



UNIVERSIDADE DOS AÇORES  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
CAMPUS DE ANGRA DO HEROÍSMO

MESTRADO EM EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR E ENSINO DO 1.º CICLO DO  
ENSINO BÁSICO

***AS EXPRESSÕES DRAMÁTICA E MUSICAL COMO VEÍCULO  
PROMOTOR DO PROCESSO DE  
ENSINO-APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA NO  
1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO***

Relatório de Estágio

Especialidade em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico

**Mestranda:** Ana Eduarda Ferraz Ávila da Rosa

**Orientadora:** Professora Doutora Ana Isabel Santos

Professor Doutor Adolfo Fialho

Angra do Heroísmo

Abril de 2014

**UNIVERSIDADE DOS AÇORES**  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
*CAMPUS DE ANGRA DO HEROÍSMO*

**ANA EDUARDA FERRAZ ÁVILA DA ROSA**

**RELATÓRIO DE ESTÁGIO**

**As Expressões Dramática e Musical como veículo promotor do processo de ensino-aprendizagem da Língua Portuguesa no 1.º Ciclo do Ensino Básico**

Relatório de Estágio apresentado na Universidade dos Açores, para obtenção do grau de Mestre em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico sob a orientação da Professora Doutora Ana Isabel da Silva Santos e do Professor Doutor Adolfo Fialho.

“As informações são arquivadas na memória,  
as experiências são cravadas no coração”.

**Augusto Cury**

## Resumo

Numa Era em que as crianças têm tudo ao seu alcance, a educação está a virar-se muito para o intelecto, para as ciências racionais, dando demasiada importância aos conteúdos ministrados e aos resultados obtidos, descurando por seu lado a parte emocional do ser humano, o prazer de experimentar e vivenciar as aprendizagens para que elas sejam significativas. O importante não é só armazenar informação, mas dar utilidade a essa informação. Não só aprender por aprender, mas aprender pelo prazer de aprender e pela utilidade em que essa aprendizagem se traduz.

O presente relatório de estágio inserido na unidade curricular de Prática Supervisionada II, do Mestrado em Educação Pré-escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico da Universidade dos Açores, visa refletir sobre as conceções dos professores acerca da utilização das expressões dramática e musical, bem como criar estratégias que visem a motivação dos alunos utilizando as expressões dramática e musical como veículo promotor da língua portuguesa.

Entendendo que o português e as áreas de expressão dramática e musical são áreas transversais entre si, pretende-se criar ferramentas eficazes que motivem e potenciem a aprendizagem do português através destas áreas expressivas que nos últimos tempos têm vindo a ser mais descuradas devido às novas exigências do ensino.

Toda a intervenção revestiu-se de uma grande aprendizagem, quer pela sua componente prática em termos da criação de estratégias criativas e inovadoras que pudessem potenciar a aprendizagem, quer pela sua parte teórica que exigiu um estudo mais aprofundado sobre as especificidades de cada área específica, ou ainda pela reflexão acerca da realidade com que os professores encaram esta temática.

## **Abstract**

In an age when kids have everything at their fingertips, education is moving towards the intellectual, to rational sciences, giving too much importance to the content taught and the results obtained therefore neglecting the human emotional side, that being the pleasure of learning and gaining other experiences so that they become significant. It is important not only to store information, but also to use this gained information. Learning not just for learning sake, but learning for the pleasure of learning and putting what we have learnt into practice.

This report, included in the course Supervised Practice II, Masters in Early Childhood Education and Primary Education Teaching at the University of the Azores, aims to reflect on teachers' conceptions of the use of dramatic and musical expression and also creating strategies for student motivation using dramatic and musical expression as a means of promoting the Portuguese language.

As Portuguese and dramatic and musical expression are areas that overlap, it is intended to create effective tools to motivate and increase the potential to learn Portuguese through these significant areas, that in recent times have been most neglected due to new educational requirements.

All intervention has turned out to be a great lesson, in practical terms and in terms of forming creative and innovative strategies that could enhance learning, either in the theoretical part that required further study on the characteristics of each specific area, or by reflection on reality with which teachers approach this subject.

## Índice Geral

Agradecimentos .....	iv
Resumo .....	v
Abstract .....	vi
Índice de Figuras .....	ix
Introdução .....	1
Parte I – Fundamentação Teórica .....	3
Capítulo I – A Língua Portuguesa na Educação Básica .....	3
1. A Língua como identidade .....	3
2. A Língua Portuguesa: Expressão e Comunicação .....	5
3. A Língua Portuguesa no 1.º Ciclo do Ensino Básico .....	7
Capítulo II – A Expressão Dramática e Musical na Educação Básica .....	14
1. As Expressões Dramática e Musical no desenvolvimento da criança .....	14
2. A abordagem às Expressões Dramática e Musical no 1ºCiclo do Ensino Básico ...	20
Capítulo III – O Ensino da Língua Portuguesa através da Expressão Dramática e Musical .....	24
1. Uma prática transdisciplinar .....	25
2. Comunicando com as palavras e com o corpo .....	28
3. Motivação: construindo significados a experimentar e vivenciar .....	30
Parte II – Intervenção Educativa .....	35
1.Enquadramento metodológico .....	35
1.1 Organização .....	35
1.2. Definição de objetivos .....	35
1.3. Procedimentos e técnicas de recolha de informação .....	38
2.Intervenção pedagógica .....	41
2.1.Caraterização do contexto de estágio .....	41
2.1.1. O meio envolvente .....	41

2.1.2. A Escola Básica e Integrada .....	42
2.1.3. A Escola de São Bartolomeu dos Regatos .....	45
2.1.4. A sala de aula .....	46
2.1.4.1. O espaço .....	46
2.1.4.2. O tempo .....	49
2.1.4.3. O modelo pedagógico desenvolvido na sala .....	51
2.1.5. A turma .....	52
2.2. Análise das conceções dos professores acerca do trabalho realizado no âmbito das expressões dramática e musical no ensino do Português .....	54
2.2.1. Reflexão global sobre os resultados obtidos nos questionários .....	60
2.3. A ação pedagógica .....	61
2.3.1. Reflexão global sobre as atividades realizadas .....	75
Considerações Finais .....	77
Bibliografia .....	80
Anexos .....	84

## Índice de Figuras

Figura 1: Maquete da sala de aula .....	47
Figura 2: Baú da Fantasia .....	67
Figura 3: Explorando o Baú da Fantasia .....	67
Figura 4: Apresentação do projecto dos meios de comunicação .....	67
Figura 5: Caixa das sombras .....	70
Figura 6: Experimentando sombras com o corpo .....	70
Figura 7: Dramatizando com silhuetas .....	70
Figura 8: A festa de Natal (apresentação) .....	73
Figura 9: O divertimento dos alunos .....	73
Figura 10: Ouvindo a música .....	74
Figura 11: Registando o que a música faz sentir .....	74

## **Introdução**

O presente relatório de estágio surge no âmbito da unidade curricular de Prática Educativa Supervisionada II, integrada no Mestrado em Educação Pré-escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Quanto ao tema deste relatório foi surgindo ao longo do tempo e da prática. Tempo este que se traduziu não só em tempo académico, mas também em tempo de vivências individuais que foram acontecendo desde sempre. Uma educação com as expressões sempre presentes abriram horizontes rumo a potencialidades que poderiam tornar o ensino muito mais significativo do que aquilo que a prática fazia adivinhar. Foi desta forma que surgiu este tema, onde se procura, de um modo transversal, integrar as áreas do português, expressão dramática e musical, conseguindo trabalhar os conteúdos programáticos destas três áreas, articulando-as para que sirvam de ferramentas potenciadoras entre si.

A verdade é que de momento as expressões não têm, em termos efetivos o mesmo peso que tem o português ou a matemática. Facilmente se percebe porquê, uma vez que estas duas últimas áreas são medíveis em termos quantitativos em forma de exames (exames nacionais), enquanto as outras apenas são medíveis qualitativamente (ao nível da sala de aula). No entanto, inegável será a importância das expressões na vida dos alunos, uma vez que estas efetivam aprendizagens pessoais e sociais que ficam presentes para o resto da vida. Desta forma, uma das principais preocupações deste relatório é fazer cumprir a legislação que nos diz que a educação artística deverá ser processada em todos os níveis do sistema escolar. Ou seja, é obrigação dos professores cuidar para que não seja descurada nem posta de parte, uma vez que

a educação artística, ao propor-se como uma via de formação do ser, não pretende substituir a transmissão do saber mas apresentar uma equacionação educacional valorizando as artes como meio não só de formação do ser como de intervenção metodológica activa, ao serviço do próprio ensino de saberes (Sousa, 2003, p. 113).

Assim, e de modo a organizar um relatório de estágio coerente, este divide-se em duas partes distintas. Uma primeira parte onde se faz uma pesquisa bibliográfica que fundamenta a validade da prática. E uma segunda parte onde se retrata a ação educativa, tanto a nível metodológico, como da intervenção pedagógica.

Numa primeira parte pode encontrar-se uma pesquisa sobre a Língua Portuguesa na Educação Básica, sobre a Expressão Dramática e Musical na Educação Básica e

sobre o Ensino da Língua Portuguesa através da Expressão Dramática e Musical. Aqui pretende-se fazer um levantamento teórico sobre cada disciplina e as potencialidades que estas apresentam para serem trabalhadas de maneira interdisciplinar.

Numa segunda parte retrata-se a Ação Educativa, mais especificamente, o enquadramento metodológico onde se enunciam os objetivos e os procedimentos e as técnicas de recolha de informação. Nesta parte ainda se pode encontrar toda a caracterização do contexto de estágio, a análise das conceções dos professores sobre a utilização da expressão dramática e musical como veículo promotor do ensino do português, e a descrição da ação pedagógica realizada em contexto de estágio.

Por último, podem encontrar-se as considerações finais e conclusões que se retiraram deste relatório de estágio.