

O Ensino da Poesia na Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico

Relatório de Estágio

Cândida Lucécia Pimentel Botelho

Mestrado em
**Educação Pré-Escolar e Ensino
do 1.º Ciclo do Ensino Básico**



O Ensino da Poesia na Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico

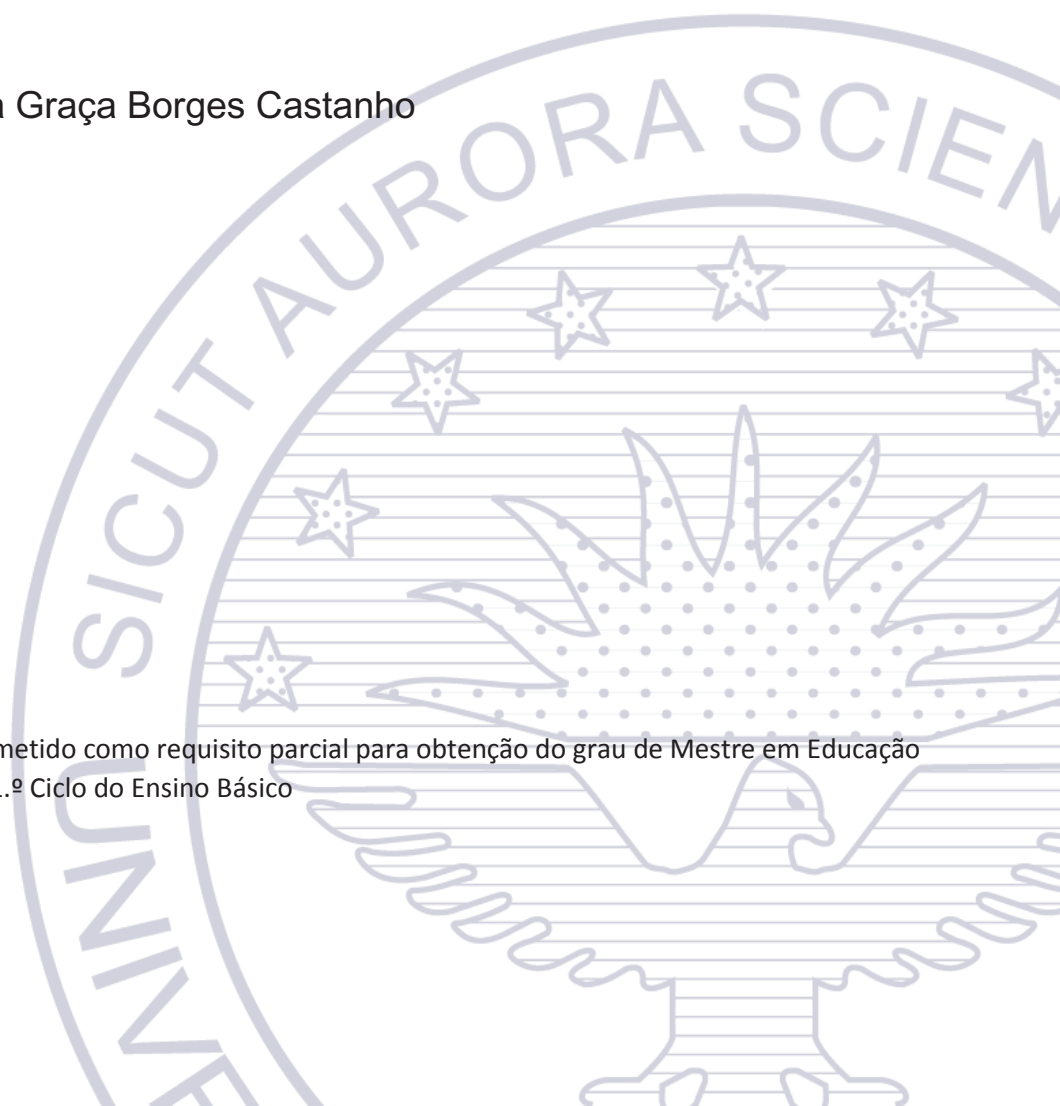
Relatório de Estágio

Cândida Lucécia Pimentel Botelho

Orientadora

Professora Doutora Graça Borges Castanho

Relatório de Estágio submetido como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico



“Ler não é tocar nos seres, nos objetos, nas paisagens. Mas talvez seja a atividade que mais justifica a materialidade do imaginário. Ler, ler o que quer que seja, é sempre fazer apelo à imaginação.”

Maria Emília Traça

Agradecimentos

Aos meus maravilhosos filhos Rodrigo, Alcides e Álvaro, por todos os momentos que passaram sem a disponibilidade da sua Mãe; ao meu querido marido Carlos, por todo o seu apoio e compreensão ao longo de todo o meu percurso académico; ao meu querido sogro Amaro, por se ter sempre disponibilizado em tudo o que era preciso; à minha querida irmã Aura e à minha Mãe Armanda por toda a ajuda preciosa, a vários níveis.

Um especial agradecimento à Professora Doutora Graça Borges Castanho, não só pelas suas palavras na orientação preciosa, para a realização deste relatório, mas também pela sua inestimável amizade ao longo do desenrolar do mesmo.

A todas as minhas colegas de trabalho, em especial à Maura, pelas suas palavras de incentivo; à professora Cristina Macedo, pelo seu coração enorme que se abriu para me ajudar em todos os momentos que precisei.

À minha amiga Leonor, pela bondade e simpatia que demonstrou ao longo do meu percurso; à minha colega de Estágio Pedagógico Marta, por todos os momentos partilhados; às minhas Professoras Cooperantes por me terem ajudado a crescer profissionalmente.

À minha entidade Patronal, Santa Casa da Misericórdia de Ponta Delgada, pela compreensão da importância que a realização deste Mestrado tinha para a minha realização pessoal e profissional;

Por fim, um agradecimento carinhoso a todas as crianças que fizeram parte das minhas atividades de Prática Supervisionada I e II; a todos aqueles que me viram começar esta caminhada há quase dez anos atrás e que, infelizmente, não estão fisicamente presentes para me ver terminá-la.

A todos vós, muito obrigada!

Resumo

Este relatório é o resultado realizado em sede dos Estágios Pedagógicos I e II, integrados no Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Neste documento, para além da apresentação das Práticas dos Estágios Pedagógicos I e II, propomos uma reflexão fundamentada, na literatura da especialidade, acerca da Formação Docente e um tópico por nós estudado sobre o Ensino da Poesia na Educação Pré-Escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico.

A Literatura Infantil, em que se destacam as obras poéticas, é de extrema importância para o desenvolvimento da criança, pois é através de momentos lúdicos de exploração da língua, da criação de rimas, de exercícios de consciência fonológica, de divisão silábica e de jogos de palavras que ela identifica e manipula elementos sonoros cruciais para o desenvolvimento da língua materna.

Desta forma, a exploração de textos poéticos, feita através de atividades de leitura, de escrita, de escuta, de dramatizações e de declamações, em contextos de sala de aula, constitui-se como sendo um excelente fator de promoção da criatividade, do sentido estético, do desenvolvimento e aumento do vocabulário, para além de despertar a sensibilidade da criança para o mundo que a rodeia.

Reconhecendo estes benefícios, foi nossa intenção compreender, através deste estudo, que práticas são promovidas para exploração do Ensino da Poesia na Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico.

Assim sendo, os docentes deverão estar conscientes da importância do ensino das particularidades da Poesia, uma vez que são os principais promotores de práticas para o gosto da mesma. Contudo, de acordo com as análises efetuadas, tanto através da leitura dos Gráficos, como das atividades desenvolvidas ao longo dos Estágios Pedagógicos I e II, reforçamos a relevância de explorar, com as crianças/alunos, atividades que desenvolvam o gosto de ouvir, ler, escrever e criar textos poéticos, uma vez que é uma prática inexplorada, ainda, por alguns Profissionais de Ensino.

Palavras-chave: Literatura Infantil; Poesia; Crianças; Práticas Supervisionadas

Abstract

This report aims to be a reflection about the work developed by its author, during the subjects of a Supervised Educational Practice I and II for a Master's Degree on Preschool and Elementary school teaching.

In this document, besides presenting the Supervised Educational Practice, we propose a reflection on Teacher Training and a topic studied by us about the Teaching of Poetry in Preschool and Elementary school teaching, supported by specialized literature.

Children's Literature, in which poetic works play a significant role, is of extreme importance to a child's development, since it will identify and manipulate sound elements which are crucial to the evolution of the native language through ludic moments, such as creating rhymes, exercising its phonological awareness, syllable division and word games.

Thus, the exploration of poetic texts in the classroom through reading, writing and listening activities, as well as dramatization and declamation, is an excellent way of promoting creativity, a sense of aesthetic, of developing and increasing vocabulary, besides making the child aware of the world that surrounds it.

Acknowledging these benefits, throughout this study it was our intention to understand in what way Poetry is taught and explored in Preschool and Elementary schools.

Along these lines, teachers should be aware of how important teaching the peculiarities of Poetry is, as they are mainly responsible for making a child like or dislike it. However, according to our analysis through the reading of graphs as well as the activities that were developed during the course of Supervised Educational Practice I and II, we want to stress the enormous importance of exploring activities that can help develop the children's taste for listening, reading, writing and creating poetic texts, since it's still largely neglected and unexplored by most teaching professionals.

Keywords: Children's Literature; Poetry; Children; Supervised Educational Practice

Índice Geral

Agradecimentos	i
Resumo	ii
Abstract	iii
Índice de Figuras	v
Índice de Anexos	v
Índice de Quadros	vi
Índice de Tabelas	vii
Lista de Siglas utilizadas	vii
Introdução	1
CAPÍTULO I	3
Formação Inicial de Educadores de Infância e Docentes do 1º Ciclo	3
CAPÍTULO II	11
Fundamentação Teórica sobre a Poesia	11
2.1. Delimitação Concetual de Poesia	11
2.2. Ensino da Poesia Junto de Crianças	17
CAPÍTULO III	23
Práticas de Ensino de Poesia nos Estágios Pedagógicos	23
3.1. Contextualização das práticas	23
3.2. Práticas de Promoção da leitura no Pré-Escolar e no 1º Ciclo	29
3.2.1. Atividades desenvolvidas no âmbito da Poesia na Educação Pré-escolar	35
3.2.2. Atividades desenvolvidas no âmbito da Poesia no 1º ciclo.....	39
CAPÍTULO IV	45
Estudo sobre o Ensino da Poesia	45
4.1. Objetivos	45
4.2. Metodologia	45
4.3. Apresentação dos resultados do estudo	48
4.4. Discussão dos Resultados	69
Considerações Finais do Relatório	75
Bibliografia	77
Anexos	84

Índice de Figuras

Quadro 1 – Classificação do Verso Quanto às Sílabas Poéticas	15
Quadro 2 – Classificação das Estrofes Quanto à sua Composição.....	16
Figura 1 – Livros recolhidos.....	32
Figura 2 – Área de Leitura antes	32
Figura 3 – Área de Leitura depois	32
Figura 4 – Área de leitura do ensino do 1º ciclo do Ensino Básico.....	33
Figura 5 – Diário de turma	34
Figura 6 – Exercício de rimas.....	36
Figura 7 – Tabuleiro de Divisão Silábica	37
Figura 8 – Tabuleiro para Desenvolvimento da Observação e Rimass	38
Figura 9 – Pictograma Receita de <i>Cupcakes</i>	39
Figura 10 – Imagens para o reconto da Lenda de São Martinho	39
Figura 11 – Criação de palavras de acordo com as imagens	41
Figura 12 – Criar rimas.....	41
Figura 13 – Escrita de Poema.....	42

Índice de Anexos

Anexo I – Intervenção em Educação Pré-Escolar	85
Anexo II – Intervenção em Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico	91
Anexo III – Poema, “Brinquedo”	100
Anexo IV – Grelha de palavras	101
Anexo V – Poemas criados pelos alunos.....	101
Anexo VI – Poemas “Palavra Puxa Palavra”	104
Anexo VII – Poema “A Bruxa Castanha”	105
Anexo VIII – Questionário	106

Índice de Quadros

Gráfico n.º 1 – Idades dos inquiridos	62
Gráfico n.º 2 – Sexo dos inquiridos	62
Gráfico n.º 3 – Profissões dos inquiridos	63
Gráfico n.º 4 – Anos de serviço dos inquiridos	63
Gráfico n.º 5 – Habilitações literárias dos inquiridos	64
Gráfico n.º 6 – Anos de escolaridade com que trabalham os inquiridos	64
Gráfico n.º 7 – Significado de Poesia	67
Gráfico n.º 8 – Preferências de leitura dos inquiridos	67
Gráfico n.º 9 – Poetas de língua Portuguesa mais conhecidos pelos inquiridos	68
Gráfico n.º 10 – Poetas preferidos dos inquiridos	69
Gráfico n.º 11 – Exploração de Poesia	70
Gráfico n.º 12 – Dificuldades/facilidades na exploração de textos poéticos	70
Gráfico n.º 13 – Poetas explorados pelos inquiridos	71
Gráfico n.º 14 – Fontes dos textos poéticos	72
Gráfico n.º 15 – Materiais para explorar a Poesia	73
Gráfico n.º 16 – Características dos poemas	73
Gráfico n.º 17 – Adequação de materiais	74
Gráfico n.º 18 – Quantidades de materiais para promover o gosto pela Poesia	75
Gráfico n.º 19 – Grau de dificuldade na exploração de Poesia	75
Gráfico n.º 20 – Espaço dedicado à promoção da leitura	76
Gráfico n.º 21 – Atividades desenvolvidas neste espaço	76
Gráfico n.º 22 – Espaço de biblioteca na sala de aula	77
Gráfico n.º 23 – Quantidade de livros na sala	77

Gráfico n.º 24 – Quantidade de livros de Poesia na sala	78
Gráfico n.º 25 – Preferências de leitura dos alunos	80
Gráfico n.º 26 – Preferências de escuta dos alunos	80
Gráfico n.º 27 – Práticas de atividades de escuta de poemas	81
Gráfico n.º 28 – Temas preferidos dos alunos para escrita	83

Índice de Tabelas

Tabela n.º 1 – Conceitos de texto literário.....	65
Tabela n.º 2 – Tipos de texto literário.....	66
Tabela n.º 3 – Estratégias de promoção da Poesia	79
Tabela n.º 4 – Dificuldades na proposta da leitura de poemas	81
Tabela n.º 5 – Escrita de poemas	82

Lista de Siglas utilizadas

PNL – Plano Nacional de Leitura

PPL – Plano de Promoção da Literatura

LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação

PES – Prática Educativa Supervisionada

CREB – Referencial Curricular para a Educação Básica na Região Autónoma dos Açores

OCEPE – Orientações Curriculares para o Ensino Pré-Escolar

Introdução

O presente relatório de estágio surge no contexto das unidades curriculares dos Estágios Pedagógicos I e II que se encontram legalmente definidas pelo artigo 9.º do Decreto-Lei n.º 43/2007, de 22 de fevereiro, o qual “promove o alargamento dos domínios de habilitação do docente generalista que passam a incluir a habilitação conjunta para a educação pré-escolar e para o 1.º ciclo do ensino básico”. Desta forma, este documento implica, segundo a alínea i) do artigo 2.º do Regulamento do Mestrado da UAc, “a revisão dos conhecimentos actualizados da especialidade, o plano de trabalhos aplicados a desenvolver, as aplicações concretas num determinado contexto, os resultados esperados e a análise crítica dos resultados obtidos”, decorrentes da “capacidade para aplicar conhecimentos específicos e para inovar na sua aplicação em contexto de trabalho” (pp. 2-3). Trata-se, assim, de um documento que dá a conhecer ações de reflexão, por parte do formando, cientificamente sustentadas e, para além disso, emerge como condição necessária para conceder o grau de Mestre, após a sua aprovação em ato público de defesa, habilitando, desta forma, os formandos para a docência em ambos os níveis de ensino.

Do conjunto das práticas que iremos partilhar neste documento, destacaremos um tema alvo de estudo no decorrer dos nossos estágios, o qual se constituiu como o fio condutor de toda a nossa atuação. Falamos da Poesia que está presente na vida das crianças desde cedo, seja através de canções, de história, de lengalengas, de trava línguas e de jogos de palavras, que os pais e educadores frequentemente oferecem às crianças. Para além disso, recorde-se que, através destas estratégias lúdicas, as crianças aprendem novas palavras, o que contribui, por sua vez, para o aumento do vocabulário da língua materna e para um maior e mais aprofundado conhecimento do Eu, do Outro e do Mundo, para não falar dos benefícios culturais que advêm das práticas da leitura e fruição de textos poéticos.

Contudo, de acordo com alguns autores que explicitaremos nos capítulos seguintes, os textos poéticos constituem um dos géneros literários mais afastados do contexto escolar. Desta forma, uma vez que nutrimos um especial carinho por este tipo de leitura, foi nossa intenção aprofundar este assunto, de forma a conhecermos melhor a importância que é dada ao ensino da Poesia junto de crianças em idade Pré-escolar e no 1º ciclo do Ensino Básico.

Neste seguimento, o relatório, para além do enquadramento geral que nos oferece sobre a formação de educadores de infância e docentes do 1º ciclo do ensino básico, bem como sobre a multiplicidade de tarefas por nós realizadas, visa partilhar algumas atividades de ensino-aprendizagem que foram propostas às crianças sobre o tema central – O Ensino da Poesia – de modo a dar a conhecer ao leitor as nossas reflexões que, de certa forma, poderão proporcionar informações para uma melhoria pedagógica ao nível do ensino da língua em geral e da Poesia em particular.

Salientamos que acompanhará todo o exercício de redação do relatório a revisão da literatura sobre as questões centrais da nossa intervenção, bem como momentos de reflexão crítica que nos permitirão analisar com o máximo de objetividade possível o trabalho desenvolvido.

Relativamente à estrutura deste relatório, o mesmo apresentar-se-á dividido em quatro capítulos. No primeiro capítulo, incidiremos a nossa atenção nas questões gerais da Formação Inicial de Educadores de Infância e Docentes do 1º Ciclo. No capítulo seguinte, faremos a fundamentação teórica relativa à “Poesia”. O terceiro capítulo será dedicado às práticas de Ensino de Poesia nos Estágios Pedagógicos, no decorrer do qual iremos descrever os contextos educativos e explicar as ações realizadas em prol da promoção da Poesia junto da população estudantil. No quarto capítulo incidiremos a nossa atenção no estudo referente ao Ensino da Poesia, discriminando os respetivos objetivos e metodologia, bem como apresentando e discutindo os dados relativos ao estudo realizado na Educação Pré-Escolar e no 1º ciclo do Ensino Básico.

Deste documento constará, ainda, uma parte com as Considerações Finais de todo o relatório e a Bibliografia utilizada na globalidade do trabalho.