08/1942	DS	**Papel, 27.5x21.7cm**	**Fernando Pizarra**	O Presidente da Junta Directiva vem informar que na reunião da Comissão de Organização efectuada em 25 do corrente mês de Agosto do ano de 1942 a inscrição de ACR para membro da «Causa Monárquica» foi aprovada sob o n.º 3591.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000874 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/09/2015
Corr. 1032, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000877	Carta de Maria Luísa Ataíde da Costa	13/06/1967	DS	**Papel, 27.2x19.4cm**	**Maria Luísa Ataíde da Costa**	Desconhece a data da sua ida à Ilha de S.Miguel e à Madeira. A viagem da Senhora do Governador Civil ao Brasil veio atrasar o trabalho da iniciativa projetada. Agradece a colaboração de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000877 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1034, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000879	Carta de Maria Antónia Mesquita Melo	19/09/1967	DS	**Papel, 25.2x16cm**	**Maria Antónia Mesquita Melo**	Trocou o curso de Românicas pelo curso de Psicologia. Continua empregada e tem como companheira de Secretariado e Gabinete, Maria Natália Borba Vieira, com quem se dá lindamente e que em conjunto recordam a Ilha Verde.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000879 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1035, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000880	Carta de Hélder Mendonça e Cunha	03/11/1969	DS	**Papel, 20.4x12.7cm [2fl.]**	**Hélder Mendonça e Cunha**	Elogia as linhas que ACR escreveu no «Diário dos Açores» sob o título de "Sombras e Sonhos". Recentemente realizou-se em Manila o I Congresso Mundial dos Poetas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000880 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1037, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000882	Carta de Simão Leite de Bettencourt	04/10/1963	DS	**Papel, 17.3x12.9cm [2fl.]**	**Simão Leite de Bettencourt**	Agradece a carta de condolências pelo falecimento de sua mãe.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000882 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1039, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000884	Carta de Goulart Nogueira	20/10/1967	DS	**Papel, 16.8x15cm [2fl.]**	**Goulart Nogueira**	Assumiu a direção do semanário «Agora». Para o 1.º Suplemento de Artes e Letras, conta com a participação de João do Castro Osório, da Fernanda de Castro, do Manuel Gama, do José Valle de Figueiredo, do Miguel Freitas da Costa, do António de Navarro, do Caetano de Belo Beirão, do Jaime Nogueira Pinto, etc. Gostaria que ACR enviasse um trabalho de sua autoria.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000884 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1041, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000886	Carta de Válter de Sousa Medeiros	09/04/1966	DS	**Papel, 21x14.8cm**	**Válter de Sousa Medeiros**	Agradece as palavras generosas de homenagem que ACR e os amigos lhe dedicaram.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000886 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1042, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000887	Carta de Maria da Graça Ataíde	30/10/1967	DS	**Papel, 26.5x15.4cm**	**Maria da Graça Ataíde**	Recorda o dia em que esteve em Ponta Delgada na companhia de ACR e de sua filha, enquanto este tratava o seu rosal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000887 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1044, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000889	Carta de Martim Cunha da Silveira	26/05/1963	DS	**Papel, 27.1x21cm**	**Martim Cunha da Silveira**	Pergunta se é possível ACR enviar-lhe fotos do manuscrito «Saudades da Terra» na parte que respeita à Terceira, S.Jorge, Faial e Flores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000889 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1047, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000892	Carta de Maria	25/09/1962	DS	**Papel, 26.2x20.1cm [2fl.]**	**Maria [?]**	Desculpa-se por não ter respondido mais cedo à carta de ACR. Pergunta por Cecília Meireles, pelos estudos de ACR e família em geral.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000892 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1049, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000894	Carta de José António Madeira	17/10/1962	DS	**Papel, 22x14cm [2fl.]**	**José António Madeira**	Oferece a ACR e ao Instituto Cutural um trabalho referente à história do Observatório. O seu trabalho sobre Bensaúde tem sido muito apreciado e sobram poucos exemplares para oferecer. Gostaria que ACR lhe enviasse cerca de 10 exemplares desta publicação para oferecer a alguns amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000894 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1054, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000898	Carta de Eduíno Borges Garcia	30/08/1969	DS	**Papel, 26x15.8cm**	**Eduíno Borges Garcia**	Fez uma Sessão em Vila Franca do Campo sobre a Cerâmica Popular Açoriana com base em imagens colhidas na Bandejo da Ribeira Seca e nos Engenhos da Vila da Lagoa. A Sessão consistiu na projeção de um documentário cinematográfico com argumentação sua. Quando o texto for reconstituído enviará um exemplar para ACR e terá muito gosto que seja publicado na «Insulana».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000898 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1081, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000922	Carta de João Cunha da Silveira	29/05/1961	DS	**Papel, 16.8x15cm [2fl.]**	**João Cunha da Silveira**	Congratula ACR pela publicação de "Os Açores" na «Antologia da Terra Portuguesa».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000922 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1085, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000926	Carta de Luís Humberto Rebelo Cabral	21/10/1967	DS	**Papel, 27.2x16cm [2fl.]**	**Luís Humberto Rebelo Cabral**	Sente saudades de S.Miguel, dos tempos do «Cancioneiro» e dos momentos que passou com ACR que classifica como sendo os melhores da sua vida. Fala da rigidez disciplinar do Quartel e da exigente formação teórica. Não gosta do exército.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000926 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1092, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000933	Carta de Eugénio Ataíde da Câmara	09/02/1968	DS	**Papel, 26.5x20.5cm**	**Eugénio Ataíde da Câmara**	Agradece o envio do livro de ACR «Testemunho de uma Geração».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000933 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/09/2015
Corr. 1096, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000937	Carta de Maria Carolina	22/09/1971	DS	**Papel, 26.7x15.5cm [2fl.]**	**Maria Carolina**	Maria Carolina refere que apesar de só conhecer o avô há cerca de oito anos sente que existe uma grande afinidade e empatia entre ambos. Fala da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000937 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/10/2015
Corr. 1107, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000949	Carta de Zita Leão Côrtes-Rodrigues	08/04/1971	DS	**Papel, 21.2x14.8cm**	**Zita Leão Côrtes-Rodrigues**	Agradece o telegrama enviado pelo pai. Refere que o baptizado do bisneto de ACR, filho de Manuel Nuno realizou-se no Domingo passado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000949 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1110, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000952	Carta de Nuno Teotónio Pereira	27/09/1962	DS	**Papel, 10.5x14.8cm**	**Nuno Teotónio Pereira**	Salienta que ele e sua família apreciaram bastante a estadia nos Açores. Sempre que tal se proporcina partilham as recordações e as lembranças trazidas da viagem (fotografias, postais das ilhas) com familiares e amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000952 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1118, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000959	Carta de Victor Cruz	05/08/1971	DS	**Papel, [?] cm**	**Victor Cruz**	Carta em falta.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000959 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/10/2015
Corr. 1125, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000966	Carta de João Miguel dos Santos Simões	11/10/1963	DS	**Papel, 27x21cm**	**João Miguel dos Santos Simões**	Recebeu a proposta de um artigo dedicado ao azulejo para a Revista Insulana. [Carta em papel timbrado da Fundação Calouste Gulbenkian].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000966 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/10/2015
Corr. 1133, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000973	Carta de Edgard Cavalheiro	25/10/1946	DS	**Papel, 27x20cm**	**Edgard Cavalheiro**	Por indicação da poetisa Cecília Meireles envia o livro que acabou de publicar «Garcia Lorca». Carta em papel timbrado da Livraria do Globo, Filial de S.Paulo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000973 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/10/2015
Corr. 1145, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000984	Carta de Augusto Sá da Costa	28/06/1971	DS	**Papel, 33.5x22.5cm**	**Augusto Sá da Costa**	Informa que estarão à venda brevemente os primeiros títulos da nova série da colecção de Clássicos Sá da Costa na edição vulgar: António Sérgio, Obras Completas, Ensaios, tomos I e VI. O lançamento da edição especial iniciar-se-á no próximo Outono.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000984 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1150, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000989	Carta de Jomary	13/08/1960	DS	**Papel, 26x16cm**	**Jomary [?]**	Informa que José Agostinho estava tentando que a neta de Afonso de Chaves, Dona Margarida, autorizasse o depósito do arquivo do avô na Biblioteca Municipal ou no Museu Carlos Machado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000989 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1154, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001038	Carta de Manuel Augusto D'Amaral	02/07/1932	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Manuel Augusto D'Amaral**	Oferece um exemplar do seu novo livro «Rosário de Cantigas». Pede que emita a sua opinião acerca do livro e escolha a quadra que mais lhe agradar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001038 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/10/2015
Corr. 1157, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000995	Carta de Alice Moderno	[19--?]	DS	**Papel, 18.1x11.2cm [2fl.]**	**Alice Moderno**	Envia a tradução do artigo que ACR solicitou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000995 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1160, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**000998	Carta de Jane Bensaúde	02/06/1919	DS	**Papel, 17.4x12.7cm [2fl.]**	**Jane Bensaúde**	Concluiu os quatro volumes do seu trabalho que estão reunidos no ministério da educação.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000998 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1166, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001003	Carta de Rafael Marcelo	15/12/1948	DS	**Papel, 15.7x21.5cm [3fl.]**	**Rafael Marcelo**	Agradece a separata que ACR lhe enviou «4 poemas líricos» de sua autoria, junto com uma fotografia. Já tem disponível na redação «La Hora» o trabalho sobre ACR. Fala de outras obras e leituras.	Espanhol	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001003 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/10/2015
Corr. 1172, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001009	Carta de José Leite de Vasconcelos	[19--?]	DS	**Papel, 21x13.7cm**	**José Leite de Vasconcelos**	Refere que Henrique Lains publicou um valioso livro sobre o Cancioneiro de D.Dinis e que seria interessante publicar algo sobre o assunto na imprensa açoriana.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001009 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
Corr. 1184, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001020	Carta de M. Beça Borges	25/06/1931	DS	**Papel, 30.5x17.5cm**	**M. Beça Borges**	Agradece a carta de ACR que lhe soube à velha amizade dos tempos remotos da "Mansão dos Justos". Pergunta pela peça de ACR «Quando o mar galgou a terra» e pelo «Cancioneiro Popular Açoreano».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001020 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
Corr. 1186, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001022	Carta de Mariano Pina	[19--?]	DS	**Papel, 20.3x12.5cm**	**Mariano Pina**	Apreciou muito a leitura do artigo crítico da autoria de Armando da Silva acerca do estudo de Formont e agradecia o envio da publicação polémica.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001022 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/10/2015
Corr. 1195, Cx. 20, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001030	Carta de Moniz Barreto	26/01/1919	DS	**Papel, 17.6x11.3cm**	**Moniz Barreto**	Recebeu «As Novidades» com os seus versos que muito agradece.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001030 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015

Corr. 1201, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001039	Carta de Lino da Assunção	[19--?]	DS	**Papel, 21x13.5cm**	**Lino da Assunção**	Anuncia a publicação do seu novo livro pela nacional Editora.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001039 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/10/2015
Corr. 1204, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001042	Carta de Barbosa Cohen	[19--?]	DS	**Papel, 21x13.7cm**	**Barbosa Cohen**	Lamenta que ACR quando esteve no Porto não o tenha visitado. Comenta desenvolvimentos políticos de âmbito internacional.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001042 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/10/2015
Corr. 1206, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001044	Carta de Aristides Resendes Medeiros	17/07/1970	DS	**Papel, 20.5x16cm**	**Aristides Resendes Medeiros**	Agradece o cartão enviado por ACR e oferece-se para ir buscá-lo quando este quiser, pois é sempre bem-vindo à Xavier.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001044 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 1212, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001049	Carta de João Vidago	27/06/1970	DS	**Papel, 27x21cm**	**João Vidago**	Pergunta se a revista «Insulana» tem interesse em publicar o artigo da sua autoria, "Ilha da Não Garça".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001049 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 1214, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001051	Carta de António Tomás Conceição Silva	11/09/1928	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**António Tomás Conceição Silva**	Manifesta interessa em possuir um quadro acabado de Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001051 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 1215, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001052	Carta de Armando Boaventura	25/07/1924	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Armando Boaventura**	Agradece as fotografias enviadas por ACR. Naquele monento publica artigos «N'A Epoca" sobre S.Miguel e brevemente sobre a Terceira, por isso, solicita o envio de apontamentos e de antigas publicações que possam ajudar o seu trabalho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001052 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 1216, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001053	Carta [sem assinatura]	[19--?]	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**[Sem assinatura]**	Finalizou a leitura da peça de ACR «O Milhafre», obra de grande alcance regional, e em torno da qual, tece alguns comentários.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001053 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 1218, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001055	Carta de [assinatura pouco legível]	27/12/1948	DS	**Papel, 26.5x20.4cm**	**[Assinatura pouco legível]**	Fez a revisão da entrevista sobre Fernando Pessoa que será publicada na «Portucale». Embarca no próximo dia 19 de Janeiro para o Brasil e envia o novo endereço. Recebeu o livro de Antero da autoria de José Bruno.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001055 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015
Corr. 1223, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001062	Carta de [assinatura pouco legível]	07/08/1927	DS	**Papel, 17.4x18cm [2fl.]**	**[Assinatura pouco legível]**	Agradece o autógrafo e a beleza dos sonetos enviados por ACR, cuja perfeição elogia, destacando em especial "O tríptico».	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001062 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/10/2015
Corr. 3045, Cx. 30, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001063	Carta de José de Cândido Medeiros	19/07/1927	DS	**Papel, 17.2x13.5cm [2fl.]**	**José de Cândido Medeiros**	Convida o pai de Armando para representar a Câmara de Vila Franca do Campo na homenagem ao coronel Francisco Afonso Chaves.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001063 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2016
Corr. 3378, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001089	Carta de Maria Luísa Machado de Faria e Maia	20/06/1962	DS	**Papel, 27x20.6cm**	**Maria Luísa Machado de Faria e Maia**	Lamenta não poder ajudar economicamente nos estudos o rapaz recomendado por ACR por já ter muitos encargos financeiros.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001089 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2016
Corr. 3381, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001099	Carta de Eva Arruda Macedo	20/12/1961	DS	**Papel, 26.2x15,5cm**	**Eva Arruda Macedo**	Agradece os comentários que ACR tece à sua obra. Pensa que o sonho de existir em Lisboa a casa Diogo Macedo não será possível.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001099 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3387, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001093	Carta de Gastão de Bettencourt	10/07/1952	DS	**Papel, 19x15.9cm [2fl.]**	**Gastão de Bettencourt**	Informou há mais de um ano o Instituto Cultural acerca da sua mudança de residência. Tal facto, não foi tido em conta pelo referido Instituto, uma vez, que recebeu com grande atraso para a sua antiga residência o pagamento da sua anuidade. Envia a nova morada para seja corrigida a situação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001093 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3398, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001097	Carta de Francisco Moniz da Silva Furtado	30/10/1953	DS	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Francisco Moniz da Silva Furtado**	Remete 6 poesias que formarão um folheto junto com outras já publicadas no jornal "A Crença". Sugere um título para a publicação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001097 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3411, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001100	Carta de José Luís de Fraga	13/02/1969	DS	**Papel, 21.5x13.7cm**	**José Luís de Fraga**	Agradece a inclusão do poema "Fajã" na Antologia da Terra Açoriana".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001100 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3413, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001101	Carta de Plácido de Carvalho	21/04/1939	DS	**Papel, 21.7x13.8cm**	**Plácido de Carvalho**	Agradece o envio da carta pela morte de D.António Coelho. Convida ACR a passar uns dias no mosteiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001100 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/09/2016
Corr. 3421, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001109	Carta de Álvaro Bordalo	**13/04/1952**	DS	**Papel, 21.2x13.5cm [2fl.]**	**Álvaro Bordalo**	Gostaria que ACR lhe fornecesse uma lista das suas obras publicadas por intermédio de Pedro da Silveira. Está interessado em publicar algum poema inédito de ACR e de Fernando Pessoa no suplemento "Indícios de Oiro" da "Portucale" de que é diretor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001109 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/09/2016
Corr. 3422, Cx. 32, Dep.	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001110	Carta de P. Hinterlang	22/08/1961	DS	**Papel, 26.9x20.6cm**	**P. Hinterlang**	Informa que o embaixador Bernard de Menthon regressou da viagem aos Açores bastante impressionado, principalmente com o representativo número de pessoas que dominam a língua francesa e demonstram proximidade à sua cultura. Questiona ACR se crê que perante estas condições a Alliance Française se possa estabelecer em Ponta Delgada.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001110 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/09/2016
Corr. 3423, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001111	Carta de Filomena Serpa, de Maria Evangelina de Matos Serpa e de Matos Serpa	16/11/1907	DS	**Papel, 18x11.4 cm [2fl.]**	**Filomena Serpa, Maria Evangelina de Matos Serpa e Matos Serpa**	Esperam concretizar o desejo de voltar aos Açores e rever ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001111 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/09/2016
Corr. 3425, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001113	Carta de Costa	04/09/1908	DS	**Papel, 21.5x13.3 cm [2fl.]**	**Costa [?]**	Solicita dados biográficos a pedido do amigo general Gaudêncio Carneiro. Refere-se à conjuntura política do país.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001113 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/09/2016
Corr. 3470, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001126	Carta de António Maria de Oliveira Pinheiro	21/07/1964	DS	**Papel, 27x21cm**	**António Maria de Oliveira Pinheiro**	Agredece o acolhimento que ACR lhe proporciou quando esteve em sua casa na Rua do Frias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001126 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2016
Corr. 3471, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001127	Carta de Raposo de Lima	**01/06/1965**	DS	**Papel, 17.5x13cm**	**Raposo de Lima**	Carta escrita em poesia sobre a Primavera.	**Português**	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001127 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/09/2016
Corr. 3484, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001129	Carta de Francisco Lage	17/12/1956	DS	**Papel, 27x21cm [4fl.]**	**Francisco Lage**	Já conhecia a sua primeira peça "O Milhafre" a que teve o prazer de assistir no teatro Trindade, integrada no "Festival de Teatro" de "Trinta Anos de Cultura Portuguesa". Recebeu a peça com dedicatória "Quando o Mar galgou a Terra" que muito agradece e elogia. Entretanto,prepara uma publicação que se poderá vir a intitular de "Subsídios para a História da Cozinha Portuguesa", que abrange o Continente e Ilhas Adjacentes. Como tem uma grande falta de elementos para os Açores, vem solicitar receitas de cozinha e de doçaria tradicionais, sua origem e relação com a produção animal e vegetal, com o meio social, acontecimentos, festividades e alguns nomes de etnógrafos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001129 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/09/2016
Corr. 3510, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001134	Carta de Luís Filipe Bessa de Gusmão Rodrigues	20/08/1959	DS	**Papel, 26.2x15.7cm**	**Luís Filipe Bessa de Gusmão Rodrigues**	Agradece ao avô a prenda pelo seu aniversário e fala sobre as suas férias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001134 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2016
Corr. 3512, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001136	Carta de António Borges Coutinho	16/03/1962	DS	**Papel, 27x21cm [3fl.]**	**António Borges Coutinho**	Remete o último artigo de Lúcio Miranda publicado num periódico em língua inglesa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001136 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/09/2016
Corr. 3527, **Cx., 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**3527	**Carta de António Caetano Carreiro**	**17/08/1966**	**DS**	**Papel, 17.5x13.2cm [2fl.]**	**António Caetano Carreiro**	**Fala da sua viagem de São Miguel até ao Pico, abordo de um vapor. Solicita que fale com a enfermeira para enviar os «gelos de ver ao perto» para a menina de [Asestensia?].**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3530, **Cx., 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**3530	**Carta de Maria José [?]**	**25/09/1969**	**DS**	**Papel, 26.7x15.6cm [2fl.]**	**Maria José [?]**	**Fala sobre a sua viagem a Lisboa.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3539, **Cx., 32, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**3539	**Carta de Maria José [?]**	**31/08/1970**	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**Maria José [?]**	**Fala da sua estadia em Travanca do Monte, na Serra do Marão. Informa, se tudo correr bem, a entrevista de ambos aparecerá na Comércio do Porto, na página literária.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 3837, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001148	Carta de Augusto Rebelo Arruda	24/05/1961	D$	**Papel, 19.6x15.5cm**	**Augusto Rebelo Arruda**	Agradece a ACR o livro que recebeu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001148 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/06/2017
Corr. 3899, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001155	Cartão de Rui de Ornelas Gonçalves	12/10/1962	D$	**Papel, 9x14cm**	**Rui de Ornelas Gonçalves**	Agradece pela carta e pelos elogios tecidos por Armando Côrtes-Rodrigues. Comunica que tem saudades de São Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001155 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/12/2017
Corr. 3942, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001187	Carta de Francisco de Ataíde de Faria e Maia	**[19--?]**	D$	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Francisco de Ataíde de Faria e Maia**	Agradece a oferta de Armando Côrtes-Rodrigues e elogia o seu trabalho. Comunica que lhe envia um hino como forma de agradecimento.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001187 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/01/2018
Corr. 3945, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001189	Carta de Teófilo Braga	12/12/1904	D$	**Papel, 18x11.2cm [2fl.]**	**Teófilo Braga**	Agradece o envio de uma revista sobre os arquivos dos açores, com uma dedicatória. Fala da meteorologia e cartografia especifica dos Açores. Menciona algumas festas religiosas tipicamente açorianas. Elogia o trabalho de Armando Côrtes-Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001189 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/01/2018
Corr. 3946, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001190	Carta de Manuel Lopes	11/09/1954	D$	**Papel, 22.6x16.8cm**	**Manuel Lopes**	Agradece pelo envio de dois trabalhos de sua autoria. Elogia e compara a peça "Quando o Mar Galgou a Terra" com o sentimento vivido em Cabo-Verde. Enaltece a obra "Horto-Fechado".	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001190 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/01/2018
Corr. 3947, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001191	**Carta de** Deodato Chaves de Magalhães	21/06/1966	D$	**Papel, 29.6x21cm**	**Deodato Chaves de Magalhães**	Comunica que o seu pedido de exoneração foi aceite.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001191 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/01/2018
Corr. 4028, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001246	Carta de João Falcato	03/11/1960	D$	**Papel, 29.7x21.5cm**	**João Falcato**	Diz para Armando não ligar aos erros dos jornais. Elogia o retrato. Manda cumprimentos á família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001246 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/02/2018
Corr. 4030, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001248	Carta de Laudelino de Melo Ponte	20/01/1966	D$	**Papel, 27.5x21.2cm**	**Laudelino de Melo Ponte**	Agradece pelo elogio tecido ao seu presépio. Diz que foi Armando Rocha quem o incentivou a criar o presépio. Oferece-lhe fotografias do presépio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001248 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/02/2018
Corr. 4031, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001249	Carta do 3º Visconde do Botelho	06/04/1964	D$	**Papel, 26.5x21.3cm**	**3º Visconde do Botelho**	Agradece o envio dos dois volumes da obra " Saudades da Terra". Informa Armando sobre a sua vida.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001249 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/02/2018
Corr. 4033, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001251	Carta de Yvonne Coutin	08/09/1965	D$	**Papel, 27x21cm [5fl.]**	**Yvonne Coutin**	Fala de várias características típicas que lhe agradaram sobre o Arquipélago dos Açores.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001251 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/02/2018
Corr. 4034, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001252	Carta de Christine Garnier	**[19--?]**	D$	**Papel, 27x20.9cm**	**Christine Garnier**	Agradece o convite feito previamente. Informa que a revista "Plaisirs de France", pediu um trabalho jornalistico sobre os Açores. Pergunta onde pode encontrar fotografias boas do Arquipélago ou se ele conhece quem faça ilustrações para o trabalho. Manda cumprimentos.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001252 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/02/2018
Corr. 4035, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001253	Carta de Pierre Hourcade	21/02/1956	D$	**Papel, 27.8x21cm [2fl.]**	**Pierre Hourcade**	Fala sobre a amizade dos dois. Menciona Fernando Pessoa. Pergunta se lhe interessa uma tradução em francês dos Lusíadas. Diz que está a pensar em fazer uma viagem aos Açores.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001253 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/02/2018
Corr. 4036, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001254	Carta de Maurice Pourchet	08/10/1960	D$	**Papel, 27x21cm**	**Maurice Pourchet**	**[Carta de caligrafia pouco legível].**	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001254 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/02/2018
Corr. 4044, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001258	Carta de José Oliveira San-Bento	22/01/1960	D$	**Papel, 28x21cm**	**José Oliveira San-Bento**	Lamenta não poder comparecer á festa de homenagem do escritor. Informa-o sobre os seus filhos e seus percursos. Deseja-lhe felicidades	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001258 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/02/2018
Corr. 4063, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001268	**Carta de** António Ferro	09/06/1942	D$	**Papel, 27.2x21.6cm**	**António Ferro**	Comunica a apreciação por parte do júri dos "Prémios Literários-1942" sobre uma das suas obras.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001268 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/02/2018
Corr. 4065, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001269	Carta de António da Silveira Vicente	23/01/1960	D$	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**António da Silveira Vicente**	Lamenta não poder comparecer à homenagem que irão fazer ao escritor açoriano. Elogia e felicita o autor açoriano e o seu trabalho ao longo dos anos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001269 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/02/2018
Corr. 4068, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001271	Carta de Maria Alice Lopes de Mesquita	29/09/1934	D$	**Papel, 29.5x21cm [6fl.]**	**Maria Alice Lopes de Mesquita**	Comunica alguns dados bibliográficos de Roberto de Mesquita e fala sobre as suas obras literárias. Agradece o interesse de Armando Côrtes-Rodrigues, no trabalho de seu marido.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001271 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	21/02/2018
Corr. 4076, Cx.35 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001272	Carta de Margarida Magalhães Lourenço Sousa	03/09/1960	D$	**Papel, 17.5x13cm [2fl.]**	**Margarida Magalhães Lourenço Sousa**	Desculpa-se pelo atraso na felicitação pela homenagem que Armando Côrtes-Rodrigues recebeu. Elogia a beleza a freguesia de São Lourenço.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001272 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/02/2018
Corr. 4077, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001273	Carta de Flamínio Peixoto	28/03/1960	D$	**Papel, 26.5x16cm**	**Flamínio Peixoto**	Indica que não pôde ir à homenagem de Armando, por motivos de saúde. Felicita o autor açoreano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001273 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/02/2018
Corr. 4078 , Cx. 35, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001274	Carta de Martim Faria e Maia	10/02/1960	D$	**Papel, 21x13.5cm**	**Martim Faria e Maia**	Felicita-o pela homenagem recebida no liceu. Informa que espera mais algum trabalho por parte do autor açoreano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001274 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/02/2018
Corr. 4084, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001277	Carta de José Deusdado Ferreira	29/02/**[19--?]**	D$	**Papel, 18x11.4cm [2fl.]**	**José Deusdado Ferreira**	[Agradece o elogio feito. Informa que envia-lhe uma obra.]	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001277 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/02/2018
Corr. 4086, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001278	**Carta de [assinatura pouco legível]**	17/04/1956	D$	**Papel, 27.2x21cm**	**[Assinatura ilegível]**	Agradece o envio do livro de Armando e informa que quando terminar de ler, comunicará a sua apreciação. Elogia a peça o "Milhafre" apresentada no Teatro da Trindade e informa sobre a reação do público presente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001278 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/03/2018
Corr. 4088, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001279	Carta de Leonor Rebelo Arruda	24/06/1956	D$	**Papel, 25x16cm**	**Leonor Rebelo Arruda**	Agradece Armando por lhe ter enviado o seu livro e elogia a obra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001279 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/03/2018
Corr. 4089, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001280	Carta de Arménio França	23/01/1960	D$	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**Arménio França**	Felicita-o pela homenagem feita a Armando.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001280 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/03/2018
Corr. 4091, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001282	Ofício de José da Silva Peixoto	04/06/1959	D$	**Papel, 27x20.9cm**	**José da Silva Peixoto**	Na qualidade de Presidente da Câmara Municipal de Vila Franca do Campo, informa que a mesma irá prestar homenagem a Armando Côrtes-Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001282 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/03/2018
Corr. 4098, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001283	**Carta de** João Manuel	20/07/1953	D$	**Papel, 9.2x14.2cm**	**João Manuel**	Informa que tentou encontrar-se com o escritor, mas já não foi a tempo. Indica que está de partida mais a família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001283 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2018
Corr. 4099, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001284	**Carta de** Maria do Bom Sucesso Wallenstein	07/09/1959	D$	**Papel, 9x14cm**	**Maria do Bom Sucesso Wallenstein**	Informa que já visitou Maria Ernestina e que esta está melhor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001284 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2018
Corr. 4108, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001285	Carta de Amélia Robles	25/10/1954	D$	**Papel, 14.6x20.6cm**	**Carta de Amélia Robles**	Felicita o escritor.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001285 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/03/2018
Corr. 4185, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001313	**Carta de [assinatura pouco legível]**	31/10/1941	D$	**Papel, 21.5x14cm**	**[Assinatura ilegível]**	Informa sobre a chegada de um major que gostaria de ter a tradução do livro sobre a Geologia dos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001313 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4186, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001314	**Carta de** Anna Payton	24/02/1948	D$	**Papel, 28x21.6cm [2fl.]**	**Anna Payton**	Agradece a oferta do livro de Gervásio Lima "Festas do Espírito Santo". Mostra-se feliz por Armando Côrtes-Rodrigues ter aceite a sua descrição das celebrações do Espírito Santo na Califórnia. Pede mais informações sobre o Congresso Luso-Brasileiro de Folclore que irá decorrer em Portugal. Elogia o trabalho do escritor.	Inglês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001314 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4187, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001315	**Carta de** Roberto Lopes	17/02/1949	D$	**Papel, 18.3x14.5cm [2fl.]**	**Roberto Lopes**	Informa que por indicação de Cecília Meireles, manda um livro de sua autoria.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001315 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018

Corr. 4188, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**001316	**Carta de** Osvaldo R. Cabral	24/05/1949	DS	**Papel, 28.5x21.3cm [2fl.]**	**Osvaldo R. Cabral**	Elogia o trabalho da Revista Insulana e refere a importância de estudos sobre os Açores e a emigração açoreana para Santa Catarina.	Português	Armando recebe a carta na qualidade de Secretário do Instituto Cultural de Ponta Delgada. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001316 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	15/03/2018
Corr. 4208, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4208	**Carta de P. J. de Azevedo**	**08/04/1963**	**DS**	**Papel, 21x14cm [3fl.]**	**P. J. de Azevedo**	**Responde a um desejo de ACR, relativo à autorização de ser amortalhado com hábito franciscano.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4212, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4212	**Carta de Belmiro Guerra Santos**	**07/08/1953**	**DS**	**Papel, 26.3x19.3cm [4 fl.]**	**Belmiro Guerra Santos**	**Carta relativa à Igreja e Convento de Santo André.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4213, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4213	**Carta de Francisco Rebelo**	**17/06/1955**	**DS**	**Papel, 18x14.5cm [2 fl.]**	**Francisco Rebelo**	**Carta de teor pessoal. Desculpa-se por não escrever com mais frequência.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4218, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4218	**Carta de Antero Carreiro de Freitas**	**22/03/1951**	**DS**	**Papel, 18.5x16cm [2fl.]**	**Antero Carreiro de Freitas**	**Informa que em breve partirá para Santiago. Envia uma quantia para liquidar as contas que tem pendentes.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4221, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4221	**Carta de Walter F. Piazza**	**10/01/1951**	**DS**	**Papel, 27x19.7cm**	**Walter F. Piazza**	**Solicita a ACR o obséquio de conseguir junto ao Instituto Cultural a assinatura da revista "Insulana". Remete um exemplar do seu último trabalho "Luzeiros Catarinenses", onde sobressaem os elementos de ascedência açoreana.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4229, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4229	**Carta de Carlos da Silveira**	**13/12/1954**	**DS**	**Papel, 27.7x21.3cm**	**Carlos da Silveira**	**Deseja Bom Natal e Feliz Ano Novo. Acusa a receção do exemplar da revista Insulana (volume III, n.º 3/4, 1947). Agradece o envio de informações sobre Osório Goulart, Marcelino Lima e Luís da Silva Ribeiro. Fala da sua ascendência açoriana.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4236, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4236	**Carta de José [Blanc de Portugal?]**	**19/01/1954**	**DS**	**Papel, 27.5x21.3cm [2fl.]**	**José [Blanc de Portugal?]**	**Carta de teor pessoal, onde fala sobre a amizade. Acredita que "nada acabe entre as pessoas que se estimam por estes longos silêncios e separações". Recorda a sua visita à ilha de São Miguel, onde esteve em Vila Franca com ACR, e à ilha de Santa Maria.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4237, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4237	**Carta de João Sá da Costa**	**04/03/1954**	**DS**	**Papel, 29x21cm**	**João Sá da Costa**	**Comunica que obteve da Biblioteca Nacional a certidão do depósito legal, que entregou pessoalmente no Secretariado Nacional, bem como os sete exemplares de "Horto Fechado e Outros Poemas" e a carta em que se inscrevia no concurso ao Prémio Literário "Antero de Quental".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4243, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4243	**Carta de Cristóvão Lima**	**21/04/1954**	**DS**	**Papel, 20x15.7cm [2fl.]**	**Cristóvão Lima**	**Fala sobre o livro "Saudades da Terra" de Gaspar Frutuoso.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4244, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4244	**Carta de Alves Ferreira**	**10/02/1955**	**DS**	**Papel, 24x16.8cm [2fl.]**	**Alves Ferreira**	**Carta de teor pessoal. Desculpa-se pelo seu silêncio.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4245, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4245	**Carta de Yara Maria Silva**	**09/12/1954**	**DS**	**Papel, 26.5x20.5cm**	**Yara Maria Silva**	**Solicita que envie alguns números da revista Insulana.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4246, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4246	**Carta de Manuel Sousa Henriques**	**17/01/1955**	**DS**	**Papel, 28x21cm**	**Manuel Sousa Henriques**	**Desculpa-se pelo seu silêncio. Solicita a ACR uma "esmola intelectual para a nossa Briosa".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4247, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4247	**Carta de António Augusto Riley Mota**	**31/12/1954**	**DS**	**Papel, 21x13.5cm**	**António Augusto Riley Mota**	**Deseja um Feliz Ano Novo. Agradece os retoques métricos ao "Castanheiro".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4248, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4248	**Carta de Adriano de Faria**	**22/11/1955**	**DS**	**Papel, 27x16.3cm [2fl.]**	**Adriano de Faria**	**Informa que leu "Horto Fechado" e transmite a sua opinião sobre o mesmo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4250, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4250	**Carta de F. Teixeira da Rocha**	**25/10/1954**	**DS**	**Papel, 19x15cm [2fl.]**	**F. Teixeira da Rocha**	**Felicita ACR pelo Prémio Antero de Quental.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4251, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4251	**Carta de César [?]**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 27.5x21.5cm**	**César [?]**	**Agradece o envio de um retrato e peça de teatro. Deseja um Bom Natal.**	**Português**	**Assinatura ilegível. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4252, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4252	**Carta de Judite Santos**	**13/02/1955**	**DS**	**Papel, 9x14cm**	**Judite Santos**	**Carta de teor pessoal, onde demonstra a sua admiração pelo trabalho de ACR.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 4253, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4253	**Carta de Sousa Oliveira**	**27/11/1954**	**DS**	**Papel, 21.5x13.7cm [3fl.]**	**Sousa Oliveira**	**Leu no "Correio das Ilhas" que o autor de "Horto Fechado" se deslocou a Lisboa por ocasião da entrega do "Prémio Antero de Quental", atribuido a esta obra poética. Informa que adquiriu o livro logo que ele apareceu à venda na cidade do Porto. Acrescenta ainda que o "desacreditado galardão pouco ou nada irá acrescentar à glória literária do poeta a quem, desde os meus tempos escolares, me habituei a ler e admirar.".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4255, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4255	**Carta de Maria Stella Costa Rebelo**	**21/08/1955**	**DS**	**Papel, 19x15cm [2fl.]**	**Maria Stella Costa Rebelo**	**Acusa a receção de uma carta. Agradece o valor que deu a todo o seu esforço e entusiasmo, em prejuízo da sua saúde. Deseja que o Grupo Folclórico que dirigiu e ensaiou seja uma "realidade viva".**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4257, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4257	**Carta de Maria Luísa**	**ago/55**	**DS**	**Papel, 28.5x22cm**	**Maria Luísa**	**Fala sobre a sua estadia na Serra da Estrela.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4258, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4258	**Carta de João José Tavares**	**21/04/1920**	**DS**	**Papel, 21.5x13.5cm [2fl.]**	**João José Tavares**	**Encontrou um capítulo sobre [junça?], o qual envia.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4260, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4260	**Carta de José Maria**	**20/03/1955**	**DS**	**Papel, 24.5x16cm**	**José Maria [?]**	**Carta de teor pessoal, onde agradece a carta enviada. Elogia a poesia de ACR e relembra com saudades o tempo passado em conjunto. Envia cumprimentos.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4282, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4282	**Carta de José de Azevedo Perdigão**	**22/11/1962**	**DS**	**Papel, 30x21cm**	**José de Azevedo Perdigão**	**Informa que leu o artigo de ACR publicado no "Diário dos Açores", no dia 15 de novembro, intitulado "Conversa comigo mesmo". Felicita ACR pela maneira tão esclarecedora e elevada com que aprecia a Exposição Itinerante, organizada pela Fundação Gulbenkian para os Açores e a Madeira.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4285, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4285	**Carta de Charles de Gouz**	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Charles le Gouz**	**Transmite algumas ideias sobre o método de dinamismo psicofísico, esclarecendo algumas noções sobre ginástica e cultura física.**	**Francês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4325, **Cx., 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4325	**Carta de Ermelindo Ávila**	**25/05/1964**	**DS**	**Papel, 28x21cm**	**Ermelindo Ávila**	**Agradece a carta enviada por ACR, era sua intenção agredecer pessoalmente mas a missão oficial que o levou a São Miguel pelas festas do Senhor Santo Cristo ocupou as curtas horas da sua estadia nessa ilha. Transmitiu à D. Maria Maciel o facto de poder-se publicar alguma obra sobre o P. Bernardo Maciel.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4465, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4465	**Carta de** José A. Pereira	14/03/1959	**DS**	**Papel, 18.2x13.6cm**	**José A. Pereira**	**Agradece e acusa a receção de 30 separatas do artigo em publicação no próximo n. da "Insulana".**	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4466, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4466	**Carta de** Friedrich Grundmeir	15/11/1966	**DS**	**Papel, 29.5x21cm [2fl.]**	**Friedrich Grundmeir**	Dirige-se-lhe para o endereço do Museu Carlos Machado. Encontra-se acondicionada em envelope com timbre da Fundação Calouste Gulbenkian, indicação de destinatário em português, para a residência de Côrtes-Rodrigues, e remetente Hernâni Cidade (?); carimbo postal da Estação de Correios do Rato, Lisboa, em 1966 dez. 20.	**Alemão**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4475, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/00**4475	**Carta de** Pedro Veiga	ago/61	**DS**	**Papel, 26x15.5cm**	**Pedro Veiga**	**Fala de um folheto publicado em Lisboa com o título "Orfeu afina a lira".**	**Português**	Carta encontrada no interior de um livro, em 2009 mai. 13, quando retirado da câmara de expurgo, na BPARPD. Papel tarjado de luto. Sobrescrito também tarjado de luto **[9.5x16.4cm]. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
ACR Cx.1, FRD 12	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.1-FRD 12	Carta da Comunidade Paroquial de São Sebastião	19/03/1895	**DS**	**Papel,** 29.5x21cm	**Padre José Ribeiro Martins**	Carta impressa remetida pela Comunidade Paroquial de São Sebastião por ocasião da Semana Santa a solicitar a contribuição para a respetiva celebração. **Carta assinada pelo Padre José Ribeiro Martins.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR1247 - cota ACR 1805 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 12.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.1, FRD 216	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.1-FRD 216	**Carta de Fidelino de Figueiredo**	30/01/1927	**DS**	**Papel,** 26x17.5cm	**Fidelino de Figueiredo**	**Fala sobre literatura portuguesa e da obra "Em louvor da humildade" de ACR.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR2628 - cota ACR Cx. 12.26 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 216.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 54	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.2-FRD 54	**Carta de [assinatura pouco legível]**	10/09/1971	**DS**	**Papel**, 22x14cm	**Ass. Ilegível**	Carta dirigida a ACR solicitando colaboração para o próximo n.º da Revista Mensagem, edição especial comemorativa das bodas de ouro episcopais do cardeal D. José da Costa Nunes.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 3389 - cota ACR 549 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 54.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 210	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.2-FRD 210	**Carta de Júlio [?]**	30/03/1935	**DS**	**Papel,** 17x22.5cm	**Júlio [?]**	Carta **de Júlio [?]** dirigida a ACR, **envia um verso e cumprimentos. Assinatura ilegível.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2193 - cota ACR 3432 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 210.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 249	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.2-FRD 249	**Carta de [assinatura ilegível]**	13/11/1943	**DS**	**Papel,** 22x14cm	**Ass. Ilegível**	Carta dirigida a ACR **a agradecer o envio de um livro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 4631 - cota ACR 4171 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 249.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 132.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.3-FRD 132.**1**	**Carta do Banco Nacional Ultramarino**	27/06/1963	**DC**	**Papel**, 14x20cm	**Banco Nacional Ultramarino**	Carta dactilografada do Banco Nacional Ultramarino dirigido a ACR sobre o concurso para admissão pessoal e respetiva data da prova de línguas. E respetivo envelope. Contém envelope.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 1203 - cota ACR 1686 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 132.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 147	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.3-FRD 147	**Carta de Paulo Bénard Guedes**	01/07/1960	**DS**	**Papel**, 27x21cm	**Paulo Bénard Guedes**	Carta intitulada "Causa Monárquica. Mensagem aos monárquicos portugueses", sobre o seu novo estatuto de Lugar-Tenente.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2763 - cota ACR Cx.11.16 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 147.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 69.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD 69.**3**	**Carta de John F. Mackenzie**	**31/12/1909**	**DS**	**Papel**, 29x13cm	**John F. Mackenzie**	Carta de John F. Mackenzie a ACR. **Fala sobre um livro de medicina e deseja boas festas.**	**Inglês**	**Encontrado no registo** cota ACR 2387 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 69.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 93	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD 93	**Carta de Isabel Moore**	03/09/1919	**DS**	**Papel**, 21x14cm	**Isabel Moore**	Carta de Isabel Moore **dirigida** a ACR. **Desculpa-se pela ausência de notícias e justifica-se. Fala sobre do seu interesse em aprender português.**	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 1806- cota ACR 1521 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 93.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 150	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD 150	**Carta da concessionária portuguesa das especialidades farmacêuticas "Produtos Silva Limitada"**	22/05/1939	**DS**	**Papel,** 14x21cm	**[s/Ind.]**	Carta enviada **pela concessionária portuguesa das especialidades farmacêuticas** "Produtos Silva Limitada" **a ACR. Fala de um analgésico "Cibalcina" [carta incompleta].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 172 - cota ACR 1909 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 150.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

ACR Cx.4 - FRD 182	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD 182	**Carta de [sem identificação do remetente]**	08/07/1902	**DS**	**Papel**, 16x22cm	**[s/ind.]**	Carta em folha pautada enviada a ACR, **agradece as palavras dirigidas à sua pessoa. Remetente não identificado.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2798 - cota ACR Cx. 4.36 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 182.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 188.**3**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.4-FRD 188.**3**	**Carta de Flaminio Peixoto**	01/07/1955	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**Flaminio Peixoto**	Pequena carta de Flaminio Peixoto, dirigida a ACR, **através da qual confirma o envio de uma encomenda.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 188.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 24	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.5-FRD 24	**Carta da Empresa das "Figuras Contemporâneas da Vida Portuguesa"**	10/07/1958	**DS**	**Papel**, 20x21cm	**Empresa das "Figuras Contemporâneas da Vida Portuguesa"**	Carta da **Empresa das** "Figuras Contemporâneas da Vida Portuguesa" **sobre a publicação de uma obra de teor cultural e histórico.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5884 - cota ACR 4760 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 24.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 48.**5**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.5-FRD 48.**5**	**Carta de Tomás Pereira da Silva Medeiros**	02/01/1920	**DS**	**Papel**, 32x21.5cm	**Tomás Pereira da Silva Medeiros**	Carta do pároco Tomás Pereira da Silva Medeiros a ACR. **Dá informações sobre o livro de casamentos da paróquia da Matriz de Santa Maria Madalena, relativo aos anos 1853-1664.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2461 - cota ACR 4034 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 57.**1**	**PT/BPARPD/ACR/APS/09/**Cx.5-FRD 57.**1**	**Envelope enviado por Manuel Inácio Cabral**	10/09/1928	**DS**	**Papel**, 9.5x14cm	**Manuel Inácio Cabral**	Envelope enviado **por Manuel Inácio Cabral** das Furnas a ACR, Vila Franca do Campo. **Contém 7 selos da República Portuguesa.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 642 - cota ACR 4385 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 257.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

Subfundo – Ernesto Ferreira

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-EF	Ernesto Ferreira	[18--?] / [19--?]	SF	1053 docs., papel		Correspondência recebida por Ernesto Ferreira		Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este SF o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR-EF.	Graça Delfim e Sónia Freitas	ODA (2007)	2015-2018

Subfundo – Eduíno de Jesus

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-EJ	Eduíno de Jesus	15/04/1952 - 05/09/1968	SF	106 docs., papel		Correspondência dirigida por Armando Côrtes-Rodrigues a Eduíno de Jesus	Português	Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este SF o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR-EJ.		ODA (2007)	12/07/2012

Subfundo – Francisco Maria Supico

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR-FMS	Francisco Maria Supico	[18--?] / [19--?]	SF	1191 docs., papel		Correspondência recebida por Francisco Maria Supico		Na presente dissertação não numeramos os documentos, com efeito tivemos em consideração a numeração atribuída pelas instituições detentoras, neste caso pela BPARPD, que atribuiu a este SF o seguinte código de referência: PT/BPARPD/PSS/ACR-FMS.	Manuela Lima e Pedro Pascoal de Melo	ODA (2007)	2009-2010

Subfundo – João Costa

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR-JC	**João Costa**	**[19--?]**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por João Costa**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.4 - FRD 111**.2**	PT/BPARPD/ACR-JC/Cx.4-111**.2**	**Cartão de visita de Armando Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 15x6cm	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Cartão de visita de ACR **com a seguinte mensagem a João Costa "Estou de cama doente preciso falar-te amanhã, sábado, sem falta".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 368 - cota ACR 1912 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 111.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

Subfundo – Urbano Mendonça Dias

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR-UMD	**Urbano Mendonça Dias**	**18/20/1924**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Urbano Mendonça Dias**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR, Cx.1, FRD 84	**PT/BPARPD/ACR-UMD/**Cx.1-FRD 84	**Carta de Francisco Afonso Chaves**	18/10/1924	**DS**	**Papel**, 27.5x19cm	**Francisco Afonso Chaves**	**Carta dactilografada do Coronel Francisco Afonso Chaves dirigida a Urbano Mendonça Dias. Fala do seu estado de saúde e agradeçe o envio da obra "História dos Açores".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR805 - cota ACR 1416 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.1-FRD 84.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

Subfundo – Maria Luísa de Ataíde Costa Gomes

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR-MLG	**Maria Luísa de Ataíde Costa Gomes**	**04/06/1966**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Maria Luísa de Ataíde Costa Gomes**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3290, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MLG/00**1944	Carta de Armando Côrtes-Rodrigues	04/06/1966	D**S**	**Papel, 23.8x21cm [2fl.]**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Discorda com as alterações feitas na Sala de Etnografia do Museu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001944 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/08/2016

Subfundo – Jorge Manuel Côrtes-Rodrigues

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota descritiva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou convenções**	**Data da descrição**
	PT/BPARPD/ACR-JMCR	**Jorge Manuel Côrtes-Rodrigues**	**01/09/1966**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Jorge Manuel Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4474, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-JMCR/00**4474	**Carta de** Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues Pereira Bica	01/09/1966	**DS**	**Papel, 21.5x15cm [2fl.]**	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues Pereira Bica**	**Carta de teor pessoal e familiar.**	**Português**	**Contém um** sobrescrito **[papel, 10.3x16.6cm],** endereçado ao destinatário, para a residência da Rua do Frias. Assina apenas Maria Ernestina. Local retirado do endereço de remetente. Sem data. Data tirada do carimbo postal. Carta encontrada no interior de um livro, em 2009 mar. 02, no Museu Carlos Machado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009

Subfundo – Jaime Alves

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR-JA	**Jaime Alves**	**[19--?]**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Jaime Alves**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4468, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-JA/00**4468	**Carta de** Armando Côrtes-Rodrigues	**[19--?]**	**DS**	**Papel, 23x16.6cm**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Fala da vida quando se chega aos 50 anos de idade. Faz referência a duas obras religiosas, a "Vida de Cristo" de Ricciotti e "Crucifixo do Senhor".**	**Português**	Carta que não chegou a ser enviada, ou oferta do destinatário? Assinada, mas não datada. Etiquetas autocolantes, no verso, para a exposição de 1991 (?), apesar de também conter texto. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009

Subfundo – Ernesto do Canto Faria e Maia

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR-ECFM	**Ernesto do Canto Faria e Maia**	**08-02-1914 / 24-11-1953**	**SF**	**13 docs., papel**		**Correspondência recebida por Ernesto do Canto Faria e Maia**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-ECFM/01	**Correspondência**		**SR**			**Correspondência recebida por Ernesto do Canto Faria e Maia**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/001	**3.º Visconde do Botelho**		**SSR**		**3.º Visconde do Botelho**	**Cartas enviadas pelo 3.º Visconde do Botelho para Ernesto do Canto Faria e Maia**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3961, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/001/**001194	Carta do 3.º Visconde do Botelho	04/11/1952	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**3.º Visconde do Botelho**	Comunica que aceitaram a estátua de Gonçalo Vaz, para ser colocado na praça de Vila Franca do Campo. Informa sobre a vida de Gonçalo Vaz de Botelho, suas funções e aspeto físico. Pede que Ernesto do Canto faça um busto do seu pai e trisavô. Quer saber os respetivos preços e datas de entrega dos trabalhos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001194 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 3962, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/001/**001195	Carta do 3.º Visconde do Botelho	16/01/1953	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**3.º Visconde do Botelho**	Informa que aceita os preços dos trabalhos. Indica que sua irmã irá transmitir-lhe mais pormenores sobre o seu pai. Transmite cumprimentos à família (seus primos).	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001195 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Jorge Melo Manuel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 3963, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/001/**001196	Carta do 3.º Visconde do Botelho	17/06/1953	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**3.º Visconde do Botelho**	Comunica que enviou o cheque para pagar os bustos de seu pai e trisavô e a estátua de Gonçalo Vaz Botelho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001196 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Jorge Melo Manuel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 3964, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/001/**001197	Carta do 3.º Visconde do Botelho	24/07/1953	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**3.º Visconde do Botelho**	Informa sobre o pagamento de parte do valor estipulado pelos trabalhos pedidos. Comunica que o acordo foi haver um preço global pelos três trabalhos e que estes seriam pagos em prestações.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001197 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Jorge Melo Manuel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 3965, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/001/**001198	Carta do 3.º Visconde do Botelho	25/07/1953	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**3.º Visconde do Botelho**	Informa que nunca teve dívidas e que até à data não tinha recebido qualquer comunicação sua sobre o pagamento dos trabalhos. Comunica que pediu os três projetos em conjunto, pelo que não vai pagar cada obra individualmente mas sim o global. Sabendo da situação do primo, aceita o pagamento exigido e pede recibo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001198 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Jorge Melo Manuel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018
Corr. 3969, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/001/**001202	Carta **[do 3.º Visconde do Botelho?]**	24/11/1953	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**[3.º Visconde do Botelho?]**	Relembra que Ernesto do Canto deve ao Visconde dinheiro que lhe foi adiantado. Questiona sobre o preço e data de entrega do trabalho pedido: o medalhão para o pedestal. Comunica que não pode impedir o Visconde de contratar outro artista. Informa que não comunicará mais com Ernesto do Canto, remetendo-se ao silêncio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001202 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/01/2018
	PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/002	**Armando Côrtes-Rodrigues**		**SSR**		**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Cartas enviadas por Armando Côrtes-Rodrigues para Ernesto do Canto Faria e Maia**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4450, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/002/00**4450	**Carta de** Armando Côrtes-Rodrigues	26/09/1916	**DS**		**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Pede que Ernesto informe a sua mãe que Álvaro de Neves acaba de publicar um trabalho sobre o seu tio Eugénio do Canto e que tenciona desenvolver o mesmo no "Dicionário bibliográfico português". Informa ainda que, para poder concluir este trabalho era necessário um exemplar das "Cartas de Antero de Quental", e pergunta se a sua mãe podia prestar-lhe esse favor.**	**Português**	**Contém um** sobrescrito **[papel, 10x12cm]. Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2019
Corr. 4451, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/002/00**4451	**Carta de** Armando Côrtes-Rodrigues	11/09/1915	**DS**	**Papel, 27.5x21.7cm**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Lamenta a morte do seu tio [Eugénio do Canto] e o estado de saúde da sua irmã Maria.**	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2019
Corr. 4455, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/002/00**4455	**Carta de** Armando Côrtes-Rodrigues	14/11/1914	**DS**	**Papel, 21.5x13.6cm [2fl.]**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Carta de teor pessoal onde descreve a sua cidade natal, Vila Franca do Campo.**	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2019
Corr. 4456, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/002/00**4456	**Carta de** Armando Côrtes-Rodrigues	20/11/1914	**DS**	**Papel, 21.5x13.6cm [3fl.]**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Carta de teor pessoal, transmite o seu estado de espírito e a sua religiosidade.**	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2019
Corr. 4457, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/002/00**4457	**Carta de** Armando Côrtes-Rodrigues	22/05/1914	**DS**	**Papel, 27.2x21cm [2fl.]**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Carta de teor pessoal, transmite o seu estado de espírito e fala de arte.**	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2019
	PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/003	**Norberto Correia**		**SSR**		**Norberto Correia**	**Cartas enviadas por Norberto Correia para Ernesto do Canto Faria e Maia**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4452, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/003/00**4452	**Carta de** Norberto Correia	04/09/1914	**DS**	**Papel, 22.2x14cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	**Solicita notícias de Ernesto. Fala sobre a sua vida, desde que chegou a Espinho no dia a 15 de agosto.**	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2019

Corr. 4458, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-ECFM/01/003/00**4458	**Carta de** Norberto Correia	08/02/1914	**DS**	**Papel, 21.5x13.5cm [2fl.]**	**Norberto Correia**	**Carta de teor pessoal, onde acusa a receção de uma carta e dá os parabéns a Ernesto. Deseja uma boa viagem pelas montanhas.**	**Português**	**Carta oferecida ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2019

Subfundo – José Jacinto Botelho

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-JJB	**José Jacinto Botelho**	**07-04-1893 / 01-11-1918**	**SF**	**51 docs., papel**		**Correspoendência recebida por José Jacinto Botelho**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-JJB/01	**Correspondência**		**SR**			**Correspoendência recebida por José Jacinto Botelho**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001	**José Pacheco do Monte**		**SSR**		**José Pacheco do Monte**	**Cartas enviadas por José Pacheco do Monte para José Jacito Botelho.**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3305, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001958	Carta de José Pacheco Monte	10/01/1902	**DS**	**Papel, 18x11.4cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Solicita que José Jacinto Botelho participe nalgumas conferencias doutrinais em P.Delgada, durante a quaresma.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001958 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/08/2016
Corr. 3306, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001959	Carta de José Pacheco Monte	31/01/1902	**DS**	**Papel, 18x11.2cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Vem solicitar ajuda económica para uma parente pobre.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001959 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/08/2016
Corr. 3309, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001962	Carta de José Pacheco Monte	04/12/1905	**DS**	**Papel, 17.8x11cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Deseja Boas Festas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001962 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3310, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001963	Carta de José Pacheco Monte	18/03/1910	**DS**	**Papel, 18x11.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Deseja uma Páscoa Feliz. No dia seguinte celebra nove anos de profissão.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001963 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3311, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001964	Carta de José Pacheco Monte	04/08/1909	**DS**	**Papel, 21x13.7cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Refere-se ao falecimento da mãe de José Jacinto Botelho.Poderá ser colocado em Sintra para dirigir o Noviciado.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001964 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3312, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001965	Carta de José Pacheco Monte	30/04/1902	**DS**	**Papel, 21x13.4cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala sobre questões religiosas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001965 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3313, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001966	Carta de José Pacheco Monte	31/10/1902	**DS**	**Papel, 21x13.3cm [4fl.]**	**José Pacheco Monte**	Comunica que José Jacinto Botelho foi escolhido para traduzir os trabalhos da associação que depois serão impressos e litografados em Grignon ou em Braga.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001966 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3314, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001967	Carta de José Pacheco Monte	03/10/1902	**DS**	**Papel, 18x11.2cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Chegou de Braga onde esteve em retiro espiritual.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001967 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3315, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001968	Carta de José Pacheco Monte	17/06/1903	**DS**	**Papel, 17.5x11cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Comunica a ida do Reverendo Provincial aos Açores e gostaria que o amigo se encontrasse com este.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001968 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3316, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001970	Carta de José Pacheco Monte	19/05/1904	**DS**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Aguarda a resposta do Provincial para se deslocar a S.Miguel.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001970 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3317, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001971	Carta de José Pacheco Monte	16/12/1903	**DS**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala sobre questões de saúde. Sugere que Ernesto Ferreira adquira as obras de Kneipp.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001971 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3318, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001972	Carta de José Pacheco Monte	09/08/1904	**DS**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala sobre a vida sacerdotal de Ernesto Ferreira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001972 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3319, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001973	Carta de José Pacheco Monte	15/02/1903	**DS**	**Papel, 17.5x11cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala sobre questões de saúde. Refere-se a uma publicação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001973 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3320, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001974	Carta de José Pacheco Monte	19/02/1902	**DS**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Agradece a remessa das missas e envia uma fotografia da sua casa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001974 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3321, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001906	Carta de José Pacheco Monte	27/07/1904	**DS**	**Papel, 21x13.4cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Sugere a José Jacinto Botelho "um modo de viver" mais pacífico. Pelo navio "Funchal" recebeu uma Epístola do Provincial a respeito das missas com as quitações em falta, cuja carta envia sugerindo a sua leitura para eventuais averiguações.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001906 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/08/2016
Corr. 3322, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001939	Carta de José Pacheco Monte	03/05/1903	**DS**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala sobre a necessidade de uma publicação da associação em português.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001939 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/08/2016
Corr. 3323, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001976	Carta de José Pacheco Monte	17/12/1909	**DS**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala da responsabilidade de ter 14 formandos ao seu encargo, das rotinas espirituias e cerimoniais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001976 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016

Corr. 3324, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001977	Carta de José Pacheco Monte	07/10/1904	D**S**	**Papel, 18.4x11.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Espera que os dias dedicados aos Exercícios Espirituais tenham sido profícuos. Ficou sensibilizado por saber que o amigo pretende visitá-lo. Tem de partir por ordem superior no dia 17 ou 18 e quando for para as Furnas ficará em sua casa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001977 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3324, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001989	Carta de José Pacheco Monte	07/09/1904	D**S**	**Papel, 18.4x11.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Deseja que os dias dedicados aos Exercícios Espirituais tenham sido bastante profícuos. Revela o itenerário proposto pelo seu superior para os próximos dias e quando chegar às Furnas ficará em casa de José Jacinto Botelho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001989 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3325, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001978	Carta de José Pacheco Monte	18/04/1906	D**S**	**Papel, 18.2x11.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Escreve no 1º. dia do mês de Maria e recorda que foi nessa altura que decidiu dedicar-se ao sacerdócio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001978 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3326, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001979	Carta de José Pacheco Monte	04/08/1910	D**S**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Embora queira ser um bom religioso sente-se fatigado com as inúmeras tarefas que tem a seu cargo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001979 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3327, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001980	Carta de José Pacheco Monte	07/04/1893	D**S**	**Papel, 20.6x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Agradece a oferta do "Peregrino" cuja leitura apreciou bastante. Lamenta a demora da visita do Bispo. Remete uns selos e solicita uma estampa do Sagrado Coração de Jesus.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001980 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3328, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001981	Carta de José Pacheco Monte	13/08/1898	D**S**	**Papel, 20.7x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Agradece a última carta e a boa vontade com que o amigo oferece a sua casa.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001981 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3329, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001982	Carta de José Pacheco Monte	17/08/1902	D**S**	**Papel, 21x13.4cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Apreciou muito a sua carta e o conhecimento do seu autor predilecto. Tem especial simpatia por S.João da Cruz, cuja leitura aconselha. Fala sobre a Associação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001982 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3330, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001983	Carta de José Pacheco Monte	19/12/1902	D**S**	**Papel, 17.5x11cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Informa que não poderão imprimir a folha da Associação sem licença episcopal e fala sobre a sua composição.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001983 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3331, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001984	Carta de José Pacheco Monte	16/07/1903	D**S**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Escreve de Môledo do Minho, praia situada quase na foz do rio Minho ao lado de Caminha, onde o Escolástico vai passar três semanas. Fala sobre a visita do Padre Provincial aos Açores e sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001984 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3332, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001985	Carta de José Pacheco Monte	19/01/1903	D**S**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Receberá as quitações das missas pelo primeiro paquete de Fevereiro. Refere as dificuldades económicas sentidas no Seminário.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001985 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3333, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001986	Carta de José Pacheco Monte	17/03/1903	D**S**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Recebeu a lista das missas que o Provincial muito agradece. Como em muitas das casas de religião se faz sentir a falta de missas, a obra de José Jacinto Botelho é eminentemente apostólica. Em breve seguirão as quitações para serem reconhecidas pelo tabelião.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001986 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3334, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001987	Carta de José Pacheco Monte	30/10/1904	D**S**	**Papel, 21x13.3cm [4fl.]**	**José Pacheco Monte**	Elogia a grandeza da carta de José Jacinto Botelho. Agradece o vale com o dinheiro das missas. E satisfaz-se com a visita do amigo ao Nordeste em Abril.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001987 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/08/2016
Corr. 3335, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001988	Carta de José Pacheco Monte	19/04/1903	D**S**	**Papel, 17.5x11cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala da carta que escreveu com informações medicinais e da qual não obteve resposta. Refere-se à época quaresmal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001988 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3336, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**002005	Carta de José Pacheco Monte	04/03/1904	D**S**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Falou com o Padre Provincial e brevemente José Jacinto Botelho recebará as certidões em questão. Refere questões de saúde e espirituais.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/002005 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2016
Corr. 3337, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**002006	Carta de José Pacheco Monte	01/11/1909	D**S**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Informa que o Padre Félix regressou a Braga onde retomou o cargo economo que tinha antes de ir para os Açores e que o atual padre superior e diretor do Colégio de Braga é o Padre Bleriot. Soube pela tia que o amigo foi ao Nordeste, à Achadinha e à Pedreira.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/002006 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2016
Corr. 3338, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001991	Carta de José Pacheco Monte	30/03/1902	D**S**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Informa da morte da sua irmã no passado dia 13. Refere os sacrifícios a que o sacerdócio obriga.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001991 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3339, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001992	Carta de José Pacheco Monte	23/06/1898	D**S**	**Papel, 20.6x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Resolveu aderir à Congregação do Espírito Santo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001992 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3340, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001993	Carta de José Pacheco Monte	03/12/1909	D**S**	**Papel, 18.5x11.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala no poder dos exercícios espirituais e na importância da amizade.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001993 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3341, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001994	Carta de José Pacheco Monte	18/12/1910	D**S**	**Papel, 18.3x11.7cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Deseja um Feliz Natal e fala sobre a sua vida no Seminário. As casas de formação das missões em Angola ficarão reduzidas a duas, uma para padres e outra para auxiliares.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001994 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3342, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001995	Carta de José Pacheco Monte	30/11/1902	D**S**	**Papel, 21x13.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Logo que recebeu a sua última carta procurou entender-se com o Reverendíssimo Padre Província l a respeito das missas. Do tota, 500 serão ditas pelas Comunidades. Solicita eslarecimento sobre quantas são testamentárias e sobre o número de quitações a redigir.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001995 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016

Corr. 3343, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001996	Carta de José Pacheco Monte	03/07/1910	D**S**	**Papel, 21x13.4cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Informa sobre um retiro espiritual que irá ter em Sintra.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001996 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3344, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001997	Carta de José Pacheco Monte	11/10/1908	D**S**	**Papel, 18x11.3cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Fala sobre a sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001997 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3345, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001998	Carta de José Pacheco Monte	21/09/1908	D**S**	**Papel, 20x12.5cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Ficou surpreendido com a carta em que José Jacinto Botelho anuncia a sua partida para a América.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001998 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3346, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/001/**001999	Carta de José Pacheco Monte	19/05/1899	D**S**	**Papel, 21x13.4cm [2fl.]**	**José Pacheco Monte**	Não respondeu prontamente às suas missivas porque se encontrava em retiro espiritual que cessará com a Festa de Domingo que é a festa Patronal da Congressão. Fala sobre a sua experiência.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001999 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3267, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**001921	Carta de José Pacheco Furtado	01/11/1918	D**S**	**Papel, 17x13cm [2fl.]**	**José Pacheco Furtado**	Fala sobre as epidemias que têm assolado a ilha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001921 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	05/08/2016
Corr. 3268, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**001922	Carta de Albano Maciel	19/11/1906	D**S**	**Papel, 18.2x11.4cm [2fl.]**	**Albano Maciel**	Recebeu a carta bem como o ofício que apresentou ao conselho disciplinar e ao Bispo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001922 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/08/2016
Corr. 3269, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**001923	Carta de António José Gomes	13/07/1900	D**S**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**António José Gomes**	Concluiu a sua Laurea em Teologia e antes do exame em Direito irá a Portugal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001923 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/08/2016
Corr. 3270, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**001924	Carta de Francisco Pereira	01/08/1897	D**S**	**Papel, 20.7x13.5cm [2fl.]**	**Francisco Pereira**	Espera que em Outubro José Jacinto Botelho regresse ao Seminário e possa nele prestar bons serviços no encargo que o Sr. Vice-Reitor lhe quer confiar. Fala sobre a sua rotina diária.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001924 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/08/2016
Corr. 3299, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**001953	Carta de José Jacinto Botelho (pai)	24/09/1900	D**S**	**Papel, 21x13.2cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho (pai)**	Refere que não tem havido novos casos de febres nas Furnas, que as festas têm decorrido com normalidade e envia cumprimentos da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001953 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/08/2016
Corr. 3307, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**001960	Carta de José Jacinto Botelho (pai)	01/05/1899	D**S**	**Papel, 21.5x13.5cm [2fl.]**	**José Jacinto Botelho (pai)**	Fala sobre questões de saúde. Fala das sementeiras e das colheitas. Envia cumprimentos da família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001960 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/08/2016
Corr. 3308, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**001961	Carta de Albano Maciel	29/03/1901	D**S**	**Papel, 21x13.5cm [4fl.]**	**Albano Maciel**	Agradece as missas celebradas e as notícias sobre a sua família. Tenciona ir em Julho a S.Miguel e nesta altura visitará o amigo nas Furnas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001961 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/08/2016
Corr. 3347, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**002000	Carta de Francisco de Medeiros Correia	05/06/1909	D**S**	**Papel, 18.2x11.6cm [2fl.]**	**Francisco de Medeiros Correia**	Celebrou uma missa por sufrágio da mãe de José Jacinto Botelho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/002000 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3348, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**002001	Carta de José Lino dos Anjos	10/06/1907	D**S**	**Papel, 21x13.2cm [2fl.]**	**José Lino dos Anjos**	Lamenta o falecimento da mãe de José Jacinto Botelho.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/002001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	25/08/2016
Corr. 3349, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JJB/01/**002002	Carta de Manuel Moniz Soares de Sousa	21/04/1903	D**S**	**Papel, 18x11.3cm [2fl.]**	**Manuel Moniz Soares de Sousa**	Naquele momento encontra-se internado no Hospital de Ponta Delgada e perante a "imagem do Purgatório" sente-se com a coragem necessária para sofrer todas as dores e privações que o acompanham. Deseja recuperar a sua saúde para ser útil à Igreja, à religião, à sociedade, à família e a si mesmo para educar as suas filhas como lhe compete.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/002002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/08/2016

Subfundo – António César Rodrigues

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-ANCR	**António César Rodrigues**	**1878 / 25-07-1945**	**SF**	**11 docs., papel e plástico**		**Documentação reunida e produzida por António César Rodrigues**	**Português/Inglês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.12-175	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.12-175	Conjunto de documentos referentes ao Dr. António César Rodrigues	1878-1905	**DC**	**Papel e plástico, 30x22cm, 70 docs.**	**AAVV**	Contém: a) fichas de matrícula e certificados de frequência de Mr. A. César Rodrigues, em diversas cadeiras, cursos e estágios, na Universidade de Edimburgo, na Royal Infirmary de Edinburgo, no Edinburgo New Town Dispensary; b) certificado de admissão no The Royal Institute of Public Health; c) requerimento para certificado de que Mr. António César Rodrigues, residente em Vila Franca do Campo, S. Miguel, Açores, se registara como estudante de medicina, a 22 out. 1878, e obtivera, em 1889, a qualificação do Office of tripple qualification of the Royal College of Physicians of Edinburgh, Royal College of Surgeons of Edinburgh [&] Royal Faculty of Physicians and Surgeons of Glasgow, registando-se no Medical Council a 25 jan. 1889. 1917 jun. 18.	**Português/Inglês**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009
Corr. 1193, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**001028	Carta de Hermano de Mendonça Dias	27/09/1939	**DS**	**Papel, 20.7x13.3cm**	**Hermano de Mendonça Dias**	Enumera os testamentos que António César fez no seu cartório.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001028 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015
ACR Cx. 2, FRD 43	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.2-FRD 43	**Cartão publicitário do reconstituinte "Glefina" e o xarope "Lasa"**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 14x9cm	**Laboratórios Andrómaco**	Cartão publicitário do reconstituinte "Glefina" e o xarope "Lasa" para as doenças do aparelho respiratório. Dirigido a António Cézar Rodrigues (médico).	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 609/1 - cota ACR 4386 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 43.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 125	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.2-FRD 125	**Recibo pela assinatura do jornal "Diário dos Açores" em nome de César Rodrigues**	01/04/1922	**DS**	**Papel**, 8.5x13cm	**[Armando César Rodrigues?]**	Recibo pela assinatura do jornal "Diário dos Açores", no valor de 1$250 referente ao mês de março em nome do Dr. César Rodrigues.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 970 - cota ACR 1275 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 125.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 228.**1**	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.2-FRD 228.**1**	**Bilhete Postal do Coronel Francisco Afonso Chaves**	30/09/1922	**DS**	**Papel,** 14x9cm	**Coronel Francisco Afonso Chaves**	Bilhete Postal a p/b do Coronel Francisco Afonso Chaves dirigido ao Dr. César Rodrigues. **Fala da sua passagem pr Coimbra.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 228.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx. 2, FRD 238	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.2-FRD 238	**Folha com assinatura de António [?]**	28/07/1940	**DS**	**Papel**, 11.5x17cm	**António [?]**	**Folha** datada e assinada **por António [?].**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 511 - cota ACR 3751 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 238.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 55.**1**	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.3-FRD 55.**1**	**Carta da firma importadora alemã Gustav Rey**	**30/01/1935**	**DS**	**Papel,** 28.5x22cm; 12.5x15.5 cm	**Gustav B. e R.**	Carta dactilografada da firma importadora alemã Gustav Rey, com informações do mercado sobre a carga de fruta desembarcada em Hamburgo nos vapores açoreanos "Gonçalo Velho" e San Miguel" dirigia a António César Rodrigues. E respetivo envelope.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2388 - cota ACR 2257 RES.**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 55.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 57	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.4-FRD 57	**Cartão com publicidade sobre um medicamento do "Laboratório Jaba"**	25/07/1945	**DS**	**Papel,** 26x15cm	**Laboratório Jaba**	Cartão com publicidade sobre um medicamento do "Laboratório Jaba", com selo de 25 de julho de 1945. **Dirigido a António C. Rodrigues, Vila Franca do Campo, São Miguel.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 5515- cota ACR 3339 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 57.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 129.**1**	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.4-FRD 129.**1**	**Cartão de António César Rodrigues**	20/09/1935	**DS**	**Papel**, 5x11cm	**António César Rodrigues**	Cartão de António César Rodrigues a Cândido Dias, **sobre a encardenação de um livro.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 89 - cota ACR 1220 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 129.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.4 - FRD 130.**1**	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.4-FRD 130.**1**	**Bilhete postal de Francisco Afonso Chaves**	09/06/1913	**DS**	**Papel**, 9x14cm	**Francisco Afonso Chaves**	Bilhete postal de **Francisco Afonso Chaves dirigido a** António César Rodrigues.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 963 - cota ACR 1232 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 130.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.5 - FRD 26	**PT/BPARPD/ACR-ANCR/**Cx.5-FRD 26	**Carta de Francisco Afonso Chaves**	11/03/1919	**DS**	**Papel**, 9.5x14cm	**Francisco Afonso Chaves**	Carta de Francisco Afonso Chaves dirigida ao Dr. César Rodrigues. **Agradece a carta enviada e envia cumprimentos. E respetivo envelope.**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 359 - cota ACR 2026 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.5-FRD 26.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

Subfundo – Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-LCR	**Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**05-08-1931 / 18-09-1933**	**SF**	**5 docs., papel**		**Correspondência recebida por Laura Sofia Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 420, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LCR/**000320	Carta de Domingos Rebelo	23/01/1933	D**S**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Domingos Rebelo**	Domingos Rebelo agradece a carta de Laura e espera que em breve, esta, regresse para junto da sua família. Agradece as felicitações pelo nascimento do seu filho e pela realização da sua última exposição.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-004/000320 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/07/2015
Corr. 697, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LCR/**000566	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	29/08/1933	D**S**	**Papel, 21.4x14cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Fala da família, dos amigos e do trabalho de Domingos Rebelo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000566 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	03/09/2015
Corr. 714, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LCR/**000580	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	18/09/1933	D**S**	**Papel, 23.1x14.5cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece os dias agradáveis que passou junto com os filhos em casa de Laura e de ACR em Vila Franca do Campo. Refere que Domingos fez um lindo de postal de Francisco. Espera que este consiga a nomeação para a Escola Primária, agora que já não é professor do Liceu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000580 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	04/09/2015
Corr. 777, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LCR/**000636	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	05/08/1931	D**S**	**Papel, 22.1x14cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Lembra que Domingos Rebelo e ACR encontrar-se-ão numa conferência no dia seguinte. No próximo sábado seguirão para as Sete-Cidades. Menciona que Domingos tem trabalhado muito em casa do Marquês, ultimamente em torno dos cenários.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000636 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/09/2015
Corr. 1196, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LCR/**000887	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	21/01/1933	D**S**	**Papel, 17.5x12.9cm [2fl.]**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Agradece os parabéns pelo nascimento do seu filho Francisco. No próximo dia 27 passará o vapor «Satúrnia» e espera que os turistas visitem a exposição de Domingos Rebelo quem tem sido divulgada nos jornais por ACR. Aguarda que a Junta adquira a tela de S.Francisco.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-009/000887 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	12/09/2016

Subfundo – Luís Filipe Côrtes-Rodrigues

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-LFCR	**Luís Filipe Côrtes-Rodrigues**	**07-04-1936 / 06-06-1956**	**SF**	**5 docs., papel**		**Documentação reunida por Luís Filipe Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx. 2, FRD 4	**PT/BPARPD/ACR-LFCR/**Cx.2-FRD 4	Caderno de zoologia **de Luís Filipe Botelho de Gusmão Cortes-Rodrigues**	**[19--?]**	**DS**	**Papel,** 22x16**x0.5**cm, **76 p.**	**Luís Filipe Botelho de Gusmão Cortes-Rodrigues**	Caderno de Zoologia de Luís Filipe Botelho de Gusmão Cortes-Rodrigues, 4ª classe, n.º 21. **Contém diversos apontamentos e desenhos sobre zoologia.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.2-FRD 4.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
Corr. 1192, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LFCR/**001027	Carta de Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues	[19--?]	D**S**	**Papel, 21x13.5cm [2fl.]**	**Laura Sofia Gusmão Côrtes-Rodrigues**	Agradece a carta do filho e manifesta saudades da sua família.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001027 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015
Corr. 3987, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LFCR/**001213	Postal de Graça e Noémia	06/06/1956	D**S**	**Papel, 9x14cm**	**Graça e Noémia**	Manda a morada onde estão. Questiona sobre a sua saúde. Manda saudades.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001213 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3992, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LFCR/**001218	Postal de Álvaro Pereira	15/05/1936	D**S**	**Papel, 8.5x13.8cm**	**Álvaro Pereira**	Diz não ser possível ir a Santarém por falta de capacidade financeira. Informa que irá numa excursão à cidade e espera vê-lo então.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001218 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4004, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-LFCR/**001229	Postal de Rocha Santos	07/04/1936	D**S**	**Papel, 9x13.8cm**	**Rocha Santos**	Agradece a correspondência trocada previamente. Diz que espera-o em Penafiel. Deseja boas férias.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001229 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018

Subfundo – Artur Nobre de Gusmão

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-ANG	**Artur Nobre de Gusmão**	**30/04/1964**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Artur Nobre de Gusmão**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4095, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ANG/**000001	**Carta de Armando Côrtes-Rodrigues**	30/04/1964	D**S**	**Papel, 21.5x16cm, [2f.]**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Agradece por ter indicado o seu nome para estar na Conferência que celebra o 4º centenário da morte de William Shakespeare. Lamenta não poder comparacer e enuncia as suas razões. Indica um representante dos Açores para marcar presença.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-133/000001 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2018

Subfundo – António Medeiros e Almeida

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-AMA	**António Medeiros e Almeida**	**26-03-1964 / 12-05-1964**	**SF**	**2 docs., papel**		**Correspondência recebida por António Medeiros e Almeida**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4096, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-AMA/**000002	**Carta de Armando Côrtes-Rodrigues**	26/03/1964	DS	**Papel, 21.5x14.5cm, [2f.]**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Faz uma nota autobiográfica, falando da sua naturalidade, a sua participação no Orpheu e a sua relação com Pessoa. Menciona o seu desgaste mental e a relação com os filhos, informando sobre o paradeiro dos mesmos. Pede se António Medeiros e Almeida consegue arranjar algum emprego para o filho mais novo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-133/000002 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	13/03/2018
Corr. 4101, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-AMA/00**4101	**Carta de [assinatura ilegível]**	**12/05/1964**	**DS**	**Papel, 20x15.2cm, [2f.]**	**Assinatura ilegível**	**Fala sobre a chegada de Albano de Ponte. Informa que o filho entrará ao serviço no dia 14 do mês corrente, nos escritórios de Varela e C. Ld.ª.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Subfundo – Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-MECR	**Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**31/08/1962**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Maria Ernestina Botelho de Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3379, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MECR/**001090	Carta de Manuel Nuno de Bessa de Gusmão Rodrigues	31/08/1962	D**S**	**Papel, 16.8x14.7cm [3fl.]**	**Manuel Nuno de Bessa de Gusmão Rodrigues**	Solicita à tia uma certidão de idade necessária para a sua matrícula na Escola Agrícola de Évora.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001090 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/09/2016

Subfundo – Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-APCR	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	**[19--?]**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 296, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-APCR/**000210	Carta de Fernanda **[?]**	[19--?]	DS	**Papel, 17.3x12.6cm**	**Fernanda [?]**	Carta de Fernandinha a desfazer alguns equívocos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000210 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/07/2015

Subfundo – Fernanda [?]

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-FER	**Fernanda [?]**	**[19--?]**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Fernanda [?]**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 306, Cx. 16, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FER/**000218	Carta de Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues	[19--?]	D**S**	**Papel, 16x13.2cm**	**Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues**	Carta de namoro do filho de ACR, Armando Pacheco Côrtes-Rodrigues.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000218 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	02/07/2015

Subfundo – Maria Ercolina Gusmão Côrtes-Rodrigues

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-MCR	**Maria Ercolina Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**10/04/1952**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Maria Ercolina Gusmão Côrtes-Rodrigues**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4018, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCR/**001237	Bilhete Postal de Laura Botelho de Gusmão Leão	10/04/1952	DS	**Papel, 9.1x14.5cm**	**Laura Maria Botelho de Gusmão Leão**	Diz que escreve á pressa. Mostra-se maravilhada com o Sul de Espanha. Informa que viaja com os pais e a filha.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001237 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/01/2018

Subfundo – Margarida Jácome Correia

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-MJC	**Margarida Jácome Correia**	**21-11-1957 / 03-06-1961**	**SF**	**6 docs., papel**		**Correspondência recebida por Margarida Jácome Correia**	**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 166, Cx. 15, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MJC/**000104	Carta de Julieta de Lima Araújo	01/02/1960	DS	**Papel, 26.7x20.8cm [2fl.]**	**Julieta de Lima Araújo**	Julieta agradece e elogia as fotos de família enviadas por Margarida. Exalta o talento de ACR e felicita-os pela homenagem que lhe foi prestada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000104 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/06/2015
Corr. 1194, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MJC/**001029	**Carta [sem remetente identificado]**	21/11/1957	DS	**Papel, 19.4x15.6cm [2fl.]**	**[Sem remetente identificado?]**	Carta pessoal dirigida a Margarida Jácome Correia, sem remetente idendificado. [Confindencial].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001029 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015
Corr. 3986, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MJC/**001212	Postal de Maria Amélia Mendonça Machado Rebelo Arruda	19/06/1959	DS	**Papel, 8.8x14cm**	**Maria Amélia Mendonça Machado Rebelo Arruda**	Agradece a ajuda prestada. Informa que continuam numa maré de azar.	Português	Postal com imagem da «Houses of Parliament». **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001212 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4025, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MJC/**001243	Bilhete Postal de Luísa	11/10/1960	DS	**Papel, 8.5x13.5cm**	**Luísa**	Agradece a sua ajuda. Informa que os seus filhos estão bem. Elogia a entrevista de Armando á Emissora Nacional. Manda cumprimentos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001243 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/01/2018
Corr. 4147, **Cx., 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-MJC/00**4147	**Carta de José Bensaúde**	**09/06/[19--?]**	**DS**	**Papel, 29.8x21cm [14 fl.]**	**José Bensaúde**	**Carta de teor pessoal. Informa que já chegou de Inglaterra e fala sobre a sua estadia neste país.**	**Português**	**Contém dois exemplares. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.3 - FRD 37.**1**	**PT/BPARPD/ACR-MJC/**Cx.3-FRD 37.**1**	**Recorte de um envelope dirigido a Madame M. Jácome Correia**	03/06/1961	**DS**	**Papel,** 9x14.5cm	**Le Figaro**	Recorte de um envelope remetido por "Le Figaro" a Madame M. Jácome Correia.	**Português/Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3054 - cota ACR 1626 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 37.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

Subfundo – Isabel Maria Cogumbreiro

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-IMC	**Isabel Maria Cogumbreiro**	**06/02/1919**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Isabel Maria Cogumbreiro**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4026, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-IMC/**001244	Bilhete Postal de Francisco Cogumbreiro	06/02/1919	D**S**	**Papel, 9x14cm**	**Francisco Cogumbreiro**	Diz que tem saudades. [Comunica que tem passeado].	**Português**	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001244 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	31/01/2018

Subfundo – Marcèle

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-MAR	**Marcèle**	**08-03-1912 / 13-08-1912**	**SF**	**2 docs., papel**		**Correspondência recebida por Marcèle**	**Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 830, Cx. 19, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MAR/**000688	Carta de Norberto Correia	08/03/1912	DS	**Papel, 17.4x13.3cm [6fl.]**	**Norberto Correia**	Carta de teor intimista que confronta a realidade material com o ideal ambicionado. Inconformidade perante o rumo de vida escolhido por Marcèle.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001-008/000688 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/09/2015
Corr. 1224, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MAR/**001060	Carta de Norberto Correia	13/08/1912	DS	**Papel, 18.3x11.2cm [8fl.]**	**Norberto Correia**	Carta de despedida de Norberto Correio dirigida a Marcèle. [Confindencial].	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001060 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	30/10/2015

Subfundo – Margarida Chaves Cogumbreiro

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-MCC	**Margarida Chaves Cogumbreiro**	**12-06-1920 / 28-05-1943**	**SF**	**9 docs., papel**		**Correspondência recebida por Margarida Chaves Cogumbreiro**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-MCC/01	**Correspondência**		**SR**			**Correspondência recebida por Margarida Chaves Cogumbreiro**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-MCC/01/001	**Francisco Afonso Chaves**		**SSR**		**Franciso Afonso Chaves**	**Correspondência dirigida a Margarida Chaves Cogumbreiro**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3990, Cx. 34 , Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/001**/001216	Postal de Francisco Afonso Chaves	30/09/1921	DS	**Papel, 8.8x13.7cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Fala da roda gigante que aparece no postal.	Português	Dirigida a [Margarida e Maria?]. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001216 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3993, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/001**/001219	Postal de Francisco Afonso Chaves	**21/06/1920**	DS	**Papel, 8.8x13.7cm**	**Franciso Afonso Chaves**	**Faz referência aos progressos e resultados alcançados.**	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001219 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3996, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/001**/001222	Postal de Francisco Afonso Chaves	25/12/1923	DS	**Papel, 9x14cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Deseja-lhe um bom natal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001222 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3998, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/001**/001224	Postal de Francisco Afonso Chaves	**28/08/1925**	DS	**Papel, 9x14cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Pergunta sobre o estilo da catedral do postal.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001224 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4001, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/001**/001226	Postal de Francisco Afonso Chaves	03/09/1925	DS	**Papel, 8.5x13.7cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Mostra interesse no edifício da câmara da cidade (em evidência no postal).	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001226 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/01/2018
Corr. 4009, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/001**/001232	Postal de Francisco Afonso Chaves	12/06/1920	DS	**Papel, 8.5x13.7cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Elogia a casa (na imagem) de estilo renascentista onde morou.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001232 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	24/01/2018
	PT/BPARPD/ACR-MCC/01/002	**Francisco Cogumbreiro**		**SSR**		**Francisco Cogumbreiro**	**Correspondência dirigida a Margarida Chaves Cogumbreiro**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3994, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/002**/001220	Postal de Francisco Cogumbreiro	18/05/1923	DS	**Papel, 9x13.8cm**	**Francisco Cogumbreiro**	**Envia cumprimentos.**	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001220 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3997, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/002**/001223	Postal de Francisco Cogumbreiro	20/05/1923	DS	**Papel, 8.5x13.6cm**	**Francisco Cogumbreiro**	Diz estar cansado do comboio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001223 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4015, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MCC/01/002**/001235	Bilhete Postal de Francisco Cogumbreiro	28/05/1943	DS	**Papel, 8.8x14cm**	**Francisco Cogumbreiro**	Diz que só agora pode escrever. Fala sobre a água azeda.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001235 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/01/2018

Subfundo – Angelina Jácome Chaves Cogumbreiro

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-AJCC	**Angelina Jácome Chaves Cogumbreiro**	**03-09-1925 / 15-10-1925**	**SF**	**4 docs., papel**		**Correspondência recebida por Angelina Jácome Chaves Cogumbreiro**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3978, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-AJCC/**001209	Postal de Francisco Afonso Chaves	17/09/1925	**DS**	**Papel, 8.9x14cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Informa que o postal é interessante.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001209 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 3991, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-AJCC/**001217	Postal de Francisco Afonso Chaves	03/09/1925	**DS**	**Papel, 8.5x13.6cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Pergunta sobre o Castelo de Kronborg.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001217 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/01/2018
Corr. 4000, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-AJCC/**001225	Postal de Francisco Afonso Chaves	12/09/1925	**DS**	**Papel, 8.6x13.8cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Fala da «London Bridge». Diz que enviará uma carta sobre o próximo passeio.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001225 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/01/2018
Corr. 4002, Cx. 35, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-AJCC/**001227	Postal de Francisco Afonso Chaves	15/10/1925	**DS**	**Papel, 8.9x13.5cm**	**Franciso Afonso Chaves**	Informa que vai embarcar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001227 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	23/01/2018

Subfundo – Instituto Cultural de Ponta Delgada

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-ICPD	**Instituto Cultural de Ponta Delgada**	**26-04-1952 / 10-10-1966**	**SF**	**63 docs., papel**		**Correspondência recebida pelo Instituto Cultural de Ponta Delgada**	**Português/Inglês/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01	**Correspondência**		**SR**				**Português/Inglês/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/001	**Archives de Folklores da Université Laval**		**SSR**		**Archives de Folklores da Université Laval**	**Correspondência dirigida ao Instituto Cultural de Ponta Delgada**	**Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3914 , Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/001/**001161	Carta dos Archives de Folklores da Université Laval	05/12/1959	**DS**	**Papel, 28x21.6cm**	**Archives de Folklores da Université Laval**	Mostra-se contente por cumprir a promessa de enviar 1 disco de folclore canadiano, intitulado «Acadie et Québec» que chegará por correio marítimo. Informa que o segundo disco será enviado em 1960.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001161 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/01/2018
Corr. 3925, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/001/**001172	Carta da Archives de Folklores Université Laval	18/05/1959	**DS**	**Papel, 28x21.6cm**	**Archives de Folklores da Université Laval**	Agradece o envio de 9 discos gravados por Artur Santos sobre foclore açoriano. Espera que em breve possam oferecer ao instituto, 2 discos de canções canadianas.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001172 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/002	**Valentim de Carvalho**		**SSR**		**Valentim de Carvalho**	**Correspondência dirigida ao Instituto Cultural de Ponta Delgada**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3921, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/002/**001168	Carta de Valentim de Carvalho, LDA	20/12/1957	**DS**	**Papel, 26.1x20.1cm**	**Valentim de Carvalho**	Comunica que já receberam o pagamento e que o recibo vai em anexo.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001168 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
Corr. 3922, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/002/**001169	Carta de Valentim de Carvalho, LDA	17/12/1957	**DS**	**Papel, 26.1x20.1cm [2fl.]**	**Valentim de Carvalho**	Comunica venda dos discos de música folclórica açoriana, e condições de pagamento. Informa que a publicidade pode ter um custo adicional. Sugerem que uma edição futura dos discos, se faça acompanhar de um folheto com comentários sobre os mesmos. Indicam que atendendo ao público internacional, o texto deveria ser traduzido para outras línguas.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001169 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
Corr. 3923, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/002/**001170	Carta de Valentim de Carvalho, LDA	16/12/1957	**DS**	**Papel, 26.1x20.1cm [4fl.]**	**Valentim de Carvalho**	Comunica o desejo de editar o Cancioneiro Musical Açoriano. Elogia o trabalho de Artur Santos e do Instituto para a divulgação do folclore açoriano. Informam que passaram a editar em 45 rpm, aludindo a uma melhor qualidade das gravações futuras. Esperam que em fevereiro consigam publicar o preço das matrizes. Sugerem que em caso de urgência, o instituto recorra a outras editoras para a fabricação das matrizes. Informa a tabela de preços aproximada dessas editoras. Indica que existe um risco mínimo de os discos editados terem defeitos de fabricação.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001170 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
Corr. 3924, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/002/**001171	Carta de Valentim de Carvalho, LDA	21/11/1957	**DS**	**Papel, 26.1x20.1cm**	**Valentim de Carvalho**	Comunica receção dos ofícios.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001171 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/003	**Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil**		**SSR**		**Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil**	**Correspondência dirigida ao Instituto Cultural de Ponta Delgada**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3927, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/003/**001174	Carta da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil	22/04/1959	**DS**	**Papel, 22x16.5cm [2fl.]**	**Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil**	Confirma a receção dos 9 discos de folclore açoriano enviados pelo Instituto Cultural de Ponta Delgada. Elogia o trabalho de Artur Santos nos discos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001174 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
Corr. 3936, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/003/**001182	Carta da [Escola Nacional de Música da] Universidade do Brasil	29/04/1959	**DS**	**Papel, 28.2x22cm**	**Universidade do Brasil**	Agradece o envio dos discos de folclore açoriano.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001182 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2018
	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/004	**Discoteca Pública Municipal de São Paulo**		**SSR**		**Discoteca Pública Municipal de São Paulo**	**Correspondência dirigida ao Instituto Cultural de Ponta Delgada**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3928, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/004/**001175	Carta da Discoteca Pública Municipal de São Paulo	10/07/1959	**DS**	**Papel, 33x22.1cm [2fl.]**	**Discoteca Pública Municipal de São Paulo**	Agradece a comunicação do envio dos discos de folclore açoriano. Comunica que a Discoteca enviará algumas publicações por falta de recursos financeiros para enviar novos discos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001175 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
Corr. 3929, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/004/**001176	Carta da Discoteca Pública Municipal de São Paulo	24/07/1959	**DS**	**Papel, 33x22.1cm**	**Discoteca Pública Municipal de São Paulo**	Confirma receção dos discos de folcore açoriano. Mandam cumprimentos a Artur Santos e ao Instituto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001176 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/005	**International Folk Music Council**		**SSR**		**International Folk Music Council**	**Correspondência dirigida ao Instituto Cultural de Ponta Delgada**	**Inglês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3917, Cx. 34, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/005/**001164	Carta da International Folk Music Council	28/07/1959	**DS**	**Papel, 25.5x20.4cm [2fl.]**	**International Folk Music Council**	Questiona se foi João H.Anglin, quem doou uma série de discos. Informa que em anexo, juntou a lista dos discos que recebeu para confirmação. Elogia as gravações de música folclórica. Pergunta sobre a possibilidade de os discos estarem para venda.	Inglês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001164 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/01/2018
Corr. 3935, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/005/**001181	Carta da International Folk Music Council	10/04/1959	**DS**	**Papel, 25.3x20.3cm**	**International Folk Music Council**	Informa que os discos chegaram seguros e agradece o envio. Comunica que irá ouvi-los nos próximos dias. Pergunta se os discos estão para venda para poderem fazer um review na proxima edição do seu jornal. Lamenta não ter discos para trocar com o instituto mas informa que irá enviar uma cópia da edição corrente do jornal.	Inglês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001181 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2018
	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006	**João H. Anglin**		**SSR**		**João H. Anglin**	**Correspondência dirigida ao Instituto Cultural de Ponta Delgada**	**Português/Inglês/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4287, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4287	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Library of the Koinklijk Institut uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Inglês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

Corr. 4288, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004288	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Centro d'Estudes de la Musique Populaire de l'Institut National de Radiodiffusion de Bruxelles uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4289, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004289	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Biblioteca of the Toyo Ongaku Gakkai uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4290, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004290	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Conservatório Nacional uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4291, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004291	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Archives Internationales de Musique Populaire du Musée d'Ethnographie de la Ville de Genève uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Francês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4292, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004292	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Bilbioteca of the University College of Dublin uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4293, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004293	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Bilbioteca of the African Music Research uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4294, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004294	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Biblioteca of the Etnografiska Museet uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4295, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004295	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Arquivo de Folklore de l'Université Laval uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4296, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004296	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Biblioteca of the University of California uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4297, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004297	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Biblioteca of the British Broadcasting Corporation uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4298, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004298	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Instituto of Russian Literature uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4299, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004299	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Comissão Catarinense de Folclore uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4300, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004300	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Bilbioteca of the Uganda Museum uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4301, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004301	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Deutscher Musikrat Verbindungsstelle fur Zwischenstaatliche Beziehungen uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Alemão/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4302, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004302	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Deutsches Volksliedarchiv uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores	Inglês/Alemão/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4303, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004303	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à bilbioteca of the International Folk Music Council uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4304, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004304	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Biblioteca of the English Folk Dance and Song Society uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4305, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004305	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Serviço d'Ethnologie du Musée National des Arts et Traditions Populaires uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Francês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4306, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004306	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Library of Congress uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Inglês/Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
Corr. 4307, Cx. 36, Dep. 7	PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/004307	Carta de João H. Anglin	05/02/1959	DS	Papel, 27x21cm	João H. Anglin	Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Instituto de Musicologia uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.	Português	O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente	Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019

Corr. 4308, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4308	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Faculdade de Ciências e Artes Musicais de Universidade do Chile uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Inglês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4309, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4309	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Discoteca Pública Minicipal de São Paulo uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4310, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4310	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Arquivo folkloriques de l'Académie de Antenas uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Francês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4311, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4311	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Instituto de Estudos Portugueses e Brasileiros da Faculdade de Letras de Montpellier uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Francês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4312, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4312	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Departamento de Estudos Portugueses da Universidade de Cambridge uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Inglês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4313, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4313	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Instituto de Estudos Supriores uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4314, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4314	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Centro Nacional de Música Popular da Academia Nacional de S. Cecilia uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4315, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4315	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4316, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4316	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Laboratório Experimental de Fonética da Universidade de Coimbra uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4317, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4317	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer aos Arquivos Internacionais da Unesco uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Francês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4318, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4318	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Folklore Institute of Scotland uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Inglês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4319, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4319	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Library of the North Western University uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Inglês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4320, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4320	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Library of the Oslo University uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Inglês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4321, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4321	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer à Ibero-Amerikanisches Forschungsinstitut der Universitat Hamburg uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Francês/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4322, Cx. 36, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/006/00**4322	**Carta de João H. Anglin**	**05/02/1959**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**João H. Anglin**	**Informa que o Instituto Cultural de Ponta Delgada tem a honra de oferecer ao Phonogramm-Archiv des Museums fur Volkerkunde uma coleção de discos para a insvestigação e recolha do Folclore Musical nas Ilhas dos Açores.**	**Francês/Alemão/Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3911, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001158	Carta de agradecimento do Musée Et Institut D' Ethnographie	23/04/1959	D**S**	**Papel, 29.8x21cm**	**Marthe Dominjoud**	Agradecimento pelo envio de 9 discos de música folclore açoriana ao Musée Et Institut D' Ethnographie, dirigido ao Instituto Cultural de Ponta Delgada e seu Presidente Dr. João H.Anglin.	Francês	**Cara dirigida a João H. Anglin, presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada. Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001158 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/01/2018
Corr. 3912, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001159	Carta do Centro de Ediciones Fonográficas	21/04/1959	D**S**	**Papel, 29.5x21.7cm**	**Ginés de Albareda**	Agradecimento pelo envio de 9 discos de música folclórica açoriana. Avisa que o centro espanhol está em reorganização e quando o processo estiver concluído, poderão iniciar o intercâmbio cultural proposto pelo Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada, a quem a carta é dirigida. Informa que enviarão discos de folclore espanhol.	Espanhol	**Cara dirigida a João H. Anglin, presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada. Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001159 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/01/2018
Corr. 3913, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001160	Carta do Museet Etnografiska	28/09/1959	D**S**	**Papel, 29.5x21cm**	**Museet Etnografiska**	Agradece o envio de 18 discos de música folclórica açoriana e informa que antes de enviar o agradecimento queria ouvir as gravações. Avisa que por causa da abundante carga de trabalho, só agora foi possível enviar o agradecimento. Elogia os discos e agradece a contribuição á coleção fonográfica do museu.	Inglês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001160 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/01/2018
Corr. 3915, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001162	Carta da Library of Congress	17/12/1959	D**S**	**Papel, 26.8x20.5cm**	**Library of Congress**	Confirma a receção da primeira série de 9 discos de folclore açoriano meses antes. Informa que a segunda série de 9 discos já chegou. Indica que já registado na premuta entre instituições. Espera por mais material que o Instituto queira mandar.	Inglês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001162 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	08/01/2018
Corr. 3916, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001163	Carta da British Broadcasting Corporation	04/12/1959	D**S**	**Papel, 25.4x20.2cm**	**British Broadcasting Corporation**	Comunica que irão enviar os 10 discos gravados por Artur Santos em parceria com a BBC. Agradece e elogia os discos que o Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada enviou.	Inglês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001163 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/01/2018

Corr. 3918, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001165	Carta do Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo	04/11/1961	D**S**	**Papel, 29.3x21cm**	**A. Peres Rodrigues [chefe da repartição central]**	Pedido de envio das faturas de forneciments realizados antes da data de fim do prazo.	Português	**Cara dirigida a João H. Anglin, presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada. Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001165 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/01/2018
Corr. 3919, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001166	Carta de Artur Santos	20/10/1961	D**S**	**Papel, 27.3x20.9cm**	**Artur Santos**	Agradece as palavras de conforto. Elogia a Direção do Instituto.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001166 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	09/01/2018
Corr. 3920, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001167	Carta de Rui Galvão de Carvalho	21/11/1961	D**S**	**Papel, 27.5x21cm [2fl.]**	**Ruy Galvão de Carvalho**	Agradece o envio de «Crónicas da Província de São João Evangelista das Ilhas dos Açores». Informa que a obra «Antologia Poética» de Manuel Augusto de Amaral, já está concluída e que contém 5 volumes.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001167 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
Corr. 3926, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001173	Aerograma de Francis M. Rogers da Harvard University	19/06/1959	D**S**	**Papel, 23.6x18.1cm**	**Francis M. Rogers**	Confirma receção dos discos de música folcore açoriana e elogia-os. Informa que a Universidade de Harvard vai construir um Centro de Línguas Vivas onde irá guardar os discos. Anuncia que está de partida para o Brasil.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001173 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
Corr. 3930, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001177	Carta do Instituto Histórico da Ilha Terceira	03/06/1952	D**S**	**Papel, 27x20.8cm**	**Instituto Histórico da Ilha Terceira**	Avisa sobre as condições que o etnomusicólogo Artur Santos exigiu para vir aos Açores estudar e recolher músicas de folclore. Comunica que aquele Instituto concordou com as mesmas. Pedem o parecer do insituto de Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001177 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	10/01/2018
Corr. 3931, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001178	Carta do Instituto Cultural de Ponta Delgada **dirigida a Artur Santos**	15/10/1959	D**S**	**Papel, 27x21.1cm**	**Instituto Cultural de Ponta Delgada**	Comunica que envia em anexo oficios que se esqueceu de dar pessoalmente.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001178 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2018
Corr. 3933, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001179	Carta de Luís da Silva Ribeiro	29/04/1952	D**S**	**Papel, 27x20.8cm**	**Luís da Silva Ribeiro**	Informa que o professor Artur Santos quer ir aos Açores e que este espera ajuda do Insituto com os custos de acomodação e transporte. Salienta a importância do estudo e recolha a ser feita pelo professor. Pede a colaboração do Instituto Cultural de Ponta Delgada.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001179 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2018
Corr. 3934, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**001180	Carta de Orlando Ribeiro da Universidade de Letras	13/04/1959	D**S**	**Papel, 27.5x20.8cm**	**Orlando Ribeiro**	Agradece o envio de discos de música folclórica açoriana, recolhida por Artur Santos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001180 criado pela BPARPD.**	**Registo criado Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2018
Corr. 4373, **Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/00**4373	**Minuta do ofício n.º 69/1956**	**20/02/1956**	**DS**	**Papel, 22x14cm [2fl.]**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Acusa receção e agradece a oferta do gerente da Coimbra Editora, de 150 exemplares da "Vida de Teófilo Braga".** Minuta de ofício nº 69/1956, elaborada por Armando Côrtes-Rodrigues. Ofício a ser assinado pelo Presidente do Instituto Cultural de Ponta Delgada, Dr. João H. Anglin.	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.3 - FRD 29	**PT/BPARPD/ACR-ICPD/01/**Cx.3-FRD 29	**Carta de António Manuel Frias**	**20/10/1966**	**DS**	**Papel,** 30x21cm, [**2 fl.]**	**António Manuel Frias**	**Dactiloscrito. Carta em nome de António Manuel Frias Martins ao Instutito Cultural de Ponta Delgada.**	**Português**	**Encontrado no registo** cota ACR 3094 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 29.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

Subfundo – José Bruno Tavares Carreiro

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilizacão	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-JBTC	**José Bruno Tavares Carreiro**	**09-03-1937 / 10-07-[1953?]**	**SF**	**2 docs., papel**		**Correspondência recebida por José Bruno Tavares Carreiro**	**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4075, **Cx. 35, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-JBTC/00**4075	**Carta de Maria do Carmo da Costa Canto Albuquerque**	**09/03/1932**	**DS**	**Papel, 18x12.5cm [2 fl.]**	**Maria do Carmo da Costa Canto Albuquerque**	**Envia um exemplar da novela que acaba de publicar, a qual descreve os costumes da ilha de Santa Maria. Fala sobre a sua motivação para a escrita deste "livrinho". Desculpa-se pela sua ousadia.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.4 - FRD 56**.1**	**PT/BPARPD/PSS/ACR-JBTC/**Cx.4-FRD 56**.1**	**Carta da Desclée Éditeurs**	**10/07/[1953?]**	**DS**	**Papel, 29.5x20.5cm**	**Desclée Éditeurs**	Carta da Librairie Desclée & Cie. Éditeurs S.A., dirigida a Bruno Tavares Carreiro.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 3248 - cota ACR 2546 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.4-FRD 56.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

Subfundo – Francisco Afonso Chaves

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-FAC	**Francisco Afonso Chaves**	**16-06-1897 / 08-01-1925**	**SF**	**19 docs., papel**		**Correspondência recebida por Francisco Afonso Chaves**	**Português/Francês/ Inglês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-FAC/01	**Correspondência**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001	**Charles Richet**		**SSR**		**Charles Richet**	**Cartas enviadas por Charles Richet para Francisco Afonso Chaves**	**Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3824, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001/**001138	Carta de Charles Richet	**[1916?]**	DS	**Papel, 18x14cm [2fl.]**	**Charles Richet**	Refere partida de Francisco e pede notícias.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001138 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	06/06/2017
Corr. 3825, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001/**001139	Carta de Charles Richet	**[1913?]**	DS	**Papel, 17.7x11.5cm [2fl.]**	**Charles Richet**	Fala de esperança de regresso em expedição científica do Príncipe Alberto do Mónaco.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001139 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
Corr. 3826, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001/**001140	Carta de Charles Richet	**[1913?]**	DS	**Papel, 9.1x13.8cm**	**Charles Richet**	Fala da redação de uma pequena fábula inspirada na estadia em Ponta Delgada.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001140 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
Corr. 3828, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001/**001142	Carta de Charles Richet	**[1917?]**	DS	**Papel, 17.7x13.5cm [2fl.]**	**Charles Richet**	Refere contratempo de guerra. Informa da morte de Pitray na guerra. Refere mortes.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001142 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
Corr. 3829, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001/**001143	Carta de Charles Richet	**[1911?]**	DS	**Papel, 17.3x11cm [2fl.]**	**Charles Richet**	Comenta falta de encontro com Jules Richard e Príncipe Alberto do Mónaco.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001143 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
Corr. 3830, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001/**001144	Carta de Charles Richet	**[1911?]**	DS	**Papel, 18x11.5cm [2fl.]**	**Charles Richet**	Refere ida às Furnas e compromisso com Visconde de Pitray.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001144 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
Corr. 3831, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001/**001145	Carta de Charles Richet	**[1911?]**	DS	**Papel, 17.7x11cm [2fl.]**	**Charles Richet**	Desejo de regresso a São Miguel.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001145 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
Corr. 3832, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/001/**001146	Carta de Charles Richet	**[1911?]**	DS	**Papel, 18x11.5cm [2fl.]**	**Charles Richet**	Refere saudade pelas ilhas dos Açores e espera visita de Chaves.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001146 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
	PT/BPARPD/ACR-FAC/01/002	**Visconde Paul Pitray**		**SSR**		**Paul Pitray**	**Cartas enviadas pelo Visconde Paul Pitray para Francisco Afonso Chaves**	**Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3827, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/002/**001141	Carta do Visconde **Paul** Pitray	14/08/1911	DS	**Papel, 18.3x13.5cm [2fl.]**	**Paul Pitray**	Refere que tem saudades de São Miguel. Com segunda carta de uma mulher.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001141 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
Corr. 3833, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/002/**001174	Carta do Visconde **Paul** Pitray	28/01/1912	DS	**Papel, 18x13.2cm [2fl.]**	**Paul Pitray**	Fala de um projeto de publicação de texto sobre os Açores com provas fotográficas. Remete compromisso de mulher.	Francês	A carta foi traduzida por Odília Gameiro. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001174 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Sofia Silva e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	07/06/2017
Corr. 3251, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/**001902	Carta de Pedro António de Mendonça	08/01/1925	DS	**Papel, 17.7x13cm**	**Pedro António de Mendonça**	Agradece a oferta do último número do Arquivo dos Açores.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001902 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2016
Corr. 3361, Cx. 31, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/**001085	Carta de Maria Joana de Freitas Pereira	30/08/1915	DS	**Papel, 18.3x11.3cm [2fl.]**	**Maria Joana de Freitas Pereira**	Agradece os favores e provas de amizade dispensadas ao seu falecido pai. Vem entregar os papéis do falecido Francisco Maria Supico que o seu pai não teve tempo de acabar de classificar.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001085 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	26/08/2016
Corr. 3972, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/0**00120	Carta de João Maria Aguiar	03/08/1920	DS	**Papel, 17.6x13.2cm [2fl.]**	**João Maria Aguiar**	Informa que já soube do seu regresso á capital depois de uma passagem no estrangeiro. Diz que a correspondência anterior deve ter sido extraviada. Espera que a viagem tenha corrido bem.	Português	Carta dirigida a Chaves **[?]**. Chaves respondeu a 25 de setembro 1920. **Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/00120 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	18/01/2018
Corr. 4333**, Cx. 36, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/00**4333	**Carta de Hans G. Merkel**	**19/11/1924**	**DS**	**Papel, 18.5x21.7cm**	**Hans G. Merkel**	**Como prometeu envia junto com o livro a cópia da tradução principiada pelo próprio. Como já explicou Afonso Chaves poderá fazer as observações que desejará.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**

ACR Cx.1, FRD 246.**1**	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/**Cx.1-FRD 246.**1**	Carta do Padre Eugénio A. de Oliveira	16/06/1897	**DS**	**Papel,** 21x15.5cm	**Padre Eugénio A. de Oliveira**	**Agradece a carta enviada pelo Coronel Afonso Chaves. Deseja a continuação de melhoras e boa saúde. Oferece um exemplar do Padre José Medeiros de Amaral que publicou em folheto "Breves apontamentos sobre chronologia".**	**Português**	**Encontrado no registo** ACR52779 - cota ACR Cx.4.19 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx1-FRD 246.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 84.**1**	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/**Cx.3-FRD 48.**1**	**Carta da "Campagnie Générale des Machines Parlantes Pathé Frères"**	**12/11/1919**	**DS**	**Papel**, 27x20cm	**Campagnie Générale des Machines Parlantes Pathé Frères**	Carta dirigida **ao Coronel Francisco** Afonso **Chaves** pela "Campagnie Générale des Machines Parlantes Pathé Frères", empresa ligada ao ramo musical sediado em Paris.	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1471 - cota ACR Cx.33.28 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 84.**2**	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/**Cx.3-FRD 48.**2**	**Fatura da "Campagnie Générale des Machines Parlantes Pathé Frères"**	**01/11/1919**	**DS**	**Papel**, 27x20cm	**Campagnie Générale des Machines Parlantes Pathé Frères**	Duplicado de uma fatura da "Campagnie Générale des Machines Parlantes Pathé Frères" dirigida **ao Coronel Francisco** Afonso **Chaves.**	**Francês**	**Encontrado no registo** ACR 1471 - cota ACR Cx.33.28 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 48.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 122	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/**Cx.3-FRD 122	**Carta de Isabel Moore**	**[19--?]**	**DS**	**Papel**, 22x14cm	**Isabel Moore**	Carta da escritora Isabel Moore ao Coronel Francisco Afonso Chaves.	**Inglês**	**Encontrado no registo** ACR 399 - cota ACR 2813 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 122.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**
ACR Cx.3 - FRD 157	**PT/BPARPD/ACR-FAC/01/**Cx.3-FRD 157	**Carta de João de Almeida**	11/06/1913	**DS**	**Papel**, 21x13cm, **[4 fl.]**	**João de Almeida**	Manuscrito. Carta de João de Almeida enviada **ao Coronel** Afonso Chaves.	**Português**	**Encontrado no registo** ACR 2759 - cota ACR Cx.8.44 RES. **O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 157.**	**Registo criado por Susana Oliveira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**[2011-2013?]**

Subfundo – Domingos Rebelo

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-DR	**Domingos Rebelo**	**02-02-1919 / 03-11-1928**	**SF**	**3 docs., papel**		**Correspondência recebida por Domingos Rebelo**	**Francês/Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 458, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-DR/**000356	Carta de Matilde do Canto	12/08/1924	D**S**	**Papel, 25.5x21.5cm [4fl.]**	**Matilde do Canto**	Matilde do Canto lamenta a sua vida. Desde que entrou para a família Canto esta transformou-se num martírio. Não fosse a sua forte crença em Deus já tinha cometido suícido há muito tempo. Ao longo da carta explicita as razões do seu sofrimento. [Confidencial].	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000356 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Pedro Medeiros e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	20/07/2015
Corr. 578, Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-DR/**000461	Carta de Matilde do Canto e Ernesto Canto da Maia	02/02/1919	D**S**	**Papel, 22.5x14.3cm [3fl.]**	**Matilde do Canto e Ernesto Canto da Maia**	Matilde refere que a vida em Genève é muito interessante e intensa, embora Ernesto deseje instalar-se em Paris. Está bastante ocupada com a sua exposição coletiva para o mês de Dezembro.	Francês	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000461 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	29/07/2015
Corr. 680, Cx. 18, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-DR/**000556	Testamento de José Eduardo Rebelo	03/11/1928	D**S**	**Papel, 17.3x13cm [2fl.]**	**José Eduardo Rebelo**	[Testamento de José Eduardo Rebelo, pai do pintor Domingos Rebelo].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000556 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	01/09/2015

Subfundo – Manuel Monteiro

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-MM	**Manuel Monteiro**	**15/09/1956**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Manuel Monteiro**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. **562** , Cx. 17, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-MM/**000448	Carta de Maria Josefina Correia Rebelo	15/09/1956	D**S**	**Papel, 25.8x16cm**	**Maria Josefina Correia Rebelo**	Maria Josefina refere que Domingos Rebelo trabalha incansávelmente e aguarda que este tire uns dias de repouso para saírem de Lisboa. Elogia a poesia da sua filha Madalena. Fala de ACR.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/000448 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	27/07/2015

Subfundo – Fernando de Castro Pires de Lima

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	**Código de referência**	**Título**	**Datas**	**Nível de descrição**	**Dimensão e suporte**	**Nome do produtor**	**Âmbito e conteúdo**	**Idioma e escrita**	**Notas**	**Nota do arquivista**	**Regras ou Convenções**	**Data de descrição**
	PT/BPARPD/ACR-FCPL	**Fernando de Castro Pires de Lima**	**14/11/1961**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida por Fernando de Castro Pires de Lima**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3937, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-FCPL/**001183	Carta de Armando Côrtes-Rodrigues	14/11/1961	D**S**	**Papel, 26.5x22.2cm**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Agradece e aceita o convite para colaboração. Ressalva que o prazo estipulado é pouco para o trabalho a ser realizado. Pede uma extensão do prazo de entrega da colaboração.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001183 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	11/01/2018

Subfundo – José Honorato Gago da Câmara de Medeiros

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-JGCM	**José Honorato Gago da Câmara de Medeiros**	**09-12-1952 / 11-11-1953**	**SF**	**5 docs., papel**		**Correspondência recebida por José Honorato Gago da Câmara de Medeiros**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**08/03/2019**
	PT/BPARPD/ACR-ARS/01	**Correspondência**		**SR**				**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001	**Ernesto Canto de Faria e Maia**		**SRR**		**Ernesto Canto de Faria e Maia**	**Correspondência dirigida a José Honorato Gago da Câmara de Medeiros**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3520, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001/00**3520	**Carta de Ernesto do Canto de Faria e Maia**	**09/12/1952**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Ernesto Canto de Faria e Maia**	**Informa que ainda não começou o trabalho que combinaram [busto?]. Fala sobre o pagamento do mesmo.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3521, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001/00**3521	**Carta de Ernesto do Canto de Faria e Maia**	**25/07/1953**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Ernesto Canto de Faria e Maia**	**Carta referente a um pagamento em atraso.**	**Português**	**O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3522, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001/00**3522	**Carta de Ernesto do Canto de Faria e Maia**	**22/08/1953**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Ernesto Canto de Faria e Maia**	**Carta referente a um pagamento em atraso de um busto que elaborou para o Visconde.**	**Português**	**O destinatário não está identificado. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3523, Cx. 32, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001/00**3523	**Carta de Ernesto do Canto de Faria e Maia**	**11/11/1953**	**DS**	**Papel, 27x21cm**	**Ernesto Canto de Faria e Maia**	**Carta referente a um pagamento em atraso de um busto que elaborou para o Visconde.**	**Português**	**O destinatário não está identificado. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 3966, Cx. 34, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001/**001199	**Carta de** Ernesto do Canto de Faria e Maia	27/07/1953	DS	**Papel, 27x21cm**	**Ernesto Canto de Faria e Maia**	Confirma a receção do pagamento pelos bustos e estátua e compromete-se a entregar os trabalhos em Julho/Agosto. Indica que foi-lhe feito um pagamento com valor acima do acordado, por pedido seu.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001199 criado pela BPARPD.**	**Registo criado por Sónia Freitas e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	17/01/2018

Subfundo – Tomás Borba Vieira

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Datas de descrição
	PT/BPARPD/ACR-TBV	**Tomás Borba Vieira**	**03/08/1967**	**SF**	**1 doc., papel**		**Documentação recebida por Tomás Borba Vieira**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4470, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-TBV/00**4470	**Carta de** Armando Côrtes-Rodrigues	03/08/1967	**DS**	**Papel, 29.7x21cm [2fl.]**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	**Aborda assuntos de foro pessoal.**	**Português**	Carta e sobrescrito oferecidos ao Museu Carlos Machado por Tomás de Borba Vieira. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009

Subfundo – Jouvert

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Datas de descrição
	PT/BPARPD/ACR-JOU	**Jouvert**	**20/07/1957**	**SF**	**1 doc., papel**		**Documentação recebida por Jouvert**	**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4473, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-JOU/00**4473	**Carta de** Armando Côrtes-Rodrigues	20/07/1957	**DS**	**Papel, 26.8x12.2cm**	**Armando Côrtes-Rodrigues**	Minuta de carta, em francês.	**Francês**	Encontrava-se na mesma pasta das cartas nºs 4207-4211, constituída no Museu Carlos Machado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009

Subfundo – Armando Silva

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Data de descrição
	PT/BPARPD/ACR-ARS	**Armando Silva**	**15-07-1875 / 07-08-1919**	**SF**	**6 docs., papel**		**Correspondência recebida por Armando Silva**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-ARS/01	**Correspondência**		**SR**				**Português/Francês**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
	PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001	**Alberto Braga**		**SRR**		**Alberto Braga**	**Correspondência dirigida a Armando Silva**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 1198, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001/**001033	Carta de Alberto Braga	05/09/1894	**DS**	**Papel, 20.3x12.6cm**	**Alberto Braga**	Informa que Carlos manifestou a melhor vontade em ajudar a pessoa recomendada, mas dado que existem mais 43 elementos na mesma situação, o caso não apresenta solução possível. [Carta em papel timbrado do Ministério dos Negócios Estrangeiros].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001033 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015
Corr. 1199, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/001/**001034	Carta de Alberto Braga	17/10/1894	**DS**	**Papel, 20.5x12.5cm [2fl.]**	**Alberto Braga**	Envia o livro branco que Armando solicitou.[Carta em papel timbrado do Ministério dos Negócios Estrangeiros].	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001034 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015
	PT/BPARPD/ACR-ARS/01/002	**Silva Pinto**		**SRR**		**Silva Pinto**	**Correspondência dirigida a Armando Silva**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 1200, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/002/**001036	Carta de Silva Pinto	15/07/1875	**DS**	**Papel, 21.5x13.7cm [3fl.]**	**Silva Pinto**	Fala da sua vida quotidiana: das suas leituras, familia e amigos.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001036 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015
Corr. 1202, Cx. 21, Dep.7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/002/**001040	Carta de Silva Pinto	10/06/1895	**DS**	**Papel, 20.6x13.4cm [2fl.]**	**Silva Pinto**	Espera restabelecer a saúde e mudar-se para o Largo das duas Igrejas: foco de civilização e de ventura.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001040 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/10/2015
Corr. 1203, Cx. 21, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/002/**001041	Carta de Silva Pinto	03/09/1894	**DS**	**Papel, 21x13.5cm**	**Silva Pinto**	Solicita que quando Armando da Silva encontrar o ministro Carlos Lelo de Ávila, lembre o assunto referente a Narciso de Lacerda.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001041 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	28/10/2015
Corr. 1197, Cx. 20, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-ARS/01/**001032	Carta de Sena Freitas	07/08/1919	**DS**	**Papel, 20.3x12.5cm**	**Sena Freitas**	Recebeu carta do Conselheiro João Franco. Irá passar alguns dias ao Porto com o seu irmão na Casa do Outeiro.	Português	**Corresponde ao código de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001032 criado pela BPARPD.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	16/10/2015

Subfundo – Associação de São Francisco de Sales

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Datas de descrição
	PT/BPARPD/ACR-ASFS	**Associação de São Francisco de Sales**	**1917/1920**	**SF**	**1 doc., papel**		**Documentação redigida pela Associação de São Francisco de Sales**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
ACR Cx.3-32	**PT/BPARPD/ACR-ASFS/**Cx.3-32	Livro de atas [da Associação de S. Francisco de Sales], Ponta Delgada	1917-1920	**DC**	**Papel e cartão, 30.5x20x1cm, 96 p.**	**Armando César Côrtes-Rodrigues, José Inácio Alves, Domingos Xavier Rebelo, João Maria Berquó de Aguiar Jr. e Padre José Gomes**	Contém 34 actas, todas assinadas pelos confrades: Armando César Côrtes-Rodrigues, José Inácio Alves e Domingos Xavier Rebelo; algumas, também pelos confrades João Maria Berquó de Aguiar Jr. e Padre José Gomes.	**Português**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: Cx.3-FRD 32.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2009

Subfundo – Museu Carlos Machado

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Datas de descrição
	PT/BPARPD/ACR-MCM	Museu Carlos Machado		SF			Documentação redigida e recebida pelo Museu Carlos Machado	Português/Francês		Registo criado por Patrícia Duarte	ODA (2007)	2019
ACR XXI	**PT/BPARPD/ACR-MCM/000**XXI	Título de depósito emitido pelo Museu Carlos Machado, referente a documentos cedidos temporariamente para a exposição temporária comemorativa do centenário do nascimento de **Armando Côrtes-Rodrigues**	**14/01/1991**	**DC**	**Papel, 32.5x22.8cm, 18 fl.**	**[Museu Carlos Machado]**	**Envelope com "Título de Depósito" a solicitar os seguintes documentos: Sebenta n.º 1 e 2 com quadras para o Cancioneiro Popular; livro "Etnografia de S. Miguel" de Armando Côrtes-Rodrigues (1963); Um livro de orações e um livro de poemas, ambos manuscritos; e, por último, duas fotografias de Armando Côrtes-Rodrigues com Cecília Meirelles e Ernestina Côrtes-Rodrigues. Ainda no interior do envelope, solto, um pequeno cartão com a inscrição "Poemas de Orpheu: Armando Côrtes-Rodrigues"; um poema com o título "Romance do Emigrado"; recorte de jornal com "Soneto das Ilhas: a Natércia Freire"; outro poema intitulado "Portico"; várias notas em francês; e ainda uma fotografia com os seguintes versos: "Saudade de almas em sonho / Enleios que o tempo fez / Este encanto do Natal / É ser menino outra vez / Natal 1959.**	**Português/Francês**	**O código de referência foi feito com base numeração atribuída pela BPARPD: XXI.**	**Registo criado por Luísa Noronha, Rute Gregório e Gilberta Ferreira e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	2012
Corr. 4444, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-MCM/00**4444	**Texto autógrafo de Armando Côrtes-Rodrigues**	18/01/2001	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**????**	Envia **cópia do** texto autógrafo de Armando Côrtes-Rodrigues, com as impressões do poeta sobre a primeira exposição de Canto da Maya, em 1912, como oferta ao Museu. Anexo: Impressões de arte: notas sobre o joelho/Côrtes-Rodrigues. Lisboa, Maio de MCMXII (1912). Caderno com [6]+17+[1] p. ms., autógrafas. Tít. na p. [1], que serve de capa. Dedicatória na p. [3], "A // Ernesto do Canto // pela // grande sensação artística // que a sua // obra // me proporcionou // Côrtes-Rodrigues". Na p. [5], lista dos trabalhos expostos por Canto da Maya, no Salão dos Humoristas Portugueses, Primeira exposição de caricaturas em 1912. Inicialmente cosido a linha, mas com as 1ªs e últimas fl. soltas. Protegido por capas de cartolina, aproveitadas para o efeito.	**Português**	Carta enviada a António Manuel Silva de Oliveira, diretor do Museu Carlos Machado. Fotocópia do original ms. Dirige-se-lhe como Dr. Manuel de Oliveira e assina: Violante do Canto. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4445, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-VCM/00**4445	**E-mail de** Fernanda Correia Dias	28/02/2001	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**Fernanda Correia Dias**	Impressão de mensagem electrónica por e-mail, em 2001 Mar. 01. **Trata-se de um poema.**	**Português**	Identifica-se como Fernandinha; é neta de Cecília Meireles. **Mensagem dirigida ao Museu Carlos Machado a 28 de fevereiro de 2001. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4454, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-MCM/00**4454	**Carta de** Violante do Canto da Maia	09/10/2001	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**Violante do Canto da Maia**	Envia as cartas de Côrtes-Rodrigues, nºs 4450 e 4451, a carta de Norberto Correia (nº 4452) e o rascunho de Canto da Maya (nº 4453), que oferece ao Museu. Foram provavelmente oderecidos, com esta carta, os seguintes poemas autógrafos, encontrando-se os 2 primeiros nas mesmas 1/2 fl.: a) Murmúrios da floresta: Siegfried - Wagner / Côrtes-Rodrigues. Lisboa, Dezembro de 1912, 1 fl. ms.; b) Canção da Mãe: sobre a "Berceuse" de Grieg / Côrtes-Rodrigues. S. Miguel, Julho de 1915, 1 fl. ms.; c) Dança macabra: sobre o poema sinfónico de Saint-Saens / Côrtes-Rodrigues. Lisbia, Fevereiro de 1913, 2 fl. ms.	**Português**	**Contém** sobrescrito **[papel, 12x17.5cm].** Carta enviada **por Violante Canto da Maia** a António Manuel Silva de Oliveira, diretor do Museu Carlos Machado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4459, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-MCM/00**4459	**Cartão de visita de Violante do Canto da Maia, a acompanhar um caderno com poemas de Armando Côrtes-Rodrigues**	**[20--?]**	**DS**	**Papel, 5.7x9.6cm**	**Violante do Canto da Maia**	Cartão de visita, **com a inscrição ms. «Deixo o poema do Côrtes-Rodrigues, com um abraço da amiga»**, a acompanhar a oferta de poema de Côrtes-Rodrigues. O vento: introdução a um poema /Côrtes-Rodrigues. Lisboa, 1912. Dedicado a Ernesto do Canto Faria e Maia. Caderno cosido a linha, com [8] fl. ms., autógrafas. Contém, no final, dedicatória a Ernesto do Canto, datada de Lisboa, julho de 1912, e assinada pelo autor.	**Português**	**Cartão e caderno enviados por Violante do Canto** a António Manuel Silva de Oliveira, diretor do Museu Carlos Machado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4460, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-MCM/00**4460	**Carta de** Joaquim de Montezuma de Carvalho	30/12/2002	**DS**	**Papel, 15x21cm**	**Joaquim de Montezuma de Carvalho**	**Carta a acompanhar:** fotocópia de uma caricatura de José Maria Aznar, a propósito do desastre ecológico do petroleiro Prestige, com comentário de Montezema de Carvalho, 1 fl. Ms.; fotocópia do requerimento de Fernando Pessoa, para o cargo de conservador-bibliotecário do Museu-Biblioteca "Conde de Castro Guimarães", em Cascais, datado daí, em 1932 set. 16, com comentário /também em fotocópia de Montezema de Carvalho, datado de [Lisboa], Alfama, 2002 set. 08. 1 fl. ms.	**Português**	**Contém** sobrescrito **[papel, 11.4x16.3cm].** Carta enviada a António Manuel Silva de Oliveira, diretor do Museu Carlos Machado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4461, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-MCM/00**4461	**Carta de** Violante do Canto da Maia	**05/02/2005**	**DS**	**Papel, 29.6x21cm**	**Violante do Canto da Maia**	**Agradece a oferta do livro de Armando Côrtes-Rodrigues e o envio de uma carta. Manda "Os desastres de Sofia", que representa um pouco a história da arte portuguesa. Informa que ainda não leu toda correspondência de Côrtes-Rodrigues.**	**Português**	**Contém** sobrescrito **[papel, 11.4x16.2cm].** Carta enviada a Margarida Teves de Oliveira, conservadora do Museu Carlos Machado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4462, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-MCM/00**4462	**Carta de** Joaquim de Montezuma de Carvalho	01/01/2003	**DS**	**Papel, 29x20.6cm**	**Joaquim de Montezuma de Carvalho**	**Carta a acompanhar:** a) sobrescrito **[11.4x16.3cm]**; b) fotocópia, no rosto e verso da mesma fl. A3, de: Joaquim de Carvalho / Adelto Gonçalves, in "O Primeiro de Janeiro", Caderno "Das Artes, das Letras", 18 fev. 2002, p. 10-11, vom comentário ms., autógrafo e origibal, de Montezuma de Carvalho, datado de Alfama, Lisboa, 2003 [jan.] 01, e fotografia de seu pai, Joaquim de Carvalho, em 1958, coloda no final; c) ofício n.º 54, do Diretor do Museu Carlos Machado, datado de 2003 jan. 24, em resposta às cartas supra e n.º 4460; anexo: fotocópia da capa da revista "Insulana", vol. 13 (1º sem.) 1957.	**Português**	No verso, fotocópia de desenho e texto sobre a "pomba de paz", de Picasso, e a alegada perseguição às pombas, por parte da Câmara Municipal de Lisboa. Carta enviada a António Manuel Silva de Oliveira, diretor do Museu Carlos Machado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009
Corr. 4463, **Cx., 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-MCM/00**4463	**Carta de** Celestino Sachet	06/01/2003	**DS**	**Papel, 25x20.2cm**	**Celestino Sachet**	**Carta a acompanhar:** a) sobrescrito **[11.5x16.1cm]**; b) 2 fotocópias sobre a edição, em 2001, de um selo postal com a efígie de Cecília Meireles, comemorativo do centenário do seu nascimento. 2 fl. Imp.	**Português**	Carta enviada a Margarida Teves de Oliveira e a António Manuel Silva de Oliveira, diretor do Museu Carlos Machado. **O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009

Subfundo – Câmara Municipal de Ponta Delgada

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota Descritva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou Convenções	Datas de descrição
	PT/BPARPD/ACR-CMPD	**Câmara Municipal de Ponta Delgada**	**[1973?]**	**SF**	**1 doc., papel**		**Documentação pertencente à Câmara Municipal de Ponta Delgada**	**Português**		**Registo criado por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**2019**
Corr. 4446, **Cx. 37, Dep. 7**	**PT/BPARPD/ACR-CMPD/00**4446	**Discurso do Presidente de Ponta Delgada, proferido aquando da colocação de uma lápide na casa onde viveu Côrtes-Rodrigues**	[1973?]	**DS**	**Papel, 29.7x21cm**	**[Dinis Agostinho Pimentel da Silva?]**	Texto de discurso proferido no acto de colocação de uma lápide na casa onde viveu Côrtes-Rodrigues, por iniciativa do Instituto Cultural de Ponta Delgada.	**Português**	Fotocópia de texto dactil., com anotações e correções ms. Carimbo de entrada no Museu Carlos Machado, em 2001 Jul. 20. **Documento oferecido ao Museu Carlos Machado por Violante do Canto da Maya. O código de referência foi feito com base na cota descritiva existente.**	**Registo criado por Jorge Mello-Manoel e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	14/01/2009

Subfundo – Junta Geral do Distrito de Ponta Delgada

Zona de identificação						Zona do Contexto	Zona do conteúdo e estrutura	Zona das condições de acesso e utilização	Zona de notas	Zona do controlo da descrição		
Cota descritiva	Código de referência	Título	Datas	Nível de descrição	Dimensão e suporte	Nome do produtor	Âmbito e conteúdo	Idioma e escrita	Notas	Nota do arquivista	Regras ou convenções	Data da descrição
	PT/BPARPD/ACR-JGDPD	**Junta Geral do Distrito de Ponta Delgada**	**08/06/1927**	**SF**	**1 doc., papel**		**Correspondência recebida pela Junta Geral do Distrito de Ponta Delgada**	**Português**		**Registo criado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	**03/01/2012**
Corr. 3046, Cx. 30, Dep. 7	**PT/BPARPD/ACR-JGDPD/**001064	Carta de Manuel de Mesquita	08/06/1927	D**S**	**Papel, 28x22cm**	**Manuel de Mesquita**	A Comissão Administrativa do Concelho de Angra do Heroísmo informa que doará 1.000$00 para erigir um monumento em memória do Coronel Francisco Afonso Chaves.	Português	**Corresponde aos códigos de referência PT/BPARPD/PSS/ACR/001/001064 e PT/BPARPD/PSS/ACR-EF/001700 criados pela BPARPD. Foram criados dois registos para a mesma carta.**	**Registo modificado por Graça Delfim e revisto por Patrícia Duarte**	**ODA (2007)**	22/06/2016

UNIVERSIDADE DOS AÇORES
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Rua da Mãe de Deus
9500-321 Ponta Delgada
Açores, Portugal